

# "Семь Шахматных НОТ"

2024



**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ  
ИТОГИ КОНКУРСА  
№**

**Судья: Алексей ИВУНИН**

**Март 2025**



# ГОДОВОЙ КОНКУРС

Предварительные итоги  
Семь шахматных нот 2024  
( годовой )  
Раздел кооперативных матов

Поступило 215 задач от 33 авторов из 12 стран: Болгария, Германия, Греция, Литва, Македония, Польша, Россия, Румыния, Украина, Финляндия, Франция, Чехия.

Конкурс делится на три раздела:

- а) двухходовки – h#1,5-2,0 62;
- б) трёхходовки – h#2,5-3,0 73;
- в) многоходовки – h#3,5-n 80.

Для присуждения отобраны композиции, естественно, более отвечающие судейскому предпочтению.

Удивлён, что несколько задач вновь, как в прошлом году, оказались дефектными, с побочными решениями. Напоминаю, что если в позиции стоит задание «h#3», а мат даётся в «h#2,5» без изменения с другим решением в «h#3», то налицо побочное решение, и никакой темпоход на первом ходу не спасёт от этого очевидного факта.

Побочные решения в задачах: 10835, 10878, 10886, 10920, 10922, 11283, 11290, 11327, 11020, 11107, 11114, 11286, 11292.

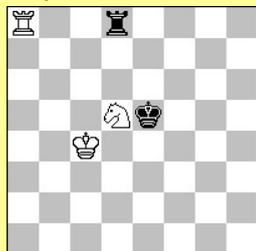
Не представили чего-то нового большинство **одновариантных** задач.

## Двухходовки h#1,5-2,0 – 62

**10925.Э.Зарубин**

Красноярск

1 приз



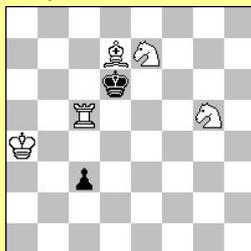
Н # 2

См. текст

**11329.И.Антипин**

Краснодар

2 приз



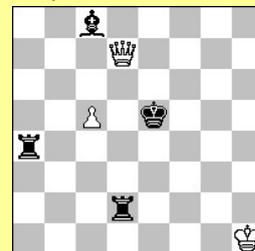
Н # 2

См. текст

**11147.П.Забирохин**

Санкт-Петербург

3 приз



Н # 2

См. текст

**10925.** I. а) 1. ♖f8 ♜c5 2. ♖f5 ♖e8#; б) 1. ♜d6 ♜d4 2. ♖d7 ♖a6#; II. В матовых позициях: #а) ♜d5>e6; #б) ♜d5>c6#: а1) 1. ♜e4+ ♜c4 2. ♖f4 ♜d4#; б1) 1. ♜e6+ ♜c4

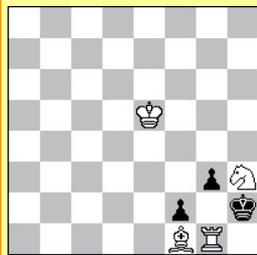
2. ♖e7 ♗e5#; III. В матовых позициях #a1) ♗d4>e5; #b1) ♗e5>d6 #: a2) 1. ♗e3+ ♗c3 2. ♖f3 ♗d3#; b2) 1. ♗f6+ ♗f4 2. ♖f7 ♗f5#; IV. В матовых позициях #a2) ♗d3>e4; #b2) ♗f5>e6#: a3) 1. ♗e2+ ♗c2 2. ♖f2 ♗d2#; b3) 1. ♗g6+ ♗g4 2. ♖g7 ♗g5#. Малютка-находка! Аристократ с последовательными идеальными матовыми близнецами Шедея и четырьмя (4!) парами эхо-хамелеонных идеальных матов!

**11329.** a) 1. ♗d6:c5 ♗e6+(A) 2. ♗c4 ♗b5#(B); b) ♗e7>c6: 1. ♗d6:d7 ♖d5+ 2. ♗e8 ♖d8#; c) ♗c3>g7: 1. ♗d6:e7 ♖e5+ 2. ♗f8 ♖e8#; d) ♗a4>f4: 1. ♗d6:c5 ♗b5(B) 2. ♗d4 ♗e6#(A). Тема Зилахи в близнецах (a+b) с чередованием ходов белых АВ–ВА в других близнецах (a + d), с правильными матами в форме белого аристократа.

**11147.** A) 1. ♖e4 ♗:d2 2. ♗f5 ♗d6#; b) ♗c5>g3: 1. ♖d5 ♗:a4 2. ♗e6 ♗f4#; c) ♗c5>f5: 1. ♖f4 ♗:c8 2. ♖d4 ♗e6#. Циклический Чумаков. В каждой фазе две чёрные фигуры блокируют поля, а третья жертвуется. Правильные маты. (Автор).

**10967.Э.Зарубин, В.Шумарин**

Красноярск, Москва  
4 приз

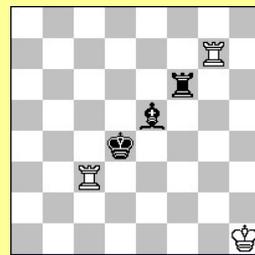


Н # 2\*

3.1...

**11054.Ю.Парамонов**

Москва  
Специальный приз

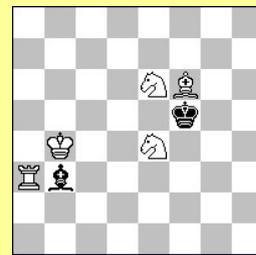


Н # 2

См. текст

**11332.И.Антипин**

Краснодар  
Спец. почёт. отзыв



Н # 2

2.1...

**10967.** 1... ♗:f2(A) 2.g2 ♖:g2 # (B). 1.g2 ♖:g2+(B) 2. ♗h1 ♗:f2#(A), 1.fg1 ♖ ♗g5 2. ♖h1 ♗f3#, 1.g2 ♗f4 2. ♗:h3 ♖h1#. Синтез чередования ходов белых АВ–ВА с иллюзорной игрой и вариантом действительной игры с темой Зилахи с правильными матами, но замысел подпорчен повтором хода чёрных g3-g2, хотя функция его различна.

**11054.** a) 1. ♖f4 ♖g3 2. ♖e4 ♖d3#; 1. ♖d6 ♖c7 2. ♖d5 ♖c4#;

b) ♗d4>c6: 1. ♗d6 ♖c7 2. ♖e6 ♖d7#; 1. ♖f5 ♖g3 2. ♗f6 ♖g6#;

c) ♗d4>f5: 1.f4 ♖g3 2. ♖f5 ♖g4#; 1. ♖e6 ♖c7 2. ♗f6 ♖f7#;

d) ♗f6>e6: 1. ♖d6 ♖c7 2. ♖d5 ♖c4#; 1. ♗d5 ♖c7 2. ♗d6 ♖d7#;

e) ♗f6>f5: 1. ♖f4 ♖g3 2. ♖e4 ♖d3#; 1. ♗e4 ♖g3 2. ♗f4 ♖g4#;

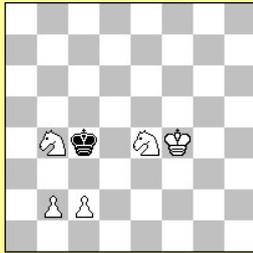
f) ♗fe5< ♗ef6: 1. ♖e4 ♖g3 2. ♗e5 ♖d3#; 1. ♖d5 ♖c7 2. ♗e5 ♖c4#.

Таск в широко известных механизмах матов двумя белыми ладьями несёт определённую долю новизны, несмотря на некоторые нюансы повторов.

**11332.** 1. ♗d5 ♖f3+ 2. ♗:e4 ♗g5#, 1. ♗:e6 ♖a6+ 2. ♗d5 ♗c3#. Тема Зилахи с

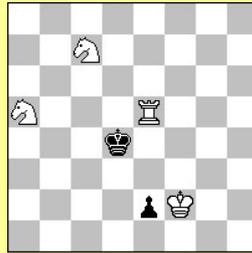
правильными матами. Спецотличие за лучшего аристократа в форме Неймана.

**11014.Г.Чумаков**  
Тверь  
1 почётный отзыв



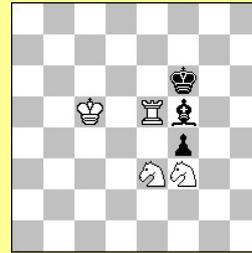
**Н # 2\***

**10965.Н.Якунин**  
Иваново  
2 почётный отзыв



**Н # 2**  
b) ♖>g7, c) ♗>c2

**11331.И.Антипин**  
Краснодар  
3 почётный отзыв



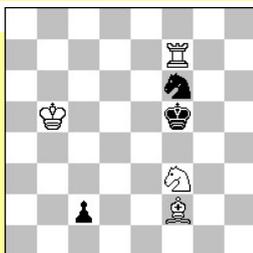
**Н # 2**  
b) ♖>h5

**11014.** 1...b3+ 2. ♗d4 c3#. 1. ♗b5 ♖c6 2. ♗a4 ♖c3#. В иллюзорной игре активничают пешки, в решении – кони с переменной функцией белых фигур и матами с одного поля разными фигурами (Автор).

**10965.** a) 1.e1 ♖+ ♗f3 2. ♖c3 ♗d5#; b) 1.e1 ♖ ♗f6 2. ♖d3 ♖b5#; c) 1.c1 ♗ ♗e3 2. ♗c4 ♖b3#. Трио слабых чёрных превращений с блокировками превращёнными фигурами полей вокруг короля. Все матовые финалы – идеальные. Форма минимальной малышки. Маты даются разными белыми фигурами, то есть абсолют-маты.

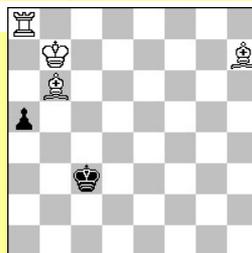
**11331.** a) 1. ♖e4 ♖d4 2. ♗:e5 ♖g4#; b) 1. fe3 ♗e4 2. ♖g6 ♗h4#. Пассивный Зилахи с правильными матами в форме белого аристократа.

**11105.Ю.Горбатенко**  
Челябинск  
4 почётный отзыв



**Н # 2** 4.1...

**11013.Д.Гринченко**  
Украина  
Спец. похв. отзыв



**Н # 2**  
b,c) ♖>f3,h6

**11330.И.Антипин**  
Краснодар  
1 похвальный отзыв



**Н # 2**  
b) ♖>f2

**11105.** 1. ♗e4 ♗e7+ 2. ♗d3 ♗e3#, 1. ♗g4 ♗g7+ 2. ♗h3 ♗g3#, 1. ♗e6 ♖g3 2. ♖d5 ♖g5#, 1. ♗g6 ♖e3 2. ♖h5 ♖e5#. Звёздочка чёрного короля, правда, за счёт сим-

метрии позиции.

**11013.** a) 1. ♖b2 ♜:a5 2. ♖a1 ♜c3#; b) 1. ♖g2 ♞h8 2. ♖h1 ♜e4#; c) 1. ♖g7 ♜g8 2. ♖h8 ♜d4#. Правильные маты чёрному королю в трёх углах с его приходом на место пленения в форме близнецов-малышек.

**11330.** a) 1. ♖:d2 ♜f3+ 2. ♖d1 ♜e2#; b) 1. ♖:f1 ♜g4 2. ♖g1 ♞d1#. Тема пассивного Зилахи с правильными матами одинокому королю в форме аристократа и минимальной малышки-близнеца.

**11016. В. Барсуков (†)**

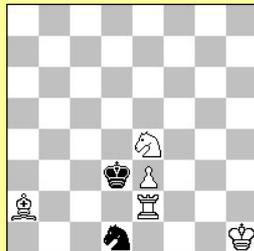
Санкт-Петербург  
2 похвальный отзыв



**Н # 2**      **3.1...**

**10923. Д. Гринченко, В. Горбунов (†)**

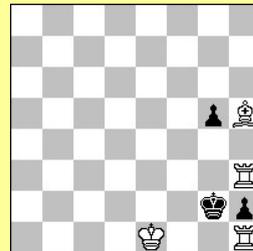
Украина  
3 похвальный отзыв



**Н # 2\*\***

**11052. В. Шумарин**

Москва  
4 похвальный отзыв



**Н # 2\***      **2.1...**

**11016.** 1. ♖e4 ♜c4 2. ♖f3 ♜d2#, 1. ♖e5 ♜b4 2. ♖d6 ♜c4#, 1. e5 ♞f7+ 2. ♖e6 ♞f6#. Миниатюра без белых пешек, правильные маты, из которых один зеркальный (Автор).

**10923.** 1... ♜d6 2. ♜c3 ♜c4#, 1... ♜d5 2. ♜:e3 ♞d2#. 1. ♜b2 ♞e1 2. ♜c4 ♜b1#. Удвоенная иллюзорная игра меняется на вариант действительной игры, которая явно недостаточная, хотя и с правильными матами.

**11052.** 1... ♞g3+(A) 2. ♖:h1 ♜f3#(B). 1. ♖:h1 ♜f3+(B) 2. ♖g1 ♞g3#(A), 1. ♖:h3 ♖f2 2. ♖h4 ♞:h2#. Чередования ходов белых иллюзорной игры с вариантом действительной игры с неправильным матом меняется на идеальный мат, но темы Зилахи, как утверждает автор, здесь нет.

### Трёхходовки Н#2,5-3,0 – 73

**11333.** 1... ♞g6+(E) 2. ♖e6 ♜f1(F) 3. ♖f5 ♜d3# ??, 1... ♜f1(F) 2. ♖:f6 [♖e6??] ♞g6+(E) 3. ♖f5 ♜d3#, 1... ♞g5+(C) 2. ♖:f6 ♜c7(D) 3.?? ♜d8#, 1... ♜c7(D) 2. ♖e6 [♖:f6??] ♞g5+(C) 3. ♖:f6 ♜d8#, 1... ♜f4(A) 2.?? ♞h4+(B) 3. ♖g6 ♞h6#, 1... ♞h4+(B) 2. ♖g5 [♖g6??] ♜f4+(A) 3. ♖g6 ♞h6#. Готовая батарейная игра с темпоходами чёрного короля, ложными следами с чередованием ходов белых и матами тремя разными фигурами. Самая мощная задача раздела.

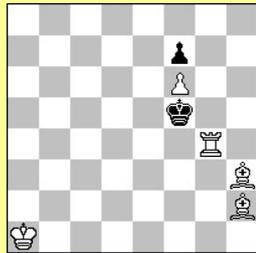
**11237.** 1... ♜b7 2. ♞d4 ♜f3 3. ♞e4 ♜e2#, 1... ♞h5 2. ♞e4 ♞b5 3. ♞d4 ♞b3#.

Создание и игра белых батарей с размашистыми ходами тематических фи-

гур, чередование с переменной функций ходов белых, а также с чередованием ходов чёрных.

**11333.П.Мурашев**

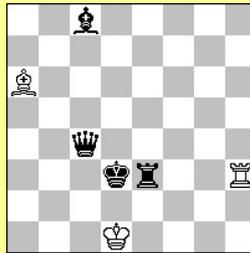
Химки  
1 приз



Н # 2,5      3.1...

**11237.П.Мурашев**

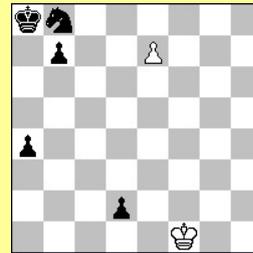
Химки  
2 приз



Н # 2,5      2.1...

**10971.А.Ельцов**

Санкт-Петербург  
3 приз

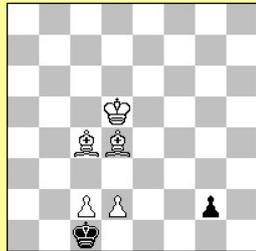


Н # 3      b) ♖>f4

**10971.** a) 1. d1 ♖+ ♜g2 2. ♜d4 e8 ♘ 3. ♜a7 ♘c7#; b) 1. d1 ♖+ ♜f2 2. ♜d8 e8 ♜ 3. ♜b8 ♜:a4# Чёрно-белые превращения в различные фигуры в минимальной задаче с правильными матами.

**11198.П.Мурашев, А.Скрипник**

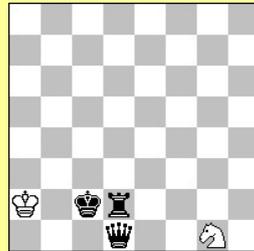
Химки, Владивосток  
4 приз



Н # 3      b) ♜d>f6

**б/н. В.Иванов**  
«Вам посвящается»

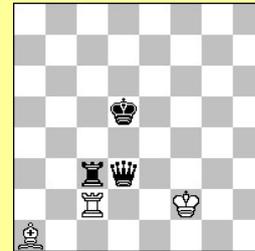
Карелия  
Специальный приз



Н # 3      См. текст

**11152.В.Шумарин**

Москва  
Спец. почёт. отзыв



Н # 3      См. текст

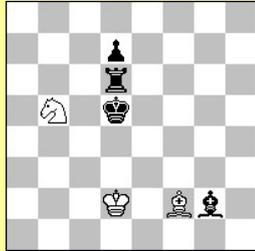
**11198.** a) 1. ♜:d2 ♜e4 2. ♜e1 ♜d3 3. ♜f1 ♜d2#; b) 1. ♜:c2 ♜d4 2. ♜b1 ♜c3 3. ♜a1 ♜c2#. Создание и игра королевских батарей, осложнённые первыми ходами чёрного короля и матующими ходами белого визави на одни и те же поля.

**б/н.** Посвящается шахматным композиторам активно участвующих в работе ФШКМ: a) 1. ♜f1 ♘e2 2. ♜d1+ ♜b1 3. ♜e1 ♘c3#; b) ♜g1>f1: 1. ♜c1+ ♜a1 2. ♜b2 ♘d2 3. ♜c2 ♘b3#; c=b) ♜>c1: 1. ♜d1-d4 ♜a3 2. ♜b1 ♜b3 3. ♜a1 ♘d2#; d=c) ♜>c4: 1. ♜b1+ ♜b4 2. ♜d4+ ♜b3 3. ♜a1 ♘d2#. Минимальная малютка-аристократ с синтезом двух пар эхо-хамелеонных идеальных матов с блокированием (везде) двух полей у чёрного короля: одна («а» и «б») с перекрытием ферзя на

матующем ходу, вторая («с» и «d») с эпюлетными матами. Основной замысел, кроме того, окрашен многочисленными нюансами: разные манёвры ушёл-пришёл; темпоходы чёрных фигур; батарейные шахи белому королю, мотивы простого клапана; антикритический ход ферзя. (Автор).

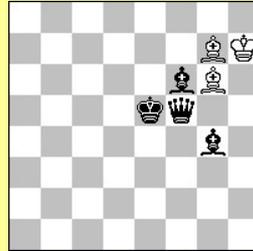
**11152.** a) 1. ♖c5 ♜b2 2. ♞c4 ♜f3 3. ♜d4 ♜d2#, 1. ♜c4 ♜g2 2. ♜f4 ♜c5+ 3. ♜e4 ♜e5#; b) ♞>c4: 1. ♜d4 ♜b2 2. ♞d5 ♜e2 3. ♜c5 ♜b4#; c=b) ♞>b2: 1. ♞b5+ ♜a2 2. ♜c5 ♜d2+ 3. ♜c4 ♜d4#. Малышка-аристократ с идеальными матами.

**11287. А. Панкратьев**  
Хабаровск  
1 почётный отзыв



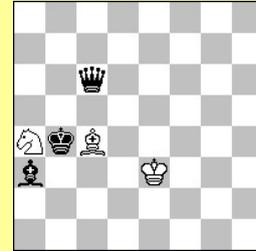
**Н # 3**                      **3.1...**

**11059. В. Шумарин**  
Москва  
2 почётный отзыв



**Н # 3**                      **2.1...**

**10884. Н. Якунин**  
Иваново  
3 почётный отзыв



**Н # 3**                      **См. текст**

**11287.** 1. ♜c4+ ♜c2 2. ♜b4 ♜c3 3. ♜a3 ♜c5#, 1. ♜e4+ ♜e2 2. ♜d4 ♜g3 3. d5 ♜d6#, 1. ♜e6+ ♜d4 2. ♜c6 ♜d3 3. ♜d5 ♜c7#.

Разнообразные мотивы с игрой чёрной батареи.

**11059.** 1. ♜f4 ♜:f5 2. ♜g5 ♜:f6+ 3. ♜h5 ♜g6#, 1. ♞c6 ♜f8 2. ♜e7 ♜h6 3. ♜f6 ♜g7#. Тема Чумакова в сочетании с темой Гаринга (возврата) в форме аристократа.

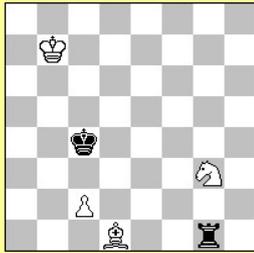
**10884.** a) 1. ♜b2 ♜a2 2. ♞c2 ♜b6 3. ♜c3 ♜d5#; b) ♜>b5: 1. ♞c4 ♜b2 2. ♜c3 ♜a4 3. ♜b4 ♜d1#; c) ♜>b7: 1. ♞b5 ♜e4 2. ♜c4 ♜b1 3. ♜b4 ♜a2#; d) ♜>d8: 1. ♜a5 ♜c5 2. ♞a4 ♜c7 3. ♜b4 ♜b7#. Четыре идеальных мата («а» и «b» образуют эхо). В каждом решении два активных чёрных блокирования ферзём и слоном.

**б/н.** Посвящается памяти В.Кожакина: a) 1. ♜c5 ♜e2 2. ♜d1 c3 3. ♜d5 ♜e4#; b) ♜>f4: 1. ♜d4 ♜e4 2. ♜g5 ♜e2 3. ♜d5 c3#; c) ♜>e6: 1. ♜g2 c3 2. ♜b2 ♜e4 3. ♜b3 ♜e2#; d=c) ♜>b2: 1. ♜e1+ ♜d6 2. ♜e4 ♜e2+ 3. ♜d4 ♜f5#. Идеальные маты в минимальных близнецах-малышках. Тема Урания (♜e4, c3) выражена дважды, в том числе с матом пешкой. В титульном близнеце бело-чёрный эффект «ушёл-пришёл» с переменной мата. (Автор).

**11064.** a) 1. ♜h4 ♜b3 2. ♜d3 ♜d1 3. ♜d4 ♜d2#; b) ♜>a1: 1. ♜f3 ♜c4 2. ♜g2 ♜e3+ 3. ♜h1 0-0-0#; c) ♞>b4: 1. ♜a2 ♜b3+ 2. ♜a4 ♜c6 3. ♜a3 ♜b4#. Малышка с тройкой разнообразных матов и любопытной игрой сторон.

**11018.** 1. ♜g1 ♜e3+ 2. ♜g3 ♜d3 3. ♜f2 ♜h4#, 1. ♜f2 ♜:f6 2. ♜f4 ♜g3 3. ♜e3 ♜g5#, 1. ♜e3 ♜h4 2. ♜f4 ♜g3+ 3. ♜e4 ♜d6#. Трёхкратное блокирование слоном дальних полей у чёрного короля.

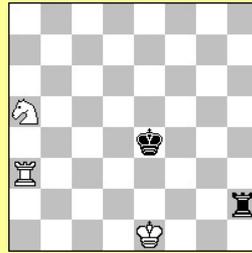
**б/н. В.Шумарин**  
Москва  
«Вам посвящается»  
4 почётный отзыв



**Н # 3 См. текст**

**11064.Э.Зарубин**  
Красноярск

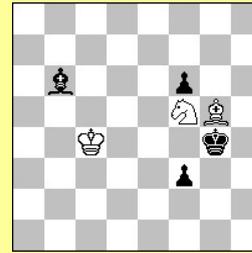
Спец. похв. отзыв



**Н # 3 См. текст**

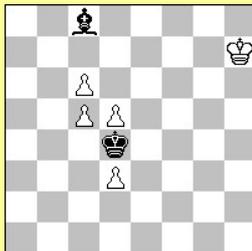
**11018.Г.Чумаков**  
Тверь

1 похвальный отзыв



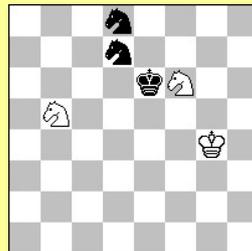
**Н # 3 3.1...**

**11200.В.Шумарин**  
Москва  
2 похвальный отзыв



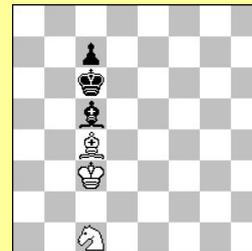
**Н # 3 2.1...**

**10841.И.Антипин**  
Краснодар  
3 похвальный отзыв



**Н # 3 2.1...**

**11241.А.Насыров**  
Москва  
4 похвальный отзыв



**Н # 3 3.1...**

**11200.** 1. ♖b7 cb7 2. ♗e5 b8 ♖+ 3. ♗:d5 ♖d6#, 1. ♗d7 cd7 2. ♗:c5 d4+ 3. ♗d6 d8 ♖#. Жертвы чёрного слона при пешечной игре белых с превращениями и правильными матами.

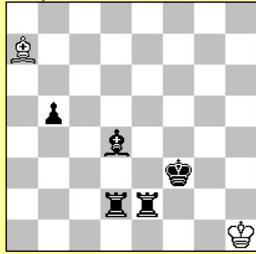
**10841.** 1. ♗c5 ♗d7 2. ♗d5 ♗f5 3. ♗c6 ♗b6#, 1. ♗e5+ ♗h5 2. ♗f5 ♗d5 3. ♗e6 ♗d6#. Эти идеальные эхо-маты нельзя не заметить.

**11241.** 1. ♗a3 ♗d5+ 2. ♗b5 ♗b3 3. ♗a4 ♗c6#, 1. ♗b6 ♗b5 2. ♗a5 ♗c4 3. ♗b6 ♗b3#, 1. ♗b6 ♗e2 2. ♗c5 ♗g3 3. ♗c6 ♗e4#. Конечно, новизны не так уж много, но нельзя не отметить устремления к составительству молодого поколения.

### **Многоходовки – h#3,5 – n – 80**

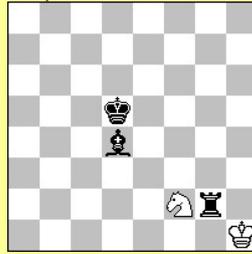
**11119.** 1... ♗b8 2. b4 ♗g3 3. b3 ♗f2 4. b2 ♗h2 5. b1 ♗ ♗h3 6. ♗e4 ♗h4 7. ♗e3 ♗g3 8. ♗d3 ♗g5#, 1... ♗b6 2. ♗e6 ♗a5 3. ♗e3 ♗g1 4. ♗b6 ♗f1 5. ♗d5 ♗e1 6. ♗d4+ ♗d2 7. ♗c5+ ♗c3 8. ♗c6 ♗b4#. Минимальная слоновая миниатюра-многоходовка почти с эхо-матами в центре доски с поразительными маршрутами чёрных и белых фигур, оправдывающие жанр кооперативной работы.

**11119.Z.Mihajloski**  
Македония  
1 приз



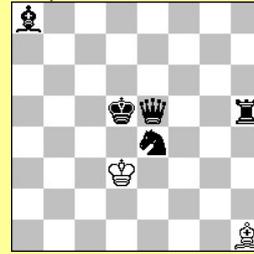
**Н # 7,5      2.1...**

**10891.Э.Зарубин**  
Красноярск  
2 приз



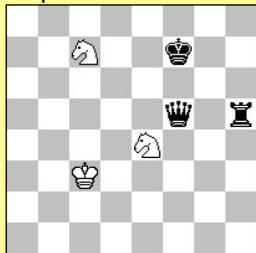
**Н # 6      3.1...**

**10936.Z.Mihajloski**  
Македония  
3 приз



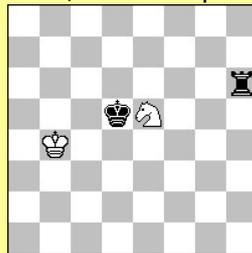
**Н # 7      2.1...**

**10887.Э.Зарубин**  
Красноярск  
4 приз



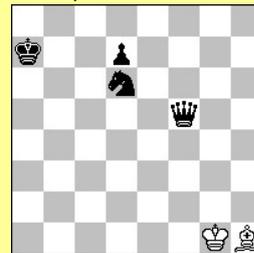
**Н # 4**  
**b,c) ♖>d7,f4, d) ♜c>d2**

**11252.В.Иванов**  
Карелия  
Специальный приз



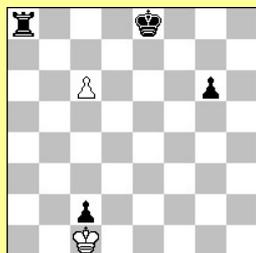
**Н # 5      См. текст**

**11071.Z.Mihajloski**  
Македония  
Спец. почёт. отзыв



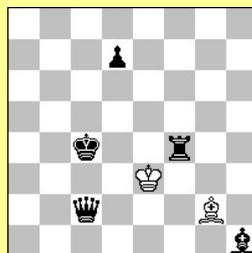
**Н # 6,5      2.1...**

**11294.В.Иванов,**  
**И.Кочулов**  
Карелия, Тульская обл.  
1 почётный отзыв



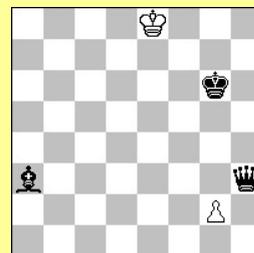
**Н # 4      3.1...**

**10981.Z.Mihajloski**  
Македония  
2 почётный отзыв



**Н # 6      2.1...**

**11247.В.Шумарин**  
Москва  
3 почётный отзыв



**Н # 4      2.1...**

**10891. 1. ♜a1 ♜e4 2. ♞b2 ♜g1 3. ♜c4 ♜f1 4. ♜b3 ♜e1 5. ♜a2 ♜d1 6. ♜b1 ♜c3#,**

1. ♖e5 ♜:g2 2. ♜f4 ♜h3 3. ♜f3 ♜h4 4. ♜g2 ♜e4 5. ♜h1 ♜h3 6. ♜g1 ♜g3#, 1. ♜h8 ♜e4 2. ♜g7 ♜h2 3. ♜e6 ♜h3 4. ♜f7 ♜h4 5. ♜g8 ♜h5 6. ♜h7 ♜f6#. Малютка с тройкой идеальных матов в углах с любопытными маршрутами королей.

**10936.** 1. ♜h2 ♜f3 2. ♜e5 ♜:h5 3. ♜f4 ♜d4 4. ♜g3 ♜e5 5. ♜h3+ ♜f5 6. ♜g3+ ♜fg5 7. ♜g2 ♜g4#, 1. ♜d6 ♜c4 2. ♜c5 ♜:a8 3. ♜c7 ♜b7 4. ♜b8 ♜c8 5. ♜a8 ♜b5 6. ♜a6+ ♜b6 7. ♜b8 ♜b7#. Движения королей по противоположным маршрутам, как всегда у мастера таких минимальных задач с одиноким белым слоном, разыграны с ювелирной точностью с определёнными чёрными реперами (♜h5, ♜a8) при сопровождении тем Книста, Умнова, Индийской с правильными матами.

**10887.** a) 1. ♜h6 ♜d6+ 2. ♜f6 ♜d2 3. ♜e5 ♜e3 4. ♜f6 ♜c4#; b) 1. ♜e5 ♜a6 2. ♜e6 ♜c2 3. ♜d5 ♜d3 4. ♜e6 ♜b4#; c) 1. ♜f5 ♜f2 2. ♜f6 ♜d3 3. ♜d6+ ♜e3 4. ♜e5 ♜g4#; d) 1. ♜g6 ♜f6 2. ♜g5 ♜d4 3. ♜g6 ♜e5 4. ♜h6 ♜f3#. Малышка-аристократ и её близнецы создают четвёрку коневых идеальных матов. Задача насыщена тактическими моментами: темпоходами, обходными манёврами и эффектными решениями!

**11252.** a) 1. ♜e6 ♜c5 2. ♜f6 ♜d6 3. ♜g7+ ♜e7 4. ♜h8 ♜f8 5. ♜h7 ♜g6#; b) ♜>f5: 1. ♜a6 ♜c4 2. ♜c6 ♜e6 3. ♜b7+ ♜d7 4. ♜a8 ♜c8 5. ♜a7 ♜b6#; c=d) a2=a1: 1. ♜a5 ♜c5 2. ♜c3 ♜e3 3. ♜b2 ♜d2 4. ♜a1 ♜c1 5. ♜a2 ♜b3#; d=c) ♜f4>g2 1. ♜e3 ♜f1 2. ♜f3 ♜e1 3. ♜g2 ♜e2 4. ♜h1 ♜f1 5. ♜h2 ♜g3#. Квартет-аристократ с эхо и эхо-хамелеонными идеальными матами чёрному королю во всех 4-х углах шахматной доски. Разные нюансы: выключение ладьи и её антикритический (он же критический) ход, прямая королевская чёрная батарея, магнит королей.

**11071.** 1... ♜g2 2. ♜a5 ♜f3 3. ♜b5 ♜e4 4. ♜a8 ♜d5 5. ♜a7+ ♜d6+ 6. ♜d5+ ♜c7 7. ♜b7+ ♜:b7#, 1... ♜f3 2. ♜c5 ♜f2 3. ♜a6 ♜c3 4. ♜b8 ♜d4 5. ♜e4+ ♜c5 6. ♜a8 ♜b6 7. ♜b7+ ♜:b7#. Вновь малышка с варьированием ходов чёрных, приводящих к единому правильному мату с подходом белого короля снизу и справа с теми Индийской, Умнова, Пелле.

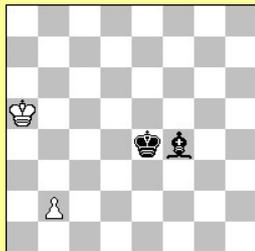
**11294.** 1.0-0-0 c7 2. ♜b7 ♜:c2 3. ♜b8 c8♜+ 4. ♜a8 ♜a6#, 1. ♜d8 ♜b2 2. c1 ♜ c7 3. ♜f1 c8♜ 4. ♜f8 ♜e6#, 1. ♜f7 c7 2. ♜g8 c8♜ 3. ♜g7 ♜f8+ 4. ♜h8 ♜h6#. В белой минимальной малышке недостаток – повтор ходов, но важен *синтез* правильных матовых финалов в трёх вариантах. В первых двух: эхо-хамелеонные маты в *разных углах* шахматной доски на фоне включения чёрной ладьи (открытие линии королём) с превращением в ферзя. В третьем – как по заказу, эполетный мат в *центре* доски на фоне незаконченной рокировки и превращениями в разные фигуры сторон. Кроме того заметны отличительные нюансы: рокировка, включение позиционной ладьи (открытие линии королём в разных направлениях), отложенный чёрно-белый и бело-чёрный манёвры «ушёл-пришёл» (Авторы).

**10981.** 1. ♜d4 ♜b7 (♜h3?) 2. ♜e4 ♜f4 3. ♜c6+ ♜g5 4. ♜d5 ♜c8 5. ♜c5 ♜f5 6. d6 ♜e6#, 1. ♜h4 ♜h3 (♜b7?) 2. ♜c6 ♜g4 3. ♜d5 ♜f4 4. ♜c5 ♜f5 5. d6 ♜h5 6. ♜d4 ♜f7#. Выбор вариантного маршрута белыми при минимальных изменениях очередности ходов чёрных.

**11247.** 1. ♜h6 ♜d7 2. ♜e7 ♜e6 3. ♜h5+ ♜f5 4. ♜h4 g4#, 1. ♜f8 g4 2. ♜h8 g5 3. ♜h7 ♜f7 4. ♜h6 g6#. Малютка. Идеальные эполетные эхо-хамелеонные маты пешкой.

**11296. В.Иванов**  
Карелия

4 почётный отзыв



Н # 5,5    b) ♠>c2

**б/н. Э.Зарубин**  
Красноярск  
«Вам посвящается»

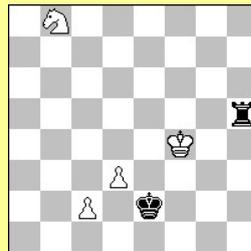
Спец. похв. отзыв



Н # 7    b) ♠>h3

**11115. В.Барсуков(†)**  
Санкт-Петербург

Похвальный отзыв



Н # 4,5    3.1...

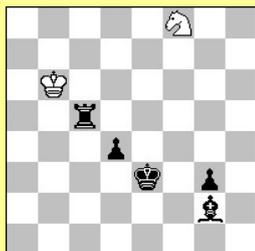
**11296.**a) 1...b3 2.♗d5 b4 3.♕c6 b5+ 4.♗b7 b6 5.♕a8 ♕a6 6.♘b8 b7#; b) 1...c4 2.♘d6 c5 3.♗d5 cd6 4.♗c6 d7 5.♗c7 ♕a6 6.♗b8 d8♖#. Квартет-находка.

**б/н.** Посвящается памяти В.Кожакина: а) 1.♘a1 ♘c3 2.♞a2 ♗g1 3.♘b2 ♗f2 4.♗c4 ♗e3 5.♗b3 ♗d4 6.♗a3 ♗c4 7.♘a4 ♘b4#; б) 1.♞g1+ ♗h2 2.♞h1+ ♗g3 3.♗e4 ♗h4 4.♗f3 ♘e1 5.♗g2 ♗g4 6.♗h2 ♗f3 7.♘g1 ♘g3#. Малышка-аристократ с интересными вступлениями и маршрутами королей, идеальные эхо-маты.

**11115.** 1...♘d7 2.♗d2 ♗f3 3.♗c3 ♗e2 4.♗d4 ♗d2 5.♞d5 c3#, 1...♘a6 2.♞h3 ♗e5 3.♗e3 ♗d6 4.♗d4 ♘c7 5.♞e3 ♘b5#, 1...♘c6 2.♞c5 ♘e7 3.♞c3 ♗e5 4.♗e3 ♗d6 5.♗d4 ♘f5#. Трио идеальных матов.

**11251. I.Garoufalidis**  
Греция

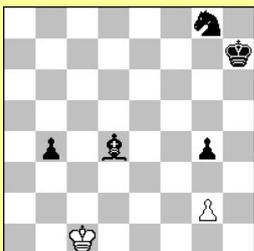
Похвальный отзыв



Н # 5    b) ♘=♘

**10982. M.Degenkolbe**  
Германия

Похвальный отзыв



Н # 7,5

**11251.** а) 1. ♞h5 ♗c7 2. ♗f4 ♗d6 3. ♗g5 ♗e5 4. ♗h4+ ♗f4 5. ♘h3 ♘g6#; б) 1. ♞c1 ♘d6 2. ♞d1 ♗c5 3. ♗d2 ♗:d4 4. ♗e1+ ♗e3 5. ♘f1 ♘:g3#. Аналогичность мотивов решений при близнеце Форсберга.

**10982.** 1...♗d2 2.♘a1 ♗e3 3.b3 ♗f4 4.b2 ♗:g4 5.b1♖ ♗h5 6.♖b2 g4 7.♖h8 g5 8.♘g7 g6#.

Критический ход, превращение, Бристольская тема, идеальный мат.

Замечания принимаются в течение одного месяца после опубликования.

**Международный арбитр – Алексей ИВУНИН, Екатеринбург**