

# "Семь Шахматных НОТ"

2024



**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ  
ИТОГИ КОНКУРСА  
# 3**

**Судья: Сергей БИЛЫК**

**Июль 2025**



## ГОДОВОЙ КОНКУРС

### ТРЁХХОДОВКИ – 2024

Предварительные итоги

В 2024 году в журнале «Семь шахматных нот» были опубликованы 60 оригинальных трёхходовых задач: 58 в рубрике «Публикуется впервые» и две в 43-выпуске рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-220). Их прислали 17 авторов из шести стран: Германии, Греции, Литвы, России, Сербии и США.

Были найдены предшественники и близкие композиции к следующим задачам:

- №10906 А.Шпаковского: полный предшественник (ПП): В.Соколов, «Springaren», 1992: ♖b1, ♗c2, ♘h3, ♙b3 – ♚d5, ♜♝b7, h7, #3, 1. ♘g4! – с той же тройкой вариантов;

- №10995 М.Чернушко: есть ряд близких задач, например: В.Желтоножко, МК В.Брона, 1989: ♖d4, ♗d2, ♘d8, ♙e8 – ♚a1, ♜♝a2, b2, #3, 1. ♘a5!;

- №10996 К.Keller: сам указал очень близкую задачу (L.Zdeněk, «Кудесник», 2001: вместо чёрного слона на доске чёрная пешка на поле h4) с почти таким же решением. №10996 можно считать улучшением задачи 2001 года (на 1... ♖b7 проходит бездualное 2. ♗d7+). Картинное расположение белых фигур вынудило автора довольствоваться вступлением с отнятием поля у чёрного короля. Да и найти что-то новое с таким белым материалом очень непросто;

- №11083 А.Шпаковского: наиболее ранний из обнаруженных ПП: А.Сокольский, «null», 1927: ♖f1, ♗a1, ♘f3, ♙h1 – ♚h3, #3, 1. ♘h2! – с той же игрой;

- №11086 В.Иванова: нашлась близкая задача: Н.Кулигин, «Probleemblad», 1999: ♖c7, ♗h7, ♘b4 – ♚a6, ♜♝a5, b5, #3, 1. ♗h5! – с тройкой правильных матов в решении. В №11086 ложные следы заканчиваются на втором ходу (на 1... a3 следует немедленный 2. ♗:a3#), поэтому ладью лучше переставить, скажем, на c1;

- №11087 Ю.Горбатенко: практически ПП: Е.Богданов, «Тик-Так», 2000: ♖c4, ♗h3, ♘e8, ♙g4 – ♚g5, ♜♝c6, g6, #3, 1. ♗g3 с той же игрой. Близнец симметричен и ничего не добавляет;

- №11177 I.Garoufalidis: напоминает задачу П.Васильчикова («Шахматы в СССР», 1950): ♖d7, ♗b8, ♘c7 – ♚h5, ♜♝g5, g6, h6, #3, 1. ♘h2! также с прокладкой пути и повтором одного варианта;

- 11222 Н.Зуева: титульный близнец явно лишний, а к близнецу имеются предшественники, например: J.Czempik, «Mitteilungen der «Schwalbe», 1944: ♖e6, ♗h8, ♘h7 – ♚g7. #3, 1. ♘f8! с теми же двумя вариантами при жертве коня;

- 11223 Г.Матюшина – опубликована в близкой версии в «Шахматной композиции» №168 за 2024 год;

- 11264 Н.Зуева – имеется близкая задача: Z.Labai, Н.Чернявский, ТТ-5 «Проблеміст України», похвальный отзыв, «Проблеміст України», 2012: ♔g6, ♖h4, ♜f6, ♞g3 – ♚e5, ♜b5, c7, #3, a) 1. ♜b4!

- 11311 P.Petrašinović – близкая переработка своей же задачи: П.Петрашиновић, ТТ-20 «Проблеміст України», 3-й приз, «Проблеміст України», 2017: ♔h1, ♜a8, ♜b2, ♞c5, ♞e4, g2 – ♚e5, #3, 1. ♜g8!

Традиционно приходится признать, что ряд задач имеют существенные недостатки, что вывело эти композиции за рамки присуждения: авторы №10861, №10996 и №11222 (титульный близнец) допустили вступительные ходы решений с отнятием полей у чёрного короля без должной компенсации, а в №10904 вступительный ход – с шахом чёрному королю.

На конкурс 2024 года поступило относительно немного задач (по сравнению с предыдущими годами). Для присуждения отобрана почти половина опубликованных задач – большое количество в процентном соотношении. По сравнению с прошлым годом число призовых отличий увеличилось – тоже хороший знак. Вместе с тем к ряду даже призовых задач имеются некоторые претензии, и в более сильном конкурсе они могли не сохранить призовое отличие.

Традиционно приветствовались произведения с хорошей идейной нагрузкой: наличием системного содержания, многофазной перемены, контригры чёрных, тактических элементов, красивых манёвров и жертв, правильных матов.

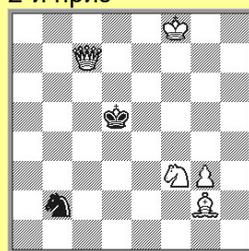
Предлагается следующее распределение отличий

**11314a. В.Шумарин**  
1-й приз



#3 b) ♜e6>b7 4+3

**№11221. P.Petrašinović**  
2-й приз



#3 5+2

**№11175. Г.Игнатенко**  
3-й приз



#3 5+2

**11314a.** Авторский близнец b) удалён ввиду вступительного хода решения с отнятием поля у чёрного короля, а также при наличии возможности сохранить основное авторское содержание, используя только два близнеца.

**a)** 1. ♜:e6? – zz, 1... ♔a3(a) 2. ♔c2 b3+ 3. ♜:b3#, 2... ♔a4 3. ♜a6#, 1... ♔b5(b) 2. ♜c6+ ♔a5 3. ♞c4#, но 1... ♔a5!

1. ♖h7! – zz, 1... ♘a3(a) 2. ♖b1 b3 3. ♖a1#, 2... ♘a4 3. ♖:b4#; 1... ♘b5(b) 2. ♖a7 b3 3. ♖a5#; 1... ♘a5(c) 2. ♖b7 ♘a4 3. ♖:b4#; 1... ♘b3 2. ♖c2+ ♘a3 3. ♘c4# – эхо-мат к 3. ♘c4# из ложного следа; 1... b3 2. ♖a7+ ♘b5(b) 3. ♖a5#.

b) 1. ♖d2! ~ 2. ♖:b4#; 1... ♘a3(a) 2. ♘c4+ ♘b3 3. ♖c2#, 2... ♘a4 3. ♖:b4#; 1... ♘b5(b) 2. ♖:b4+ ♘a6 3. ♖a5#; 1... ♘a5(c) 2. ♖:b4+ ♘a6 3. ♖a5#; 1... ♘b3 2. ♖c2+ ♘a3 3. ♘c4#.

В титульном близнеце – перемена игры 2x2, с учётом близнеца – 3x2. Между решениями близнецов – перемена игры 2x3, но с общей игрой в близнеце на ходы 1... ♘b5 и 1... ♘a5; перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых в решении близнеца; частично тихая игра белых на втором ходу в первой позиции.

В решении титульного близнеца почти выполнена тема «babochka»: те же ходы чёрных ♘a3 и ♘b5 в одних вариантах выступают как первые, в других – как вторые. Увы, в варианте 1... ♘b3 2. ♖c2+ ♘a3 последний ход делается с поля b3, а не с поля a4, как того требует тема.

Из минусов: короткая угроза в решении близнеца (можно допустить, что она продлевается до полной на ходы 1... ♘b5(♘b5)) и не лучший вступительный ход ложного следа (с отнятием поля и взятием чёрной пешки).

**№11221.** 1... ♘d3 2. ♘h4+ ♘d4 3. ♘f5# mm, 2... ♘e6 3. ♖e7#.

1. ♘g1(♘e1, ♘d2)+? ♘e6 2. ♘e4 и 3. ♖e7#, но 1... ♘d4! – ходом на предоставленное поле.

1. ♘f1! – zz, 1... ♘~ 2. ♘c4+ ♘e4 3. ♖f4#, 1... ♘d3 2. ♘:d3 ♘e6 3. ♖c6# mm (зеркальный); 1... ♘e6 2. ♖c6+ ♘f5 3. ♘h3# (зеркальный), 1... ♘e4 2. ♖e5+ ♘:f3 3. ♖f4# mm.

Игра белой батареи в иллюзорной игре (по Зирсу) и ложном следе, её разрушение в решении, чёрная коррекция в игре чёрного коня; перемена функций ходов обеих сторон, в том числе в решении выполнена тема «babochka»: те же ходы чёрных ♘e4 и ♘e6 в одних вариантах выступают как первые, в других – как вторые.

Тройка правильных матов, пассивная жертва белого коня, перемена игры на два хода чёрных, наличие свободного чёрного коня, маятниковое движение белого слона (g2-f1-h3), зеркальное положение чёрного короля.

**№11175.** 1. ♖b5?(A) a2(a) 2. ♖f3(C) (угроза) и 3. ♘e6#(B), 1... ♘:c3(b) 2. ♘e6(B) и 3. ♖b3#, но 1... ♘d3! – ходом на предоставленное поле. 1. ♖f3?(C) a2(a) 2. ♖b5(A) (угроза) и 3. ♘e6#(B), но 1... ♘b3! 1. ♖a2? ♘b4(♘b3) 2. ♘d4 и 3. ♖b5#(A), но 1... ♘:c3!(b).

1. ♘e6(B)! a2(a) 2. ♘:a2 (угроза) ♘b3 3. ♖a5#, 1... ♘:c3(b) 2. ♖b5(A) и 3. ♖b3#, 1... ♘b4(♘b3) 2. ♖b5+(A) ♘:c3 3. ♖b3#.

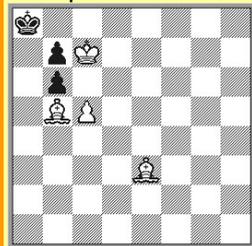
Перемена игры 2x2 в ложном следе 1. ♖b5? и решении, перемена игры на два хода чёрных (с общей игрой в обеих фазах) в ложном следе 1. ♖a2? и решении. Перемена игры на 1... a2 по Загоруйко (по угрозам).

Создание и игра белой батареи, пассивные жертвы белого коня, его аннигиляция (1... ♘:c3 2. ♖b5 ♘d3 3. ♖b3# mm, зеркальный).

Множественная перемена функций ходов обеих сторон, в том числе: в ложных следах 1. ♖b5? и 1. ♖f3? и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по теме Салазара (в трёхфазном исполнении: AaC+AbB, CaA, BbA); для ходов ♖b5 и ♜e6 выполнена трёхходовая форма темы Urania (вступительный, второй и матующий ходы).

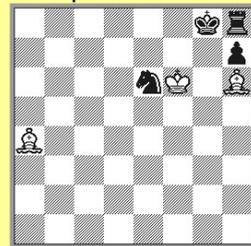
Из минусов: в вариантах решения игра, по сути, повторяется, да и «головная» (двухвариантная) фаза темы Салазара – не решение, а ложный след; вступления ложных следов 1. ♖b5?(A) и 1. ♖f3? – с отнятием полей у чёрного короля.

**№10999. Г.Матюшин**  
4-й приз



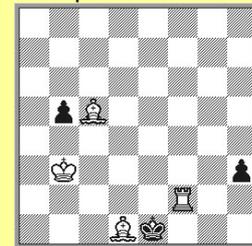
#3 b) ♘c5>a5 4+3

**№11179. Г.Матюшин**  
5-й приз



#3 3+4

**№10905. Г.Игнатенко**  
6-й приз



#3 4+3

**№10999. a)** 1.c6? ♜a7 2. ♜:b6+ ♜a8 3.cb7#, но 1...bc6! 1. ♜c6? bc6!

1. ♜a6! b5 2. ♜:b7+ ♜a7 3.c6#; 1...bc5 2. ♜:b7+ ♜a7 3. ♜:c5#; 1...ba6 2.cb6 a5 3.b7# mm; 1... ♜a7 2. ♜:b7 b5 3.c6#, 2...bc5 3. ♜:c5#.

**b)** 1. ♜f1/♜e2/♜d3/♜c4? b5(ba5) 2. ♜g2/♜f3/♜e4/♜d5 и 3. ♜:b7# mm, но 1... ♜a7!

1.a6! ba6 2. ♜c6+ ♜a7 3. ♜:b6#, 1... ♜a7 2. ♜:b6+ ♜a8 3.ab7#.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов. Игра белой пешечной батареи (как прямой и как косвенной), вскрытие линий, активная жертва белого слона. Выбор вступления, перемена функций ходов обеих сторон, ходы разных белых фигур на те же поля, включая матующие (тема Гартонга).

Необычная задача: стеснённая, но достаточно содержательная позиция.

Сравните: В.Иванов, В.Свергунов, «Смена» (Москва), 1997: ♜c7, ♜b4, ♜g2, ♘b5 – ♜a7, ♜b6, c6, #3, 1. ♜a5! ba5 2.b6+ ♜a8 3. ♜:c6#, 2... ♜a6 3. ♜f1# mm, 1... ♜a8 2. ♜:c6+ ♜a7 3. ♜:b6#.

**№11179.** Близнец удалён как не несущий нового и размывающий содержание титульной позиции.

1. ♜e7? – zz, 1... ♜~ 2. ♜b3+ ♜e6 3. ♜:e6# (2... ♜d5+ 3. ♜:d5#), 1... ♜c5 2. ♜e8 и 3. ♜f7#, но 1... ♜d4!

1. ♜b5? – zz, 1... ♜~ 2. ♜c4+ ♜e6 3. ♜:e6# (2... ♜d5+ 3. ♜:d5#), но 1... ♜g7!

1. ♜e8! ~ 2. ♜f7#, 1... ♜g7 2. ♜f7+ ♜f8 3. ♜:g7# mm – можно засчитать как полную угрозу; 1... ♜d8 2. ♜h5! ♜~ 3. ♜(:)f7#, 1... ♜g5 2. ♜e7! ♜~ 3. ♜(:)f7#.

Дуэль чёрного коня и белого слона а4 с выбором вступления. В первом ложном следе чёрный конь организует контригру с чёрной коррекцией. На ходы 1... ♖g5 и 1... ♖g7 в ложных следах и решении игра меняется.

Неприятна чёрная ладья в углу доски.

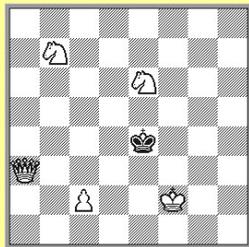
**№10905.** 1. ♗f3?(B) b4 2. ♞h2(A) ♜f1 3. ♞h1#, но 1...h2! 1. ♗b4+?(C) ♜:d1 2. ♞h2(A) ♜c1 3. ♞h1# mm, но 1... ♜:f2! – ходом на предоставленное поле.

1. ♞h2!(A) – zz, 1...b4 2. ♗f3(B) ♜f1 3. ♞h1#, 1... ♜:d1 2. ♗b4(C) ♜c1 3. ♞h1# mm, 1... ♜f1 2. ♗e2+ ♜e1 3. ♗b4#(C) mm.

В ложных следах и решении выполнена тема Салазара (в трёхфазной форме), но вступительные ходы в ложных фазах и опровержение 1... ♜:f2! оставляют желать лучшего. Для хода ♗b4 выполнена трёхходовая форма темы Urania. Пассивная жертва белого слона d1 с его аннигиляцией. Два правильных мата. Вступление решения – с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля.

**№10947. P.Petrašinić**

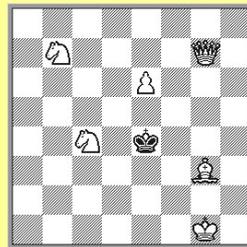
1-й почётный отзыв



#3 b) ♖b7>h5 5+1

**№11037. P.Petrašinić**

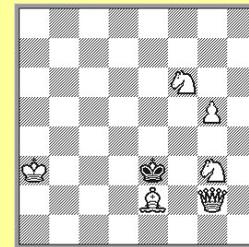
2-й почётный отзыв



#3 6+1

**№10825. P.Petrašinić**

3-й почётный отзыв



#3 6+1

**№10947. a)** 1. ♜f8? ♜e5 2. ♖g5 ♜d5(♜d4) 3. ♜c5#, но 1... ♜d5! 1. ♜e3+? ♜d5 2. ♗ed8 ♜c4 3. ♜c5#, но 1... ♜f5!

1. ♖g7! ♜e5 2. ♜d6+ ♜e4 3. ♗c5# (зеркальный); 1... ♜d4 2. ♜f3 ♜d5(♜c4) 3. ♜c5#, 2... ♜e5 3. ♜d6#; 1... ♜f4 2. ♜e3+ ♜g4 3. ♜g3#; 1... ♜d5 2. ♜d6+ ♜e4 3. ♗c5# (зеркальный), 2... ♜c4 3. ♜c5#.

**b)** 1. ♜g3? ♜f5 2. ♗c7 ♜e4 3. ♜f4#, но 1... ♜d5!

1. ♗c7! ♜e5 2. ♜c5+ ♜e4 3. ♜d5#, 1... ♜d4 2. ♜b4+ ♜e5 3. ♜f4#, 1... ♜f5 2. ♜g3 ♜e4 3. ♜f4#.

Перемена игры 2x2 в решениях близнецов, трёхфазная перемена игры на 1... ♜e5; перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♜g3 трёхходовой формы темы Urania; зеркальное положение чёрного короля.

В титульной позиции: перемена игры на два хода чёрных, маты с одного поля (тема Гартонга); в решении вступительный ход предоставляет чёрному королю два свободных поля вместо одного.

В близнеце: чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

В решениях близнецов формально имеются угрозы, но они виртуальны: у чёрных нет ходов, на которые они бы реализовались.

Для призовых задач обязательно указывались как недостаток вступления ложных следов с отнятием полей у чёрного короля, в том числе с шахом. Здесь и далее такие недостатки отдельно могут не отмечаться.

**№11037.** 1...♔f3 2.♘c5 ♔e2 3.♖g4# (зеркальный). 1.♗h7+? ♔d5 2.♘e5 ♔d4 3.♗d3#, 2...♔:e6 3.♗f7#; 1...♔f3 2.♘e5+ ♔:g3 3.♗h2#, 2...♔e3(♔e2) 3.♗d3#, но 1...♔d4! 1.♗e5+? ♔f3 2.♗f4+ ♔e2 3.♗f1# – эхо-хамелеонный мат к 3.♗h2#, но 1...♔d3!

**1.♘b2!** – zz, 1...♔e3 2.♗c3+ ♔e4 3.♗d3#, 2...♔e2 3.♗d3#; 1...♔d5 2.♗d7+ ♔e4 3.♗d3#; 1...♔f5 2.♘d6+ ♔:e6 3.♗f7#; 1...♔f3 2.♗g6 ♔e3(♔e2) 3.♗d3#.

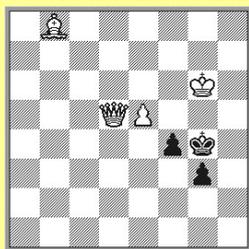
В ложном следе 1.♗h7+? и решении – перемена игры 2x2 при повторе второго хода белых в ложной фазе, что в данном случае ближе к перемене защит. Ложный след 1.♗e5+? доводит перемену игры на 1...♔f3 до четырёхфазной. Различные маршруты белого ферзя к полю d3, пассивная жертва белого слона, зеркальное расположение чёрного короля. Неприятны «громкие» вступления ложных следов.

**№10825.** 1.♘ge4? ♔d4 2.♗h2 ♔e3 3.♗f2#, но 1...♔f4! 1.♗h2? – zz, 1...♔d4 2.♘ge4 ♔e3 3.♗f2#, 1...♔f4 2.♘g4 ♔:g5 3.♗h6#, но 1...♔d2!

**1.♗h1!** – zz, 1...♔d4 2.♘f5+ ♔c5 3.♘d7# mm – красивый зеркальный мат, 2...♔e5 3.♗e4#, 2...♔c3 3.♗c1# (зеркальный); 1...♔f4 2.♘g4 ♔:g5 3.♗h6#, 2...♔:g3 3.♗h2#; 1...♔f2 2.♘g4+ ♔:g3 3.♗h2#; 1...♔d2 2.♘d5 ♔c2 3.♗d1#.

Звёздочка чёрного короля, но сильно портит повтор игры после 1...♔f2. В ложных следах – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Трёхфазная перемена игры на 1...♔d4 по Загоруйко, частично тихая игра белых на втором ходу. В ложном следе 1.♗h2? – построение и игра белой батареи. Решение открывается ходом, предоставляющим ещё одно свободное поле чёрному королю,

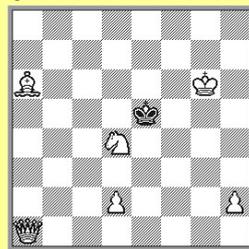
**№11318. В.Иванов**  
4-й почётный отзыв



#3

4+3

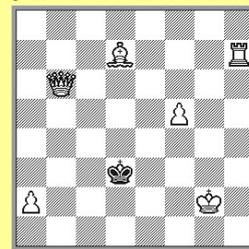
**№.11081 P.Petrašinović**  
5-й почётный отзыв



#3

6+1

**№10864. P.Petrašinović**  
6-й почётный отзыв



#3

6+1

**№11318.** 1.♘a7? g2 2.♗:g2+ ♔h4 3.♘f2# (1...♔h4(♔h3) 2.♗h1+), но 1...f3! 1.♗h1? f3 2.e6 и 3.♗h5#, но 1...g2! 1.e6? ~ 2.♗h5#, 1...♔h3 2.♗h1+ ♔g4 3.♗h5#,

но 1...g2! 1.♖d7+? ♘h4 2.♗h7+ ♘g4 3.♗h5#, но 1...♙f3! – ходом на предоставленное поле. 1.♙d6? и нет 2.♗d7+, поэтому опровергает 1...f3!

**1.♙c7!** – zz, 1...g2 2.♗:g2+ ♘h4 3.♙d8#; 1...f3 2.♗d7+ ♘h4 3.♙d8#, 2...♙f4 3.♗d4#; 1...♙h4(♙h3) 2.♗h1+ ♘g4 3.♗h5#.

Выбор вступления, перемена игры на два хода чёрных и мата после 1...g2, игра белой пешечной батареи в ложных следах 1.♗h1? и 1.e6?, вскрытие линий, использование блокирования чёрными пешками разных полей, маятник белого ферзя. Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару (ложные следы 1.♗h1? и 1.e6?) и выполнение для хода ♗h1 трёхходовой формы темы Urania.

**№11081.** 1.♙c4? – zz, 1...♙e4 2.♗a5 ♘f4 3.♗f5#, 2...♙:d4 3.♗d5#; 1...♙f4 2.♗e1 ♘g4 3.♗g3#, но 1...♙d6!

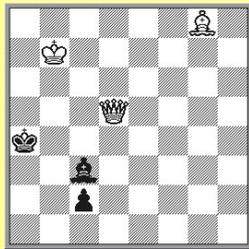
**1.♗a3!** ♙e4 2.♗c5 ♘f4 3.♗f5#, 1...♙f4 2.♗e3+ ♘g4 3.♗g3#, 1...♙d5 2.♙f5 ♙:d4 3.♗d6# (зеркальный), 1...♙:d4 2.♗d6+ ♙e4 3.♙b7# (зеркальный).

Вступление решения – с пассивной жертвой белого коня и разрушением белой батареи. Формально – перемена игры 2x2, но игра практически та же, да ещё в ложном следе и поинтереснее: с пассивной жертвой белого коня, тихими вторыми ходами белых и разветвлениями после них. В решении – четыре варианта (угроза не в счёт – она виртуальная), частично тихая игра белых на втором ходу, перемена функции хода ♗d6.

**№10864.** **1.♙h1!** – zz, 1...♙c2 2.♗e3 ♘b2 3.♗b3#; 1...♙e2(♙e4) 2.♗d6 ♙e3 3.♙e1# (зеркальный); 1...♙c4 2.♙d1 ♙c3 3.♗b3# – эхо-мат к первому мату; 1...♙c3 2.♙d1 ♙c2 3.♗b3#, 2...♙c4 3.♗d4#; 1...♙d2 2.♗d4+ ♙e2 3.♙b5# (зеркальный), 2...♙c2 3.♙a4# (зеркальный).

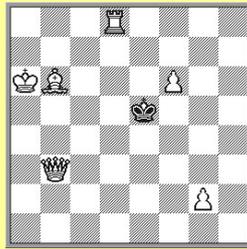
Ещё одна звездочка чёрного короля, и опять с повтором игры. На сей раз у чёрного короля, находящегося в «зеркале», есть целых шесть свободных полей, но вариантов, по сути, только четыре. В основном тихая игра белых на втором ходу, есть эхо-маты.

**№10862. Г.Матюшин**  
1-й похвальный отзыв



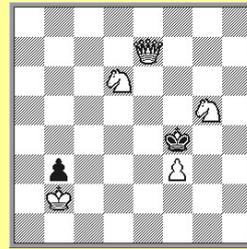
#3 3+3

**№10907. P.Petrašinović**  
2-й похвальный отзыв



#3 6+1

**№11317. Ю.Алексеев**  
3-й похвальный отзыв



#3 b) ♗>e3 5+2

**№10862.** 1. ♖b3+? (прокладка пути) ♘a5! 2. ♜c4 ♜b4! – перекрывая ферзя.  
1. ♖c4+? ♘a5 2. ♘c6 ~ 3. ♖b5#, 1... ♜b4! 2. ♖c6+ ♘a3!, 2. ♘a6(♘b6) c1 ♘!  
1. ♘a6? ~ 2. ♖b3#, но 1...c1 ♘! (2. ♖a8?).

1. ♘b6! ~ 2. ♖b3#, 1...c1 ♘ 2. ♖a8+ ♜a5+(♘b4) 3. ♖(:)a5#; 1... ♜d4+ 2. ♘a6 ~  
3. ♖b3, ♖a5#, 2... ♜c5(♜c3, ♜b6, ♘a3) 3. ♖b3#, 2...c1 ♘(♘b4) 3. ♖a5#.

Прямые атаки парирует чёрный слон, перекрывая линии для белого ферзя.  
1. ♘a6? c1 ♘! – король перекрыл линию для своего ферзя (нет 2. ♖a8?).  
Решает неожиданное 1. ♘b6! с провокацией шахов белому королю.

Свободный чёрный слон, перекрытие линий, слабое превращение чёрной пешки, шахи белому королю – чёрные организуют осязаемую контригру.  
Жаль, в решении угроза – короткая.

При желании можно углядеть отголоски темы псевдо-ле Гранд в иллюзорной игре: 1... ♘b4 2. ♘a6 ~ 3. ♖a5#, 2... ♘a4(♘a3) 3. ♖b3# и решении: 1. ♘b6! ~  
2. ♖b3#, 1... ♜a5+ 2. ♖:a5# – жаль, что на разных ходах игры.

**№10907.** 1... ♘e4 2. ♝d5 ♘f4 3. ♖f3#. 1. ♖d5+? ♘:f6 2. ♝g8 ♘e7 3. ♜d8#, но  
1... ♘f4!

1. ♝g8! ♘e4 2. ♝g5 (угроза) ♘f4 3. ♖e3#; 1... ♘f5 2. ♖d5+ ♘:f6 3. ♜d8#  
(зеркальный), 2... ♘f4 3. g3#; 1... ♘d6 2. ♝e8 ♘d7(♘c6) 3. ♖e6#; 1... ♘:f6 2. ♖d5  
♘e7 3. ♜d8#; 1... ♘f4 2. ♖b5 ♘e4 3. ♝g4# (зеркальный).

Угроза и четыре варианта в решении (при одном повторе игры после  
1... ♘:f6), перемена игры на два хода чёрных, в том числе при чередовании  
вступительного и второго ходов белых по Салазару и псевдо-Салазару.  
Вступление решения с предоставлением чёрному королю дополнительного  
свободного поля. В основном тихая игра белых на втором ходу.

Перекликается с №10864 из этого конкурса. Белая пешка f6 – техническая.

**№11317. a)** 1. ♖e2? ♘g3 2. ♜df7 ♘f4 3. ♖e5#, 2... ♘h4 3. ♖h2#, но 1... ♘:g5!  
– ходом на предоставленное поле. 1. ♜c4? ♘f5 2. ♖g7 ♘f4 3. ♖e5#, но  
1... ♘g3!

1. ♜df7! ♘g3 2. ♖e2 ♘f4 3. ♖e5#, 2... ♘h4 3. ♖h2#; 1... ♘f5 2. ♖e6+ ♘f4  
3. ♖e5#.

Ложные следы добавляют перемену игры на два хода чёрных (1. ♖e2? – с  
чередованием вступительных и вторых ходов белых по Салазару), но матов  
всего два. Вступление – с предоставлением чёрному королю свободного поля,  
различные маршруты белого ферзя к полю e5.

b) 1. ♜ge4? e2 2. ♖g5+ ♘:f3 3. ♖g3#, но 1... ♘:f3! – ходом на предоставлен-  
ное поле.

1. ♜de4! e2 2. ♖d6+ ♘f5 3. ♖f6#, 2... ♘e3 3. ♖d2#.

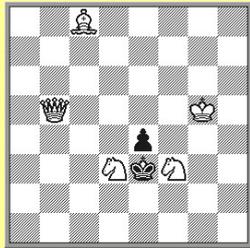
В близнеце – перемена игры на 1...e2, ходы белого ферзя на поля, поки-  
нутые белыми конями.

Вступление решения формально с компенсацией поля, но на ход на пре-  
доставленное поле f5 следует немедленное 2. ♖f6#.

Итого перемена игры на три хода чёрных.

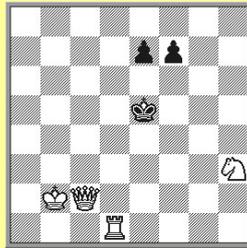
Чёрная пешка в a) не нужна – можно снять с доски.

**№11315. В.Шумарин**  
4-й похвальный отзыв



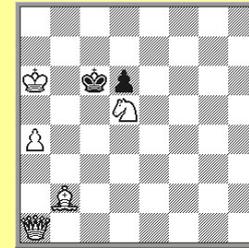
#3 5+2

**№11265. P.Petrašinović**  
5-й похвальный отзыв



#3 4+3

**№11085. I.Garoufalidis**  
6-й похвальный отзыв



#3 5+2

**№11315.** 1. ♖fe5? ♜e2(♜d2) 2. ♜b2+ ♜e3 3. ♜f2#, 2... ♜f1 3. ♜f2#, 2... ♜d1 3. ♜g4#, но 1...ed3!

**1. ♜b2!** ef3 2. ♜f5 f2 3. ♜:f2#, 1...ed3 2. ♜b7 d2 3. ♜:d2#, 1...♜:d3 2. ♜a6+ ♜e3 3. ♜e2#.

Пассивные жертвы белых коней, в первых двух вариантах решения – эхо-игра с эхо-матами. Ложный след добавляет новую игру.

Парный вариант 1... ♜:f3 – с немедленным матом.

**№11265.** 1...e6 2. ♜f2 ~ 3. ♜f4#, 2...f5 3. ♜d4#.

**1. ♜d2!** ♜f5 2. ♜g5+ ♜e6 3. ♜f4#, 2... ♜e4 3. ♜f4#; 1... ♜e6 2. ♜e1+ ♜f6(♜f5) 3. ♜g5#; 1... ♜f6 2. ♜g5+ ♜e6 3. ♜f4#; 1...f5 2. ♜d4+ ♜e6 3. ♜g5#.

Четыре полных варианта в решении при повторе игры после 1... ♜f6, Перемена функций ходов обеих сторон, разные белые фигуры объявляют маты с тех же полей f4 и g5 (тема Гартонга). Зеркальное начальное положение чёрного короля, вступление с предоставлением чёрному королю двух дополнительных свободных полей, но сразу три варианта решения заканчиваются матом на втором ходу.

**№11085.** 1. ♜f6? ♜c5 2. ♜a3+ ♜c6(♜c4) 3. ♜c3#; 1...d5 2. ♜e5 ♜c5 3. ♜c3#, 2...d4 3. ♜c1#, но 1... ♜c7! – ходом на предоставленное поле. 1. ♜a2? ♜c5 2. ♜b3 ♜c6 3. ♜b5#, но 1... ♜d7!

**1. ♜e1!** – zz, 1... ♜c5 2. ♜a5+ ♜c6(♜c4) 3. ♜b5#, 1... ♜d7 2. ♜b7 и 3. ♜e7#, 1... ♜:d5 2. ♜e8 ♜c5(♜c4) 3. ♜b5#.

Перемена игры на 1... ♜c5 по Загоруйко, в ложном следе 1. ♜f6? имеется новая игра с прокладкой пути. Пассивная жертва белого коня в решении, частично тихая игра белых на втором ходу. Белая пешка – техническая.

**№11268.** 1. ♜f2? ♜f4 2. ♜ag3 ♜e4 3. ♜b4#, но 1...f4! 1. ♜ag3? ♜f4 2. ♜f2 ♜e4 3. ♜b4#, но 1...f4!

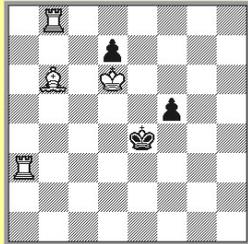
**1. ♜g8!** – zz, 1... ♜f4 2. ♜gg3 ♜e4 3. ♜a4#, 1...f4 2. ♜f8 f3 3. ♜e3#.

Перемена игры на 1... ♜f4 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в ложных следах; игра разных белых ладей на одно поле g3, чередование

функций белых ладей.

**№11268. А.Ельцов**

7-й похвальный отзыв

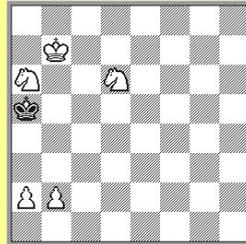


#3

4+3

**№11039. I.Garoufalidis**

8-й похвальный отзыв

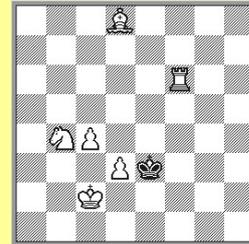


#3

b) ♖d6->c5 5+1

**№10948. S.Dowd**

9-й похвальный отзыв



#3

6+1

**№11039. a)** 1. ♖c4+? ♜a4 2. b3+ ♜b5 3. a4#, но 1... ♜b5! 1. ♖e4? ♜a4 2. ♖c3+ ♜a5 3. b4# mm, но 1... ♜b5! – ходом на предоставленное поле.

**1.a3!** ♜a4 2. ♖c5+ ♜a5 3. b4#.

**b) 1.b3!** ♜b5 2. a4+ ♜a5 3. b4#.

В титульной позиции – перемена на 1... ♜a4 по Загоруйко. Близнец добавляет новый мат.

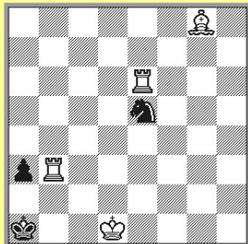
**№10948.** 1. ♖a5? ♜d4 2. ♖d5 ♜c5 3. ♖b6#, 2... ♜e5 3. ♖c3#, но 1... ♜e2! 1. ♖e7? ♜d4 2. ♜d2 ♜e5 3. ♖c6#, но 1... ♜e2!

**1. ♖a2!** – zz, 1... ♜d4 2. ♜e6 ♜c5 3. ♖b6# mm; 1... ♜e2 2. ♖c1+ ♜e1 3. ♖a5#, 2... ♜e3 3. ♖b6#.

Перемена игры на 1... ♜d4 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, в основном тихая игра белых на втором ходу.

**№11312. Г.Матюшин**

10-й похвальный отзыв

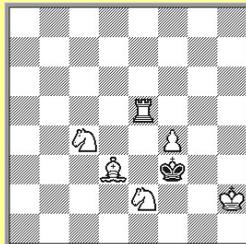


#3

4+3

**№11176. P.Petrašinović**

11-й похвальный отзыв

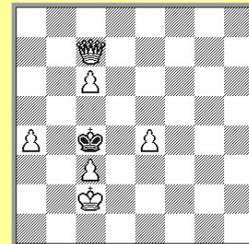


#3

6+1

**№10823. K.Keller**

спец. похв. отзыв



#3

6+1

**№11312.** 1. ♜a6! ~ 2. ♜a:a3#, 1... a2 2. ♜c2 и 3. ♜b1#; 1... ♖c4 2. ♜c1 ♜a2 3. ♜b:a3#, 2... a2 3. ♜b1#.

Маты с использованием связок чёрных фигур, скрытное самосвязывание чёрного коня, игра белых ладей на одно поле a3. Тихая игра белых на втором

ходу, наличие свободного чёрного коня.

Короткая угроза, «аккуратная» игра чёрных в главном варианте 1... ♖c4 2. ♗c1: после ходов чёрного коня все маты – дуальные.

**№11176.** 1. ♖e7/ ♖e8? ♗g4 2. ♘e5+ ♗h4(♗h5) 3. ♖h7/ ♖h8#, но 1... ♗f2!  
1. ♘d2+? ♗g4 2. ♖g5+ ♗h4 3. ♘f3#, но 1... ♗f2!

**1. ♘c1!** ♗g4 2. ♗e2+ (угроза) ♗h4 3. ♖h5#, 2... ♗:f4 3. ♘d3# – с обменом местами ♘e2 и ♗d3; 1... ♗f2 2. ♗e2 ♗e1 3. ♘d3# mm; 1... ♗:f4 2. ♗h3 ♗f3 3. ♖f5# (зеркальный) – аннигиляция белой пешки.

Перемена игры на 1... ♗g4 по Загоруйко.

Специальные похвальные отзывы (на равных)

**№10823.** 1.e5? ♗c5 2. ♗d3 ♗d5 3. ♖d6#, но 1... ♗d5! – ходом на предоставленное поле.

**1.a5!** – zz, 1... ♗c5 2. ♗b3 ♗b5 3. ♖b6#; 1... ♗b5 2. ♖b6+ ♗c4 3. ♖b4#, 2... ♗a4 3. ♖b4#.

Симметрия / асимметрия, перемена игры на 1... ♗c5.

Автор сопроводил задачу девизом «Merry Christmas & Happy New Year», поэтому задача, видимо, символизирует **ёлочку**.

Специальное отличие за скахографическую задачу.

**№11131. P.Petrašinić**

спец. похв. отзыв

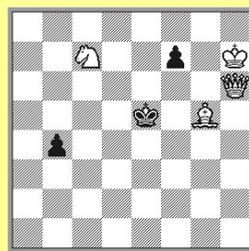


#3

5+2

**№11130. А.Шпаковский**

спец. похв. отзыв

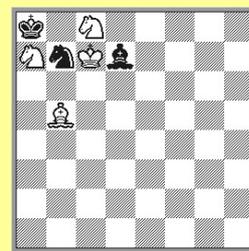


#3

4+3

**№11267. Г.Матюшин**

спец. похв. отзыв



#3

4+3

**№11131.** 1...c5 2. ♖e4+ ♗d6 3. ♘f7#. 1. ♗e7? c6 2. ♖b4 ♗e5 3. ♖e4#, 2...c5 3. ♖e4#, но 1... ♗c5! 1. ♗:c7? ♗c5 2. ♘f3 ♗d5 3. ♖c6#, но 1... ♗e5!

**1. ♘f3!** – zz, 1... ♗d6 2. ♖b5 ♗:e6 3. ♖e5#, 2...c5 3. ♖d7#, 2...c6 3. ♖e5#; 1... ♗c5 2. ♗:c7 ♗d5 3. ♖c6#; 1... ♗:e6 2. ♖d7+ ♗f6 3. ♖f7#; 1...c5 2. ♗d7 c4 3. ♖c6#; 1...c6 2. ♖d4+ ♗:e6 3. ♖e5#.

Пять вариантов в решении, перемена игры на три хода чёрных, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов по Салазару в ложном следе 1. ♗:c7? и решении. Немного не хватило до темы «babochka» – одни и те же ходы чёрных в одних вариантах выступают как первые и как вторые – не хватает одного варианта: должно быть два

плюс два. Но имеется созвучная приятная четвёрка вариантов: ходы чёрных 1...♙e6, 1...c5 и 1...c6 открывают варианты, а в варианте 1...♙d6 все три хода выступают как вторые.

Белая пешка e6 – техническая, против дуали на матующем ходу в иллюзорной игре.

Имеется близкая задача: С. Långberg, «Schackvärlden», 1938: ♔c8, ♚a4. ♘d4, ♙g6, ♙g7 – ♜d5, ♚c7, #3, 1. ♘f3! – с повтором решения (даже на один матовый финал больше).

Специальное отличие – за улучшение вступления и расширение содержания задачи 1938 года за счёт добавления перемены игры.

**№11130.** 1. ♙d2! ~ 2. ♚f4# мм, 1...♙e4 2. ♚e3+ ♙f5 3. ♚f4# мм; 1...♙d4 2. ♚d6+ ♙e4 3. ♚d5# мм (2...♙c4 3. ♚d5#); 1...f5 2. ♚e6+ ♙d4 3. ♚d5# мм.

Тройка правильных матов, прокладка пути, маятниковое движение белого ферзя (h6-e3-f4).

На удивление не попались на глаза задачи с точным повтором такой тройки матов (в основном из-за наличия более редкого мата 2...♙f5 3. ♚f4#).

Неприятна короткая угроза, хотя и с новым правильным матом.

Задач с правильными матами при таком белом материале составлено достаточно много, в том числе с большим количеством правильных матов. Специальное отличие – за попытку найти что-то новое.

Сравните (с близкими идеями и двумя из трёх таких правильных матов):

- В. Антипов, «Приокская правда», 1989: ♔c7, ♚g8, ♙f1, ♘h3 – ♜f5, ♙d1, ♚pd7, #3, 1. ♙c4!;

- M. Svítek, «ChessStar», 2009: ♔h1, ♚f1, ♙a6, ♘g6 – ♜e4, ♙b1, ♚e7, #3, 1. ♚b5!

**№11267.** 1...♙:b5 2. ♘:b5 и 3. ♘b6# мм. 1. ♙:d7? ♘~ 2. ♙c6+ ♘b7 3. ♙:b7#; 1... ♘a5 2. ♘b5 ~ 3. ♘b6#, 2... ♘c4 3. ♙c6#, но 1... ♘d8!

1. ♙c6! ~ 2. ♙:b7#, 1...♙:c8 2. ♘b5 ♙~ 3. ♙:b7# мм, 1...♙:c6 2. ♘:c6 и 3. ♘b6#.

Чёрная коррекция в игре чёрного коня в ложном следе, произвольная перемена игры, перемена защит (2. ♘b5), аристократ с двумя активными чёрными фигурами, в основном тихая игра белых на втором ходу, два правильных мата. Но к вступительным ходам большие претензии: в решении связывается чёрный конь, а в ложном следе берётся чёрный слон. На этом фоне короткая угроза в решении уже почти мелочь.

Специальное отличие – за попытку реализации интересной идеи, но форма подвела.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов в журнале «Семь шахматных нот».

**Сергей Билык, Санкт-Петербург.**