

"Семь Шахматных НОТ"

2025



**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ
ИТОГИ КОНКУРСА
ЭТЮДЫ**

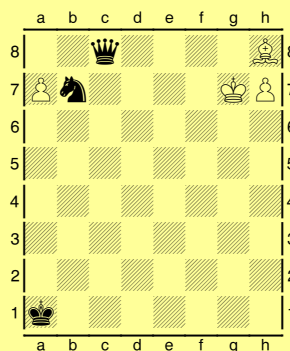
Судья: Сергей ОСИНЦЕВ

Июнь 2025

В этюдном конкурсе «Семь шахматных нот» приняли участие 16 произведений 12 авторов из 7 стран (Беларусь, Германия, Израиль, Казахстан, Словакия, Швейцария и Россия).

В конкурсе доминировали логические этюды! Предлагается следующее распределение отличий.

**11460. П. Арестов,
М. Пасман**
Россия, Израиль
1 приз

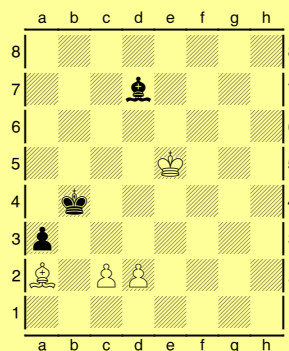


4+3

=

11506. С. Мигунов
Россия

2 приз

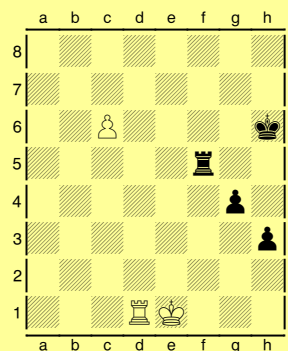


4+3

+

11822. V. Hergert
Швейцария

3 приз



3+4

=

11460. Тематический ложный след 1. ♔f7+? ♙b1! и нет 2. ♕a1 ♖d6/d8+!-+. Приходится играть 2. ♕f6 ♜d7+ 3. ♗g6 ♞e8+ 4. ♗g7 ♘d6! 5. h8♞ ♗f5+ 6. ♗h7 ♞f7+ 7. ♕g7 ♞h5+ 8. ♗g8 ♗e7+ 9. ♗f8 ♗g6+ 10. ♗g8 ♞d5+ 11. ♗h7 ♗:h8+-. Проигрывает и жертва ферзя 7. ♞g7?! ♗:g7 8. a8♞. В позиции A1 слон на f6 теряется после 8... ♗e6/e6+-+ с последующим матом. Выбираем симметричное продолжение **1. ♗g6+!** Белые готовы к потере слона 1... ♞:h8 2. a8♞+! ♗:a8 3. ♗g7 ♗d6 4. h8♞ ♗f5+ 5. ♗h7+=. **1... ♗b1!** Уже знаем, как белые проигрывают после 2. ♕f6? Нет 2. ♕g7? ♗d6! 3. h8♞ ♞f5+ 4. ♗h6 ♗f7# или 2. ♕c3? ♞g4+ 3. ♗f6 ♞f3+ 4. ♗g6 ♞e4+ 5. ♗g7 ♞g2+ 6. ♗f6 ♞c6+ 7. ♗f5 ♗d6+ 8. ♗e6 ♗e8+ 9. ♗f5 ♞f3+ 10. ♗g5 ♗d6! 11. h8♞ ♗f7+-+ или 2. ♕b2? ♞c6+ 3. ♗g7 ♞g2+ 4. ♗f6 ♞:b2+-+. **2. ♕a1!!** Только в угол! **2... ♞e8+.** 2... ♞g4+ 3. ♗f6! ♞h4+ 4. ♗g6! =; 2... ♞c6+ 3. ♗g7! ♞g2+ 4. ♗f6! ♞c6+ 5. ♗g7= позиционная ничья. **3. ♗g7 ♗d6! 4. h8♞!** Не 4. a8♞? ♗f5+! 5. ♗f6 ♞:a8+-. **4... ♗f5+ 5. ♗h7 ♞f7+.** После 5... ♞h5+ 6. ♗g8 ♞e8+ 7. ♗h7 позиционная ничья.

Игра пойдет по сценарию ложного следа после 6. ♖g7? ♜h5+! 7. ♘g8 ♚e7+ 8. ♘f8 ♚g6+ 9. ♘g8 ♜d5+ 10. ♘h7 ♚:h8+-. Но есть жертва ферзя **6. ♜g7!! ♚:g7 7. a8♞**. **Позиция А** с белым слоном на a1. **7... ♚f5+ 8. ♘h8 ♜h5+ 9. ♘g8 ♚e7+!?** Последний шанс чёрных на победу после ошибки 10. ♘g7? ♜g6+ 11. ♘f8 ♜g8+-+; 11. ♘h8 ♜h6#. Но **10. ♘f8!=**. Логический этюд. Перелёт белого слона из угла в угол.

11506. 1.c3+ ♘a4 2.d4 ♚g4 3.d5 ♚d1 4.♘f6! Тематический ложный след 4. ♘f5? ♘b5/a5 5. ♘e6 ♘b6! (После 5... ♘c5? 6. ♘d7 ♘b6 7.c4 ♚g4+ 8. ♘d6 чёрные попадают в 7-фигурный цугцванг – **позиция А**. 8... ♚h3 9. ♚b3 ♚g4 10.c5+ ♘b5 11.c6 ♘b6 12. ♘e7 ♘c7 13. ♚a4 a2+-) 6. ♘e7 ♚g4 7. ♘d6 ♚h3 8.c4 ♚g4. **Позиция А1** – в цугцванге белые. 9. ♚b3 ♚d1 10.c5+ ♘b5 11.c6 ♘b6 12. ♚a2 ♚g4 13. ♘e7 ♘c7 14. ♚b3 ♚c8 15. ♚a4 a2 16.d6+ ♘b8 17.d7 a1♞ 18.d8♞=. Хороши и другие ложные попытки с бездуальными опровержениями: 4. ♘e6? ♚b3! 5. ♚:b3+ ♘:b3 6.d6=; 4.d6? ♚g4 5. ♘f6 ♘b5 6. ♘e7 ♘c6 7. ♚e6 ♚:e6 8. ♘:e6=; 4. ♘d4? ♘b5 5.c4+ ♘b6/b4 6.c5+ ♘b5 7. ♚c4+ ♘b4 8.c6 ♚b3 9.c7 a2 10.c8♞ a1♞+= или 7.d6 ♚g4 8. ♚c4+ ♘c6 9. ♚d5+ ♘b5 10.c6 a2 11. ♚:a2 ♘:c6=. **4... ♘b5 5. ♘e7!** 5. ♘e6? ♘b6 6. ♘e7 ♚g4 7. ♘d6 ♚h3 8.c4 ♚g4. **Позиция А1** – в цугцванге белые. 9. ♚b3 ♚d1 10.c5+ ♘b5 11.c6 ♘b6. **Позиция В1** с чёрным слоном на d1. 12. ♚:d1 (12. ♘e7 ♚:b3=; 12.c7 ♚g4=), 12...a2 13.c7 a1♞ 14.c8♞ ♜a3+ 15. ♘d7 ♜h3+=; 5... ♚g4 6. ♘d6 ♘b6 7.c4. **Позиция А** – чёрные в цугцванге и вынуждены сдвигать своего слона **7... ♚f5 8. ♚b3 ♚g4/h3**. Что произойдёт, если чёрные пойдут по сценарию ложного следа? Это нужно увидеть, чтобы понять последствия их попадания в цугцванг: 8... ♚c2 9.c5+ ♘b5 10.c6 ♘b6. В возникшей **позиции В** с чёрным слоном на c2 белые, к сожалению, выигрывают с дуалью 11. ♚:c2 a2 12.c7 a1♞ 13.c8♞ ♜a3+ 14. ♘e6 ♜h3+ 15. ♚f5+- или 11.c7 ♚f5 12. ♘e5+-. Автор разумно предпочёл такое продолжение в этом варианте 10... ♚:b3 11.c7 a2 12.c8♞ a1♞ 13. ♜c6+ ♘b4 14. ♜c5+ ♘a4 15. ♜a7+--. **9.c5+ ♘b5 10.c6 ♘b6 11. ♘e7 ♘c7 12. ♚a4 a2 13.d6+ ♘b8 14.d7 a1♞ 15.d8♞+ ♚c8 16. ♜b6+ ♘a8 17. ♜a5+ ♘b8 18.c7++-**. Отличная находка в слоновом эндшпиле! Жаль, что ходы белого короля в решении внешне более предпочтительны, чем ходы в тематическом ложном следе.

11822. 1.c7 ♜f8. 1...h2 2. ♘e2 ♜c5 3. ♘f2=. **2. ♘e2 h2.** **Позиция** с чёрной пешкой на g4 безнадёжна для белых. 3.c8♞? ♜:c8 4. ♘f2 ♜c3! 5. ♘g2 g3-+; 3. ♜d8? h1♞-+. **3. ♜h1! g3 4. ♜d1!** Возврат! Теперь после 4... ♘h5 5. ♜d5+ ♘h4 6. ♜d4+ ♘h3 чёрный король уходит от шахов. Но появляется возможность 7. ♜d8! с превращением пешки с шахом 7...h1♞ 8.c8♞+ (не 8. ♜:f8? ♜e4+-+), 8... ♘h2 9. ♜:f8=. Не поможет чёрным и 7... ♜f2+ 8. ♘d3 (не 8. ♘e3? ♜c2-+), 8... ♘g2 9. ♜h8! h1♞ 10. ♜:h1 ♘:h1 11.c8♞=., **4...g2.** **Позиция** с чёрной пешкой на g2. Удивительно, что после потери двух темпов у белых появились шансы добиться ничьей! Очень остроумно!

5. ♖d6+. Здесь можно значительно удлинить авторское решение, прогулявшись королём по всем доступным горизонталям (почему нет?): 5... ♗g7 6. ♖d7+ ♗g6. Переход на вертикаль f 6... ♗f6 7. ♖d8! g1♗ сделает уязвимой чёрную ладью 8. ♖:f8+=, 7. ♖d6+ ♗g5 8. ♖d5+ ♗h4 9. ♖d4+ ♗g3 10. ♖d3+ ♗h4 11. ♖d4+ ♗g5 12. ♖d5+ ♗f4 Чёрный король на вертикали f, и можно 13. ♖d8! ♗e4 14. ♖:f8 g1♗ 15. ♖e8+. 15.c8♗? ♗e3+—, 15... ♗d4 16. ♖d8+ ♗e4 17. ♖e8+=. Вечный шах.

11375. M.Hlinka,
L.Kekely
Словакия

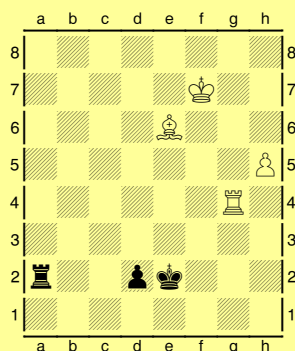
11374. П.Арестов,
M.Hlinka, L.Kekely
Россия, Словакия

б/н. V.Hergert
Швейцария
Посвящается 20-летию
«СШН»

1 почётный отзыв

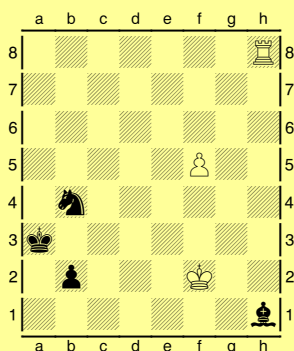
2 почётный отзыв

Спец. почётный отзыв



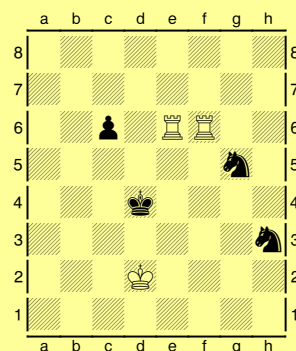
4+3

+



3+4

=



3+4

+

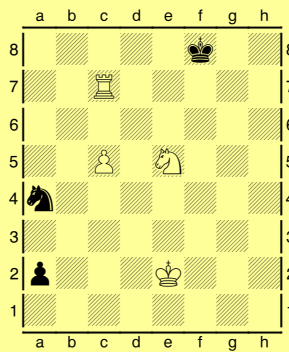
11375. 1. ♖c4+! ♗e3 2. ♖b3 ♖b2 3. ♖a4! Важный промежуточный ход, отправляющий чёрную ладью на соседнюю вертикаль. Тематический ложный след 3. ♖d1? ♖b1 4. ♖g1 ♗f2 5. ♖h1 ♖b7+ 6. ♗g6 ♗g2 (или 6... ♖b6+ 7. ♗g5 ♗g2) 7. ♖h4 ♖b6+ 8. ♗g5 ♖b5+. **Позиция А1** с ладьёй на вертикали b – вечный шах 9. ♗f4 ♖b4+=, 3... ♖a2. 3... ♖b7+ 4. ♗f6 ♖b6+ 5. ♗g5 ♖b5+ 6. ♗h4 ♖b1 7. h6+-. 4. ♖d1 ♖a1 5. ♖g1 ♗f2. 6. ♖h1 ♖a7+. 6... ♗g2 7. ♖f3+! ♗:f3 8. ♖:a1+-. 7. ♗g6! Тематический ложный след 7. ♗f6? ♗g2 8. ♖h4 ♖a1 9. ♖c2 ♖a2! 10. ♖b3 ♖a6+ 11. ♗g5 ♖a5+ 12. ♗f4 ♖b5! Ладья вернулась! 13. ♖d1 ♖b4+ 14. ♗g5 ♖b5+=. **Позиция А1** с ладьёй на вертикали b – вечный шах. Или 10. ♖g4+ ♗f2 11. ♖d1 ♖a1 12. ♖f4+ ♗g3 13. ♖f3+ ♗g2 14. ♖d3/h6 ♖:d1 15. h6. **Позиция В1** – белый король попал под шах 15... ♖f1+=, 7... ♗g2 8. ♖h4 Это продолжение могло бы стать хорошим завершением этюда 8... ♖a1 9. ♖g4+! (9. ♖c2 потеря времени), 9... ♗f2 10. ♖f4+ ♗g3 11. ♖f3+. 11. ♖f1? ♗g2=, 11... ♗g2 12. ♖d3 (или 12. h6), 12... ♖:d1 13. h6. **Позиция В** – шаха нет, 13... ♗f2 14. h7 ♗e2 15. ♖:d2+ ♗:d2 16. h8♗+-. Возможно, из-за перестановки

ходов авторы не стали делать акцент на этом варианте. Авторский вариант **8... ♖a6+ 9. ♔g5!+-**. **Позиция А** с ладьёй на вертикали а. После 9... ♖a5+ 10. ♔f4 шахи закончатся благодаря промежуточному третьему ходу. Уже знаем, к чему приведёт 9. ♔f5? ♖a1 10. ♖g4+ ♔f2 11. ♖f4+ ♔g3 12. ♖f3+ ♔g2 13. ♖d3 ♖:d1 14. h6. **Позиция В1** 14... ♖f1+=. Можно попробовать 10. ♔c2 ♖c1 11. ♔a4 ♖a1 12. ♖d4 ♖:a4 13. ♖:d2+ ♔g3! 14. h6 ♖a5+ 15. ♔f6 ♖a6+ 16. ♔g7 ♖a7+ 17. ♔g8 ♖a8+ 18. ♔f7 ♖a7+= вечный шах.

11374. 1. ♖:h1? ♔d3+ 2. ♔e3 ♔c1 3. ♖h8 b1♖ 4. ♖a8+ ♔b2 5. ♖b8+ ♔b3—+. Отказ от взятия **1. ♖h3+ ♔f3! 2. ♖:f3+**. У чёрных выбор, **2... ♔a2 3. f6 b1♖ 4. f7 ♔d3+**, 4... ♖b2+ 5. ♔f1! ♖c1+ 6. ♔g2! ♖g5+ 7. ♔f1= позиционная ничья. **5. ♔e2!** Тематический ложный след 5. ♔e3? ♔c5 6. ♖f2+ ♔b3 7. f8♖ ♖d3+. **Позиция А1** с ладьёй на f2, поле заблокировано, после 8. ♔f4 ♔e6+—+ вилка. **5... ♔c1+ 6. ♔f1 ♖b5+**, 6... ♔d3+ 7. ♔e2 ♖c2+ 8. ♔e3 ♔e5 9. f8♖=, **7. ♔g1 7. ♔g2 ♖b2+??, 7... ♖c5+**. **Позиция В** с чёрным королём на a2. 8. ♖f2+= с ша-хом!, **2... ♔a4 3. f6 b1♖ 4. f7 ♔d3+**. 4... ♖b2+ 5. ♔f1 ♖c1+ 6. ♔g2 ♖g5+ 7. ♔f1 ♖b5+ 8. ♔g2 ♖e2+ 9. ♖f2= позиционная ничья. **5. ♔e3!** Тематический ложный след 5. ♔e2? ♔c1+ 6. ♔f1 ♖b5+ 7. ♔g1 ♖c5+. **Позиция В1** с чёрным королём на a4. 8. ♖f2 без шаха. 8... ♖f8—+, **5... ♔c5 6. ♖f4+**. 6. f8♖? ♖e1+ 7. ♔d4/f4 ♔e6+—+, **6... ♔b3 7. f8♖ ♖d3+**. **Позиция А** с ладьёй на f4, есть **8. ♔f2=, 7... ♖e1+ 8. ♔f3=**. Не 8. ♔d4? ♔e6+—+ вилка. Перемена ложного следа и решения.

б/н. 1. ♖:c6? ♔e4+= вилка, **1. ♖d6+ ♔e5**. Угроза 2... ♔e4+ вынуждает белых сделать ход королём, но на какое поле? 2. ♔e3? ♔f4 3. ♖:c6 (3. ♖:f4 ♔:d6), 3... ♔d5+= вилка, 2. ♔e1? ♔f4 3. ♖:c6 ♔d3+ 4. ♔f1 ♔b4 5. ♖cd6 ♔d5 6. ♖h6 ♔e3+ 7. ♔e2 ♔f5= вилка, 2. ♔c2? ♔f4 3. ♖h6 ♔f7= вилка. Правильно **2. ♔c1! ♔f4 3. ♖:c6**. Пешка побита, и две ладьи легко побеждают двух коней. Но ситуация непростая, ладьи связаны взаимозащитой, **3... ♔d3+**. Белым опять нужно выбрать место для своего короля. 4. ♔c2? ♔b4+= сразу вилка. После 4. ♔d1? ♔b4 5. ♖cd6 ♔d5 6. ♖h6 ♔e3+ белый король попадает под шах. 7. ♔e2 ♔f5= вилка. Правильно **4. ♔b1! ♔b4 5. ♖cd6**. 5. ♖b6? ♔d5= вилка. **5... ♔d5**. После 5... ♔e4 вилка, но 6. ♖de6+—-. **6. ♖h6 ♔f7** вилка, но **7. ♖he6+**. Не 7. ♖de6+? ♔f5=. **7... ♔f5 8. ♖a6 ♔c7** вилка, но **9. ♖f6+ ♔e5 10. ♖ab6**. Не 10. ♖ac6? ♔d8 11. ♖b6 ♔d5= вилка. **10... ♔d5** вилка, но **11. ♖be6+—-**. «Этот шах представляет собой последний «единственный ход» белых. В решении белым сначала нужно было вывести своего короля из-под досягаемости коней, используя, казалось бы, самые пассивные ходы, а затем точно маневрировать ладьями по шестой горизонтали до момента, когда чёрные больше не смогут продолжать затяжную атаку на ладьи» (комментарий автора). Одиннадцать коневых вилок в решении и ложных следах!

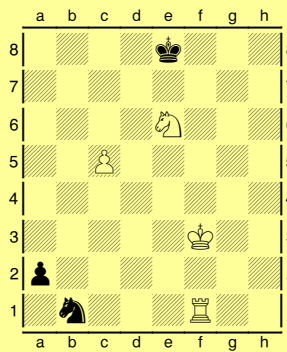
11864. Е.Егоров
Казахстан
Похвальный отзыв



4+3

=

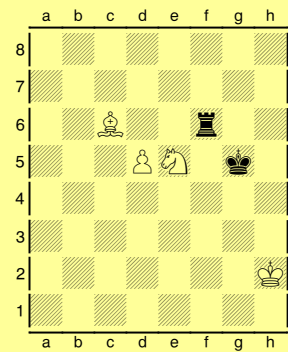
11866. Е.Егоров
Казахстан
Похвальный отзыв



4+3

=

11603. V.Hergert
Швейцария
Похвальный отзыв



4+2

+

11864. 1. ♖d7+? ♜e8 2. ♜f6+ ♜d8 3. ♝d7+ ♜c8 4. ♝d1 ♜c3+–+. 1. ♜f7+ ♜e8! 1... ♜g8 2. ♝f1=, 2. ♝f1 ♜c3+ 3. ♜f3! Точный выбор. 3. ♜e3? ♜b1 4. c6 a1♖ 5. c7 ♜:e5/a3+–+; 3. ♜d3? ♜b1 4. ♜c2 a1♖ 5. ♝:b1 ♜:e5–+; 4. c6 a1♖ 5. c7 ♜c3/a6+–+, 3... ♜b1 4. c6 a1♖, 4... ♜d8 5. ♝d1+ ♜c8 6. ♜g6! a1♖ 7. ♜e7+ ♜c7 8. ♝d7+ ♜b6=. 5. c7 ♜d2+, 5... ♜c3+ 6. ♜f4! ♜d2 (6... ♜:c7 7. ♝:b1=) 7. ♝d1! ♜e7 (7... ♜d4+ 8. ♜f5=) 8. c8♖ ♜:c8 9. ♝:d2=; 5... ♜a8+ 6. ♜g3! ♜a3+ 7. ♜g4=. 6. ♜g4! ♜c3 7. ♝f6! 7. ♝h1? ♜e4 8. ♝h8+ ♜e7 9. c8♖ (9. c8♜+ ♜f6–+), 9... ♜g3+ 10. ♜f5 ♜d6#; 8. ♝h6 ♜e7! 9. ♝c6 ♜:e5 10. c8♖ ♜g3+ 11. ♜f5 ♜d6+ 12. ♝:d6 ♜h3+–+; или 9. ♜c6+ ♜d7 10. ♝h7+ ♜d6 11. c8♖ ♜g3+ 12. ♜f5 ♜f3+ 13. ♜g6 ♜f6+ 14. ♜h5 ♜g5#; 7. ♝f7? ♜e4 8. ♜f4 ♜d6–+; 7. ♝a1? ♜e7!–+. 7... ♜:c7 8. ♝e6+ ♜f8 9. ♜g6+ ♜g8 10. ♝e8+ ♜g7 11. ♝e7+.

Хороший этюд с точными ходами и приятными вариантами.

11866. 1. c6 a1♖. 1... ♜d2+ 2. ♜e2 ♜:f1 3. c7 ♜d7 4. ♜c5+ ♜:c7 5. ♜b3=. 2. c7 ♜f6+. 2... ♜c3+ 3. ♜g4! ♜c4+ 4. ♜g5! ♜d7 5. ♝f8!–; 4... ♜:e6 5. ♝e1! Эхо-жертва ладьи! 5... ♜:e1 6. c8♖+; 4... ♜d5+ 5. ♜f6=, 3. ♜g2! 3. ♜g3? ♜:e6–+. 3... ♜g6+ 4. ♜h2 ♜h5+. 4... ♜h6+ 5. ♜g2 ♜d2+ 6. ♝f2 ♜d5+ 7. ♜g1 ♜:e6 8. ♝e2! Эхо-жертва ладьи! 8... ♜:e2 9. c8♖+; 5. ♜g3 ♜e5+ 6. ♜f4 ♜c3+ 7. ♜g4! ♜g7+ 8. ♜f3 ♜c3+. 8... ♜d2+ 9. ♜e2 ♜c3 10. c8♖+ ♜:c8 11. ♜:d2=, 9. ♜g4 ♜d2 10. ♝e1+ ♜d7 11. ♝e7+! Жертва ладьи. 11... ♜d6 12. ♝e6+ ♜d7 13. ♝e7+ вечный шах или вилка после 13... ♜:e7 14. ♜d5+.

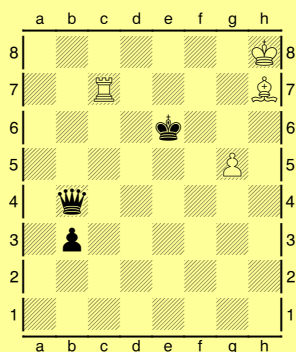
Автор представил ещё и третий этюд с тем же материалом и близкими идеями, но он не настолько хорош, как два предыдущих.

11603. 1.d6! Пешка косвенно защищена вилкой 1... ♖:d6 2. ♗f7+--. 1... ♖f8!
2. ♗d7! Слон вынужден заблокировать проходную пешку. 2... ♗e4? ♖h8+!
 3. ♗g3 ♗f6 4. ♗g4+ ♗e6=; 4... ♗f4 ♖h4+=. 2... ♖a8! 2... ♖f2+ 3. ♗g3 ♖e2 (3... ♖d2
 4. ♗f3+- вилка) 4. ♗c4! ♖e4 5. ♗a5! ♖e3+ 6. ♗f2 ♖d3 7. ♗b7+-; 4... ♗f6 5. ♗f4
 ♖c2 6. ♗e3 ♖f2+ 7. ♗e4+-, 2... ♖b8 3. ♗h3! ♗f4 4. ♗g6+ ♗g5 5. ♗e7 ♗f6
 6. ♗c8+-; 2... ♖d8 3. ♗f7+- вилка, **3. ♗h3! ♗f6 4. ♗c6!** 4. ♗d7+? ♗f7 5. ♗e5+
 ♗e8 6. d7+ ♗d8 7. ♗c6+ ♗c7=; 6. ♗d7+ ♗f8! 7. ♗e6 ♖a6! 8. d7 ♗e7=. **4... ♖a2+.**
 4... ♖h8 5. d7+--. **5. ♗g1.** Можно, конечно, и 5. ♗h1 с последующим сближением
 с ладьёй по белым полям **5... ♖a1+ 6. ♗f2 ♖a2+ 7. ♗e1 ♖a1+ 8. ♗d2 ♖a2+**, и
 ничья после 9. ♗c1? ♖a6! 10. ♗d7 ♖b6! **Позиция А** с белым королём на c1.
 11. ♗d2 ♖b5! 12. ♗e3 ♖d5=. Нужно притормозить **9. ♗d1!** А в чём смысл?
 Чёрные вынуждены дать ещё один шах **9... ♖a1+**, тем самым приблизив
 белого короля **10. ♗c2 ♖a6 11. ♗d7!** 11. ♗g2? ♖a2+=,
11... ♖b6. **Позиция А** с белым королём на c2. Появилась возможность
12. ♗d3!+-. Не 12. ♗c3? ♖b7! 13. ♗c8/g4/h3 ♖b6=.

11414. M.Minski

Германия

Похвальный отзыв



4+3 =

1.g6 ♖b8+ 2. ♗g8+ ♗f6. Или 2... ♗f5 3. g7 b2 4. ♖b7!
 эхо-жертва ладьи. 4... ♖:b7 5. ♗h7+ ♗e5 6. g8 ♖=
3. ♖c6+ ♗g5 4.g7 b2 5. ♖g6+! ♗h5 6. ♖h6+! ♗g5.
 6... ♗:h6= пат. **7. ♖g6+ ♗:g6= пат.**
 Или 3... ♗f5 4.g7 b2 5. ♖b6! эхо-жертва ладьи.
 5... ♖:b6 6. ♗h7+ ♗e5 7. g8 ♖=.

