

"Семь Шахматных Нот"



**Предварительные итоги пешечных
задач-миниатюр HS #**

Судья: Сергей БИЛЫК

Июнь 2021

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

ПЕШЕЧНЫЕ ЗАДАЧИ-МИНИАТЮРЫ НА HS

Предварительные итоги

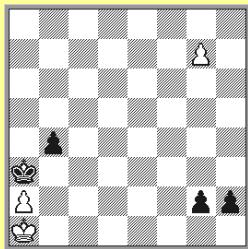
На конкурс поступило 12 задач пяти авторов из России и Словакии. До проведения ТК двухфазных пешечных миниатюр на кооперативно-обратный мат было составлено немало, причём в подавляющем большинстве с использованием сказочных фигур и (или) дополнительных условий. Задач с обычными условиями нашлось буквально несколько. Поэтому данный конкурс призван в том числе хоть как-то восполнить этот пробел.

Авторы столкнулись с существенными трудностями из-за тематических ограничений, что в ряде произведений привело к некоторым техническим недостаткам: использование неидеальных близнецовых, повторы ходов, неполная загрузка всех имеющихся на доске фигур в каждом решении.

Вместе с тем идеальное содержание задач порадовало: игра достаточно разнообразна, имеются тактически наполненные работы. Судья счёл возможным отметить большое количество присланных произведений, памятую о совсем крошечном количестве составленных до конкурса двухфазных миниатюр.

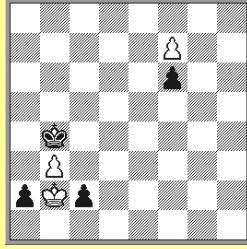
Предлагается следующее распределение отличий.

№5.А.Кириченко
Краснодарский край
1-й приз



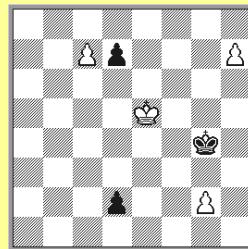
HS#2,5 **3+4**
b) ♜g2>c2, ♜h2>d2

№4.А.Стёпочкин
Тула
2-й приз



HS#4,5 **3+4**
b) ♜c2>f2

№2.В.Турмасов
Санкт-Петербург
3-й приз



HS#4 **4+3**
b) ♜d2>e2

№5. а) 1...g1♝ 2.g8♝ h1♝ 3.♝a8+ ♜a7#; б) 1...c1♝ 2.g8♝ d1♝ 3.♝b3+ ♜:b3#. В каждом решении: по три превращения, построение чёрных батарей, ба-тарейные маты. Хорошая мотивация слабых превращений.

Чёрно-белый квартет превращений. Задействованы все фигуры.

Жаль, что близнецы не являются идеальными, но при однородной игре в решениях и с хорошей тактической нагрузкой эта задача всё равно выигрывает у конкурентов.

№4. а) 1...a1 2.f8

б) 1...a1 2.с2

3.f8 4.а2

5.б5+ :b5#,

В каждом близнецце превращаются по три пешки: различные превращения белой пешки, различные превращения чёрной пешки а2 и превращения на разных полях чёрной пешки с2; размашистая игра превращённых белых фигур, активность обоих королей. В титульной позиции: построение и игра чёрной батареи, антикритический ход 2...б6; в близнецце: мат белому королю не на краю доски.

Различная по стилю игра в близнеццах. В решении титульной позиции не участвует чёрная пешка f6, в построении мата b) не участвует белая пешка b3 (но исключает побочные решения – является технической).

№2. а) 1.h8 d1

б) 1.c8 :h4

2.ф4 d5

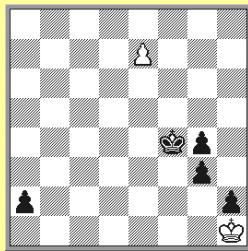
3.ф5 e1

4.g4+ :g4#,

Эхо-хамелеонные маты белому королю, расположенному в центре доски, короткий и длинный ходы белой и чёрной пешек, активность обоих королей, расположенных зеркально в начальной позиции.

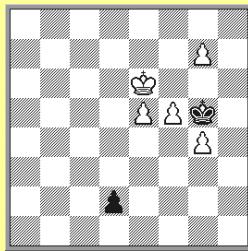
Но каждая белая пешка участвует только в одном решении. Возможно, в данном случае была бы оправдана zero-позиция, для чего можно снять белую пешку h7. Тогда а): ♜ c7>h7, б): ♜ d2>e2.

№7.А.Кириченко
Краснодарский край
1-й почётный отзыв



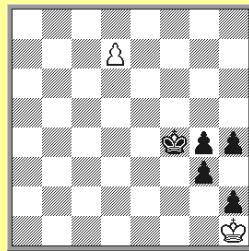
HS#3,5 2+5
б) ♜ a2>d6

№12.J.Golha
Словакия
2-й почётный отзыв



HS#4 2.1... 5+2

№8.А.Кириченко
Краснодарский край
3-й почётный отзыв



HS#4 2+5
б) ♜ h4>d5

- №7.a) 1... $\mathbb{Q}f3$ 2.e8 \mathbb{Q} a1 $\mathbb{Q}+$ 3. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}a8$ 4. $\mathbb{Q}e3+$ $\mathbb{Q}:e3\#$,
 b) 1... $\mathbb{Q}g5$ 2.e8 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}h4$ 3. $\mathbb{Q}:d6$ $\mathbb{Q}h3$ 4. $\mathbb{Q}f5$ g2#.

Различные превращения белой пешки, правильные маты при неоднородной игре в решениях: построение и игра чёрной батареи, ход из угла в угол в титульной позиции; уничтожение чёрной пешки для создания цугцванга в близнелеце.

- №12. 1.f6 $\mathbb{Q}:g4$ 2.g8 $\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}h4$ 3. $\mathbb{Q}f5$ d1 \mathbb{Q} 4. $\mathbb{Q}g4+$ $\mathbb{Q}:g4\#$,
 1.g8 $\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}h6$ 2. $\mathbb{Q}f6$ d1 \mathbb{Q} 3.e6 $\mathbb{Q}d7$ 4. $\mathbb{Q}g7+$ $\mathbb{Q}:g7\#$.

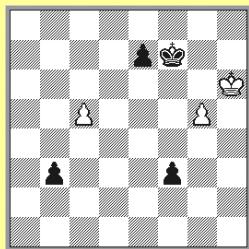
Эхо-хамелеонные маты белому королю, расположенному в центре доски. В первом решении реализована аннигиляция белой пешки g4. Форма Неймана. Повтор превращений на разных ходах решения.

- №8. a) 1.d8 \mathbb{Q} g2+ 2. $\mathbb{Q}:h2$ h3 3. $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}g3$ 4. $\mathbb{Q}f6$ h2#,
 b) 1.d8 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}g5$ 2. $\mathbb{Q}g8+$ $\mathbb{Q}h4$ 3. $\mathbb{Q}:g4+$ $\mathbb{Q}h3$ 4. $\mathbb{Q}d4$ g2#.

Различные превращения белой пешки, создание цугцванга перед последним ходом, правильные эхо-хамелеонные маты. В близнелеце реализована аннигиляция чёрной пешки g4.

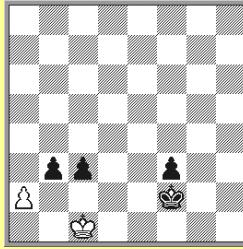
Имеется повтор хода чёрных g3-g2 на разных ходах игры.

№1.В.Турмасов
Санкт-Петербург
1-й похвальный отзыв



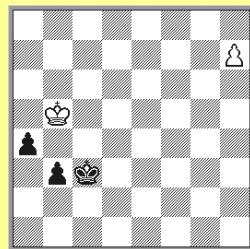
HS#4 3+4
 b) $\mathbb{Q}c5>d4$

№9.А.Кириченко
Краснодарский край
2-й похвальный отзыв



HS#6,5 2+4
 b) $\mathbb{Q}a2>g2$, $a1=b1$

№3.Д.Туревский
Москва
3-й похвальный отзыв



HS#6 2.1... 2+3

- №1. a) 1.c6 f2 2.c7 f1 \mathbb{Q} 3.c8 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}f6+$ 4.g6+ $\mathbb{Q}f6:g6\#$,
 b) 1.g6+ $\mathbb{Q}f6$ 2.g7 b2 3.g8 \mathbb{Q} b1 \mathbb{Q} 4. $\mathbb{Q}g6+$ $\mathbb{Q}b1:g6\#$.

Два близнела с превращениями разных белых и чёрных пешек в ферзей при практически том же мате.

Каждая чёрная пешка не участвует в другом решении, имеется повтор хода белых g5-g6 на разных ходах игры.

№9. a) 1... $\mathbb{Q}e1$ 2.a4 f2 3.a5 f1 \mathbb{Q} 4.a6 $\mathbb{Q}h1$ 5.a7 $\mathbb{Q}f1$ 6.a8 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}g1$ 7. $\mathbb{Q}g2+$
 $\mathbb{Q}:g2\#$,

b) 1... $\mathbb{Q}d1$ 2.f4 e2 3.f5 e1 \mathbb{Q} 4.f6 $\mathbb{Q}e2$ 5.f7 $\mathbb{Q}a2$ 6.f8 \mathbb{Q} b2 7. $\mathbb{Q}f2$ a1#.

Два эксцельсиора белой пешки, превращения белой и чёрной пешек на разных полях. Различные по стилю игры решения: построение и игра чёрной батареи, прокладка пути в титульной позиции; создание цугцванга перед последним ходом – в близнецце.

Неидеальные близнецы. Автор сдвигом позиции завуалировал повтор начальной игры чёрных.

№3. 1.h8 $\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}d3$ 2. $\mathbb{Q}b4$ b2 3. $\mathbb{Q}b4-a3$ $\mathbb{Q}d3-c4$ 4. $\mathbb{Q}a2$ a3 5. $\mathbb{Q}b1$ $\mathbb{Q}b3$
6. $\mathbb{Q}d4$ a2#,

1.h8 \mathbb{Q} a3 2. $\mathbb{Q}a4$ a2 3. $\mathbb{Q}a4-a3$ $\mathbb{Q}c3-c4$ 4. $\mathbb{Q}b2$ $\mathbb{Q}b4$ 5. $\mathbb{Q}a1$ $\mathbb{Q}a3$ 6. $\mathbb{Q}h4$
b2#.

Различные превращения белой пешки, эхо-хамелеонные правильные маты с чередованием функций чёрных пешек, создание цугцванга перед последним ходом, активность обоих королей. Форма Неймана, малютка.

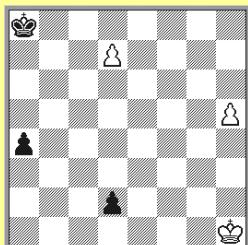
Игра, хоть и точная, но очень простая. Имеются повторы ходов чёрных пешек b3-b2, a4-a3, a3-a2 на разных ходах решения.

Благодарю всех композиторов, принявших участие в конкурсе, и поздравляю лауреатов. Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов.

Дополнения

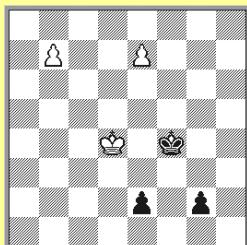
В двух интернет-базах нашлось всего три двухфазные пешечные задачи на кооперативно-обратный мат без сказочных фигур и дополнительных условий.

№13.H.Bäcker
«Problemkiste», 2007



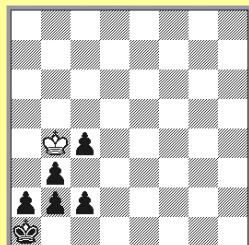
HS#7 3+3
Duplex

№14.E.Bartel
«Problemkiste», 2006



HS#4 3+3
Duplex

№15.S.Emmerson
«The Problemist», 2004



HS#3.5* 1+6

№13. 1.h6 a3 2.h7 a2 3.h8 Δ a1 Δ 4. Δ d4 d1 \mathbb{W} + 5. Δ g1 Δ e5 6.d8 \mathbb{W} + Δ b8
7. \mathbb{W} d5+ \mathbb{W} :d5#,
1.a3 h6 2.a2 h7 3.a1 Δ h8 Δ 4. Δ e5 d8 \mathbb{W} + 5. Δ b8 Δ d4 6.d1 \mathbb{W} + Δ g1 7. \mathbb{W} d5+
 \mathbb{W} :d5#.

№14. 1.b8 \mathbb{W} g1 \mathbb{B} 2. \mathbb{B} g8 \mathbb{B} c1 3.e8 \mathbb{W} e1 \mathbb{W} 4. \mathbb{W} e4+ \mathbb{W} :e4#,
1.g1 \mathbb{B} b8 \mathbb{B} 2. \mathbb{B} c1 \mathbb{B} g8 3.e1 \mathbb{W} e8 \mathbb{W} 4. \mathbb{W} e4+ \mathbb{W} :e4#.

№15. 1. \mathbb{B} c3 b1 Δ 2. \mathbb{B} d2 c3+ 3. \mathbb{B} c1 b2#,
1...b1 \mathbb{B} 2. \mathbb{B} c3 \mathbb{B} b2 3. \mathbb{B} d2 c3+ 4. \mathbb{B} c1 \mathbb{B} b1#.

Как видим, в дуплексах игра практически повторяется, поэтому эти примеры можно считать условно двухфазными. В последней задаче автор обошёлся даже без белых пешек, использовал иллюзорную игру и различные превращения чёрной пешки b2. При этом игра белых одинакова (белая константа), а чёрные допустили повтор хода с4-с3 на разных ходах решения.

Вот и весь «улов». Разумеется, пешечные миниатюры ещё имеются, но их число вряд ли является существенным. Задачи ТК несколько увеличивают их количество в этом сказочном жанре.

Судья конкурса **Сергей БИЛЫК**, Санкт-Петербург.

01 июня 2021

