

"Семь Шахматных Нот"

2025



**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ
итоги конкурса
трёхходовки**

Судья: Сергей БИЛЫК

Август 2025



В 2025 году в журнале «Семь шахматных нот» были опубликованы 65 оригинальных трёхходовых задач: 61 в рубрике «Публикуется впервые» и четыре в 45-м выпуске рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-233). Их прислали 19 авторов из семи стран: Германии, Греции, Литвы, Перу, России, Сербии и Чехии.

Одна задача – №11311 P.Petrašinović – опубликована в «СШН» в 2024 году под №10998.

Были найдены предшественники и близкие композиции к следующим задачам:

- №11356 В.Шумарина: полный предшественник (ПП) к титульной позиции: H.Flügge, «Deutsche Schachzeitung», 1973: ♖c5, ♗h4, ♠c2 – ♜a5, ♙e7, #3, 1. ♗e4!;

- №11357 Н.Зуева: ПП с повтором позиции: Z.Labai, ЮК «Н.Коблов-75», 2013, 1-й почётный отзыв;

- №11364 М.Чернушко: ПП: В.Федосеев, «Проблемист Прибужья», 1993: ♙f4, ♗b8, ♗h2, ♙e5 – ♜g6, ♙g7, #3, 1. ♗h7!;

- №11404 P.Petrašinović – самопредшественник: «Šachmatija», 2020 с белым слоном на d3 вместо f5 с тем же вступлением;

- №11448 P.Petrašinović – опубликована в «СШН» в 2021 году (8-й похвальный отзыв) под №9165 (с близнецом b) ♙>d7);

- №11534 Н.Зуева: ПП: W.Höller, «Freie Presse», 2008: ♙f7, ♗b6, ♙d3, ♠e2 – ♜d5, ♙g7, #3, 1. ♙g6!;

- №11582 Н.Зуева: наиболее ранний из обнаруженных ПП: B.Snaider, «British Chess Magazine», 1936: ♙g2, ♗e5, ♙e7, ♠f2 – ♜g4, #3, 1. ♙h4!;

- №11583 P.Petrašinović – близкий самопредшественник: П.Петрашиновић, «Šachmatija», 2024: ♙h5, ♗h7, ♙a5, ♙c2, ♙e4, ♠a2 – ♜d5, #3, 1. ♙b4!;

- №11628 Н.Зуева: M.Hoffmann, «Zürcher Woche», 1968: ♙c6, ♙f6, ♙h7, ♠g6 – ♜f8, #3, 1. ♙g5! – та же идея, даже с тройкой матов;

- №11630 М.Чернушко: к а): V.Košek, «Moravskoslezský deník», 1924: ♙a8, ♗f3, ♙a4, ♙b3 – ♜a3, ♙b4, b5, 1. ♗d1! – с дополнительной игрой. К b) (при публикации пропущен близнец: ♙b4>b6) ПП: O.Dehler, «Deutsche Schachblätter», 1921: ♙e3, ♗f7, ♙h5, ♙g4 – ♜h4, ♙g7, #3, 1. ♗f5!

Конечно, синтез известных идей – одно из направлений развития шахматной миниатюры, и такие задачи могут получить отличие. Но в близнеце №11630 вступительным ходом отнимается поле у чёрного короля, что допустимо 100 лет назад, но не сегодня;

- №11673 М.Чернушко: ПП: A.Renn, «Schach-Echo», 1973: ♙g8, ♗d5, ♙c4, ♠g5 – ♜c8, ♙c5, ♙c7, #3, 1. ♗c6!;

- №11719 В.Шумарина: наиболее ранний из обнаруженных ПП: Т.Pawłowski, «Wiadomości Szachowe», 1937: ♖f6, ♗e8, ♘b3, ♙a3, f2 – ♚b6, ♜a6, #3, 1. ♜a5!

Из года в год судья пишет о недопустимости на вступительном ходу решения отнятия полей у чёрного короля без должной компенсации. Этот конкурс не стал исключением: авторы №11363, №11586, №11630 (близнец b)), №11720 (близнецы b) и c)), №11852 сочли возможным отнимать поля у чёрного короля, а в близнеце b) №11355 вступительный ход – ещё и с шахом чёрному королю.

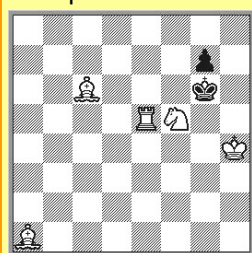
Отрадно, что даже после прохождения «сита» предшественников отмечено больше половины задач, что говорит о неплохом среднем уровне публикуемых миниатюр: стало заметно меньше простеньких произведений. Очень неплохие подборки отмечены почётными и похвальными отзывами. Вместе с тем наметился дефицит заметных, сильных по содержанию произведений, что сказалось на количестве призовых отличий.

Как и в предыдущие годы, получали преимущество произведения с хорошей идейной нагрузкой, системным содержанием, контригрой чёрных. Приветствовались необычные манёвры, жертвы и матовые финалы, хорошая нагрузка фигур, наличие тактических элементов, активных чёрных фигур, перемены игры – всего того, что делает произведение интересным и содержательным.

Предлагается следующее распределение отличий

№11810. Г.Игнатенко

1-й приз



#3

5+2

№11446. M.Svitek

2-й приз

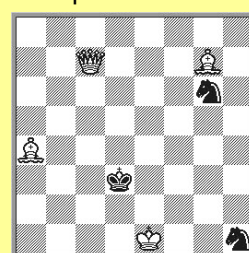


#3

5+2

№11761. В.Шумарин

3-й приз



#3

4+3

№11810. 1. ♗e8? ♖h7(a) 2. ♖g5 g6 3. ♗h8#, 1... ♖f7(b) 2. ♖g5 g6 3. ♘h6, ♘d6#, но 1... ♖:f5! – ходом на предоставленное поле.

1. ♜e4! ♖h7(a) 2. ♜e7+ g6 3. ♗h5# – со связкой чёрной пешки (2... ♖h8 3. ♗h5#, 2... ♖h6 3. ♜g8, ♗h5#), 1... ♖f7(b) 2. ♘d6+ ♖f6 3. ♗e8# (2... ♖f8(♖g8) 3. ♗e8#), 1... ♖f6 2. ♗e7+ ♖g6 3. ♗:g7#.

В решении в трёх вариантах играют белые батареи (ладейная в том числе по Зирсу), причём в первых двух вариантах – по две белые батареи, играющие с чередованием как прямая и косвенная. В ложном следе и решении – перемена игры 2x2 при общем втором ходе белых в ложном следе (но это ско-

рее перемена по Рухлису, поскольку приводит к разным матам); вскрытие и перекрытие линий чёрной пешкой. В ложном следе ладейная батарея играет ещё, в том числе по отложенному Зирсу.

Жаль, не обошлось без дуалей на матующем ходу, да и опровержение ложного следа удачным не назвать. Тем не менее такая насыщенная батерейная игра судье встречается впервые, поэтому эти огрехи не помешали задаче занять в конкурсе первое место.

№11446. 1...♔c2(a) 2.♖d4 и 3.♖d2# mm. 1.♙d5? ~ 2.♖b2 ~ 3.♖d2#; 1...♔c2(a) 2.♖h2+ ♔c3 3.♖d2# mm, 2...♔b1 3.♖a2# mm (2...♔d1(♔d3) 3.♖d2#), но 1...♔e2! 1.♖c8? ~ 2.♖c4# mm; 1...♔d4(b) 2.♖c4+ ♔e5 3.♖d5#; 1...♔:e4(c) 2.♖g4+ ♔d3 3.♖c4# mm, 2...♔e5 3.♖f4#, но 1...♔e2!

1.♖h2! (с компенсацией двух полей) ~ 2.♖d2+ ♔:e4 3.♖d5# mm; 1...♔d4(b) 2.♖d6+ ♔:e4 3.♖d5# mm, 2...♔c3 3.♖d2# mm; 1...♔:e4(c) 2.♖f4+ ♔d3 3.♖c4# mm.

В ложном следе 1.♖c8? и решении – перемена игры 2x2 (после 1...♔:e4 перемена игры формальная – на разные поля той же линии). Перемена игры на 1...♔c2, перемена функций ходов обеих сторон, разные маршруты белого ферзя к полям объявления матов. В решении – тройка правильных матов.

Ввиду отнятия вступительным ходом 1.♖b2! в решении близнеца двух полей у чёрного короля близнец b) ♙g5>h6 удаляется.

Содержание близнеца частично заменяет ложный след: 1.♖b2? ~ 2.♖d2+ ♔:e4 3.♖d5# mm и 2.♙d5 ~ 3.♖d2# – двойная угроза, 1...♔:e4(c) 2.♖e2+ ♔d4 3.♖e3# mm, но 2...♔f5! Добавляются перемена игры на 1...♔:e4 (становится по Загоруйко) и новый правильный мат (шестой).

Белая пешка – техническая.

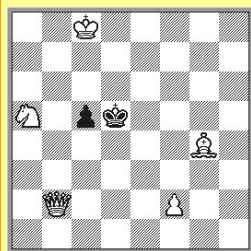
№11761. 1.♙d1! ~ 2.♖c3+ ♔e4 3.♖f3# mm; 1...♔e3 2.♖c4 ~ 3.♖d4#, 2...♔e5 3.♙h6# (зеркальный); 1...♔e4 2.♖c4+ ♔e3 3.♖d4#, 2...♔f5 3.♖g4#; 1...♔e5(♔h4) 2.♙e2+ ♔d4(♔e4) 3.♖:e5# mm (2...♔e3 3.♖:e5#); 1...♔f4 2.♖:f4 и 3.♖d4#.

Угроза и четыре варианта при наличии активных чёрных коней. Сложно найти что-либо новое с таким белым материалом, да и правильных матовых финалов здесь всего три.

Повышают отличие выполнение для ходов чёрных ♔e3, ♔e4 и ♔e5 темы Матрёшка (“Babouchka”), а также варианты с ходом чёрного коня ♔e5, выключающего белого слона: 1...♔e5 2.♙e2+ ♔d4 3.♖:e5# – нестандартная организация правильного мата: чёрный король расположен на линии действия белого слона. В варианте 1...♔e3 2.♖c4 ~ 3.♖d4#, 2...♔e5 3.♙h6# ход чёрного коня приводит к организации ещё одного нестандартного для задач с таким белым материалом мата.

Отметим и зеркальное положение чёрного короля. А вот «аристократичность» задачи неоправданная, поскольку экономичность никто не отменял: чёрного коня h1 следует заменить чёрной пешкой на h4.

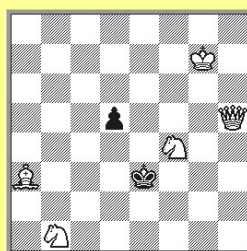
№11675. P. Petrašinić
4-й приз



#3

5+2

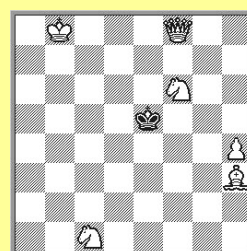
№11766. P. Petrašinić
5-й приз



#3

5+2

№11491. P. Petrašinić
6-й приз



#3

6+1

№11675. 1. ♖c3? – zz, 1... ♗e4(a) 2. ♕e6 ~ 3. ♖e3#, 1... ♗d6(b) 2. ♖f6+ ♗d5 3. ♕f3#, но 1...c4! 1. ♖d2+? ♗e4(a) 2. ♕c6 ~ 3. f3#, но 1... ♗e5! 1. ♗d7? c4(c) 2. ♕f3+ ♗c5 3. ♕b7#, но 1... ♗e4(a)!

1. ♕c6! – zz, 1... ♗e4(a) 2. ♖d2 и 3. f3#, 1... ♗d6(b) 2. ♖f6+ ♗d5 3. ♖e6# – перемена мата, 1...c4(c) 2. ♖d4+ ♗:c6 3. ♕d7#, 1... ♗:c6 2. ♕f3+ ♗d6 3. ♖f6#, 1... ♗c4 2. ♕f3 ♗d3 3. ♕e5#.

Перемена игры по Загоруйко на 1... ♗e4 и двухфазная на 1...c4; перемена мата после 1... ♗d6. Решение с пятью вариантами открывает активная жертва белого коня на одном из двух предоставляемых чёрному королю по-лей; перемена функций ходов обеих сторон, в том числе чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару; тема Гартонга.

№11766. 1... ♗d4 2. ♖e8 ♗c4 3. ♖a4#, 1... ♗e4 2. ♕c1 ♗d4(d4) 3. ♖(:)d5#.

1. ♕d2! – zz; 1... ♗d4 2. ♖e2 ♗c3 3. ♖d3#; 1... ♗:f4 2. ♖f3+ ♗e5 3. ♖f6#, 2... ♗g5 3. ♕e7# (зеркальный); 1... ♗f2 2. ♖f3+ ♗g1 3. ♖g2#, 2... ♗e1 3. ♖e2#; 1... ♗:d2 2. ♖e2+ ♗c3 3. ♖d3# mm; 1...d4 2. ♖h2 d3 3. ♕c5#.

Звёздочка чёрного короля, пять вариантов в решении и два – в иллюзорной игре, перемена игры на 1... ♗d4, частично тихая игра белых на втором ходу, вступление с активной жертвой белого коня и компенсацией поля, пассивная жертва второго белого коня, разнообразные маты на большей части доски. Два вторых хода белых в решении повторяются. Но если после 2. ♖f3+ игра заканчивается различными матами, и этот повтор можно считать переменной по Рухлису, то после 2. ♖e2 следует тот же мат.

Имеется ряд задач с похожей позицией и звёздочкой чёрного короля. Сравните, например: М.Рейтман, «Проблемист Прибужья», 1990: ♗g6, ♖g2, ♕h4, ♕b4, ♕d2 – ♖c3, ♗f2, #3, 1. ♖f1!

№11491. 1. ♖e7+? ♗f4 2. ♕h5+ ♗f3 3. ♖e2#, но 1... ♗d4! 1. ♗c7? ♗f4 2. ♖a3 ♗e5 3. ♖d6#, но 1... ♗d4!

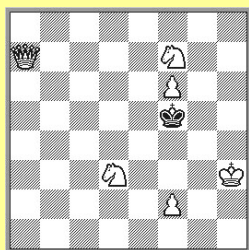
1. ♕g2! – zz, 1... ♗f4 2. ♖d6+ ♗f5 3. ♕e4#, 2... ♗e3 3. ♕g4# (зеркальный); 1... ♗f5 2. ♕d3 ♗e6 3. ♕h3# (возврат), 2... ♗g6 3. ♕e4#, 1... ♗e6 2. ♕g8 ♗e5 3. ♖f6#, 2... ♗d7 3. ♖e7#, 1... ♗d4 2. ♕d5 ♗c4 3. ♖b4#, 2... ♗e5 3. ♖f6#.

В решении, которое открывается ходом с предоставлением чёрному королю двух дополнительных свободных полей, – четыре варианта с разнообразной игрой и интересными матами, перемена игры по Загоруйко на 1... ♖f4. В основном тихая игра белых на втором ходу, игра белой батареи.

Особенность задачи – четырёхкратная игра белых коней на втором ходу игры – чаще ферзя! Отметим также, что все четыре варианта решения заканчиваются двумя матами.

№11447. P. Petrašinović

1-й почётный отзыв

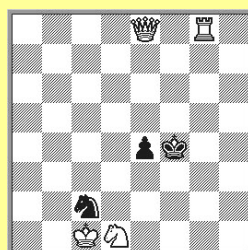


#3

6+1

№11853. Ю. Алексеев

2-й почётный отзыв

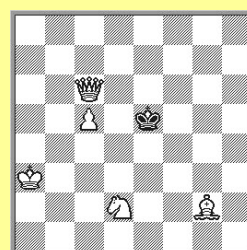


#3

b) ♖>a4 4+3

№11492. M. Svitek

3-й почётный отзыв



#3

5+1

№11447. a) 1. ♖d4? – zz, 1... ♖e6(a) 2. ♗h8 ♖f5 3. ♖e5#, но 1... ♖g6!

1. ♗h8! ~ 2. ♖e3 ♖:f6 3. ♖e5# mm – виртуальная; 1... ♖e6(a) 2. ♖d4 ♖f5 3. ♖e5#; 1... ♖:f6(b) 2. ♖f7+ ♖g5 3. ♖g6#; 1... ♖e4(c) 2. ♖d7 ♖f3 3. ♖g4#; 1... ♖g5 2. ♖d4 ♖h6(♖h5) 3. ♖h4#, 2... ♖f5 3. ♖e5#.

b) 1... ♖f4(d) 2. ♗e7 ♖e4(♖f3) 3. ♖e3#.

1. ♗h8! ♖f4(d) 2. ♖e3+ ♖f5 3. ♖e5# mm; 1... ♖:f6(b) 2. ♖e7+ ♖f5 3. ♖e5# mm; 1... ♖e4(c) 2. ♖d4+ ♖f5 3. ♖e5# mm, 2... ♖f3 3. ♖e3#; 1... ♖g5 2. ♖d4 ♖h5(♖h6) 3. ♖h4#, 2... ♖f5 3. ♖e5# mm; 1... ♖e6(a) 2. ♖d4 ♖f5 3. ♖e5# mm.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов, перемена игры на 1... ♖e6 и 1... ♖f4, в основном тихая игра белых на втором ходу, четыре и пять вариантов в решениях (два из которых в близнеце повторяются), чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в титульной позиции. Повторы вступительного хода в решении близнеца и части вариантов не позволили задаче подняться выше.

Скахография: «ёлочка». Автор сопровождал задачу девизом: «Леди издали наблюдает за рождественской ёлкой».

Близнец c) ♖>a6 (при публикации не указан) не рассматривается, поскольку вступительным ходом решения у чёрного короля отнимается свободное поле.

№11853. a) 1. ♖b5(♖h5)? ~ 2. ♖g5+ ♖f3 3. ♖g4#, 1... ♗e3 2. ♖g5+ ♖f3 3. ♖:e3#, но 1... e3! 1. ♖e6? ~ 2. ♖f6#, 1... ♗d4 2. ♖g4+ ♖f3 3. ♖:e4#; 1... e3(a) 2. ♗c3 ~ 3. ♖e4, ♖f6#, 2... ♗d4(e2) 3. ♖e4#, но 1... ♗e3!

1. ♖c3! ~ 2. ♜:e4#, 1... ♜f5(b) 2. ♜g6 ~ 3. ♜:e4#, 1... ♜f3(c)(♜e3) 2. ♜:e4+ ♜f2 3. ♜e2#.

b) 1. ♜e7! ~ 2. ♜f6#, 1...e3(a) 2. ♜g5 ~ 3. ♜:e3#; 1... ♜f5(b) 2. ♜g5+ ♜f4 3. ♜f6#, 1... ♜f3(c) 2. ♜d2 ~ 3. ♜f6, ♜f8, ♜f7#, 2... ♜f4 3. ♜f6#, 2...e3+ 3. ♜:e3#.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов и на 1...e3 при коротких угрозах; перемена функций ходов обеих сторон; эхо-хамелеонная игра и маты, частично тихая игра белых на втором ходу; вступительным ходом решения титульного близнеца чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле; провокация шаха; игра чёрных фигур на одно поле e3, игра белых фигур на одно поле g5; наличие активного чёрного коня.

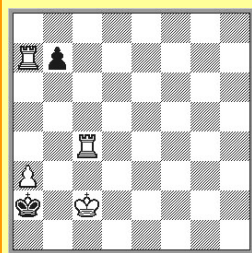
№11492. 1. ♜d5+? ♜f4(a) 2. ♖e4 ~ 3. ♜g5#, 2... ♜e3 3. ♜d2#, но 1... ♜f6! – ходом на предоставленное поле. 1. ♜h6? – zz, 1... ♜f5(b) 2. ♖h3+ ♜e5 3. ♜d6#, но 1... ♜d4! 1. ♜g6? – zz, 1... ♜d4(c) 2. ♜e4+ ♜:c5 3. ♜b4#, 2... ♜c3 3. ♖b1# (зеркальный), но 1... ♜f4!

1. ♖e4! – zz, 1... ♜f4(a) 2. ♜d5 ~ 3. ♜g5#, 2... ♜e3 3. ♜d2#; 1... ♜f5(b) 2. ♜f6+ ♜g4 3. ♜g5#; 1... ♜d4(c) 2. ♜d6+ ♜c4 3. ♖f1#, 2... ♜e3 3. ♜d2#.

Перемена игры на три хода чёрных, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару; зеркальное положение чёрного короля.

Такое решение уже встречалось (с Салазаром, но без остальной перемены игры). Сравните: E.Ernst, «Badische Neueste Nachrichten», 1996: ♜h3, ♜f7, ♖a4, ♖d5, ♖g6 – ♜d6, ♜g7, #3, 1. ♖b3!

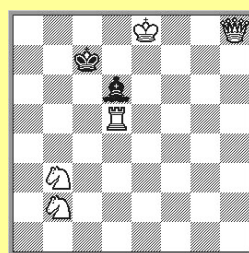
№11536. Г. Матюшин
4-й почётный отзыв



#3

4+2

№11490. Г. Матюшин
5-й почётный отзыв



#3

5+2

№11806. В. Буланов
6-й почётный отзыв



#3

5+2

№11536. 1. ♜d4-h4? – zz, 1... ♜a1 2. ♜b3 и 3. ♜d1-h1#, 1...b5 2. ♜d1-h1 b4 3. ab4#, но 1...b6!

1. a4! – zz, 1... ♜a1 2. a5 ~ 3. ♜a4#, 2...b5 3. ab6(e.p.)#; 1...b6 2. ♜c3 ♜a1 3. ♜a3#, 2...b5 3. ab5#; 1... ♜a3 2. a5 ♜a2 3. ♜a4#, 2...b5 3. ab6(e.p.)#, 2...b6 3. ab6#.

Перемена игры на 1... ♜a1, формальная (ходы на разные поля тех же линий) перемена игры на 1...b5 и матов после 1... ♜a1 в ложных следах; перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для ходов чёрных ♜a1

и b6 темы Матрёшка ("Babouchka"); игра белой пешечной батареей; тихая игра белых на втором ходу; эхо-хамелеонные маты; взятие на проходе.

№11490. 1. ♖b5? ~ 2. ♖c3+ ♜c5 3. ♖:c5# и 2. ♖h3 ~ 3. ♖d7#, 1... ♜a3(♜b4, ♜e7) 2. ♖h3 ~ 3. ♖d7#; 1... ♜c6 2. ♖h1+ ♜:b5 3. ♖b7# mm (зеркальный), 2... ♜c7 3. ♖b7#, но 1... ♜c5!

1. ♖h1! – zz, 1... ♜~(♜h2-e5) 2. ♖d7+ ♜~ 3. ♖b7#; 1... ♜c6(♜b6), ♜~ 2. ♖b5+(+) ♜:b5 3. ♖b7# mm (зеркальный), 2... ♜~ 3. ♖b7#; 1... ♜c8 2. ♖b5 и 3. ♖b7#.

Построение и игра белой батареей в решении; перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару; пассивная и активная жертвы белой ладьи, размашистая игра белого ферзя, включая ходы из угла в угол; наличие активного чёрного слона, перекрывающего и вскрывающего линии. Аристократ.

Матовых картин достаточно много, но матующих ходов всего два.

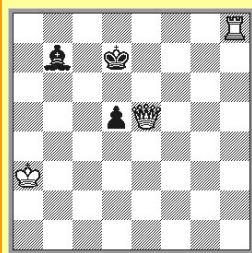
№11806. 1. b4? ♜c8 2. ♖a7 ♜~ 3. ♖:b7#, 2... ♜a6 3. ♖c5#, но 1... ♜b7!

1. ♖a7! – zz, 1... ♜c8 2. b4 ♜~ 3. ♖:b7#, 2... ♜a6 3. ♖c5#; 1... ♜b7 2. ♖:b7+ ♜c5 3. ♖b4#, 2... ♜:a5 3. b4#; 1... ♜:a5 2. b4+ ♜b5 3. ♖c5#.

Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару и вторых и матующих ходов белых, а также выполнение для хода b4 трёхходовой формы темы Urania; элементы чёрной коррекции в игре чёрного слона; пассивные жертвы белого коня; тема Гартонга.

№11359. М. Degenkolbe

7-й почётный отзыв

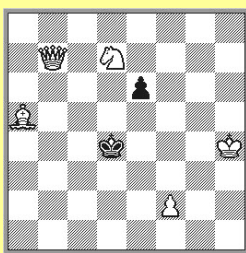


#3

3+3

№11627. P. Petrašinović

8-й почётный отзыв

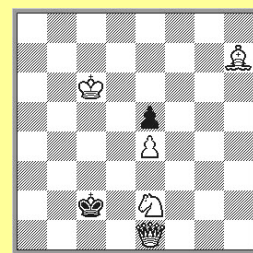


#3

5+2

№11585. Г. Матюшин

9-й почётный отзыв



#3

5+2

№11359. 1. ♖h6! ~ 2. ♖g7+ ♜d8 3. ♖h8# mm (2... ♜e8(♜c8) 3. ♖h8#); 1... ♜c6 2. ♖h7+ ♜d8 3. ♖b8#, 2... ♜c8 3. ♖c7#; 1... ♜d8 2. ♖h7 ~ 3. ♖h8# mm, 2... ♜c6 3. ♖b8# (1... ♜c8 2. ♖h7 ~ 3. ♖h8, ♖c7, ♖e8#, 2... ♜d8 3. ♖h8# mm, 2... ♜c6 3. ♖c7#).

Перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для ходов чёрных ♜d8, ♜c8 и ♜c6 темы Матрёшка ("Babouchka") с чередованием первых и вторых ходов чёрных в вариантах. Вступительным ходом белые предо-

ставляют чёрному королю два свободных поля вместо одного. Тема Гартонга с правильными матами, чередование функций белых ферзя и ладьи. Наличие активного чёрного слона.

№11627. 1...e5 2. ♖f6 ~ 3. ♔d5#, 2... ♘c4(♘c5) 3. ♔d5# mm, 2... ♘d3 3. ♔e4#. 1. ♕e5? ♘c5 2. ♔c6+ ♘d4 3. ♕c3#, но 1... ♘:e5! – ходом на предоставленное поле. 1. ♔b5? e5 2. ♕f6 и 3. ♔d5#, но 1... ♘e4! – ходом на предоставленное поле. 1.f3? ~ 2. ♔e4#, 1... ♘c4 2. ♔b4+ ♘d5 3. ♔c5#, 2... ♘d3 3. ♔e4#, но 1... ♘e3! – ходом не предоставленное поле.

1. ♕f6! ~ 2. ♔b5 e5 3. ♔d5# – виртуальная, 1... ♘c5 2. ♔b4+ ♘c6 3. ♔b6# mm; 1... ♘c4 2. ♔b4+ ♘d3 3. ♔e4#, 1... ♘e5 2. ♕c3+ ♘d6 3. ♕e4# mm, 2... ♘f5(♘f4) 3. ♔e4#.

Вступительным ходом белые предоставляют чёрному королю два дополнительных свободных поля. Перемена функций ходов обеих сторон, разнообразная игра, четыре правильных матовых финала, перемена игры на 1... ♘c5, тема Гартонга, зеркальное положение чёрного короля.

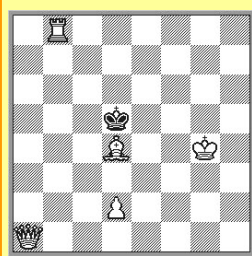
№11585. 1. ♕c1? ♘b1 2. ♔d2 ♘a1 3. ♔a2#, но 1... ♘b2! 1. ♔c3+? ♘b1 2. ♔c1+ ♘a2 3. ♕g8#, но 1... ♘d1! – ходом на предоставленное поле. 1. ♔c1+? ♘b3 2. ♘b5 ♘a2 3. ♕g8#, но 1... ♘d3!

1. ♘b5! – zz, 1... ♘d3 2. ♕d4! ♘:d4 3. ♔d2#, 2...ed4 3.e5#, 1... ♘b2(♘b3) 2. ♔c1(+) ♘b3(♘a2) 3. ♕g8#.

Перемена игры на два хода чёрных, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, и опровержения ложных следов открывают варианты решения. Пуанта задачи – активная жертва белого коня 2. ♕d4! В этом варианте играют две белые батареи. Отметим и зеркальное положение чёрного короля.

№11537. P. Petrašinović

10-й почётный отзыв

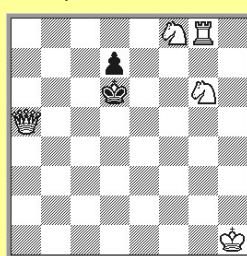


#3

5+1

№10. В. Турмасов, И. Антипин, Л. Барсуков

спец. почётный отзыв

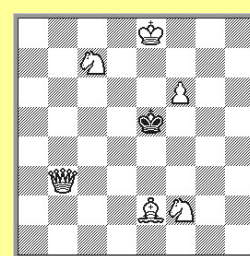


#3

5+2

№11584. P. Petrašinović

1-5-й похв. отзыв



#3

6+1

№11537. 1. ♔a6? ♘:d4 2. ♔d6+ ♘c4 3. ♔b4#, 2... ♘e4 3. ♔b4, ♔e8#, но 1... ♘e4! 1. ♔a4? ♘d6 2. ♔d8+ ♘c7 3. ♔d7#, 2... ♘e6(♘e7) 3. ♔e8, ♔d7#; 1... ♘e6 2. ♔d8 ~ 3. ♔e8, ♔d7#, 2... ♘f7 3. ♔e8# mm, но 1... ♘e4!

1. ♖f1! – zz, 1... ♘d6 (♘c6) 2. ♖f7 и 3. ♗b6# (зеркальный после 2... ♘d6), 1... ♘:d4 2. ♗b5 ♘e4 3. ♖c4# (зеркальный), 1... ♘e6 2. ♗d8 ♘e7 3. ♖f6#, 1... ♘e4 2. ♖f5+ ♘:d4 3. ♗b4# (зеркальный, эхо-мат к 3. ♗b6#).

Перемена игры 1... ♘:d4 и 1... ♘d6, перемена м ата после 1... ♘e6, перемена функций ходов обеих сторон, вступление решения с компенсацией поля и пассивной жертвой слона, чередование функций ферзя и ладьи. В решении четыре варианта, в основном тихая игра белых на втором ходу, тройка зеркальных матов, включая эхо.

№10 из 45-го выпуска рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН» №233). **1. ♕e6!** – zz, 1... ♘:e6 2. ♖e5+ ♘f7 3. ♗g7#, 1... de6 2. ♕e5 ♘e7 3. ♖d8#, 1... ♘c6 2. ♕d8+ ♘d6 3. ♖e5#.

Активная жертва белого коня под удар двух чёрных фигур с предоставлением чёрным сразу двух новых ходов открывает решение с игрой чёрных на одно поле и ответами белых также на одно поле (Повенецкая-2 тема), чередованием полей e5 и d8, на которые разные белые фигуры играют на втором и матующем ходах.

Предысторию появления №10 можно подробно посмотреть в 45-м выпуске рубрики («СШН» №233). №10 – это результат воплощения идеи в формате миниатюры. Отметим, что по сравнению с тройкой задач, получивших специальные похвальные отзывы, в №10 сохранено вступление с активной жертвой белого коня на предоставляемом чёрному королю поле – отсюда и более высокое отличие.

Также для сравнения предлагаем «промежуточную», восьмифигурную версию, опубликованную ранее: В.Кожакин, Д.Утарова, МК «В.Желтоножко-75», 2017, почётный отзыв: ♘h2, ♖e7, ♗h6, ♕e4, ♕g4 – ♖d4, ♚♚ d5, h7, #3, 1. ♖a3! – здесь нет Повенецкой-2 темы.

№11584. 1. ♖e6+? ♘d4 2. ♕b5+ ♘c5 3. ♖d6#. но 1... ♘f4!

1. ♕h3! ~ 2. ♖d5+ ♘:f6 3. ♖g5# – виртуальная, 1... ♘e4 2. ♖d5+ ♘e3 3. ♖d3#; 1... ♘d4 2. ♖c4+ ♘e5 3. ♖f4#, 2... ♘e3 3. ♖d3#; 1... ♘f5 2. ♖g3 ♘:f6 3. ♖g5#, 2... ♘e4 3. ♖f4#; 1... ♘:f6 2. ♖f7+ ♘e5 3. ♖f4#; 1... ♘d6 2. ♖c4 ♘e5 3. ♖f4# – повтор игры.

Пять вариантов в решении, перемена игры на 1... ♘d4, различные маршруты белого ферзя к матовым полям g5 и f4.

Автор указывает ложный след 1.f7? с игрой чёрного короля по звёздочке, но на 1... ♘f6 проходит дуальное 2.f8♖ и 2. ♖g3.

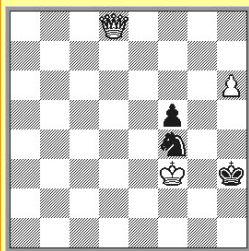
№11718. а) 1.h7? ♕g6 2.h8♖(♗)+(угроза) ♕:h8 3. ♖:h8# mm, 1... ♕h5 2. ♖g5 ~ 3. ♖:h5#, 2... ♘h2 3. ♖g2#, 2... ♕~ 3. ♖(:)g3#, но 1... ♘h2!

1. ♖d1! ~ 2. ♖h1# – короткая угроза, 1... ♘h4 2. ♘:f4 ♘h3 3. ♖h1# mm, 1... ♘h2 2. ♖f1 ♕~ 3. ♖(:)g2#.

Ложный след добавляет новую игру с правильным матом.

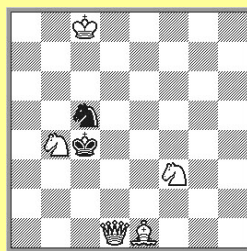
б) 1. ♖g8! – zz, 1... ♘h4 2. ♘:f4 ♘h5 3. ♖g5#, 2... ♘h3 3. ♖g3#; 1... ♕b8-h2 2. ♖g5 ~ 3. ♖h5#, 2... ♘h2 3. ♖g2#, 2... ♕g3 3. ♖g3# (1... ♕g5 2. ♖:g5 ♘h2 3. ♖g2#, 2... f4 3. ♖h5#).

№11718. В.Шумарин
1-5-й похв. отзыв



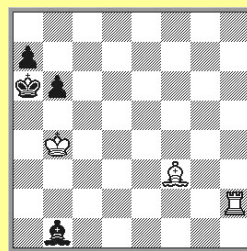
#3 b) ♖=♗ 3+3

№11723. P.Petrašinović
1-5-й похв. отзыв



#3 5+2

№11807. Г.Матюшин
1-5-й похв. отзыв



#3 b) ♗>f7 3+4

Близнецы Форсберга с заменой активной чёрной фигуры. Перемена функций ходов обеих сторон, в основном тихая игра белых на втором ходу, мотивы привлечения / отвлечения чёрных фигур, вступительные ходы решений предоставляют чёрному королю дополнительное свободное поле, правильные маты ходами в два угла доски, перемена матов после 1...♗h4.

К титульной позиции имеется предшественник с тем же решением (вступление с другого поля): Ю.Лялюшкин, МК «А.Козлов-100», 1995, приз: ♗f3, ♗a4, ♖h6 – ♗h3, ♗f4, #3, 1.♗d1!

№11723. 1.♗a1! ~ 2.♗a5 ♗b3 3.♗a2#, 2...♗~ 3.♗d5# – виртуальная, 1...♗~ 2.♗a6+ ♗c5 3.♗c6#, 2...♗b3 3.♗a2#, 1...♗a4 2.♗:a4 ♗c5 3.♗c6#; 1...♗b5 2.♗d4+ ♗b6 3.♗d5#, 2...♗c4 3.♗c3#.

Элементы чёрной коррекции в игре чёрного коня, три варианта в решении при виртуальной угрозе, вступление с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля, наличие активного чёрного коня, аристократ.

№11807. а) 1.♗h1? – zz, 1...♗~ 2.♗a1#, 1...♗e4 2.♗:e4 b5 3.♗h6#, 1...♗c2 2.♗a1+ ♗a4 3.♗:a4#, 1...b5 2.♗h6+ ♗g6 3.♗:g6#, но 1...♗a2!

1.♗a8! – zz, 1...♗~ 2.♗a2#, 1...♗c2 2.♗:c2 b5 3.♗c6#, 1...b5 2.♗h6+ ♗g6 3.♗:g6#.

б) 1.♗h1? ~ 2.♗a1+ ♗a2 3.♗:a2#, 1...♗d5 2.♗:d5 b5 3.♗h6#, 1...b5 2.♗h6+ ♗g6 3.♗:g6#, но 1...♗a2!

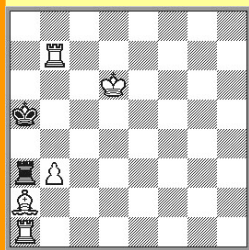
1.♗h7! ♗~ 2.♗b7#, 1...♗d5 2.♗:d5 b5 3.♗h6#, 1...b5 2.♗h6+ ♗e6 3.♗:e6#, 2...♗g6 3.♗:g6#.

Антикритический вступительный ход (избегая перекрытия при 3.♗c6#), перемена игры на 1...♗c2 в титульной позиции, вступление в засаду в близнеце. Перемена функций ходов обеих сторон, наличие активного чёрного слона, элементы чёрной коррекции в игре чёрного слона, но при коротких возникающих угрозах.

Главная претензия: мало трёхходовой игры. Или короткие варианты, или растянутые до третьего хода за счёт промежуточных защит.

№11851. Г. Матюшин

1-5-й похв. отзыв

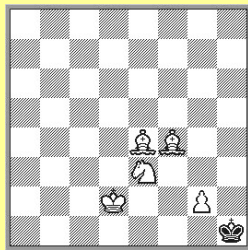


#3

5+2

№11405. В. Иванов, M. Degenkolbe

6-10-й похв. отзыв

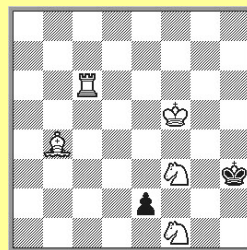


#3

b) ♖>d4 5+1

№11535. Г. Матюшин

6-10-й похв. отзыв



#3

5+2

№11851. 1. ♕c6! – zz, 1... ♜a4 2. b4+ ♜:b4 3. ♜a7#, 2... ♖a6 3. ♜c4#; 1... ♖a6 2. b4 ~ 3. ♜c4# (2... ♜c4+ 3. ♜c4#), 2... ♜:a2 3. ♜:a2#, 2... ♜b3 3. ♜:b3#.

Активная чёрная ладья входит в состав замаскированной белой батареи, играющей в варианте 1... ♖a6. Вскрытие линий при ходе 2. b4, провокация шаха белому королю. При перестановке белого короля на поле d5 добавляется бездуальный ложный след с чередованием вступительных и вторых ходов белых по Салазару: 1. b4+? ♖a6 2. ♕c6 ~ 3. ♜c4#, 2... ♜:a2 3. ♜:a2#, 2... ♜b3 3. ♜:b3#, но 1... ♖a4!

№11405. a) 1. ♖g4! – zz, 1... ♖g1 2. ♜e3+ ♖h1 3. g3# mm, 2... ♖f1 3. ♖h2# mm.

b) 1. ♕e1! ~ 2. g4+ ♖g1 3. ♖e2# mm – виртуальная, 1... ♖g1 2. ♖e2+ ♖h1 3. g4# mm.

Перемена игры на ход чёрного короля, игра на матующем ходу белой пешечной батареи, правильные маты.

№11535. 1. ♕f4! – zz, 1... e1~ 2. ♖:e1 ♖h4 3. ♜h6#; 1... ef1 ♖ 2. ♜h6+ ♖g2 3. ♜h2#; 1... ef1 ♖ 2. ♜g6 ♖~ 3. ♜(:)g3#; 1... ♖g2 2. ♖e3+ ♖f2 3. ♜e1#, 2... ♖h3(♖h1) 3. ♜h6#.

Превращения чёрной пешки на двух полях, пассивные жертвы белого коня, четыре варианта. Слабая нагрузка белого слона.

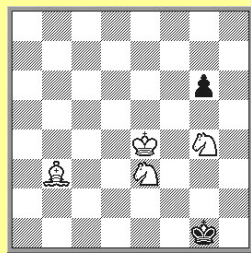
№11672. 1. ♜d5? g5 2. ♖f3 ♖h1 3. ♖f2#, но 1... ♖h1!

1. ♖f3! – zz, 1... g5 2. ♜d5 ♖h1 3. ♖f2#, 1... ♖h1 2. ♖f2 и 3. ♜d5#.

Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, чередование вторых и матующих ходов белых и выполнение для хода ♜d5 трёхходовой формы темы Urania.

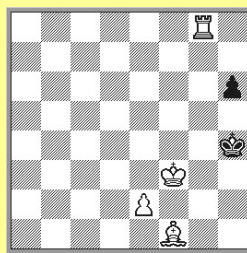
Образование и игра белой королевской батареи.

№11672. В.Шумарин
6-10-й похв. отзыв



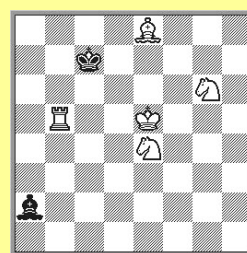
#3 4+2

№11674. Г.Матюшин
6-10-й похв. отзыв



#3 b) ♗>h5 4+2

№11721. Г.Игнатенко
6-10-й похв. отзыв



#3 5+2

№11674. а) 1. ♖g1! – zz, 1... ♗h5 2. ♗f4 ♗h4 3. ♖h1#, 1...h5 2. ♗h3 ♗:h3 3. ♖h1# mm.

b) 1. ♖g2! ♗h3 2. ♗f4 ♗h4 3. ♖h2#, 2...h4 3. ♖f2#.

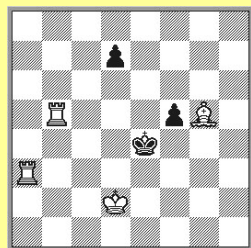
Эхо-хамелеонные маты, активная жертва белого слона, вступительный ход через всю доску в титульной позиции; построение и игра белой батареи в близнеце.

Белая пешка – техническая.

№11721. 1. ♔c5! ~ 2. ♔a6+ ♗c8(♗d8) 3. ♖b8# (mm после 2... ♗d8), 1... ♗e6 2. ♔:e6+ ♗c8 3. ♔e7# mm, 1... ♗d8 2. ♖b8+ ♗c7 3. ♔a6#.

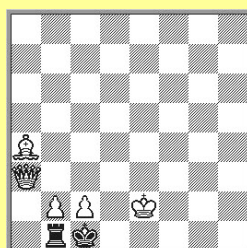
Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых; два правильных мата при участии четырёх белых фигур, аристократ, наличие активного чёрного слона, зеркальное положение чёрного короля.

№11402. А.Ельцов
11-13-й похв. отзыв



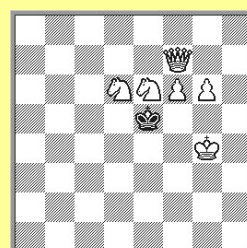
#3 4+3

№11403. М. Svitek
11-13-й похв. отзыв



#3 b) ♗>e4 5+2

№11629. Г.Матюшин
11-13-й похв. отзыв
после Ф.Мейера



#3 6+1

№11402. 1. ♖f6! ~ 2. ♜e3+ ♜f4 3. ♜b4#, 1...f4 2. ♜e5+ ♜d4 3. ♜a4#, 1...d5 2. ♜b4+ d4 3. ♜:d4#

Угроза и два варианта в решении, чередование функций белых ладей, перемена функции хода хода белых, использование блокирование полей чёрными пешками.

№11404. а) 1. ♖e8? – zz, 1... ♜a1+ ♜:c2 3. ♖a4# (возврат) б) но 1... ♜:b2!

1. ♖b3! – zz, 1... ♜:b2 2. ♖a2 ♜:c2 3. ♜c5# im.

б) 1. ♜f2? – zz, 1... ♜a1 2. ♜:a1+ ♜d2 3. ♜e1#, 1... ♜d1 2. ♜e3 ~ 3. ♜e1#, 1... ♜d2 2. ♜e3+ ♜d1 3. ♜e1#, но 1... ♜:b2!

1. ♖d5? – zz, 1... ♜:b2 2. ♖a2 ♜:c2 3. ♜c5# im, но 1... ♜a1!

1. ♜b4! – zz, 1... ♜a1 2. c4 ~ 3. ♜d2#, ♜c3#, 2... ♜a3 3. ♜d2#

Перемена игры и мата после 1... ♜a1, идеальный мат при блокировании активной чёрной ладьёй поля b2.

Близнец поинтереснее, да и вообще титульная позиция под вопросом, поскольку в б) тоже есть ложный след 1. ♖c6? – zz, 1... ♜a1 2. ♜:a1+ ♜:c2 3. ♖a4#, но 1... ♜:b2!, только без возврата слона на a4, а вариант решения с идеальным матом находим в ложном следе 1. ♖d5?

№11629. 1. ♜b7! ♜:e6 2. ♖c4 (угроза) ♜:f6 3. ♜f7# (возврат), 1... ♜:f6 2. ♖c4 (угроза) ♜:g6 3. ♜g7#, 2... ♜:e6 3. ♜f7# (возврат); 1... ♜:d6 2. ♜f4 ♜:e6 3. ♜c6# im.

Пассивные жертвы белых коней и пешек, вступление с предоставлением чёрному королю двух свободных полей вместо одного, маятниковое движение белого ферзя.

Автор предлагает сравнить с задачей F.Meyer, «Münchner Neueste Nachrichten», 1900: ♜h2, ♜a6, ♖e3, ♖f3, ♖g3, h3 – ♜e4, #3, 1. ♜g1! – с повторением одного варианта.

Специальные похвальные отзывы на равных

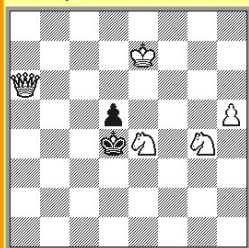
Следующие три задачи – из 45-го выпуска рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН» №233), где можно подробно посмотреть предысторию их появления. В них в формате миниатюры реализована заданная идея. Из-за близости содержания и одновременной публикации отмечаются все три задачи. Укажем, что по сравнению с задачей, получившей специальный почётный отзыв, в данных миниатюрах вступление не содержит активную жертву белого коня.

№7. 1. ♜a3! – zz, 1... ♜:e4 2. ♜e3+ ♜f5 3. ♖h6#, 1...de4 2. ♖e3 ♜e5 3. ♜d6#, 1... ♜c4 2. ♖d6+ ♜d4 3. ♜e3#.

№8. 1. ♜a4! – zz, 1... ♜:e5 2. ♜e4+ ♜f6 3. ♖h7#, 1...de5 2. ♖e4 ♜e6 3. ♜d7#, 1... ♜c5 2. ♖d7+ ♜d5 3. ♜e4#.

**№7.А.Шпаковский,
Л.Барсуков**

Спец. похв. отзыв

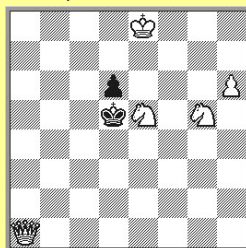


#3

5+2

№8.А.Шпаковский

Спец. похв. отзыв

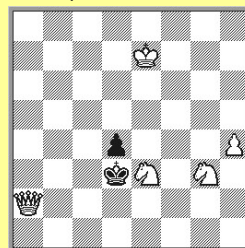


#3

5+2

№9.В.Турмасов

Спец. похв. отзыв



#3

5+2

№9. 1. ♖f6? de3! 1. ♘d6? ♙:e3!

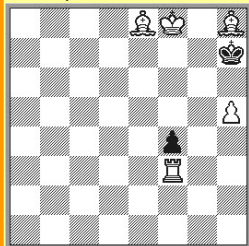
1. ♜e6! – zz, 1... ♙:e3 2. ♜e2+ ♙f4 3. ♜h5#, 1...de3 2. ♜e2 ♙e4 3. ♜d5#, 1... ♙c3 2. ♜d5+ ♙d3 3. ♜e2#.

Во всех трёх задачах реализованы пассивные жертвы белых коней, игра чёрных на одно поле с ответами на них белых также на одно поле (Повенецкая-2 тема), чередование полей, на которые разные белые фигуры играют на втором и матующем ходах. В миниатюрах №7 и №8 вступительным ходом чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле, в задаче №9 – выбор вступления с добавлением функции хода опровержение двум ходам чёрных.

Также для сравнения предлагаем «промежуточную», восьмифигурную версию, опубликованную ранее: В.Кожакин, Д.Утарова, МК «В.Желтоножко-75», 2017, почётный отзыв: ♙h2, ♜e7, ♝h6, ♜e4, ♜g4 – ♜d4, ♙d5, h7, #3, 1. ♜a3! – здесь нет Повенецкой-2 темы.

№11722.Г.Матюшин

Спец. похв. отзыв

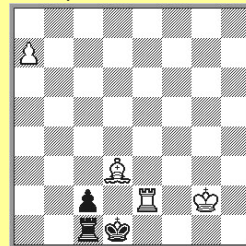


#3

5+2

№11763.Г.Матюшин

Спец. похв. отзыв

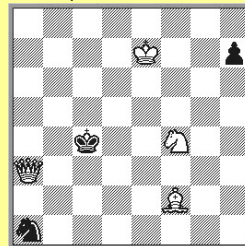


#3

4+3

№11765.Р.Петрашин

Спец. похв. отзыв



#3

b) ♜>b6 4+3

№11722. 1. ♝g3? fg3(f3) 2. ♜g7 и 3. ♜g6# (mm после 1...fg3), 1... ♙h6 2. ♜g7+ ♙h7 3. ♜g6#, но 1... ♙:h8!

1.h6! ♖:h6 2.♙f6 ♖h7 3.♗h3#, 1...♖:h8 2.h7 ♖:h7 3.♗h3# mm.

Активная и пассивная жертвы белых фигур, перемена игры на 1...♖h6, аннигиляция белой пешки.

Имеется задача с близким решением. Сравните: M.Maryško, «Revista Română de Şah», 1949: ♖f5, ♗f1, ♙e5, ♜h2 – ♜h4, ♚f2, h6, #3, 1.h3!

Специальное отличие за внесение новизны в известную идею.

№11763. 1.a8♖! ♗a1 2.♖h8 ~ 3.♖h1#, 2...♖c1 3.♖:a1#; 1...♗b1 2.♖f3 ~ 3.♖f1#, 2...♖c1 3.♗:c2#.

Белый ферзь побывал во всех углах доски, построение и игра белой батареи, тихая игра белых на втором ходу. Оба варианта – с угрозами на матующем ходу и защитами от них. Наличие активной чёрной ладьи.

Специальное отличие за интересное содержание, но вступление подкачало.

№11765. a) 1.♙c5? ~ 2.♖b4#, 1...♖b5 2.♖b4+ ♖a6(♖c6) 3.♖b6#, но 1...♙c2!

1.♙d5! ~ 2.♙b6+ ♖b5 3.♖a4#, 1...♙b3 2.♖a6+ ♖:d5 3.♖e6#; 1...♖b5 2.♖c5+ ♖a6 3.♖b6#, 2...♖a4 3.♖b4#; 1...♖:d5 2.♖d3+ ♖e5 3.♙g3#, 2...♖c6 3.♖d7# – эхо-мат к 3.♖e6#.

b) 1.♙a5! ~ 2.♖b4# mm, 1...♙c2 2.♖d3+ ♖c5 3.♖d5#; 1...♖d4 2.♖d3+ ♖c5 3.♖d5#, 2...♖e5 3.♙c7#; 1...♖b5 2.♖b4+ ♖a6(♖c6) 3.♖b6#.

В титульной позиции: угроза и три варианта в решении, вступление которого – с активной жертвой белого коня на предоставляемом чёрному королю поле; перемена игры на 1...♖b5. В близнеце – новая игра и маты. Наличие активного чёрного коня, зеркальное положение чёрного короля.

Игра в решении титульной позиции известна: В.Сурков, В.Иванов, 6-й МК Т.Амиров, «Магаданская правда», 1994, 2-й приз: ♖g6, ♖c1, ♙b6, ♙g3, ♜h3 – ♜d3, ♚e1, #3, 1.♙e4!

Близнец заметно уступает, в том числе и за счёт короткой угрозы, помимо которой грозит ещё и 2.♖d3+, поэтому игра, по сути, идёт лишь по двум угрозам.

Специальное отличие за развитие известной идеи.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов в журнале «Семь шахматных нот».

Сергей Билык, Санкт-Петербург.

