

**Юбилейный конкурс  
«Виктор Чепижный – 90» (2024)  
Раздел задач на кооперативный мат (Н#2-3)**

На конкурс было прислано 68 композиций (из них 11 с числом фигур 7 и менее) 41 композитора из 14 стран: Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Боснии и Герцеговине, Бразилии, Венгрии, Израиля, Испании, Монголии, России, Румынии, Словакии, Финляндии, Чехии.

После предварительного просмотра отсеялись следующие:

**E1.** PDB0583314

**E6.** матостроительство

**E9.** не сложно и симметрично

**E10.** уасрdb45963

**E12.** уасрdb620984 с дополнительным близнецом

**E16.** PDB0537327, уасрdb362216

**E18-20.** просто

**E22.** не сложно и монотонно

**E24.** уасрdb375205 пешки вместо коней, мало новизны.

**E26.** просто

**E29.** уасрdb409066

**E33.** уасрdb299884, P1318515

**E34.** версия P1385115

**E36.** просто

**3E7.** автор сам написал, что напрашивается 4 решение. Надеюсь, что в будущем это будет реализовано.

**E44.** просто

**E45.** PDB0579626 – в несимметричной схеме

**E47-50.** просто

**E63.** при 2... ♖:c4# белый конь лишний

**Миниатюры:**

**E25.** PDB1314702

**E28.** повтор 1. ♔ d4 в разных близнецах

**E53.** уасрdb475796

**E56.** снята автором

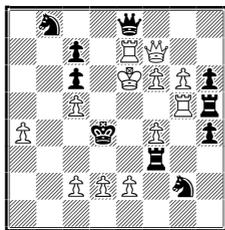
**E67.** PDB0504791

В итоге в присуждении остались 39 композиций. Из них 6 миниатюр выделены в отдельный раздел (так как приз один и он без цифры впереди, поэтому, очевидно, нет конфликта с основным конкурсом и денежным вознаграждением первым трем задачам).

В конкурсе мэтра шахматной композиции отмечено большое количество задач (в честь 90-летия по 9 призов, почетных и похвальных отзывов), как знак уважения коллег по цеху к Юбиляру. В целом конкурс получился выше среднего уровня. Шедевров нет, но посмотреть есть на что.

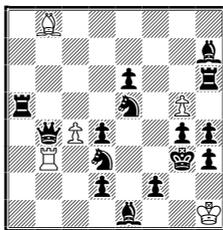
Предлагается следующее распределение отличий.

**E55. В.Гуров**  
(Россия)  
I приз



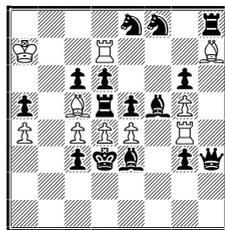
**h#2** 12+10  
4.1.1.1.

**E58. П.Мурашев**  
(Россия)  
II приз



**h#2.5** 5+15  
4.1...

**E61. В.Мединцев**  
(Россия)  
III приз



**h#3** 10+15  
2.1...

**E55.** 1. ♔:f7+ (a) ♕:f7 (A) 2. ♖c4 (b) ♜e4#, 1. ♕c4 (b) c3 2. ♗:e7+ (c) ♘:e7# (B), 1. ♗:e7+ (c) ♘:e7 (B) 2. ♖e4 (d) ♗c4#, 1. ♕e4 (d) e3 2. ♗:f7+ (a) ♘:f7# (A).

Удвоенная тема Зилахи (в одном случае форма простая, во втором – батареиная), черный цикл ходов ab-bc-cd-da, С таким синтезом нашлась только PDB1372326. Но, во-первых, ничего общего, во-вторых, можно констатировать первую реализацию в форме 4 решений. Дополнительно: перемена функций ходов белого короля.

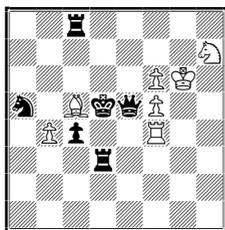
**E58.** 1... ♗a7 2. ♗f3 ♗:d4 3. ♗c5 (x) ♗e5#, 1... ♜b2 2. ♗f4 ♜:d2 3. ♗eg6 (y) ♜d3#, 1...c5 (x) 2. ♗f6 ♜:d3+ (A) 3. ♗f3 ♗:e5# (B), 1...g6 (y) 2. ♗f8 ♗:e5+ (B) 3. ♗f4 ♜:d3# (A).

Первая пара, конечно, встречалась: PDB1257365. Автором очень удачно добавлена вторая пара: теперь уже белые пешки первым ходом перекрывают черные фигуры, а белые ладья и слон уже прямо играют на поля d3 и e5 с чередованием. В итоге оригинальный гармоничный HOTF.

**E61.** 1. ♗g7 (♗~?) ♗b6 2. ♜c5 ♗g8 3. ♘:d4 ♜:d6#, 1. ♗e6 (♗~?) ♜h4 2. ♗g4 ♜f7 3. ♘:e4 ♗:g6#.

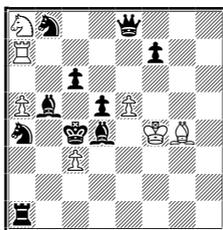
Прятки (хэдвай), «ушел-пришел», маты со связкой. Стратегически насыщенная комбинация, с солидным для трехходовки материалом. Сопротивление материала дает о себе знать...

**E15. М.Витцтум (Израиль)**  
**Р.Виейра (Бразилия)**  
IV приз



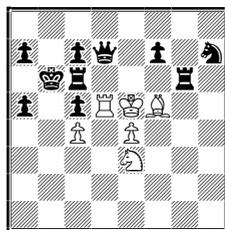
**h#2** 7+6  
2.1...

**E21. К.Велиханов**  
(Азербайджан)  
V приз



**h#2.5** 7+10  
3.1...

**E32. В.Нефедов**  
(Россия)  
VI приз



**h#2 b)** ♘b6→g7 6+10  
2.1.1.1.

**E15.** 1. ♖c6 ♚e4 (A1) 2. ♛:f6+ (b1) ♘:f6# (B1) (1. ♘c6 (a1) ♘g5? 2. ♛:f5+ ♚:f5?),  
 1. ♚c6 ♘g5 (A2) 2. ♛:f5+ (b2) ♚:f5# (B2) (1. ♚c6 (a2) ♚e4? 2. ♛:f6+ ♘:f6?),  
 1. ♛:f6+ (b1) ♘:f6+ (B1) 2. ♘e5 ♚e4# (A1), 1. ♛:f5+ (b2) ♚:f5+ (B2) 2. ♘e4 ♘g5# (A2).

В первой паре черные блокируют поле с6, а белые должны правильно выбрать свой следующий ход. Во второй паре черный ферзь сразу разблокирует поля f6 или f5. Как и в E55 осуществляется перенос первого хода на второй, как у черных, так и у белых. Дополнительно чередование ходов белых, которое усиливает связь между парами.

**E21.** 1... ♘c7 2. ♘c5 ♘:b5 3. ♘:b5 ♘e2#,

1... ♚d7 2. ♘c5 ♚:d5 3. ♘:d5 ♘b6#,

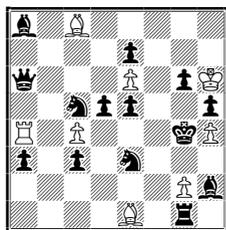
1... ♘d7 2. ♘c5 ♘:c6 3. ♘:c6 ♚c7#.

С таким набором тематических фигур циклический Зилахи с темой Книста были неоднократно. Возможно самая ранняя уасрdb94403. Новизна - второй ход черных на одно поле, что, конечно, является шагом вперед по сравнению с ранее сделанным.

**E32. a)** 1. ♛:d5+ (a) ♘:d5+ (A) 2. ♘a6 ♘c8# (B), 1. ♛d8 ♘c8 (B) 2. ♛:d5+ (a) ♘:d5# (A),  
**b)** 1. ♛:f5+ (c) ♘:f5+ (C) 2. ♘f8 ♚d8# (D), 1. ♛c8 ♚d8 (D) 2. ♛:f5+ (c) ♘:f5# (C).

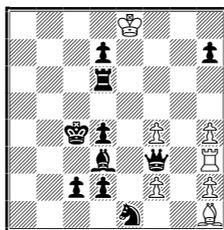
Чередование ходов белых, но внутри пары, а не между парами. Как и перенос первого хода черных и белых, в отличие от E55 и E15. Ходы черного ферзя 1. ♛d8 и 1. ♛c8 – интересны. Вторая пара образуется дальней перестановкой черного короля.

**E23. А.Феоктистов**  
 (Россия)  
 VII приз



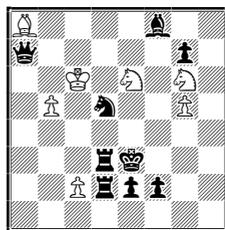
h#2.5      8+14  
 4.1...

**E65. Ф.Абдурахманович**  
 (Босния и Герцеговина)  
 VIII приз



h#3      7+10  
 2.1...

**E13. Р.Виейра**  
 (Бразилия)  
 IX приз



h#2.5      7+9  
 2.1...

**E23.** 1... ♚:a6 (A) 2. ♘:e6 ♚:e6 3.e4 ♚:e4#, 1... ♘:a6 (B) 2.dxc4 ♘:c4 3. ♘:e6 ♘:e6#,  
 1... ♘g3 2. ♛:e6 ♚a6 (A) 3. ♛f5 ♚:g6#, 1... ♘:g6 2. ♛:c4 ♘a6 (B) 3. ♛f4 ♘e2#.

«У чёрных два свободных поля (f4 и f5). В первой паре – построение батарей и мат двойным шахом с подхватом обоих полей (при этом блокирование одного не проходит). Белый слон (с учётом исходного поля) делает квадрат (c8-а6-с4-е6), а белая ладья (с учётом исходного поля) делает прямоугольник (a4-а6-е6-е4). Вторая пара с абсолютно идентичной тактикой. Первым ходом белые подхватывают одно ключевое поле, затем чёрно-белый «ушел-пришел», а вторым ходом чёрный ферзь «блокирует» другое ключевое поле связкой. Связь между парами - игра на одно поле белых фигур на разных ходах решения. Чёткий NOTF. Все белые фигуры (и пешки) нужны во всех решениях», - автор. Первая пара довольно брутальна, что, отчасти, режет глаз.

**E65.** 1. ♖c6 ♗d5+ 2. ♘:d5 ♙e3 3. ♜c4 ♙e5#, 1. ♜e4 ♗g2 2. ♖c3 ♙d3 3. ♘:d3 ♗f1#.

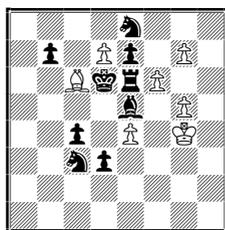
Черный ферзь блокирует поле, далее по Бристоллю слон и ладья белых жертвуются по Зилахи. Бело-черный Бристоль с одним черным ферзем + Зилахи были неоднократно, но черно-белый, как в данном случае, неожиданно найти не удалось. На этом фоне то, что Бристоль происходит в одном случае на первом ходу, а другом – на втором, не выглядит большим недостатком. При этом техника автора общеизвестна.

**E13.** 1... ♗e7 2. ♗b6 ♘c5 3. ♙d6 ♗f5#, 1... ♗d4 2. ♗c7 ♘d7 3. ♗d6 ♗f5#.

Вначале белые и черный кони перекрывают линии для хода белого короля для вскрытия линии действия белого слона. Далее черные развязывают связавшегося белого коня, который матует с поля f5.

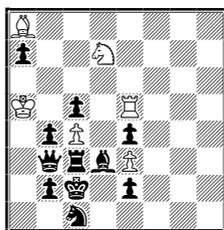
### Специальные призы (на равных)

**E64. Ф.Абдурахманович**  
(Босния и Герцеговина)  
Специальный приз



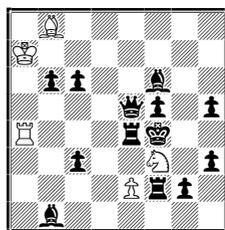
h#2                    7+9  
5.1.1.1.

**E30. А.Панкратьев**  
Ю.Горбатенко (Россия)  
Специальный приз



h#3                    6+11  
3.1...

**E57. П.Мурашев**  
(Россия)  
Специальный приз



h#2.5                    5+13  
4.1...

**E64.** 1. ♗d4 d8 ♗ 2. ♘e5 ♗f7#, 1. ef6 d8 ♙+ 2. ♘e7 ♙d7#, 1. ♘c5 d8 ♗ 2. ♘d4 ♗b6#, 1. ♘c7 fe7 2. ♙:c6 d8 ♖#, 1. ♗a4 ♗b5 2. ♗c5 de8 ♗#.

У автора целый ряд задач, построенных по принципу: 4 решения с каким-либо механизмом (механизмами) положения и 5 решение, в котором фигура, делающая механизм положения остается на месте. В данном случае имеем AUW и звездочку черного короля, а в 5-м решении король остается на месте, при этом добавляется еще одно превращение в коня на другом поле.

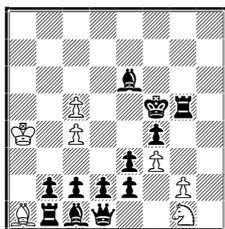
**E30.** 1. ♖:c4 ♗b6 2. ♘b3 ♗:c4 3. ♘:c4 ♗d5#,  
1. ♙:c4 ♗d5 2. ♘c3 ♗:c4 3. ♘:c4 ♙:c5#,  
1. ♗:c4 ♙:e4 2. ♘d3 ♙:c4 3. ♘:c4 ♗e5#

Данная задача выросла из PDB1387276 одного из соавторов. Добавился первый ход черных на одно поле с разблокированием. Осталась перемена функций белых фигур. Но пропало циклическое чередование первого-третьего хода белых. Можно привести и такую задачу: uasprdb400092 с такими же ходами черного короля и матами.

**E57.** 1... ♗d6 2. ♙b4 ♗:b4 3. ♖e3 ♗d6#, 1... ♙d4 2. ♖d6 ♙:d6 3. ♙e3 ♙d4#,  
1... ♗:e5+ 2. ♗g4 ♗h2 3. ♙f4 ♙:f4#, 1... ♙:e4+ 2. ♘g3 ♙h4 3. ♖f4 ♗:f4#.

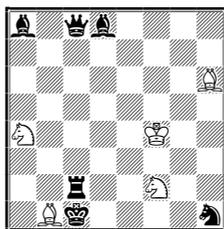
Данный NOTF можно сравнить с PDB1312122. Первые пары аналогичные. Вторые отличаются: в данном случае имеем игру на одно поле f4, в другом – маты со связкой. При этом, и там, и там вторые пары известные.

**Е4. А.Скрипник  
К.Велиханов  
(Россия-Азербайджан)  
I почетный отзыв**



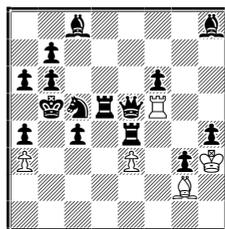
**h#3                    7+12**  
**b) ♖f4→e5**

**Е3. Скрипник  
(Россия)  
II почетный отзыв**



**h#2                    5+6**  
**3.1.1.1.**

**Е14. М.Витцтум,  
Р.Виейра  
(Израиль-Бразилия)  
III почетный отзыв**



**h#3                    5+15**  
**2.1...**

**Е4. a) 1. ♖e5 ♜:e2 (A) 2. ♜f5 ♜:c1 3. ♜:c1 ♜:b2# (B)**

**b) 1. ♖f4 ♜:b2 (B) 2. ♜f5 ♜:c1 3. ♜:c1 ♜:e2# (A)**

Однородная игра с разблокированием поля c1 по Зилахи. Чередование первого-третьего ходов белых и «ушел-пришел» в игре черных. Все ходы белых со взятием.

**Е3. 1. ♜c3 (♜a5?) ♜d3 2. ♜a5 ♜e5#,**

**1. ♜c5 (♜b6?) ♜f5 2. ♜b6 ♜g4#,**

**1. ♜c7( ♜e2?) ♜e4 2. ♜e7 ♜f3#.**

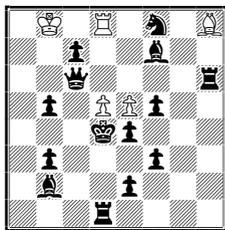
Чтобы белая королевская батарея поставила мат, надо перекрыть линии действия черных фигур, при этом очередность ходов черных должна быть правильной. Легкая позиция – аристократ и правильные маты.

**Е14. 1. ♜ed4 ed4 2. ♜d7 dc5 3. ♜d6 cd6#,**

**1. ♜g4 e4 2. ♜e8 ed5 3. ♜e6 de6#.**

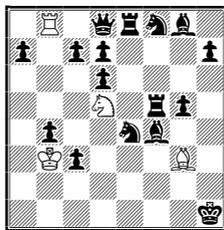
Черная третьесвязка трансформируется в белую батарею, которая матует. Наверное, желательно было бы третье решение с маршрутом белой пешки: e3-f4-e5 ...

**Е5. И.Агапов  
А.Панкратьев (Россия)  
IV почетный отзыв**



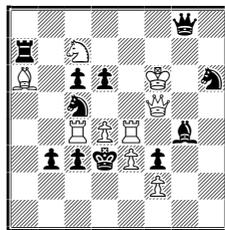
**h#3                    5+14**  
**4.1....**

**Е8. Я.Счак  
(Венгрия)  
V почетный отзыв**



**h#3                    4+16**  
**b) - ♜f5**

**Е54. В.Гуров  
(Россия)  
VI почетный отзыв**



**h#2                    9+11**  
**2.1...**

**E5.** 1. ♖c4 e6 2. ♚:d5 ♜:b2 3. ♚c5 ♚d4#, 1. ♖e3 dc6 2. ♜:e5 ♚:d1 3. ♜f4 ♜d4#, 1. ♚c1 ♜g7 2. ♚f4 ♜:h6 3. ♖:e5 ♜g7#, 1. ♚c4 ♚d6 2. c5 ♚:h6 3. ♖:d5 ♚d6#.

Известная схема: PDB1385883, PDB1371604, уасрpdb400542. Сделано аккуратно, с правильными матами, но задача Онкуда, на мой взгляд, явно сильнее.

**E8. a)** 1. ♚f7! ♜:f4! (♜e3?) 2. ♚f6! (♚e7?) ♚:e8 3. ♜f2! (♜~?) ♚e1# (MM),

**b)** 1. ♚e6! ♜e3! (♜:f4?) 2. ♚e7! (♚f6?) ♚:f8 3. ♜e5! (♜~?) ♚f1# (MM).

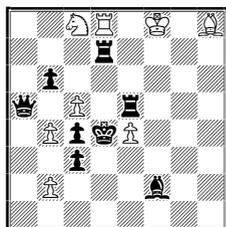
В зависимости от того, какая черная ладья развязывает белого коня происходит дальнейший выбор игры как белых, так и черных.

**E54.** 1. ♜:f5 ♚b4+ (♚a4+?) 2. ♖:e4 d5# (dc5?), 1. ♚:a6 ♚f4+ (♚g4?) 2. ♖:c4 d:c5# (d5?).

В двух решениях проходит игра 4 прямых батарей: 2 готовых в начальной позиции и 2 образованных в процессе игры. Конечно, это было, но в данном случае имеем дополнительно и тему Зилахи, а все ходы белых с антидуалиями. Но в общем игра довольно симметрична.

**E59. П.Мурашев**  
(Россия)

VII почетный отзыв



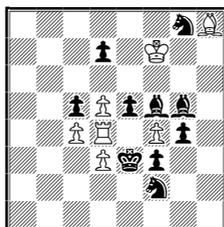
h#2.5

8+8

3.1...

**E2. Скрипник**  
(Россия)

VIII почетный отзыв



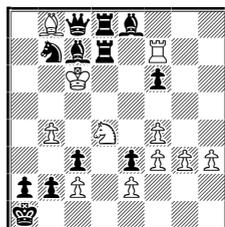
h#3

7+10

см. текст

**E31. А.Панкратьев**  
(Россия)

IX почетный отзыв



h#3

11+12

2.1...

**E59.** 1... ♜:b6 2. ♜e3 ♜:d7 3. ♚:c5+ ♜:c5#, 1... ♜e7 2. ♚d5 ♜:d5 3. ♜e3 ♜:c3#, 1... ♜d6 2. ♚g7 b3 3. ♚:e4 ♜:c4#.

Занятое построение и игра белой батареи, когда белый конь становится на три возможных поля перед ладьей: d7, d5 или d6.

**E2. a)** 1.e4 d6 2. ♖:f4 ♚d5 3.e3 ♜e5#,

b) ♜g8→g6, 1. ♜:f4 ♜g7 2. ♜g3 ♚f4 3. ♖:f4 ♜h6#,

c) ♜g4→e4, 1. ♖:f4 ♜:e5+ 2. ♖:e5 d6 3. ♜f4 ♚d5#,

d) ♜g4→d6, 1. ♖:d4 fe5 2. ♜f4 ♖g7 3. ♖:e5 ♖:g8#,

По автору: «Первое и третье решения - цикл ходов белых (не замкнутый - БШ). Второе и третье решения - тема Зилахи + чередование первого и третьего хода черных (такая комбинация встречается не часто). Третье и четвертое решения - чередование второго и третьего ходов черных. В целом, сложная для воплощения нестандартная комбинация». Но общая картина как бы размыта и не производит целостного впечатления.

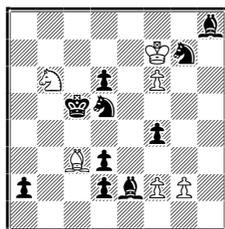
**E31.** 1. ♚:b8 ♚g7 2. ♜:f4 gf4 3. ♖b1 ♚g1#, 1. ♜:f7 ♜a7 2. ♚:d4 ♜:d4 3. b1 ♜ ♜:c3#.

Разрушение черной батареи по Зилахи с дополнительным взятием белых пешки или коня.

## Специальные почетные отзывы (на равных)

**E11. В.Нефедов  
М.Свитек  
(Россия-Чехия)**

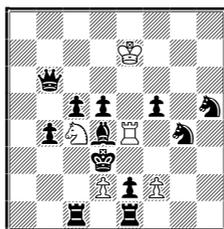
**Спец. почетный отзыв**



**h#3            6+10  
3.1...**

**E17. В.Заманов  
В.Кришан  
(Азербайджан-Румыния)**

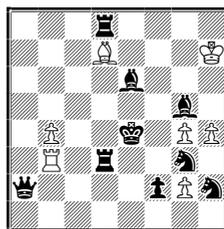
**Спец. почетный отзыв**



**h#2.5            5+12  
6.1..**

**E62. В.Мединцев  
(Россия)**

**Спец. почетный отзыв**



**h#3            7+9  
2.1...**

**E11. 1. ♖:c3 fg7 2. ♔b4 gh8 ♖ 3. ♔a3 ♖:c3#, 1. ♖:b6 ♔a5 2. ♔d4 f3 3. ♔e3 ♔:b6#, 1. ♖:f6 ♔d7+ 2. ♔d5 ♔g6 3. ♔e4 ♖:f6#.**

Первым ходом черный конь берет белую фигуру (пешку), а на матующем ходу его забирают белые. В сумме циклический Зилахи. Но тематическая ♔f6 в одном решении не нужна. Сравните с PDB1395208.

**E17. 1... ♔a3 2. ♔:d2 ♖e3 3. ♔d3#, 1... ♔d6 2. ♔e5 ♖:e5 3. ♖c2 ♖:d5#, 1... ♔b2+ 2. ♔:e4 f3+ 3. ♔e5 ♔d3#, 1... ♖:g4 2. ♔c2 ♖:d4 3. ♔d1 ♔e3#, 1... ♖e3+ 2. ♔:c4 ♖a3 3. ♖b5 d3#, 1... ♖e6 2. ♔f4 ♔e5+ 3. ♔e4 f3#.**

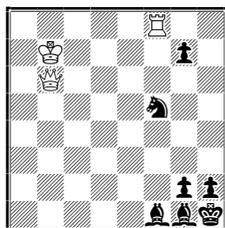
В каждой паре мат дают или ладья, или конь, или пешки. Первое решение каждой пары заканчивается матом с одного поля d3 (при этом просматривается и циклический Зилахи, но, как и у E11, во второй паре пешка d2 не нужна). Авторы в вторых решениях пар заявляют не замкнутый цикл ходов белых: SRR-RRS-RSp, но это, наверное, спорно. В целом, на мой взгляд, игре явно не достает какой-либо цельной стратегии.

**E62. 1. ♔e2 g3 2. ♔d5 ♔f5+ 3. ♔e3 ♖:d3#, 1. ♔f4 g5 2. ♖d5 ♖e3+ 3. ♔f5 ♔:e6#.**

На втором ходу черные одновременно открывают линию для белой фигуры и перекрывают для черной. На мой взгляд uasrdb380764 поинтереснее.

**E41. З.Лабан  
(Словакия)**

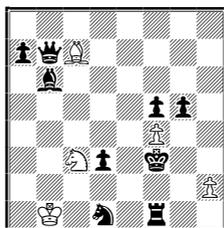
**I похвальный отзыв**



**h#2            3+7  
3.1.1.1.**

**E42. З.Лабан  
(Словакия)**

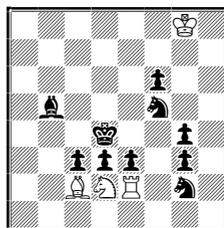
**II похвальный отзыв**



**h#3            5+9  
2.1...**

**E43. А.Максимов  
(Россия)**

**III похвальный отзыв**



**h#3            4+10  
3.1...**

E41. 1. ♖c5 ♜c6 (A) 2. ♘d4 ♜:f1# (B), 1. ♘h6 ♜:f1 (B) 2. ♗f4 ♜c6# (A), 1. ♘e7 ♜:g1+ 2. ♗h3 ♜h8#. Чередование ходов белых, Зилахи, слабые превращения черных пешек, правильные маты.

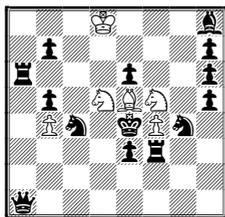
E42. 1. ♘e3+ ♘d1 2. ♘e4 ♘e5 3. ♜f3 ♘c3#, 1. ♘e3+ ♘b6 2. ♘:f4 h3 3. ♜f3 ♘c7#. Игра черных батарей, с блокированием полей обоими батарейными фигурами, возврат белых фигур, правильные маты.

E43. 1. d2 ♜f2 2. ♘e2 ♜:f5 3. ♘d3 ♜d5#, 1. cd2 ♜e1 2. ♘e4 ♘:d3+ 3. ♘f3 ♜f1#, 1. de2 ♘f7 2. ♘d6+ ♘e6 3. ♘c4 ♘b3#.

Взятие трех белых фигур, Зилахи (но не циклический), правильные маты.

E38. А.Степочкин  
(Россия)

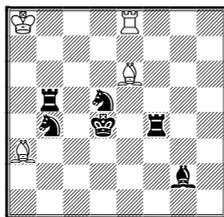
IV похвальный отзыв



h#2 6+14  
4.1.1.1.

E7. А.Фица, З.Лабаи  
(Чехия-Словакия)

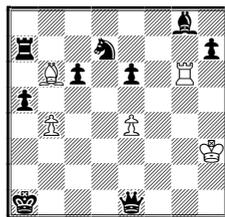
V похвальный отзыв



h#2.5 b) ♜e8→a2 4+6  
2.1...

E52. Ю.Арефьев  
(Россия)

VI похвальный отзыв



h#3 5+9  
2.1...

E38. 1. ♘b2 ♘b6 2. ♘d3 ♘d6#, 1. ♘f2 ♘g7 2. ♘d3 ♘f6#, 1. ♘:d5 ♘c7 2. ♘c6 ♘e7#, 1. ♘:f5 ♘e8 2. ♘g6 ♘e7#.

Блокирование одного поля d3 в первой паре и мат с одного поля e7 во второй с Зилахи, правильные маты. Но игра довольно симметрична.

E7. а) 1... ♘f5 2. ♘d3 ♘b4 3. ♜f3 ♜e4#, 1... ♘d7 2. ♘c5 ♜e6 3. ♜d4 ♜c6#, б) 1... ♘b2+ 2. ♘c4 ♜a3 3. ♜d4 ♘c3#, 1... ♘:b4 2. ♘e3+ ♘d5 3. ♘d3 ♜d2#.

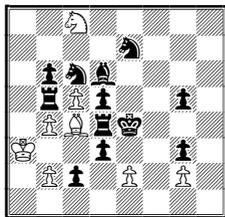
По паре эхо-хамелеонных правильных эполетных матов с поворотом на 90 градусов. К сожалению повтор 3. ♜d4.

E52. 1. ♜:b4 ♘:a5 2. ♜b2 ♘c3 3. ♘a2 ♜g1#, 1. ♜:e4 ♜:e6 2. ♜b1 ♘e1 3. ♘a2 ♘d4#.

Черный ферзь берет пешку, вскрывая линию для белой фигуры, которая вскрывает линию для черной фигуры. Похожая игра ранее была в уасrdb359941.

E51. К.Солья  
(Финляндия)

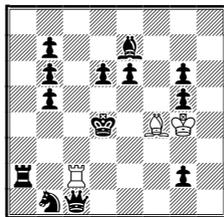
VII похвальный отзыв



h#3 б) ♘c8→e3 8+12  
2.1...

E60. М.Урис  
(Испания)

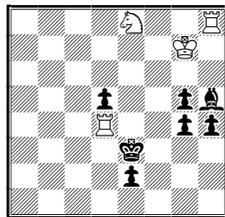
VIII похвальный отзыв



h#3 3+13  
2.2.1.1...

E27. В.Барсуков  
(Россия)

IX похвальный отзыв



h#3 4+7  
2.1...

E51. a) 1. dе2 ♖b3 2. ♘d3 ♜:c2+ 3. ♙c4 ♘:d6#, 1. ♙:c5 ♜:d5+ 2. ♘:d5 ♙a4 3. ♙c4 ♘:b6#,  
 b) 1. ♙e5 ♜:d3 2. ♜g4 ♘c4+ 3. ♙f4 e3#, 1. ♜f4 ♜:b5 2. ♙:b4 ♘g4 3. ♘d4 ♜:d3#.

Вариация на тему звездочки белого слона, но слон превращенный.

E60. 1. d5 ♜c8 2. ♜b4 ♜c7 3. ♙c5 ♜e5#, 1... ♜b8 2. ♜f6 ♜c7 3. ♙e5 ♜c4#,  
 1. ♙d3 ♜:c1 2. ♙e2 ♜e1+ 3. ♙f2 ♜g3#, 1... ♜:a2 2. ♙c4 ♙f3 3. ♘c3 ♘d2#.

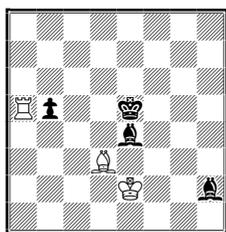
В первой паре индийская тема, во второй ладья и слон матуют без батарейно.

E27. 1. ♜:e8 ♜:e8+ 2. ♙f2 ♜:e2+ 3. ♙g1 ♜d1#, 1. ♙f3 ♜:g4 2. ♙:g4 ♜:h5 3. ♙:h5 ♘f6#.

Берется конь, а мат строится двумя ладьями или активно жертвуются ладьи, а матует конь. Правильные маты.

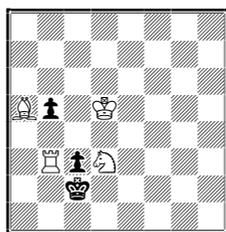
## Раздел миниатюр

E66. Г.Чумаков  
(Россия)  
Приз



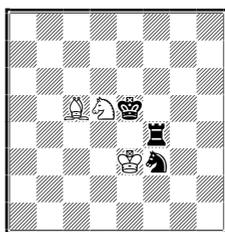
h#3 3.1... 3+4

E39. А.Степочкин  
(Россия)  
I почетный отзыв



h#2 см. текст 4+3

E46. А.Варицкий  
(Беларусь)  
II почетный отзыв



h#3 3.1... 3+3

E66. 1. ♜c6 ♜:b5 2. ♙d5 ♙d3 3. ♜d6 ♜c4#, 1. ♜d5 ♜c4 2. ♙e4 ♜a4 3. ♜e5 ♜d3#  
 1. ♙f4 ♙f1 2. ♙f3 ♜a3 3. ♜f4 ♜e2#.

Тройка батарейных эхо-матов. Красиво!

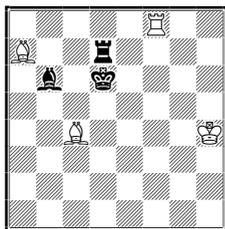
E39. a) 1. ♙:d3 ♙e5 2. ♙c4 ♜:c3#, b) ♜c3=♜c3, 1. ♙:d3 ♙e5 2. ♙c4 ♜:c3#,  
 c) ♜a5→c4, 1. b4 ♜:c3+ 2. ♙b1 ♜c1#, d) ♜c3→b4, 1. ♙d1 ♜b2 2. b3 ♜d2#.

Звездочка чёрного короля с правильными матами. В первой паре решений тема Зилахи.

E46. 1. ♘g5 ♙d3 2. ♙f3+ ♘e3 3. ♙f4 ♜d6#, 1. ♙f5 ♙e2 2. ♙e4 ♜e3 3. ♘e5 ♜c3#,  
 1. ♙f5 ♘:f4 2. ♙g5 ♙:f3 3. ♙h4 ♜e7#.

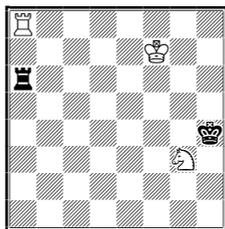
Тройка идеальных матов в трех решениях, что по факту оказалось не просто сделать. (Близнецов же было и шесть (смотри замечание к E53), а может и больше, но при построении идеальных матов это не одно и то же...)

E40. А.Фица  
(Чехия)  
I похвальный отзыв



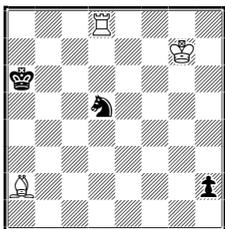
h#2 3.1... 4+3

E68. Б.Атанасов  
(Болгария)  
II похвальный отзыв



h#2 b) ♘g3→f1 3+2

E35. А.Шумарин,  
Э.Зарубин (Россия)  
III похвальный отзыв



h#3 см. текст 3+3

**E40.** 1. ♖c6! ♜d5+ 2. ♗c7 ♜b8#, 1. ♜a5! ♚e8 2. ♜c7 ♚e6#, 1. ♜d4 ♚c8 2. ♜e5 ♜c5#.

Тройка правильных матов, в первых двух решениях первый ход черных – темпо.

**E68.** а) 1. ♗g5 ♜e4+ 2. ♗h6 ♚h8#, 1. ♚g6 ♜e4 2. ♚g4 ♚h8#,

б) 1. ♚a3 ♗g6 2. ♚h3 ♚a4#, 1. ♚a4 ♗f6 2. ♚g4 ♚h8#.

Малютка с правильными матами, в первой паре белая константа.

**E35.** а) 2 решения, 1. h1 ♚ ♜:d5 2. ♚b1 ♜c6 3. ♚b6 ♚a8#, 1. ♜b6 ♚d1 2. h1 ♜ ♚a1 3. ♜b7 ♜c4#, б) ♗a6→e5, 1 решение, 1. ♗e6 ♗h6 2. ♗f7 ♚:d5 3. ♗g8 ♚d8#.

Три правильных мата. Близнецы не сбалансированы: в одном два решения, в другом – одно.

**Судья конкурса  
Борис Шорохов  
(Россия)**

Список участников раздела конкурса

№	Автор(ы)	страна	♔-♚
E1	А.Ивунин и В.Кириллов	Россия	b4-f5
E2	А.Скрипник	Россия	f7-e3
E3	А.Скрипник	Россия	f4-c1
E4	К.Велиханов и А.Скрипник	Азербайджан, Россия	a4-f5
E5	И.Агапов и А.Панкратьев	Россия	b8-d4
E6	А.Фица и З.Лабай (A.Fica & Z.Labai)	Чехия, Словакия	h8-e2
E7	А.Фица и З.Лабай (A.Fica & Z.Labai)	Чехия, Словакия	a8-d4
E8	Я.Счак (J. Csák)	Венгрия	b3-h1
E9	Я.Счак (J. Csák)	Венгрия	g1-d4
E10	Я.Счак (J. Csák)	Венгрия	h7-d4
E11	В.Нефёдов и М.Свитек (M.Svítek)	Россия, Чехия	f7-c5
E12	Ю.Алексеев	Россия	e1-d5
E13	Р.Виэйра (R Vieira)	Бразилия	c6-e3
E14	М.Витцтум и Р.Виэйра (M. Witztum & R Vieira)	Израиль, Бразилия	h3-b5
E15	М.Витцтум и Р.Виэйра (M. Witztum & R Vieira)	Израиль, Бразилия	g6-d5
E16	Н.Якунин	Россия	f1-e4
E17	В.Заманов (V.Zamanov) <i>отозвана автором</i>	Азербайджан	a4-d5

E17	В.Заманов & В.Кришан (V.Zamanov V.Crisan)	Азербайджан, Румыния	e7-d3
E18	В.Заманов (V.Zamanov)	Азербайджан	c4-e6
E19	В.Заманов (V.Zamanov)	Азербайджан	b5-f6
E20	М.Билий (M.Bilý)	Чехия	h8-d6
E21	К.Велиханов	Азербайджан	f4-c4
E22	К.Велиханов	Азербайджан	e4-e1
E23	А.Феоктистов	Россия	h6-g4
E24	Л.Тогоокхуу (L.Togookhuu)	Монголия	b7-e3
E25	Е.Барсуков	Россия	g6-e8
E26	Е.Барсуков	Россия	e8-f6
E27	Е.Барсуков	Россия	g7-e3
E28	В.Шумарин	Россия	e6-c4
E29	Ю.Горбатенко	Россия	a7-d5
E30	Ю.Горбатенко и А.Панкратьев	Россия	a5-c2
E31	А.Панкратьев	Россия	c6-a1
E32	В.Нефёдов	Россия	e5-b6
E33	И.Антипин	Россия	h5-e4
E34	И.Антипин	Россия	h6-c5
E35	Э.Зарубин и В.Шумарин	Россия	g7-a6
E36	Э.Зарубин	Россия	c6-e8
E37	А.Степочкин	Россия	f1-e5
E38	А.Степочкин	Россия	d8-e4
E39	А.Степочкин	Россия	d5-c2
E40	А.Фица (AFica)	Чехия	h4-d6
E41	З.Лабаи (Z.Labai)	Словакия	b7-h1
E42	З.Лабаи (Z.Labai)	Словакия	b1-f3
E43	А.Максимов	Россия	g8-d4
E44	Я.Нифдалиев (J. Nifdaliyev)	Азербайджан	a2-d4
E45	Я.Нифдалиев (J. Nifdaliyev)	Азербайджан	a8-d4
E46	А.Варицкий	Беларусь	e3-e5
E47	С.Джавадзаде (S.Javadzade)	Азербайджан	b6-a4
E48	С.Джавадзаде (S.Javadzade)	Азербайджан	h2-f3
E49	С.Джавадзаде (S.Javadzade)	Азербайджан	b2-d1
E50	К.Сола (K Solja)	Финляндия	e1-f4
E51	К.Сола (K Solja)	Финляндия	a3-e4

E52	Ю.Арефьев	Россия	h3-a1
E53	Э.Зарубин	Россия	e2-d4
E54	В.Гуров	Россия	f6-d3
E55	В.Гуров	Россия	e6-d4
E56	В.Гуров	Россия	d3-e6
E57	П.Мурашев	Россия	a7-f4
E58	П.Мурашев	Россия	h1-g3
E59	П.Мурашев	Россия	f8-d4
E60	М.Урис (M.Uris)	Испания	g4-d4
E61	В.Мединцев	Россия	a7-d3
E62	В.Мединцев	Россия	h7-e4
E63	А.Насыров	Россия	g1-e4
E64	Ф.Абдурахманович (F.Abdurahmanović)	Босния и Герцеговина	g4-d6
E65	Ф.Абдурахманович (F.Abdurahmanović)	Босния и Герцеговина	e8-c4
E66	Г.Чумаков	Россия	e2-e5
E67	В.Гурджин (V.Giurjean)	Румыния	h6-c6
E68	Б.Атанасов	Болгария	f7-h4