

**Юбилейный конкурс  
«Виктор Чепижный – 90» (2024)  
Раздел многоходовых задач (#N)**

Прежде всего, хочу поздравить Виктора Ивановича со знаменательной датой, с пожеланием крепкого здоровья и творческого долголетия.

С именем юбиляра связана целая эпоха отечественной и международной поэзии шахмат. В личном творчестве – это филигранная техника составления в реализации самых фантастических замыслов на шахматной доске. Иногда, смотришь на творения Виктора Ивановича и думаешь, а разве так можно было сделать? Можно! Причём в самых разных задачных разделах, начиная от ортодоксов до кооперативных матов. То, за что мы любим шахматную композицию в руках волшебника приобретало самые фантастические краски шахматных полотен. Немало прекрасных задач проблемиста В.Чепижного получили высокие отличия в волгоградских соревнованиях.

Нередко бывает так, что выдающиеся шахматные композиторы реализуют своё творчество исключительно на 64-ти чёрно-белых клеточках. В лице Виктора Ивановича мы имеем то счастливое исключение, когда своё мастерство композитор не делает тайной, а широко доносит до широких шахматных масс. В условиях повольного дефицита шахматной литературы в СССР Виктор Иванович, возглавив издательство «Физкультура и спорт», сумел «пробить» появление на свет знаковых книг по композиции «Шахматная композиция», «Шахматные задачи-миниатюры», ставшими учебниками для многих композиторов.

Отдельно стоит поговорить о журнале «Смена», который я лично выписывал в те годы из-за шахматной рубрики под редакцией В. Чепижного. Миниатюры., публикуемые в рубрике, позволили тогда приобщить к композиции немало её поклонников. Кто бы, что не говорил, а миниатюры это то, что переводит шахматную композицию из местечковой составляющей в народный эпос!

Лично я познакомился с гроссмейстером В.Чепижным на первом Одесском фестивале по шахматной композиции. Потом были встречи в редакции газеты «Аргументы и факты», на заседаниях Центральной комиссии по композиции СССР в Москве... И всегда меня поражало умение Виктора Ивановича, как и при первой встрече в Одессе, заряжать своей энергией собеседника.

Убеждён, что в шахматной поэзии деятельность Виктора Ивановича можно кратко охарактеризовать словом КЛАССИК!

\*\*\*

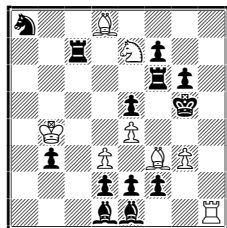
На юбилейный конкурс поступили 34 задачи от авторов из стран: Азербайджан, Беларусь, Германия, Россия, Словакия.

В целом конкурс порадовал рядом отличных задач, в первую очередь, отмеченных призами. При определении отличий традиционно отдал предпочтение задачам с интересной шахматной игрой, подкреплённой хорошим конструктивным исполнением. Поскольку, мы говорим именно о задачах, то, на мой взгляд, снижают их восприятие «сильные» шахматные ходы, как-то: взятие чёрных фигур, превращение в ферзя, а также наличие технических вариантов с вычищением защит чёрных. Миниатюры выделены в отдельный раздел, поскольку и там есть удачные находки.

Исключена миниатюра С4, претендовавшая на отличие: предшественник uscrdb72177.

Благодарю всех авторов за внимание к соревнованию и предлагаю следующее предварительное присуждение.

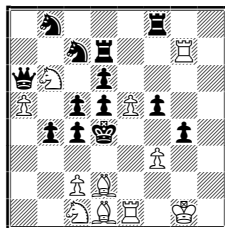
**С26. Г. Попов**  
(Россия)  
1 приз



#39

8+13

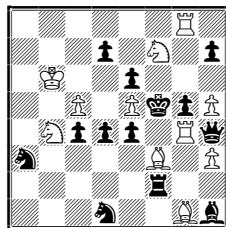
**С28. А. Кузовков**  
(Россия)  
2 приз



#4

11+13

**С1. В. Кириллов**  
**С. Хачатуров (Россия)**  
3 приз



#5

11+13

**С26.** n2B4/2r1Np2/5rp1/4p1k1/1K2P3/1p1P1BP1/3ppp2/3bb2R

Главный план – 1. ♖g8 (2. ♜:f6#) ♜c6 2. ♖h6 (3. ♜:f7#) ♜c7 3. e5 (4. ♜:f6#) ♜c6 4. ♜h4 (5. ♜:f7+ ♜f5 6. ♜g4#). Ход 3.e5 невозможен из-за чёрной пешки e5, которая уничтожается предварительной игрой. Чёрные могут только замедлить выполнение этого плана, превращая белого короля в «белку в колесе».

1. ♖g8! (2. ♜:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 2. ♜a3 ♜a7+ 3. ♜b2 ♜a2+ 4. ♜c3 ♜c2+ 5. ♜b4 ♜c6 6. ♖h6 (7. ♜:f7#) ♜b6+ (рано ♜c7?) 7. ♜a3 ♜a6+ 8. ♜b2 ♜a2+ 9. ♜c3 ♜c2+ 10. ♜b4 ♜c7 11. ♖g4 (12. ♜:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 12. ♜a3 ♜a7+ 13. ♜b2 ♜a2+ 14. ♜c3 ♜c2+ 15. ♜b4 ♜c6 16. ♜:e5 (17. ♜:f7#) ♜b6+ (рано ♜c7?) 17. ♜a3 ♜a6+ 18. ♜b2 ♜a2+ 19. ♜c3 ♜c2+ 20. ♜b4 ♜c7 21. ♖g4 (22. ♜:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 22. ♜a3 ♜a7+ 23. ♜b2 ♜a2+ 24. ♜c3 ♜c2+ 25. ♜b4 ♜c6 26. ♖h6 (27. ♜:f7#) ♜b6+ (рано ♜c7?) 27. ♜a3 ♜a6+ 28. ♜b2 ♜a2+ 29. ♜c3 ♜c2+ 30. ♜b4 ♜c7 31. e5! (32. ♜:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 32. ♜a3 ♜a7+ 33. ♜b2 ♜a2+ 34. ♜c3 ♜c2+ 35. ♜d4 ♜c6 36. ♜h4 (37. ♜:f7+ ♜f5 38. ♜g4#) ♜d6+ 37. ed6 ~ (f1♙) 38. ♜:f7+ ♜f5 39. ♜g4#

Семикратно белый король, подбадриваемый чёрной ладьёй, вместе с ней совершает вращение, дополненное отложной защитой на полях c6-c7. Рекордная реализация сложного замысла, потребовавшая хоть и без шаха, но активного вступительного хода со связкой опасной чёрной ладьи на f6.

**С28.** 1s3r2/2sr2R1/qN1p4/P1ppPp2/1ppk2p1/5P2/2PB4/2SBR1K1

1... ♜h8 2. ♜e3+ (A) ♜:e5 3. ♜g5+ ♜d4 4. ♜f6#, 1... ♜e6 2. ♜e2+ (B) ♜:e5 3. ♜f4+ ♜d4 4. ♜:e6#, 1.f4! ~ (♙:b6) 2. ♜e3 c3 3. ♜b3+ ♜c4 4. ♜e2#, 1... ♜h8 2. ♜e2+ (B) ♜e4 3. ♜g3+ ♜d4 4. ♜:f5#, 1... ♜e6 2. ♜e3+ (A) ♜e4 3. ♜f2+ ♜:f4 4. ♜:d5#.

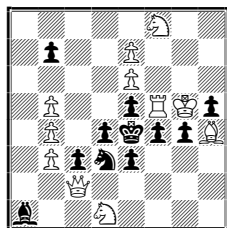
Чередование вторых ходов белых на фоне образования и игры батарей в двух фазах представлено впервые. К тому же все третьи и матующие ходы белых различные. Маленький нюанс: удлинение трёхходовой угрозы не позволил поставить задачу выше. Что касается наличия альтернативной защиты чёрных ♜e6 (♜b5), которую некоторые арбитры строго трактуют, как «чёрную дуаль», отношусь к этому, как к микроскопическому недостатку, не более.

C1. 6R1/3p1N1p/1K2p3/2P1PkpP/1Nppp1Rq/n4B1P/5r2/3n2Bb

1. ♖f8! ~ 2. ♘d8+ ♘:e5 3. ♘dc6+ dc6 4. ♘:c6+ ♘d5 5. ♖d8#, 1... ♖b2 2. ♘:e4+ ♘:e4 3. ♘:g5+ ♘:e5 4. ♘f3+ ♘:f3 5. ♘:d4#, 1...c3 2. ♘h6+ ♘:e5 3. ♖:e4+ ♘:e4 4. ♘g4+ ♘:g4 5. ♘d3#.

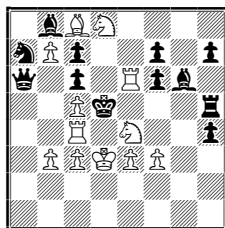
Батарея Зирса, освобождающие жертвы белых фигур со скрытым включением на поля d4 и d5 дополнены полноценной угрозой также с освобождающей жертвой. Почти идеальный замысел с отличной загрузкой всех фигур, если бы не ♘g1.

C22. А. Сыгуров  
(Россия)  
4 приз



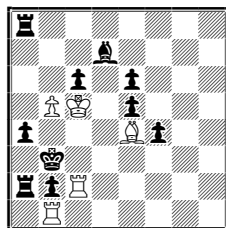
#4 11+11

C18. Г. Атаянц  
(Россия)  
5 приз



#4 12+12

C20. А. Феоктистов  
(Россия)  
1 почётный отзыв



#8 5+10

C22. 5N2/1p2P3/4P3/1P2pRKp/1P1pkppB/1Ppnp3/2Q5/b2N4

1. e8 ♘? ♘f3! (a) 1. ♘d7? ♘d5! (b) 1. ♘g6! ~ 2. e8 ♘ ~ 3. ♘g2+ f3 4. ♘f6#, 2... ♘d5 (b) 3. ♖:e5+! ♘:e5 4. ♘:f4#, 2... ♘f3 (a) 3. ♘:e5+! ♘:e5 4. ♖:f4#, 3... ♘e4 4. ♘f6#, (2...e2 3. ♖:e5+), 1... ♘d5 (b) 2. ♖:e5+! ♘:e5 3. ♘f5 ~ 4. ♘:e5#, 1... ♘f3 (a) 2. ♘:e5+! ♘e4 3. ♘:e3! ~ 4. ♘:d3#, 3...fe3 4. ♘g2#.

Парадокс Келлера в оригинальном исполнении на фоне развязываний коня d3 проходит в угрозе на третьем ходу, в тематических вариантах на втором ходу, дополнен игрой на одно поле e5 в игре белых.

Автор предложил и более лёгкий вариант задачи, где чисто субъективно считаю технической вариант 1... ♖:e6 затухивывает основное содержание задачи: 6N1/5P2/1r2PP2/5pRK/4pkkp/4nr2/3Q4/4NB2. Поэтому предпочёл содержание – форме.

C18. 1bBN4/nPp2p1p/q1p1Rpb1/2Pk3r/2R1N2p/1PPKPP2/8/8

1. ♖e7! ~ 2. ♘d7+ ♘e5 3. f4+ ♘f5 4. ♖d5#, 1... ♘b5 2. ♖d4+! ♘:d4+ 3. c4+ ♘:c4+ 4. bc4#, 1... ♖f5 2. ♘:f6+! ♖:f6+ 3. e4+ ♘:e4+ 4. fe4#, 1... ♘f5 2. ♘:f5 ♖:f5 3. ♘:f6+! ♖:f6 4. e4#, 1... ♘c8 2. bc8 ♘:f5 3. ♘d7+! ♘:d7 4. ♘:f6#.

Автор давно преследует парадокс Келлера. В данном случае представлено четыре варианта: два на первом ходу и два на третьем. В первых двух вариантах видим идеальную реализацию данной темы, дополненную шахом белому королю. А вот далее, изложу свою позицию. Парадокс Келлера противоречит всем законам шахматной борьбы, т.к. белые играют на то поле, которое чёрные берут под контроль. С учётом этого, и появление таких ходов, как взятие белых и чёрных фигур, превращение белой пешки в ферзя перед парадоксом – снижают восприятие данной шахматной мелодии. Как это и происходит в двух последующих вариантах. Добавлю, что абсолютно не претендую на истину в последней инстанции, это сугубо личное восприятие данной темы.

## C20. r7/3b4/2p1p3/1PK1p3/p3Bp2/1k6/rpR5/1R6

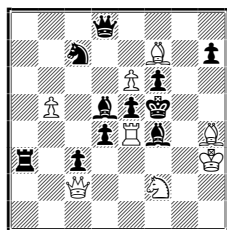
Сегодня интернет позволяет не экономить объём публикации, поэтому привожу полностью комментарий автора, дабы не утаить содержание задачи. Итак...

1. ♖c4? (2. ♜c2+ ♘a3 3. ♖c3#) ♖a1! 1. ♖f2! (2. ♖f3#) 2. ♜c2+? ♘c3!, 2. ♖1:b2+? ♖:b2!, 2. ♖d1? ♖a1!, 1...a3 2. ♜c2+! (FML) ♘c3 3. ♖d1! (4. ♖d3#) e4 (dFML) 4. ♜b1! (FML) (5. ♖f3+) ♘b3 (swb) 5. ♖d4! ♖a1/cb 6. ♖b4+ ♘c3 (swb) 7. ♖c2+ (swb) ♘d3 8. ♖b3#! (dFML) – мат с поля короля; 1... ♖a1 2. ♖1:b2+! ♘a3 3. ♖bc2! (dFML & Bristol) ♖b1 (dFML) 4. ♖a2+! (dFML) ♘b3 (swb) 5. ♜:b1 (dFML) e4 (FML) 6. ♖ab2+ (swb) ♘a3 (swb) 7. ♖b4 ~ 8. ♖a2#! (dFML) – мат с поля ладьи. 6... ♘c3 7. ♜:e4! (swb) ~ 8. ♖fc2#! (swb - возврат), 2. ♖2:b2+? ♘a3!; 1... ♘c3 2. ♖d1! b1♙(♜) (FML) 3. ♖f3+ ♙(♜)d3 4. ♖d:d3+! ♘c2! (dFML) 5. ♖a3+! ♘b2 (dFML) 6. ♖ac3! (dFML) ♘a1 7. ♖c1+ ♘b2 (swb) 8. ♖b1#! (swb - возврат), 6...~ 7. ♖c2+ (dFML) ♘b1 (dFML) 8. ♖f1#, 5... ♘d1 (dFML)/♘d2 6. ♖3:a2(+) ♘e1 7. ♜d3! (dFML) ~ 8. ♖f1#, 2. ♖h1? ♖g8!

«Вариант с блокированием полей a3, e4 и критическим ходом слона заканчивается матом с поля, на котором в начальной позиции стоял чёрный король. Есть мат и с поля ладьи другой ладьей. Два финала заканчиваются возвратами на матующем ходу на исходную позицию обеих ладей белых. В результате имеем крест матовых ходов двух ладей. Многочисленные «ушёл-пришёл» (FML), отложенный (delayed) «ушёл-пришёл» (dFML) и возвраты (swb - switchback) в трёх вариантах. Абсолютно чистая игра во всех вариантах и после вступления не грозит ни один из тематических ходов (и какой-либо), хотя угроза короткая. Вступление с отдачей свободного поля. Интересное сочетание материала. В каждом варианте несколько тихих ходов» (автор).

Если отвлечься от нюансов в части терминологии шахматной композиции и посмотреть на содержание вооруженным взглядом с позиций шахмат, то перед нами три варианта полноценной борьбы сторон с тихими ходами. Такие композиции любят анализировать шахматисты-практики.

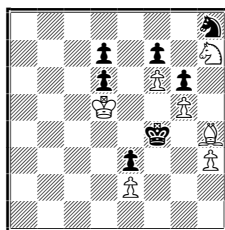
**C9. А. Панкратьев,  
Ю. Горбатенко (Россия)**  
2 почётный отзыв



#4

8+11

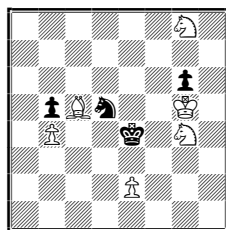
**C21. А. Феоктистов  
(Россия)**  
3 почётный отзыв



#13

7+7

**C17. А. Стёпочкин  
(Россия)**  
4 почётный отзыв



#12

6+4

## C9. 3q4/2n2B1p/4Pp2/1P1bpk2/3pRb1B/r1p4K/2Q2N2/8

1. ♙d3! ~ 2. ♖:f4+ ♘:f4 3. ♙g3+ ♘f5 4. ♙g4#, 1...c2 2. ♖:e5+ ♘:e5 3. ♜g4+ ♘d6 4. ♙:a3#, 1... ♜e3 2. ♖:e3+ e4 3. ♖f3+ ♘e5 4. ♜g3#, 2... ♘f4 3. ♖e4+ ♘f5 4. ♙f3# 3... ♜:e4 4. ♙:e4#, 1... ♙g8 2. ♖:d4+ e4 3. ♖:d5+ ♜e5/♜:d5 4. ♙:e4#.

Популярный крестик белой ладьи, но взятия чёрного слона в двух вариантах снижают впечатление от задачи.

### C21. 7n/3p1p1N/3p1Pp1/3K2P1/5k1B/4p2P/4P3/8

Авторский комментарий: «При ходе чёрных – мат в 8 ходов: 1... ♖f5 2. ♘f8! ♖f4 3. ♘:d7 ♖f5 4. ♘b6 ♖f4 5. ♘c4 ♖f5 6. ♘:e3+ ♖f4 7. ♘g2+ ♖f5 8.e4# - mm, но ходить белым. 1. ♘f8? ♖f5 2. ♘:d7 ♖f4 3. ♘b6 ♖f5 4. ♘c4 ♖f4 и белые в цугцванге, а король и конь не способны сделать темпо ход. Если коня попытаться перевести на поле e4, то мат получается только на 14-м ходу. Поэтому должен потрудиться белый слон».

1. ♘e1! ~ zz; 1... ♖f5 2. ♘b4! ♖f4 3. ♘:d6+ ♖f5 4. ♘g3! d6 (FML) 5. ♘e1! (swb + темпо ход) ♖f4 6. ♘h4! (swb) ♖f5, а теперь 7. ♘f8! ♖f4 8. ♘d7 ♖f5 9. ♘b6 ♖f4 10. ♘c4 ♖f5 11. ♘:e3+ ♖f4 12. ♘g2+ ♖f5 13.e4# - mm swb – возврат, FML – «ушёл-пришёл».

По ходу игры белый слон совершает кругооборот по прямоугольнику e1-b4-d6-g3-e1 по часовой стрелке и *возвращается* на 2 поля, а белый конь длинным маршрутом против часовой стрелки переводится с седьмой линии на вторую. Интересно, что сначала 6 ходов делает белый слон, затем 6 ходов делает белый конь, а матует пешка. В финале правильный мат после вычищения вертикали e».

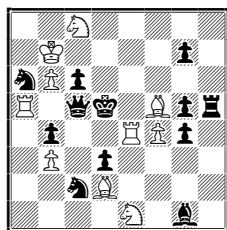
Подобные задачи популярны в школьной среде для привлечения детей к поэзии шахмат.

### C17. 6N1/8/6p1/1pBn2K1/1P2k1N1/8/4P3/8

Вначале всё готово: 1... ♘~ 2. ♘gf6#. Но ход белых, поэтому им придётся потрудиться: 1. ♘gf6+! ♘:f6 2. ♘:f6+ ♖e5 3.e3 ♖e6 4. ♖:g6 ♖e5 5. ♘e7! (с выигрышем темпа) ♖e6 6. ♘f8 ♖e5 7. ♖f7 ♖f5 8. ♘h6 ♖e5 9. ♘f4+ ♖f5 10. ♘g3! ♖g5 11.e4 ♖h6 12. ♘f4 # - правильный мат.

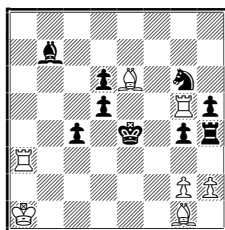
Красивый танец двух королей с чёткой игрой белого слона. Задача из той же серии, что и предыдущая.

**C10. А. Панкратьев,  
Ю. Горбатенко (Россия)**  
Спец. почетный отзыв



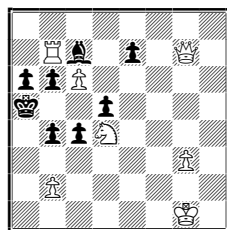
#4 10+12

**C33. R. Krätschmer  
(Германия)**  
1 похвальный отзыв



#11 7+9

**C5. E. Abdullaev  
(Азербайджан)**  
2 похвальный отзыв



#4 7+8

### C10. 2N5/1K4p1/nPp5/R1qk1Bpr/1p2RPP1/1P1p4/2nB4/4N1b1

1. ♘e7+? ♖d6!, 1. ♘e6+? ♖:e4!, 1. ♖e5+? ♖d4! 1. ♘c1! ~ 2. ♖e5+ ♖d4 3. ♘b2+ ♖c3 4. ♖e4#!, 1... ♘d4 2. ♘e6+ ♖:e4 3. ♘d6+! ♖:d6 4. ♘f5#!, 1... ♖f4 2. ♘e7+ ♖d6 3. ♘:f4+ ♖e5 4. ♘c8#!

Включение белой ладьи и возврат белых фигур. По сравнению с задачей uasrpb218143 авторы, изменив схему, добавили элемент новизны – тематические попытки.

### C33. 8/1b6/3pB1n1/3p2Rp/2p1k1pr/R7/6PP/K5B1

1. ♖e3+ ♖d4 2. ♖f3+ ♖e4 3. ♘f5+ ♖e5 4. ♘d7+ ♖e4 5. ♖e3+ ♖d4 6. ♖a3+ ♖e4 (повторилась исходная позиция, но белый слон переведён на поле d7) 7. ♘a4!

♖h3/♗f4 8.♙c2+ ♖d3/♗d3 9.♙:d3+ cd3 (9...♙f4? 10.♖f5#) 10.♖a4+ d4 11.♖:d4#.

Вся игра форсированная, но есть логика и игра двух белых батарей, образованных в процессе игры.

C5. 8/1Rb1p1Q1/ppP5/k2p4/1ppN4/6P1/1P6/6K1

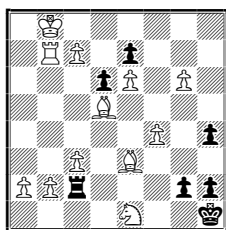
1.♙f7! ~ 2.♙f1 b3 3.♙a1+ ♗b4 4.♙a3#, 1...♙:g3 2.♙:d5+ b5 3.♖:b5+! ♗a4 4.♖a5#, 3...ab5 4.♙:b5#, 2...♗a4 3.♙b5+! ab5 4.♖a7#, 1...b3 2.♙:e7 ♙d6 3.♙:d6 ~ 4.♙a3#, 1...e5 2.♙:c7 ~ 3.♙:b6+ ♗a4 4.♙:b4#/♙:a6#.

Автор указал синтез Адабышева: маты 4.♙a3# идут с разных линий и жертвы ферзя и ладьи на поле b5. По-моему, не это главное. Задача идеально подходит для очных турниров по решению. Как иначе? Библиотеку подобных композиций также надо пополнять. А главный вариант со скрытым снятием слоном контроля с поля a5 1...♙:g3 удачно дополняют жертвы ладьи и ферзя.

C7. А. Варицкий  
V.Zamanov

(Беларусь-Азербайджан)

3 похвальный отзыв

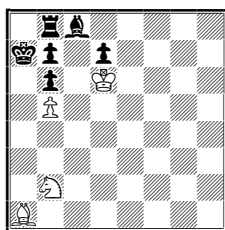


#5

12+7

C2. Н. Кравцов  
(Россия)

4 похвальный отзыв

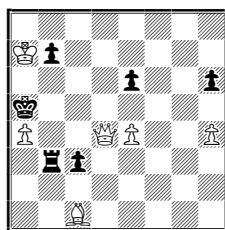


#8

4+6

C24. А. Варицкий  
(Беларусь)

5 похвальный отзыв



#7 b) ♗h6→h7 6+6

C7. 1K6/1RP1p3/3pP1P1/3B4/5P1p/2P1B3/PPr3pp/4N2k

1.♙:g2! ~ (h3) 2.♙h4+ ♖g2 3.♙f3 d5 4.♙f5 d4 5.♙g3#, 1...♖:g2 2.♖b5 h3 3.♙b7! d5 4.♖:d5 ~ 5.♖d1#, 4...♖d2 5.♖:d2#, 1...♖d2 2.♙f3! ♖:g2 3.♖b4 d5 4.♖d4 h3 5.♖d1#, 2...h3 3.♙h4+ ♖g2 4.♙f5 d5 5.♙g3#

Также задачу можно предложить для решения в очных турнирах, хотя первый ход – и слабый, но есть тонкости в последующем решении.

C2. 1rb5/klp4/1plK4/1P6/8/8/1N6/B7

1.♙c4! ~ zz; ♗a7 2.♙d4 ♗a8 3.♙e3! ♗a7 4.♙d5! ♖a8 (4...♗a8 5.♙e7! d6 (♗a7) 6.♙:b6 (+) ~ 7.♙c7#) 5.♗c7 (5...d6 6.♙b6#) 5...♖b8 6.♙:b6+ ♗a8 7.♗d8! (7...♗d6?? – пат!) 7...d6 8.♙c7#. 2...♖a8 3.♗c7 (3...d6 4.♙b6#) 3...♖b8 4.♙d6! ♗a8 (4...♖a8 5.♙b6#) 5.♙e8! (5...d6 6.♗:b6! ~ 7.♙c7#) 5...♗a7 6.♙:b6+ ♗a8 7.♗d8! (7...♗d6?? – пат!) ~ 8.♙c7#.

Размурование чёрных фигур с двумя правильными матами в финале.

C24. 8/Kp6/4p2p/k7/P2QP2P/1rp5/8/2B5

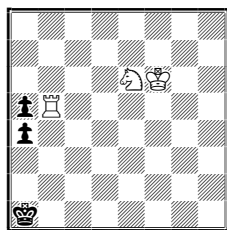
a) 1.♙a3! ♖:a3 2.♙c4 ♖:a4 3.♙c5+ b5 4.♙c3+ ♖b4 5.♙d2! e5 6.h5 ♗a4 7.♙a2#, b) 1.♙g5! ♖b4 2.♙:c3 ♗a4 3.♙e7 ♖b1 4.♙c4+ ♗a5 5.♙d8+ b6 6.♙e7 ♖b5 7.♙a2#. Два игровых варианта с противоборством сторон.

## МИНИАТЮРЫ

Миниатюры всегда пользовались заслуженным вниманием у широких народных масс. Не открою секрета, но если заглянем в историю, именно миниатюры являлись для многих юных шахматистов первыми шагами в мир поэзии шахмат. Подтверждением этому является деятельность Федерации шахматной композиции миниатюры (<http://7shahmat.ru/fshkm/>).

Однако это не значит, что достаточно просто расставить на доске семь фигур, запустить программу и вот – готовая задача. Должна быть идея или неочевидная игра... С этих позиций и были определены отличия.

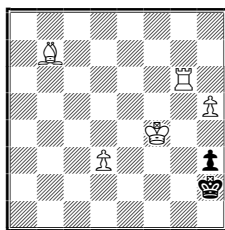
**C15. А. Стёпочкин**  
(Россия)  
1 приз



#6

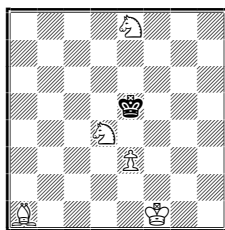
3+3

**C25. И. Агапов**  
**Ф. Аитов (Россия)**  
2 приз



#4 b) ♖g6→g4 5+2

**C14. В. Иванов**  
(Россия)  
3 приз



#9

5+1

**C15.** 8/8/4NK2/pR6/p7/8/8/k7

1. ♖c5! ~ zz; 1... ♗a2 2. ♖e4 ♗a3 3. ♖d2 ♗a2 4. ♖b1 ♗a1/a3 5. ♖c3 a3/♗a1  
6. ♖b1#, 1... a3 2. ♖a4 a2 3. ♖c5 a4 4. ♖d3 a3 5. ♖c5 ♗b1 6. ♖c1#.

Два полноценных варианта с красивыми манёврами белого коня, правильными эхо матами.

**C25.** 8/1B6/6R1/7P/5K2/3P3p/7k/8

a) 1. ♖f6! ♗g1 2. ♗g3 h2 3. ♖h1! ♗:h1 4. ♖f1#,

b) 1. ♗f3! ♗h1 2. ♗f2+ ♗h2 3. ♖g2! hg2 4. ♖h4#.

Комментарий автора: «Объединяющий мотив – жертва слона на 3-м ходу. Миниатюра для начинающих любителей шахматной композиции. Задача была составлена в 1977 году, в 14 лет. Методом отгалкивания от #4 Ф. Аитова (1976 г.), уасрdb623063. Наставник, Фатых Садыкович Аитов (1909-1983 гг.) ещё при жизни лично одобрил версию с близнецами».

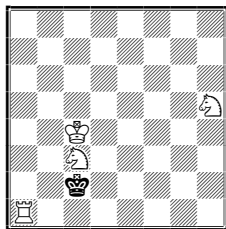
**C14.** 4N3/8/8/4k3/3N4/4P3/8/B4K2

1. ♖b2! ♗d5 2. ♖a3 ♗c4 3. ♗e2 ♗c3 4. ♖g7!! ♗c4 5. ♗d2 ♗d5 6. ♗d3 ♗e5  
7. ♖e8 ♗d5 8. e4+ ♗e5 9. ♖d6#.

Изыюминка задачи 4-й ход! Готовая в начальной позиции коневая батарея беспощадно разрушается. Чёрный король делает 4 хода против часовой стрелки, а затем возвращается тем же маршрутом по часовой стрелки, плюс возврат коня «е» 7-м ходом.

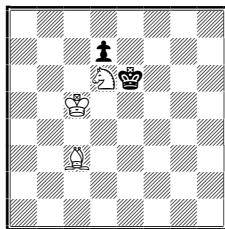
Следующие два отличия за малютки, которые сегодня на вес золота.

**C29. Ю. Алексеев**  
(Россия)  
1 почётный отзыв



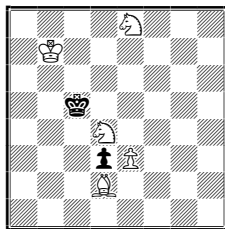
#4 4+1

**C12. В. Иванов**  
(Россия)  
2 почётный отзыв



#10 3+2

**C13. В. Иванов**  
(Россия)  
3-4 почётный отзыв



#9 5+2

**C29.** 8/8/8/7N/2K5/2N5/2k5/R7

1. ♖g3? ~ 2. ♜a2+ ♜c1 3. ♖ge2#, 1... ♜d2! (a), 1. ♖b5? ♜d2 2. ♖d4 ♜e3 3. ♜a2 ♜e4 4. ♜e2#, 1... ♜b2! (b). 1. ♖e2! ~ zz; 1... ♜d2 2. ♖d4 ♜e3 3. ♜a2 ♜e4 4. ♜e2#, 1... ♜b2 (b) 2. ♜c1 ♜a2 3. ♜c3 ♜a3 4. ♜a1#, 2... ♜a3 3. ♜c2 ♜a4 4. ♜a2#.

Автор: «Выбор хода белым конём идеальные эхо маты с возвратом белой ладьи. Перемена функций хода (a) (b). Белый аристократ». Увы, при уходе чёрного короля налево, второй белый конь – отдыхает.

**C12.** 8/3p4/3Nk3/2K5/8/2B5/8/8

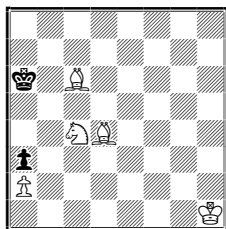
1. ♖g7! ~ zz; 1... ♜e7 2. ♖d5 ♜d8 3. ♖f6+ ♜c7 4. ♜c5 ♜b8 5. ♜b6 ♜a8 6. ♖d8 ♜b8 7. ♖c7+ ♜a8 8. ♖c8 d5(6) 9. ♜a6 d4(5) 10. ♖b6#. Финал задачи известен по миниатюре уасрdb432777. Автор избавился от вступительного шаха, сделал удачный первый ход, а также добавил возврат белого короля на четвёртом ходу.

В следующих двух задачах, девизом мог быть: «Волки загоняют оленя», в данном случае чёрного короля по классическим канонам шахмат.

**C13.** 4N3/1K6/8/2k5/3N4/3pP3/3B4/8

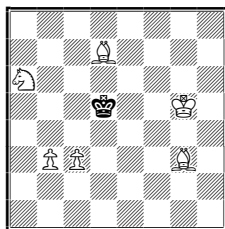
1. ♜a6! ~ zz, 1... ♜c4 2. ♜b6 ♜d5 3. ♜b5 ♜e5 4. ♜c5 ♜e4 5. ♜c4 ♜e5 6. ♜:d3 ♜d5 7. ♖b4 ♜e5 8. ♖d6+ ♜d5 9. e4#. Автор: «Пять последовательных цугцвангов, темпоходы чёрного и белого королей, идеальный мат пешкой».

**C16. А. Стёпочкин**  
(Россия)  
3-4 почётный отзыв



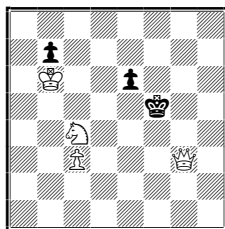
#7 5+2

**C3. В. Бутырский**  
(Россия)  
Похвальный отзыв



#7 6+1

**C23. Z. Labai**  
(Словакия)  
Похвальный отзыв



#4 4+3



C16. 8/8/k1B5/8/2NB4/p7/P7/7K

1. ♖e5! ♜a7 2. ♖c7 ♜a6 3. ♖:a3 ♜a7 4. ♖b5+ ♜a6 5. ♖d7! ♜b7 6. a4 ♜a6  
7. ♖c8#, 6... ♜a8 7. ♖c6# (возврат). Два правильных мата в финале.

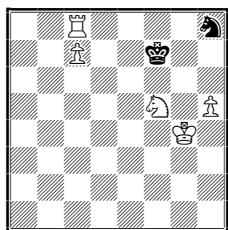
Три задачи отмечены похвальными отзывами на равных: игра без особых изысков.

C3. 8/3B4/N7/3k2K1/8/1PP3B1/8/8

1. ♖c5! ♜c5 2. ♖c7 ♜d5 3. ♜f4 ♜c5 4. ♜e3 ♜d5 5. ♜d3 ♜c5 6. b4+ ♜d5 7. c4#.

C31. Г. Матюшин  
(Россия)

Похвальный отзыв



#4

5+2

C23. 8/1p6/1K2p3/5k2/2N5/2P3Q1/8/8

1... ♜e4 (a) 2. ♖d6+ ♜d5 3. ♖d3+ ♜e5 4. ♖d4#,  
1. ♖e5! ~ zz; 1... ♜e4 (a) 2. ♖g5 ♜d5 3. ♖e3 ♜d6  
4. ♖c5#, 1... ♜f6 2. ♖f4+ ♜e7 3. ♜c7 ♜e8 4. ♖f7#,  
2... ♜g7 3. ♖f7+ ♜h6 4. ♖g6#, 3... ♜h8 4. ♖g6#.

C31. 2R4n/2P2k2/8/5N1P/6K1/8/8/8

1. ♖f8+? ♜e6! 2. c8♖+ ♜d5! 3. ♖d8+ ♜e5!, 1. ♖d8?  
♜g6! 1. ♖e8! ~ ♜:e8 2. c8♖+ ♜f7 3. ♜g5 ♖g6 4. hg6#,  
1... ♖g6 2. c8♖ ♖e5+ 3. ♖:e5 ♜f6 4. ♖e6#.

Судья конкурса  
Олег Ефросинин  
(Россия, г. Волгоград)

Список участников раздела конкурса

№	Автор(ы)	страна	♔-♚
C1	В.Кириллов и С.Хачатуров	Россия	b6-f5
C2	Н.Кравцов	Россия	d6-a8
C3	В.Бутырский	Россия	g5-d5
C4	Ю.Арефьев	Россия	a2-e5
C5	Э.Абдуллаев	Азербайджан	g1-a5
C6	Э.Абдуллаев	Азербайджан	b3-c6
C7	А.Варицкий и В.Заманов	Беларусь, Азербайджан	b8-h1
C8	В.Дикий	Россия	h1-d5
C9	Ю.Горбатенко и А.Панкратьев	Россия	h3-f5
C10	Ю.Горбатенко и А.Панкратьев	Россия	b7-d5
C11	А.Панкратьев	Россия	e2-c5
C12	В.Иванов	Россия	c5-e6
C13	В.Иванов	Россия	b7-c5
C14	В.Иванов	Россия	f1-e5

C15	А.Степочкин	Россия	f6-a1
C16	А.Степочкин	Россия	h1-a6
C17	А.Степочкин	Россия	g5-e4
C18	Г.Атаянц	Россия	d3-d5
C19	А.Тарнаевски (A.Tarnawiecki)	Перу	h6-d4
C20	А.Феоктистов	Россия	c5-b3
C21	А.Феоктистов	Россия	d5-f4
C22	А.Сыгуров	Россия	h5-f4
C23	З.Лабай (Z.Labai)	Словакия	b6-f5
C24	А.Варицкий	Беларусь	a7-a5
C25	И.Агапов	Россия	f4-h2
C26	Г.Попов	Россия	b4-g5
C27	А.Лелуев	Россия	h5-b7
C28	А.Кузовков	Россия	g1-d4
C29	Ю.Алексеев	Россия	c4-c2
C30	Г.Матюшин	Россия	h1-h3
C31	Г.Матюшин	Россия	g5-f7
C32	Р.Кретчмер (R.Krätschmer)	Германия	g3-g5
C33	Р.Кретчмер (R.Krätschmer)	Германия	a1-e4
C34	А.Варицкий и В.Заманов	Беларусь, Азербайджан	d5-g1

**Замечания на предварительное присуждение и по оформлению файла  
просьба присылать на адрес [syugrov@bk.ru](mailto:syugrov@bk.ru)**