

Тематический конкурс журнала «Семь шахматных нот»

Предварительное присуждение

Конкурс проведён на тему: «кооперативный мат в 2-N ходов даётся превращённой фигурой с поля, на котором в начальной позиции стояла белая пешка». Разрешены только тематические близнецы. Zero-позиции разрешены. Сказочные условия и фигуры не разрешены.

На конкурс поступило 40 миниатюр 20 авторов из Армении, Германии, Македонии, Монголии, России, Украины. Задачи были традиционно разделены на три раздела.

Конкурс, безусловно, состоялся. Несмотря на существенные технические ограничения темы, были получены достаточно разноплановые по содержанию и форме миниатюры. Среди них имеется ряд интересных произведений, имеющих содержательную игру.

Судья постарался отметить как можно больше присланных миниатюр, поскольку, как выяснилось, данная тема очень слабо представлена в опубликованных ранее произведениях, особенно в двух- и трёхходовых задачах.

Поскольку тема содержит обязательные элементы, в том числе возвращение на первоначальное поле, в комментариях не указывалось «возврат» (для двухходовых задач) и рундлауф (для остальных задач) как имеющиеся во всех без исключения произведениях.

Раздел N#2

11 задач, 9 авторов.

Не обошлось без потерь:

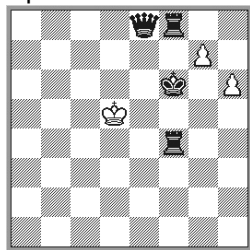
В задаче №6 С.Абраменко (♔c7 – ♚f8, N#2, 4.1...), к большому сожалению, в одном из решений не принимает участие белый конь. Это не позволяет отметить задачу, несмотря на наличие двух пар тематических решений.

У задачи №15 U.Degener (♔a7 – ♚d6, N#2, 2.1...) нашлась более ранняя двухходовка: P.Quindt, «The Fairy Chess Review», 1957: ♔e3, ♚c5, ♖b7 – ♚b6, ♗c8, N#2* – с близкой игрой и теми же матами на краю доски, один из которых – правильный.

№8. Г.Чумаков

Тверь

Приз

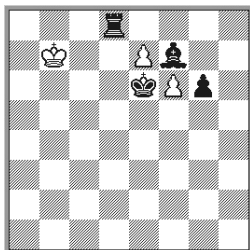


N#2 3.1... 3+4

№14. Д.Гринченко

Украина

1-й почётный отзыв

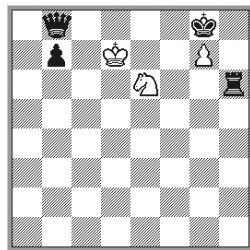


N#2 3.1... 3+4

№5. С.Абраменко

Волгоград

2-й почётный отзыв



N#2 3.1... 3+4

№8. 1. ♔g6 gf8♚ 2. ♔h7 ♚f8-g7# mm, 1. ♔f7 g8♚ 2. ♚f6 ♚g7# im (с участием всех семи фигур), 1. ♚h8 gh8♚+ 2. ♔f7 ♚h8-g7# mm.

Три превращения белой пешки в две фигуры на трёх полях. Игра чёрной ладьи f8 по Чумакову с её пассивной и активной жертвами, манёвр «ушёл-пришёл», активное блокирование поля. Два правильных и идеальный маты с одного поля (один – на краю доски). Форма Неймана.

Несмотря на повтор хода чёрных ♔f7 на разных ходах игры – лучшая двухходовая задача конкурса.

№14. 1. ♕g8 ed8♚ 2. ♔f7 ♚d8-e7# (эполетный), 1. ♚d5 (антикритический ход) e8♚+ 2. ♔d6 ♚e8-e7#, 1. ♚f8 ef8♚ 2. ♔d7 ♚f8-e7#.

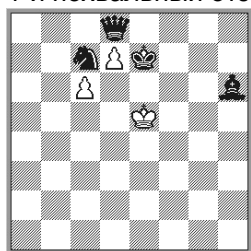
Три превращения белой пешки в ферзя на разных полях, игра чёрной ладьи по Чумакову с её пассивной и активной жертвами, активные блокирования двух полей, манёвр «ушёл-пришёл», разблокирование поля для чёрного короля. Тройка неправильных матов с одного поля. Форма Неймана.

№5. 1. ♚h8 gh8♚+ 2. ♔f7 ♚h8-g7#, 1. ♚f8 gf8♚+ 2. ♔h7 ♚f8-g7#, 1. ♔f7 g8♚ 2. ♚f6 ♚g7#.

Три превращения белой пешки в две фигуры на трёх полях. Игра чёрной ладьи по Чумакову, активные жертвы чёрных фигур, чёрно-белый феникс, активное блокирование поля. Тройка неправильных матов с одного поля (один – на краю доски). Форма Неймана.

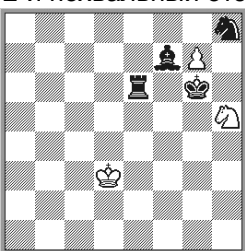
Первые два решения образуют пару с однородной игрой. Третье решение вносит диссонанс в игру чёрных и содержит повтор хода чёрных ♔f7 на разных ходах игры. Только здесь требуется белый конь, который спровоцировал появление на доске чёрной технической пешки. Возможно, лучше было бы ограничиться двумя решениями с однородной игрой, сделав оба мата правильными, например, так: ♔d5, ♕h6,g7 – ♚g8, ♕e8, ♕g6, H#2, 2.1...

№31. А.Панкратьев
Хабаровск
1-й похвальный отзыв



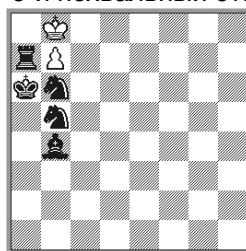
H#2 2.1... 3+4

№18. L.Togookhuu
Монголия
2-й похвальный отзыв



H#2 2.1... 3+4

№1. И.Антипин
Краснодар
3-й похвальный отзыв



H#2 b) ♕b6>c8 2+5

№31. 1. ♚c8 dc8♚ 2. ♕f8 ♚d7#, 1. ♚f8 (антикритический ход) d8♚ 2. ♕e8 ♚d7#.

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Тема ЮК «А.Онкоуд-50» (на всех ходах обе стороны делают ходы на те же линии, на которые ходят на тех же ходах игры и в других решениях), игра чёрного ферзя по Чумакову с его активной жертвой, чёрно-белый феникс, активные

блокирования полей, в том числе различными фигурами поля f8, манёвр «ушёл-пришёл». Неправильные маты с одного поля.

№18. 1. ♖h7 g8 ♜ 2. ♜h6 ♜g7# mm (эполетный), 1. ♙e8 gh8 ♜ 2. ♘f7 ♜g7# (эполетный).

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Игра чёрного коня по Чумакову с его пассивной жертвой, тема Фезера, манёвр «ушёл-пришёл», активные блокирования полей. Эполетный маты различных типов (один – на краю доски).

Неудачное использование белого коня: именно он делает второй мат неправильным.

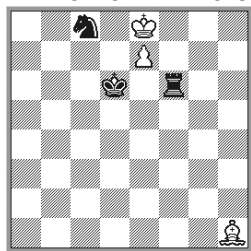
№1. а) 1. ♜a8+ ba8 ♙ 2. ♙a5 ♙b7# im, **б)** 1. ♙a5 bc8 ♜+ 2. ♜b7+ ♜:b7#.

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Игра чёрного коня b6 по Чумакову, активные и пассивная жертвы чёрных фигур, активные блокирования поля a5 (с повтором хода на разных ходах игры). Маты с одного поля на краю доски, первый из них – идеальный. Минимальная задача.

№7. А.Спицын

Украина

4-й похвальный отзыв

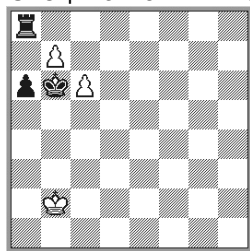


H#2 b) ♗>b7 3+3

№10. Z.Mihajloski

Македония

Спец. похвальный отзыв

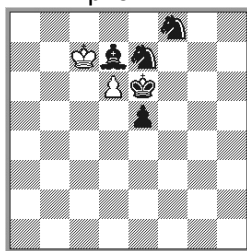


H#2* 2.1... 3+3

№9. Г.Чумаков

Тверь

1-2-й приз



H#3 2.1... 2+5

№7. а) 1. ♜f8+ ef8 ♜+ 2. ♙e7 ♜:e7#, **б)** 1. ♙c7 b8 ♜ 2. ♜d6 ♜b7#.

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Тема Чумакова в игре обеих чёрных фигур с их активными жертвами, манёвры «ушёл-пришёл», активное блокирование поля. Два неправильных мата.

Близнец образуется перестановкой тематической фигуры.

№10. 1...b8 ♜+ 2. ♘a7 ♜b7# mm (эполетный), 1.a5 b8 ♜+ 2. ♘a6 ♜b8-b7# mm, 1. ♜c8 bc8 ♜ 2. ♘a7 ♜c8-b7#.

Три превращения белой пешки в две фигуры на двух полях. Игра чёрной ладьи по Чумакову с её активной жертвой, манёвр «ушёл-пришёл» с разблокированием и блокированием полей для чёрного короля. Три различных мата на краю доски с одного поля, два из которых – правильные.

Имеется повтор второго хода чёрных ♘a7.

Специальное отличие – за развитие задачи Б.Милошески, «Problemaz», 2008: ♘g1, ♗f6, g7 – ♘g6, ♜h8, ♙h7, H#2, 2.1... с добавлением в №10 третьего тематического варианта (с неправильным матом).

Раздел №2,5 - 3

17 задач, 13 авторов.

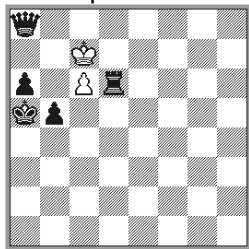
Ранее опубликованных трёхходовых миниатюр с несколькими тематическими фазами не нашлось ни одной (будем надеяться, они всё же существуют), поэтому данный раздел конкурса не пострадал от предшественников.

№9. 1.e4 de7 2.♙e5 ef8♚ 3.♘f5 ♚d6# im (эполетный), 1.♙c8 d7 2.♙f7 dc8♙ 3.♙e8 ♙d6# mm.

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Тема Чумакова для чёрных коней и слона, тема Фезера, аннигиляция чёрного коня e7, активная и пассивные жертвы чёрных фигур, манёвры «ушёл-пришёл». Идеальный и правильный (на краю доски) маты с одного поля. Форма Неймана, минимальная задача.

№29. А.Yeghiazaryan

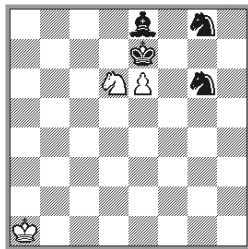
Армения
1-2-й приз



H#3 2.1... 2+5

№40. А.Ельцов

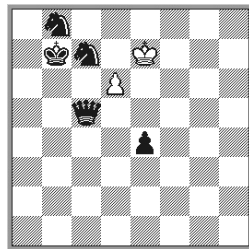
Санкт-Петербург
1-й почётный отзыв



H#3 b) ♗g6>d7 3+4

№39. А.Насыров

Москва
2-й почётный отзыв



H#3 2.1... 2+5

№29. 1.♙d7+ cd7 2.♚e4 d8♙ 3.♚a4 ♙d8-c6# im, 1.♚b7+ cb7 2.♙d4 b8♙ 3.♙a4 ♙b8-c6# im.

Два превращения белой пешки в коней на разных полях. Чередование функций чёрных ладьи и ферзя с выполнением для них темы Чумакова с их активными жертвами; тема ЮК «А.Онкоуд-50», тема Класинца. Практически общий идеальный мат на краю доски при разных матующих ходах и блокирующих поле a4 фигурах. Достаточно однородная игра сторон. Форма Неймана, минимальная задача.

№40. а) 1.♙d7 ed7 2.♙f8 d8♙ 3.♙e7 ♙d8-e6# mm, **б)** 1.♙f7 ef7 2.♙d8 f8♙ 3.♙e7 ♙f8-e6# mm.

Два превращения белой пешки в коней на разных полях. Активные жертвы чёрного слона, чередование функций чёрных коней (активное и пассивное блокирование полей), манёвры «ушёл-пришёл», блокирование поля e7 разными чёрными фигурами. Однородная игра сторон. Два правильных мата с одного поля (на краю доски).

№39. 1.♚c4 dc7 2.♙c6 cb8♚ 3.♙d5 ♚d6# (эполетный), 1.♚h5 d7 2.♚e8+ de8♙ 3.♙c8 ♙d6# mm.

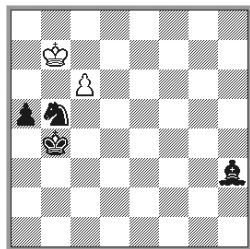
Два различных превращения белой пешки на разных полях. Тема Чумакова для чёрных коней (с их пассивными жертвами) и ферзя (с его активной жертвой), развязывания белой пешки, аннигиляция чёрного коня с7, активное блокирование поля. Два мата с одного поля, в том числе – правильный (на краю доски). Форма Неймана, минимальная задача.

Близка по исполнению №9, но только с одним правильным матом.

№17. В.Нефёдов

Челябинск

3-й почётный отзыв

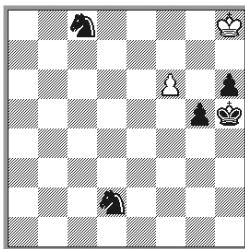


H#3 b) ♔>a8, 2+4
c) ♕>a3

№13. П.Забирахин

Санкт-Петербург

4-й почётный отзыв

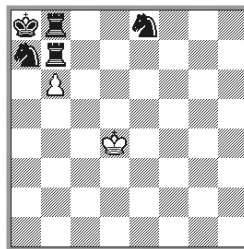


H#3 b) ♔>f7 2+5

№4. И.Антипин

Краснодар

5-й почётный отзыв



H#3 b) ♕>a6 2+5

№17. а) 1. ♕d7 cd7 2. a4 d8♗ 3. ♔a5 ♗c6# im, **б)** 1. ♔c5 c7 2. ♔b6 c8♗ 3. ♔a6 ♗c6# mm, **с)** 1. ♗c3 (hideaway) c7 2. ♔b5 c8♗ 3. ♕b4 ♗c6# (эполетный).

Три превращения белой пешки в разные фигуры на двух полях. Hideaway чёрного коня, формально игра чёрного слона по Чумакову с его активной жертвой (с большой натяжкой: чёрный слон поменял цвет поля, то есть это другой слон), манёвры «ушёл-пришёл», активные блокирования полей, разблокирование полей для чёрного короля. Три различных мата с одного поля, в том числе – идеальный и правильный (оба – на краю доски). Минимальная задача.

Повтор первого хода белых.

№13. а) 1. ♔g6 f7 2. h5 f8♗ 3. ♔h6 ♗f6# mm, **б)** 1. ♗e7 fe7 2. ♗f3 e8♗ 3. ♗h4 ♗f6# im.

Два различных слабых превращения белой пешки на разных полях. Обмен местами с двойным манёвром «ушёл-пришёл», чёрно-белый феникс, активная жертва чёрного коня, активные блокирования полей, разблокирование поля для чёрного короля. Идеальный и правильный маты на краю доски. Минимальная задача.

Близка по исполнению двум первым вариантам №16 и №17, но, в отличие от них, в №13 нет повтора ходов, в идеальном матовом финале для чёрного короля заблокированы три поля, и автор использовал только правильные матовые картины.

№4 (Опубликована в качестве примера исполнения темы конкурса в «СШН», 2022). а) 1. ♗c7 bc7 2. ♗d6 c8♗ 3. ♗b7 ♗b6# mm (спёртый), **б)** 1. ♗c8 ab7+ 2. ♔a7 bc8♗ 3. ♔a8 (возврат) ♗a6# mm (полуэполетный).

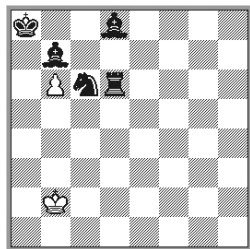
Два различных превращения белой пешки на одном поле. Игра чёрного коня а7 по Чумакову, активные и пассивная жертвы мешающих матам чёрных фигур, замена блокирующей фигуры, аннигиляция чёрной ладьи b7. Два правильных мата в углу доски.

Близнец образуется перемещением тематической фигуры.

№3. И.Антипин

Краснодар

6-й почётный отзыв



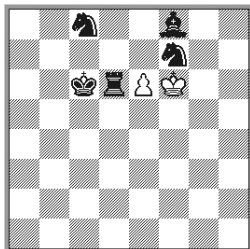
H#3 zero 2+5

a) ♖>e8, b) ♠>c7

№27. П.Мурашев

Московская область

7-й почётный отзыв

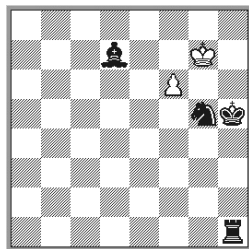


H#3 b) ♗>e8 2+5

№16. U.Degener

Германия

1-й похвальный отзыв



H#2,5 b) ♗>g8, 2+4

c) ♗>e6

№3. a) 1. ♗c7 bc7 2. ♖b8 c8 ♗ 3. ♗a7 ♗b6# mm (спёртый), **b)** 1. ♗b8 cd8 ♗ 2. ♖a6 ♗e6 3. ♖a7 ♗c7# mm (спёртый).

Два превращения белой пешки в коней на разных полях. Активная и пассивная жертвы чёрного слона, активные блокирования двух полей. Правильные спёртые эхо-маты в углу доски с использованием перекрытия чёрной ладьи. Минимальная задача.

Один из близнецов образуется перемещением тематической фигуры.

№27. a) 1. ♖d4 (антикритический ход) e7 2. ♗d5 e8 ♗ 3. ♗c5 ♗e6# (эполетный), **b)** 1. ♖d7 ef7 2. ♗c7 f8 ♗ 3. ♗d8 ♗e6# im.

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Развязывания белой пешки, чёрно-белый феникс, пассивная жертва чёрного коня, активные блокирования полей. Два мата с одного поля, один из которых – идеальный (на краю доски). Минимальная задача.

По матовым финалам созвучна №9, но имеет форму близнецов, и один из матов – неправильный.

№16. a) 1...f7 2. ♗e8 fe8 ♗ 3. ♖h4 ♗f6# im, **b)** 1...f7 2. ♗h6 f8 ♖ 3. ♖h5 ♖f6# mm, **c)** 1...f7 2. ♖d1 f8 ♗ 3. ♖d5 ♗f6# (эполетный).

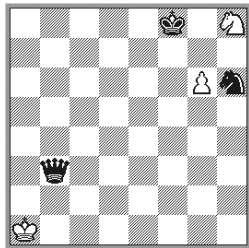
Превращение белой пешки в три фигуры на двух полях. Игра чёрного слона по Чумакову с его активной жертвой, активные блокирования полей, манёвр «ушёл-пришёл». Три мата с одного поля, в том числе – идеальный и правильный (оба – на краю доски). Минимальная задача.

Во всех решениях первый ход белых одинаковый, последний близнец образуется перестановкой чёрного короля.

№37. В.Пануев

Иваново

2-й похвальный отзыв

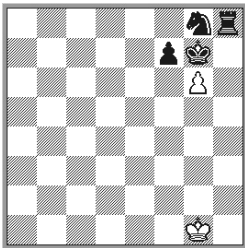


H#3 zero 3+3

a) $\Delta > f7$, b) $\text{♚} > g8$ **№35. Ю.Горбатенко,
А.Панкратьев**

Челябинск, Хабаровск

3-й похвальный отзыв

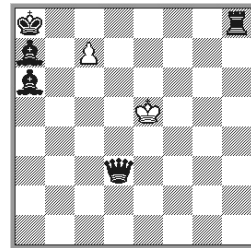


H#3 zero 2+4

a) $+ \text{♙} h6$, b) $+ \text{♚} f8$ **№28. П.Мурашев**

Московская область

4-й похвальный отзыв



H#3 2.1... 2+5

№37. a) 1. $\text{♙} g8$ $fg8\text{♚}$ + 2. $\text{♚} e7$ $\text{♚}:b3$ 3. $\text{♚} f8$ (возврат) $\text{♚} f7\#$ mm, **b)** 1. $\text{♙} f7$ $gf7$ 2. $\text{♚} g7$ $fg8\text{♚}$ + 3. $\text{♚} h6$ $\text{♚} g6\#$ mm.

Два превращения белой пешки в ферзей на одном поле (с повтором хода белых на разных ходах игры). Активные и пассивная жертвы чёрных фигур, маятниковое движение белого ферзя, разблокирование поля для чёрного короля. Два правильных эхо-мата на краях доски. Минимальная задача.

Один из близнецов образован перестановкой тематической фигуры.

№35. a) 1. $\text{♙} h7$ $gf7$ 2. $\text{♚} h8$ $f8\text{♙}$ 3. $\text{♙} g7$ $\text{♙} g6\#$ mm (спёртый), **b)** 1. $\text{♙} f6$ $gf7$ 2. $\text{♙} e8$ $fe8\text{♚}$ 3. $\text{♚} g8$ $\text{♚} g6\#$ mm (эполетный).

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Игра чёрного коня по Чумакову с его активной жертвой, аннигиляция чёрной пешки, разблокирования полей для чёрного короля, манёвры «ушёл-пришёл», активные блокирования полей. Два правильных мата с одного поля в углу и на краю доски. Минимальная задача, «антистриптиз».

Повтор первого хода белых.

№28. 1. $\text{♚} b5+$ $\text{♚} d6$ 2. $\text{♚} b7$ $c8\text{♚}$ + 3. $\text{♚} b6$ $\text{♚} c7\#$, 1. $\text{♚} d8$ $cd8\text{♙}$ 2. $\text{♙} b7$ $\text{♙} e6$ 3. $\text{♙} b8$ $\text{♙} c7\#$ mm (спёртый).

Два различных превращения белой пешки на разных полях. Игра чёрного ферзя по Чумакову с его активной жертвой, активные блокирования полей. Маты с одного поля, один из которых – правильный (в углу доски). Форма Неймана, минимальная задача.

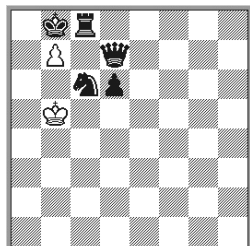
№19. a) 1... $\text{♚} a6$ 2. $\text{♚} c7$ $b8\text{♙}$ 3. $\text{♚} d8$ $\text{♙} b7\#$ (двойной эполетный), **b)** 1... $bc8\text{♙}$ 2. $\text{♚} a8$ $\text{♚} b6$ 3. $\text{♙} b8$ $\text{♙} b7\#$ mm.

Два слабых превращения белой пешки на разных полях. Игра чёрной ладьи по Чумакову с её пассивной жертвой, манёвры «ушёл-пришёл», активные блокирования полей. Два мата с одного поля: правильный (в углу) и неправильный двойной эполетный – самый «тяжёлый» (с блокированием четырёх полей) мат конкурса с участием всех семи фигур. Минимальная задача.

№19. L.Togookhuu

Монголия

5-й похвальный отзыв

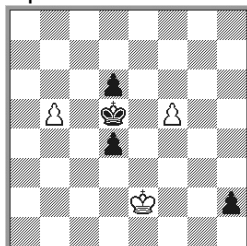


H#2,5 b) ♔>c3 2+5

№30. A.Yeghiazaryan

Армения

Приз

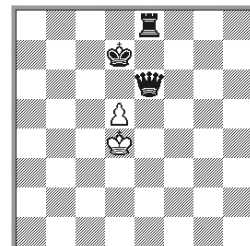


H#3,5 2.1... 3+4

№22. Э.Зарубин

Красноярск

1-й почётный отзыв



H#4 b) ♗>e5 2+3

Раздел H#3,5 – N

12 задач, 7 авторов.

Три задачи содержат близнецы с симметричными позициями и игрой, что, разумеется, не увеличивает их содержание. Это №24 Э.Зарубина (♔e4 – ♚e7, a) - d), H#4), №25 M.Degenkolbe (♔f2 – ♚g8, a) - b), H#5,5), №26 M.Degenkolbe (♔c1 – ♚f1, a) - b), H#5,5), Причём немецкий проблемист добавил материал, необходимый для игры в близнецах.

Не могли быть отмечены из-за наличия ранее опубликованных задач с близкими идеями:

- №12 Z.Mihajloski (♔g1 – ♚g8, H#6,5) – G.Bebesi, «Kennst du die Bibel», 1970: ♔c1, ♗b2 – ♚f8, ♜b3, H#6 – правда, с менее интересным маршрутом чёрного короля;

- №21 Ю.Алексеева (♔h1 – ♚a8, H#6) – M.Caillaud, «Rex Multiplex», 1982: ♔g7, ♗f3 – ♚h5, ♜h4, ♙g5, H#6 – наиболее близкая по игре из обнаруженных задач. Автор №21 указывает близнеца, но нетематический близнец по условиям конкурса не рассматривается;

- №33 А.Панкратьева (♔h1 – ♚a8, H#7) – Ю.Белоконь, «Ideal-Mate Review», 1989: ♔b1, ♗b2 – ♚h8, ♜b4, ♜b5, H#7;

- №34 А.Панкратьева (♔a4 – ♚b2, H#6) – P.Kahl, N.Trautmann, «Die Schwalbe», 1965: ♔b4, ♗e2 – ♚d1, ♙d2, ♙f2, H#6 – с более интересной игрой чёрных: вместо эксцельсиора превращается и играет и вторая чёрная пешка.

Самый «пострадавший» раздел: осталось всего четыре многоходовки.

№30. 1...f6 2.h1 ♖ f7 3. ♖c1 f8 ♚ 4. ♖c4 ♚f5# mm, 1...b6 2.h1 ♜ b7 3. ♜g2 (темпоход) b8 ♚ 4. ♜e4 ♚b5# mm.

Пешечная задача с превращениями обеих белых пешек в ферзей и различными слабыми превращениями чёрной пешки, чередование функций белых пешек (контроль поля / объявление мата), активные блокирования полей превращёнными чёрными фигурами; тема Azemmour 7 (в каждой фазе играют только одна белая и одна чёрная фигуры). Достаточно однородная игра сторон. Правильные эхо-маты в центре доски, форма Неймана.

№22. а) 1. ♖e7 d6 2. ♜e6 d7 3. ♜f8 d8 ♜ 4. ♜f6 ♜d5# (эполетный), б) 1. ♜c6 (антикритический ход) e6+ 2. ♜d6 e7 3. ♜d8 e8 ♜ 4. ♜d7 ♜e5# (эполетный).

Превращения белой пешки в ферзя на различных полях. Активные блокирования двух полей, манёвры «ушёл-пришёл». Достаточно однородная игра сторон. Эхо-хамелеонные эполетные маты в центре доски. Минимальная задача, малютка.

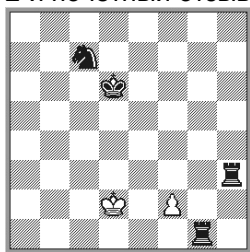
Близнец образуется перестановкой тематической фигуры.

Автор прислал три задачи с близкими схемами и игрой. К сожалению, в трёхфазной №23 имеются повторы двух ходов чёрных, а №24, как уже указано выше, имеет симметричных близнецов. Поэтому отмечается только двухфазная работа красноярского проблемиста.

№20. U.Degener

Германия

2-й почётный отзыв

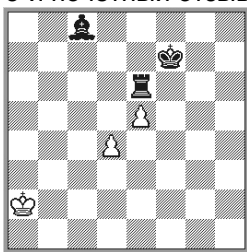


Н#5,5 б) ♗>e2 2+4

№11. Z.Mihajloski

Македония

3-й почётный отзыв



Н#4 б) a1=a8 3+3

№20. а) 1...f4 2. ♜gh1 f5 3. ♜e5 f6 4. ♜f4 f7 5. ♜g3 f8 ♜ 6. ♜h2 ♜f2# mm (эполетный), б) 1...e4 2. ♜hg3 e5+ 3. ♜d5 e6 4. ♜e4 e7 5. ♜f3 e8 ♜ 6. ♜f2 ♜e2# (эполетный).

Два эксцельсиора белой пешки с превращениями в ферзей, чередование функций чёрных ладей (активное и пассивное блокирования полей), однородная игра сторон. Эполетные маты двух типов (один – на краю доски), но только первый из них – правильный. Минимальная задача.

Близнец образуется перестановкой тематической фигуры.

Технического чёрного коня можно заменить пешкой на h6.

№11. а) 1. ♜g6 e6+ 2. ♜f6 e7 3. ♜g4 (антикритический ход) e8 ♜ 4. ♜f5 ♜e5# mm (эполетный), б) 1. ♜f6 d6 2. ♜f4 d7 3. ♜e5 d8 ♜ 4. ♜f4 ♜d5# (эполетный).

Превращения белых пешек в ферзей на разных полях. Тема Винокурова (мат одной белой фигурой при поддержке второй белой фигуры, с чередованием их функций во второй фазе), активные блокирования двух полей, манёвры «ушёл-пришёл-ушёл» в первом решении и «ушёл-пришёл-ушёл-пришёл» во втором. Близкие к эхо эполетные хамелеонные маты в центре доски, но только первый из них – правильный.

Замечания принимаются в течение двух месяцев после опубликования итогов в журнале «Семь шахматных нот».

Сергей Билык, Санкт-Петербург.