



ТРЁХХОДОВЫЕ МИНИАТЮРЫ

Всего в журнале в 2017 году было опубликовано 93 трёхходовые задачи: 88 в рубрике «Публикуется впервые», 2 в рубрике «Восемь. Или меньше?» («СШН» №139) и 3 в рубрике «Вам посвящается» («СШН» №141). Две задачи опубликованы дважды: №6631 под №7173 и №6632 под №7118. Задачи прислали 21 автор из Азербайджана, Бе-ларуси, Казахстана, России и Словакии.

Несколько задач оказалось с побочными решениями:

- №6736 Э.Деревянко: побочные решения 1. ♖a3, 1. ♖a5, 1. ♖b8, 1. ♖c6+, 1. ♘a2 (можно снять белую пешку e2);
- №6737 Э.Деревянко: побочное решение 1 ♘d4;
- №7166 В.Клипачёва: побочное решение 1. ♖d4 (видимо, ферзь на e3 расположен неправильно).

К ряду задач найдены предшественники или близкие задачи:

- №6631 В.Кузьмичева: наиболее ранний из обнаруженных полных предшественников (ПП) – Н. Aschehoug, «Nationaltidende», 1882, ♘f4, ♖b3, ♜e6 – ♜d2, #3, 1. ♜d7! – с поворотом доски;
- №6632 В.Кузьмичева: близкая задача: Л.Куббель, «Избранные задачи Л.И.Куббея», 1958, ♘g5, ♖b4, ♜f8, ♜e2 – ♜c2, #3, 1. ♖d4! – с тем же решением;
- №6634 П.Рожкова: ПП – J. Cumpre, «Natal Mercury», 1916, ♘d2, ♖a1, ♖a6, ♜a2 – ♜b2, ♜a7, b4, #3, 1. ♘d3! – в зеркальном отражении;
- №6635 В.Воронина: ПП – А.Пожарский, «Skrinja», 1997, ♘a5, ♖b1, ♜d6, ♜b2 – ♜b3, #3, 1. ♜e5!;
- №6684 В.Кузьмичева: имеются близкие задачи, например: J. Güting, «Neue Osnabrücker Zeitung», 1992, ♘h4, ♖h1, ♖f1 – ♜g2, #3, 1. ♖e1! – с тем же решением;
- №6731 В.Кузьмичева: ПП – A. Chéron, «Hamburgischer Correspondent», 1930, ♘a4, ♖e2, ♖e4, ♜c4 – ♜c3, ♜b6, #3, 1. ♜a6!;
- №6734 В.Воронина: практически ПП – В.Иванов, «Семь шахматных нот», 2013, 2nd НМ, ♘d1, ♜d2, ♜d5, ♜c2 – ♜b2, ♜b6, #3, 1. ♜b4!;
- №6790 П.Рожкова: ПП – А.Жук, «Панорама», 2003, повторение позиции;
- №6841 П.Рожкова: ПП к а) – G. Jakubowski, «Razem», 1985, ♘d7, ♖b4, ♖e4 – ♜d5, ♜e5, #3, 1. ♘e7! ПП к б) – A. Daniel, «777 Chess Miniatures in Three», 1908, повторение позиции;
- №6844 В.Кузьмичева: близкая задача – И.Трухан, «Проблемист Прибужья», 1992, ♘h1, ♖a4, ♖d4, ♜g4 – ♜g3, #3, 1. ♖e8! – с повтором всех трёх вариантов решения;
- №6898 В.Кузьмичева: близкая задача – W. Speckmann, «Deutsche Schachzeitung», 1975, ♘e3, ♖b7, ♜e7 – ♜e8, #3, 1. ♖e4!;

- №6952 В.Иванова: близкая задача – Е.Богданов, «L'Italia Scacchistica», 2002, ♔a6, ♖c5, ♗h5, ♕f8 – ♜d3, #3, 1. ♗f2! – с теми же решением и ложным следом 1. ♗f5?;

- №6955 Н.Коблова: целый ряд задач с таким белым материалом, имеются и с активным чёрным слоном, например: S.Zikuška, «Zemědělské noviny», 1992, ♔a8, ♖h5, ♕a2, ♕a5 – ♜d6, ♞g5, ♚f5, #3, 1. ♗h8!;

- №7010 В.Кузьмичева: вариация своей же №6300 из «СШН»-2016 – с белым ферзём на g8, 1. ♔f4!;

- №7058 Э.Деревянко: близкая задача – Е.Богданов, «Кудесник», 2001, ♔a8, ♖e1, ♗d8, ♕b1, ♚g2 – ♜f6, ♚d3, #3, 1. ♗g3!;

- №7120 Н.Коблова: близкая задача – J.Pabouček, «Šachové úlohy», 1937, ♔h3, ♖e6, ♕f5, ♚g4 – ♜h8, ♞f8, ♚g7, #3, 1. ♚h6!;

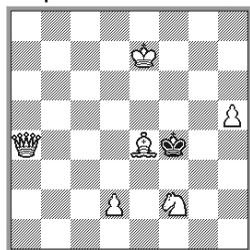
- №7219 В.Кузьмичева: самопредшественник: «Шахматные задачи и этюды», 1995, ♔e6, ♖c8, ♗b8 – ♜h1, ♚g2, #3, 1. ♗c2!; есть и более ранняя задача: V.Wenda, «Express Wieczorny», 1954, 5-й приз, ♔d5, ♖b5, ♗a6 – ♜h1, ♚g2, #3, 1. ♗b2!

Конкурс можно охарактеризовать как достаточно удачный: воплощён ряд интересных идей, в том числе впервые при моём судействе конкурсов «СШН». Общий уровень задач оказался достаточно высок, что привело к тому, что ряд вполне добротных произведений остался за рамками присуждения.

Хотелось бы отметить такой момент. Желательно использовать близнецы, только если они существенно расширяют содержание. В ряде случаев неудачные близнецы снизили общую оценку задачи, а некоторые вообще «утопили» композицию в целом, лишив её отличия.

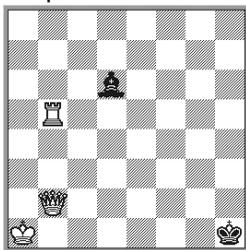
Предлагается следующее распределение отличий.

**№6792a. В.Иванов,
В.Клипачёв**
1 приз



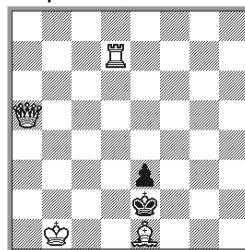
#3 6+1

№6788. В.Кузьмичев
2 приз



#3 3+2

№7167. В.Шумарин
3 приз



#3 b) ♗>d5 4+2

№6792a. 1. ♔f7? – zz, 1... ♔g5 2. ♕g6 ♔h6 3. ♗f4#, 1... ♔e5 2. ♚d3+ ♔d6 3. ♗c6#, но 1... ♔g3! 1. ♗e8? ♔g5 2. ♗g6+ ♔h4 3. ♗g4#, 2... ♔f4 3. ♚d3#, 1... ♔e5 2. ♗f7 ♔d4 3. ♗d5#, но 1... ♔g3! Правильно **1. ♗d1!** – zz, 1... ♔g5

2. ♖g4+ ♜h6 3. ♖g6#, 1... ♜e5 2. ♖f3 ♜d4 3. ♖c3# (1... ♜g3 2. ♖f3+ ♜h4 3. ♖g4#, 2... ♜h2 3. ♖g2#).

Перемена игры на 1... ♜e5 и 1... ♜g5 2x3 по Загоруйко (все шесть матов – разные), хорошая геометрия, перемена функций ходов, включая чередование вторых и матующих ходов. Жаль, не обошлось без технической белой пешки на h6.

Авторы показывают ещё ложный след 1. ♖a1(♖d4)? – zz, 1... ♜g5 2. ♖f6+ ♜:h5 3. ♜f3#, но 1... ♜g3!, добавляющий ещё одну переменную игры на 1... ♜g5. Но, думается, лучше перемена 2x3 (чёткая система), чем 3+4, тем более, что вступление ложного следа подкачало: с отнятием поля.

№6788. Можно рассматривать как развитие задачи №6683. 1. ♖e2? ~ 2. ♖b1#, но 1... ♜e5+! 2. ♖:e5? 1. ♖c2? ~ 2. ♖b1#, но 1... ♜c5! 2. ♖:c5? – ферзь перекрывает линии для ладьи. Эти ложные следы образуют тему Барулина (белые комбинации).

Созвучный ложный след: 1. ♖a2? ~ 2. ♖b1#, но 1... ♜h2! 2. ♖b2? – ладья перекрывает линию для ферзя.

1. ♖g5? ~ 2. ♖g2#, но 1... ♜g3! 2. ♖:d3? – пат

Решает 1. ♖d2! ♜a3 2. ♖b1+ (угроза) ♜c1 3. ♖:c1# (1... ♜g3 2. ♖b1+ ♜e1 3. ♖:e1#); 1... ♜h2 2. ♖b2 ~ 3. ♖:h2, ♖g2#, 2... ♜g3 3. ♖g2#, 1... ♜c5 2. ♖:c5 и 3. ♖c1#; 1... ♜e5+ 2. ♖:e5 и 3. ♖e1#; 1... ♜b4 2. ♖:b4 и 3. ♖b1#.

Выбор вступления, дуэль белого ферзя и чёрного слона (активная чёрная фигура), правильные маты, провокация шаха, опровержения ложных следов открывают варианты решения, во всех фазах чёрный слон выключает белые фигуры, малютка-аристократ. Жаль, что угрозы короткие, да и после второго хода белых защит уже нет.

№7167. a) 1. ♖g5? – zz; 1... ♜f1 2. ♜h4 ♜e2 3. ♖g2#, 2...e2 3. ♖f7#; 1... ♜:e1 2. ♖g2 e2 3. ♖g1#, но 1... ♜f3! 1. ♜h4? – zz, 1... ♜f1 2. ♖g5 ♜e2 3. ♖g2#, 2...e2 3. ♖f7#; но 1... ♜f3! 1. ♜g3? – zz, 1... ♜f1 2. ♖a8 ♜g1 3. ♖d1#, 2... ♜e2 3. ♖g2#, 2...e2 3. ♖h1#; но 1... ♜f3! Правильно 1. ♖a8! – zz, 1... ♜f1 2. ♜g3 ♜g1 3. ♖d1#, 2... ♜e2 3. ♖g2#, 2...e2 3. ♖h1#; 1... ♜:e1 2. ♖g2 e2 3. ♖g1#. В двух парах фаз реализована удвоенная тема Салазара.

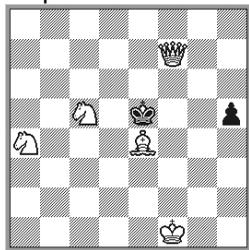
Ещё: 1. ♖h5+? ♜:e1 2. ♖h2 ♜f1 3. ♖d1# – новый мат (mm – model mate – правильный мат), 2...e2 3. ♖g1#; но 1... ♜f1! 1. ♖f7? – zz, 1... ♜d1 2. ♖f2 ef2(e2) 3. ♖d2#, но 1... ♜d3! – новая игра с жертвой ладьи.

Итого: четырёхфазная перемена игры на 1... ♜f1 и двухфазная – на 1... ♜:e1 (пассивная жертва слона), перемена функций ходов обеих сторон, хорошая геометрия ферзя.

b) 1. ♖a6(♖b5)+? ♜f3 2. ♖f1+ ♜e4 3. ♖f5#, 2... ♜g4 3. ♖f5# (mm), но 1... ♜:e1! 1. ♖f5! – zz, 1... ♜d3 2. ♖b5+ ♜d4 3. ♖f4(mm), ♖d5# (дуаль), 2... ♜e4 3. ♖d5#; 1... ♜d1 2. ♖f2 ef2(e2) 3. ♖d2#. Блинец добавляет игру на 1... ♜f3 и 1... ♜d3, но решение частично повторяет ложный след 1. ♖f7? из титульной позиции, да и дуаль на матующем ходу не радует (жаль, что третий правильный мат испорчен дуалью).

№6896. В.Иванов,
Н.Коблов

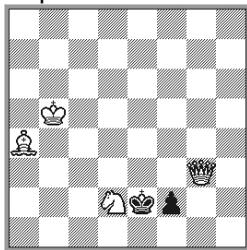
4 приз



#3 b) ♖a>b7 5+2

№7169. Н.Коблов

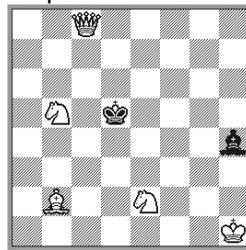
5 приз



#3 b) ♔>a5, 4+2
c) ♖>f5, d) ♚>d5

№7220. Н.Коблов

6 приз



#3 b) ♖e>g4 5+2

№6896. а) иллюзорная игра: 1...♔d4 2.♖f4 ♔c4 3.♗c6# (mm).

1.♗a8(♗b7)? – zz, 1...♔d6 2.♗e4+ ♔e5 3.♖f6#, но 1...h4! 1.♗c3? ~ 2.♗b5 ~ 3.♖f5#, 1...♔d6 2.♗d3 ~ 3.♗b5#, но 1...♔d4! 1.♖g7+? ♔d6 2.♗b7+ ♔e6 3.♗ac5#, но 1...♔f4! (ход на предоставленное поле). Решает **1.♗e6!** ~ 2.♗ac5 ~ 3.♖f4#, 2...♔d6 3.♖c7#, 1...♔d6 2.♗ac5 ~ 3.♖c7#, 2...♔e5 3.♖f4# – в разветвлениях угрозы реализована тема псевдо-ле Гранд с эхо-матами; 1...♔:e4 2.♖:h5 ♔d3 3.♖e2# (im – ideal mate – идеальный мат) (2...♔e3 3.♖e2#). Четырёхфазная переменная игры на 1...♔d6.

b) 1.♗h7(♗g6)? ~ 2.♗b3 ~ 3.♖f5# (mm), но 1...♔d4! 1.♖f3? – zz, 1...♔d4 2.♖d3+ ♔e5 3.♖d6#, но 1...h4! Решает **1.♗d3!** ~ 2.♗b3 ~ 3.♖f5#, 1...♔d4 2.♖f6+ ♔d5 3.♖d6#, 2...♔e3 3.♖f2#. Переменная игры на 1...♔d4, в том числе и с иллюзорной игрой в а); опровержения ложных следов открывают варианты решения.

В близнецах: тройка правильных (один – идеальный) матов, переменная функций ходов, четырёхфазная переменная игры на 1...♔d6 и трёхфазная – на 1...♔d4 и 1...h4 (в угрозах).

№7169. а) 1.♗f1? – zz, 1...♔:f1 2.♖g4 ♔e1 3.♖d1# (mm), но 1...♔e1! **1.♗b4!** – zz, 1...♔:d2 2.♖:f2+ ♔d3 3.♗c2# (im), 2...♔c1 3.♖c2# (mm); 1...f1~ 2.♗:f1 ♔:f1 3.♗b5# (mm). Тройка правильных матов, ещё один – в ложном следе.

Ложные следы 1.♗c2(♗b3)? f1~ 2.♗:f1 ♔:f1 3.♗d3(♗c4)#, но 1...♔:d2! добавляют формальную (с других полей той же линии) переменную правильных матов.

b) **1.♗c2!** ♔:d2 2.♖d3+ ♔e1 3.♖d1# (mm) (2...♔c1 3.♖d1#), 1...f1~ 2.♗:f1 ♔:f1 3.♗d3# (mm). Ложный след из а) стал решением с добавлением варианта. Два правильных мата, известных по титульной позиции.

с) **1.♗f1!** – zz, 1...♔e1 2.♖b1+ ♔e2 3.♖d1#, 1...♔:f1 2.♖g4 ♔e1 3.♖d1# (mm). Близнец добавляет игру на 1...♔e1.

d) **1.♗b4!** – zz, 1...d4 2.♗e4 ♔f1(d3) 3.♖f2#; 1...♔:d2 2.♖f2+ ♔d3 3.♗c2# (mm), 2...♔c1 3.♖c2# (mm).

В решении добавлен вариант 1...d4, но более интересны ложные следы с новыми правильными матами: 1. ♖f4? d4 2. ♗:d4 (угроза) ♜e1 3. ♗e3# (mm), но 1... ♜d3! 1. ♖b1? – zz, 1... ♜f1 2. ♜d1 d4 3. ♜d2# (mm) – возврат, но 1...d4!

Поскольку центральное содержание – правильные маты (шесть различных типов), необходимость близнецов b) и c) вызывает сомнения ввиду их малоценности (возможно, введены из-за повтора вступления в последнем близнеце). Отметим также перемену игры и функций ходов обеих сторон, активные и пассивные жертвы белого коня.

№7220. a) 1. ♜ed4? ~ 2. ♗e6+ ♜c5 3. ♜a3#, 1... ♜e4 2. ♖f5+ ♜e3 3. ♜c1# – с эхо-игрой и матами, но 1... ♜e1! 1. ♜bd4! (предоставляя два свободных поля) ~ 2. ♗e6+ ♜c5 3. ♜a3# и 2. ♗c6+ ♜e5 3. ♗e6# (1... ♜e1 2. ♗c6+ ♜e5 3. ♗e6#); 1... ♜d6 2. ♜a3+ ♜d5 3. ♗e6#, 2... ♜e5 3. ♖f5, ♗e6# (дуаль); 1... ♜e4 2. ♖f5+ ♜e3 3. ♜c1#.

b) 1. ♜g2? – zz, 1... ♜~ 2. ♜f6#; 1... ♜g5 2. ♜f3 – zz, 2... ♜c1-h6 3. ♜f6#, 2... ♜d8-h4 3. ♜e3# – фокальная тема и зеркальные маты; 1... ♜e7 2. ♜d4 ~ 3. ♗c6#, 2... ♜e4 3. ♖f5#, 2... ♜c5 3. ♗e6# – вариант с дальним и ближним блокированием полей чёрным слоном; 1... ♜e4 2. ♜d4 ~ 3. ♖f5#, 2... ♜d5 3. ♗c6# (2... ♜d3 3. ♗c2#) – два последних варианта образуют тему псевдо-ле Гранд, но 1... ♜d8! Решает 1. ♜e5! ~ 2. ♜c3#, 1... ♜e1 2. ♜d6 ~ 3. ♗c4#; 1... ♜e4 2. ♗c2+ ♜d5 3. ♜c7#, 2... ♜f3 3. ♖g2#.

Аристократ с активным чёрным слоном. Перемена игры и функций ходов. В титульной позиции в ложном следе проходит эхо-игра. В близнеце наиболее содержателен ложный след 1. ♜g2?: фокальная тема, тема псевдо-ле Гранд и элементы чёрной коррекции. Ложный след 1. ♖f5+? ♜c4 2. ♜d4 ~ 3. ♗b5#, но 1... ♜c6! добавляет новую игру с переменной функций ходов, а для хода ♖f5 выполняет двухходовую форму темы Ураниа (вступительный ход, угроза на третьем ходу и матующий ход).

Большие претензии к действительным фазам обоих близнецов. В a) двойная угроза нормально не расщепляется, поскольку 2. ♗e6 реализуется только на 1... ♜e5 как короткий мат, не радует и дуаль на матующем ходу. В b) решение явно слабее ложного следа 1. ♜g2?, который и напрашивается как решение. Не радует и короткая угроза действительной фазы.

Вообще, близнец b) явно содержательнее, поэтому именно он должен быть титульным.

№6846. a) Иллюзорная игра: 1...c3 2. ♖f5+ ♜e2 3. ♖f1#. 1. ♖g1? ♜c2 2. ♖b1+ ♜c3 3. ♜e4#, 1...c3 2. ♖f1+ ♜c2 3. ♖b1# – мат, близкий к эхо с матом иллюзорной игры, 1... ♜c3 2. ♖c1+ ♜d3 3. ♗:c4#, но 1...b2! Решает 1. ♜e4! – активная жертва, 1... ♜c2 2. ♖c1+ ♜d3 3. ♗:c4#, 1...c3 2. ♜:c3 (активная жертва) ~ 3. ♖d2#, 1...b2 2. ♖d2+ ♜:e4 3. ♖d5#; 1... ♜e2 2. ♗e3+ ♜f1 3. ♖f2#, 2... ♜d1 3. ♖d2#. В ложном следе 1. ♖g1? и решении – перемена игры 2x2 на 1... ♜c2 и 1...c3. В решении – активные и пассивная жертвы белого коня.

Ряд ложных следов добавляет «поштучную» перемену игры: 1. ♖g3+? ♜e2 2. ♖f3+ ♜e1 3. ♖f1#, но 1... ♜c2! 1. ♗e5? – zz, 1...b2 2. ♗e4+ ♜c3

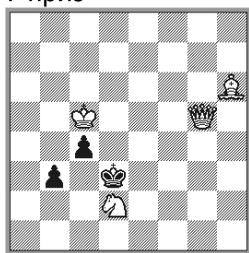
3. ♖:c4#, но 1... ♘c2! 1. ♙:c4? ♘c2 2. ♗d2+ ♘b1 3. ♗b2# (1...b2 2. ♗d2+ ♘e4 3. ♗d5#), но 1... ♘e2!

Множественная переменная игры и функций ходов обеих сторон, в том числе три опровержения ложных следов открывают варианты в решении. Но вступления ложных следов 1. ♗g3+? и 1. ♗e5? очевидно неудачные: с отнятием двух полей у чёрного короля.

b) 1. ♙e4? ~ 2. ♗d2+ ♘:e4 3. ♗d5# (угроза виртуальная), 1...c3 2. ♗g2 c2 3. ♗f3# – новая переменная игры (1... ♘e2 2. ♗e3+), но 1... ♘c2! Решает **1. ♗g1!** ♘c2 2. ♗b1+ ♘c3 3. ♙e4#, 1... ♘c3 2. ♗c1+ ♘d3 3. ♗:c4#, 1...c3 2. ♗f1+ ♘c2 3. ♗b1#. В близнеце ложный след и решение поменялись местами, добавив лишь новую переменную игры на 1...c3 в ложном следе, что маловато для отдельной позиции.

№6846. В. Иванов, Н. Коблов

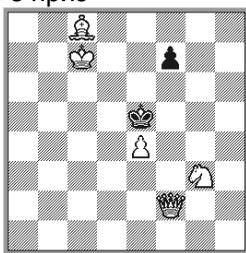
7 приз



#3 b) – ♗b3 4+3

№6636. А. Сыгуров

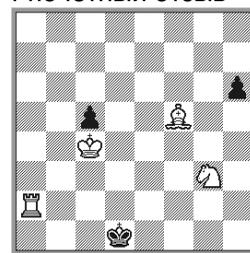
8 приз



#3 5+2

№6954. Н. Коблов

1 почётный отзыв



#3 4+3

№6636. 1. ♙h3? (zz), 1...f6 2. ♗d2 ~ 3. ♗d6#, но 1...f5! – подчёркивает готовую иллюзорную игру. 1. ♙f5? f6 2. ♘b6 ♘d6 3. ♗c5#, но 1... ♘f6! Правильно **1. ♙f5!** – zz, 1...f6 2. ♘c6 ♘:e4 3. ♗e3#, 1... ♘f6 2. ♗f4 ♘g6 3. ♗h6#, 1... ♘:e4 2. ♗e3+ ♘d5 3. ♗d4#.

Реализована тема каприз: в ложном следе 1. ♙h3? чёрные спасаются, предоставляя своему королю: поле f6. В ложном следе 1. ♙f5? и решении белые вступительными ходами сами предоставляют чёрному королю это поле (к сожалению, 1. ♙f5? опровергает как раз 1... ♘f6, размывая идею).

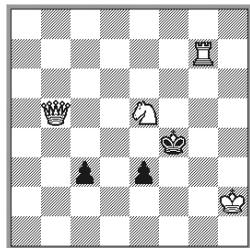
Решение открывает ход с предоставлением чёрному королю двух полей, имеется трёхфазная переменная игры на 1...f6.

№6954. 1. ♗h2(♗g2)? – zz, 1... ♘e1 2. ♙c2 и 3. ♗e2# (mm), 1... ♘c1 2. ♘c3 и 3. ♗h1(♗g1)#, но 1...h5! 1. ♗f2? h5 2. ♘c3 (угроза) и 3. ♗f1#, но 1... ♘e1! 1. ♘d3? ~ 2. ♗a1#, 1... ♘e1 2. ♘e3 и 3. ♗a1#, 1... ♘c1 2. ♘c3 и 3. ♗a1#, но 1...c4+! Решает **1. ♙d3!** h5 2. ♗a1+ (угроза) ♘d2 3. ♙f1# (mm), 1... ♘e1 2. ♙e4 ♘d1 3. ♗a1# (mm), 1... ♘c1 2. ♘c3 и 3. ♗a1#. Вступительные антикритические ходы в ложных следах 1. ♗h2(♗g2)? и решении; трёхфазная переменная игры на 1... ♘e1 и двухфазная на 1...h5 (по угрозам), формальная (с других полей

той же линии) перемена матов/угроз по первой линии: ♖a1 и ♖h1(♖g1); перемена функций ходов чёрных 1...h5 и 1...♞e1: опровержения и ходы, открывающие варианты решения; тройка правильных матов (жаль, что в решении их только два). Хорошая разнообразная игра, тихая игра на втором ходу белых, но после них защит у чёрных уже нет.

№7005. Н.Коблов

2 почётный отзыв

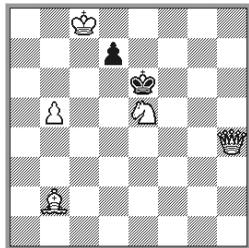


#3

4+3

№6842. В.Иванов, Н.Коблов

3 почётный отзыв

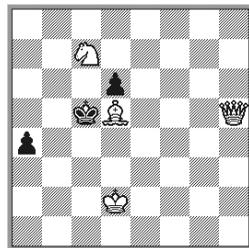


#3

5+2

№7003. В.Клипачёв

4 почётный отзыв



#3

4+3

№7005. 1. ♔c6? ~ 2. ♞g2 ~ 3. ♞e5#, 2... ♞e4 3. ♖g4#; 1... ♞e4 2. ♞g3 e2 3. ♖e7#; 1... ♞f3 2. ♔d4+ ♞f4 3. ♞f5#, 2... ♞f2 3. ♞e2#, 2... ♞e4 3. ♖g4#; но 1...e2! Правильно **1. ♔g4!** ~ 2. ♞e5+ ♞f3 3. ♞:e3#; 1... ♞e4 2. ♖f7 ~ 3. ♞c4#, 2... ♞d4 3. ♖f4#; 1... ♞f3 2. ♞c4 ~ 3. ♖f7#. В ложном следе и решении перемена игры 2x2. Ещё одну переменную игры на 1... ♞e4 находим в ложном следе 1. ♔c4? ~ 2. ♞e5+ ♞f3 3. ♞:e3#; 1... ♞e4 2. ♔d6+ ♞f4 3. ♞f5#, 2... ♞d4 3. ♖g4#, 2... ♞f3 3. ♞f1#; но 1... ♞f3! Выбор вступления, чередование вторых и матующих ходов белых в решении, частично тихая игра на втором ходу белых.

Ложный след 1. ♖f7+? ♞e4 2. ♔g4 ~ 3. ♞c4#, 2... ♞d4 3. ♖f4#, но 1... ♞g5! образует с решением чередование первых и вторых ходов белых по Салазару, а также добавляет недостающую функцию хода ♖f7 для выполнения трёхходовой формы (по одной функции хода на каждом ходу решения) темы Ураниа. Правда, вступление с шахом, и опровергает ход на предоставленное поле g5.

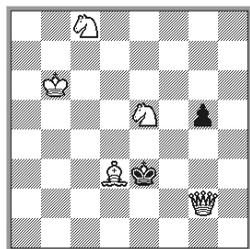
№6842. 1. ♞g4+? ♞d5 2. ♞c7 и 3. ♞c4#; 1... ♞f6 2. ♞d8 и 3. ♞g6#; 1... ♞e7 2. ♞g6 d5 3. ♔a3#, 2... d6 3. ♞f7#, 2... ♞f8 3. ♞f7#, но 1... ♞d6! К цели ведёт **1. ♔c6!** – zz, 1... ♞d5(♞d6) 2. ♞d4+ ♞e6 3. ♞:d7#; 1... ♞f7 2. ♞f6+ ♞e8 3. ♞e7#, 2... ♞g8 3. ♞g7#; 1... ♞f5 2. ♔e7+ ♞e6 3. ♞f6#; 1... d6 2. ♞h5 d5 3. ♞g6#; 1... dc6 2. ♞f6+ ♞d5 3. ♞:c6# (mm). Вступление с жертвой коня и предоставлением свободного поля открывает решение с пятью вариантами (при одном повторе второго хода белых). Ложный след добавляет два новых варианта и переменную игры на 1... ♞d5, но начинается он с шаха.

№7003. 1. ♖g6 (♖h2, ♖h6)? ♘b6 (♘b4) 2. ♗:d6+ ♘a5 3. ♗c5#, 2... ♘a7 3. ♘b5#, 1... ♘d4 2. ♗:d6 и 3. ♘b5, ♘e6# (дуаль), но 1...a3! Решает **1. ♗e8!** ♘b6 2. ♗c6+ ♘a7 3. ♗b7#, 2... ♘a5 3. ♗b5#, 1... ♘b4 2. ♗c6 ♘a3 3. ♗c3#, 2...a3 (♘a5) 3. ♗b5#, 1...a3 2. ♗c6+ ♘d4 3. ♗c3#, 2... ♘b4 3. ♗b5#. Перемена игры 2x2 на 1... ♘b6 и 1... ♘b4 при общих вторых ходах белых (по Рухлису), перемена матов после 2... ♘a5 и 2... ♘a7.

Ложный след 1. ♗f3 (♗h3)? a3 2. ♗b3 ~ 3. ♘e6#, 2... ♘d4 3. ♗e3, ♗c3#, но 1... ♘b6! добавляет перемену игры на 1...a3, правда, с дуалью на матующем ходу.

№6953. Н. Коблов

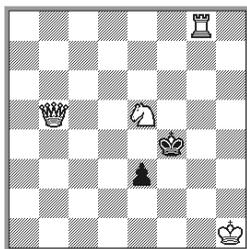
5 почётный отзыв



#3 b) ♗c>h7 5+2

№7057. Н. Коблов, В. Шумарин

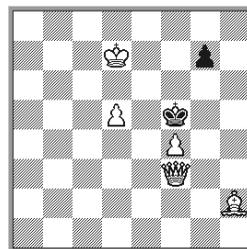
6 почётный отзыв



#3 4+2

№6628. В. Иванов, А. Сыгуров

7 почётный отзыв



#3 5+2

№6953 a) 1. ♘h7 (♘g6)? – zz, 1... ♘d4 2. ♗d2+ ♘:e5 3. ♗d6# (mm), 1... ♘f4 2. ♘d3+ ♘e3 3. ♗f2#, но 1...g4! **1. ♘e7!** g4 2. ♘d5+ (угроза) ♘d4 3. ♗e4#, 1... ♘d4 2. ♗b2+ ♘e3 3. ♘d5#, 1... ♘f4 2. ♗h2+ ♘e3 3. ♘f5# – два варианта с эхо-игрой и матами. Перемена игры 2x2.

b) 1. ♘b5? – zz, 1... ♘d4 2. ♗e4+ ♘c3 3. ♗b4#, но 1...g4! **1. ♘f6!** g4 2. ♘d5+ (угроза) ♘d4 3. ♗e4#, 1... ♘d4 2. ♗b2+ ♘e3 3. ♘d5#, 1... ♘f4 2. ♘c4 g4 3. ♗:g4#. В близнице перемена игры на 1... ♘d4, а с ложным следом из а) также перемена игры 2x2, но один из вариантов уже был в решении титульной позиции. Итого трёхфазная перемена игры на 1... ♘d4 и 1... ♘f4.

№7057. 1. ♘g4? e2 2. ♗e5+ (угроза) ♘f3 3. ♗e3#, 1... ♘f3 2. ♘h2+ ♘f4 (♘e4) 3. ♗g4#, 2... ♘f2 3. ♗f1#, но 1... ♘e4! **1. ♘c6!** e2 2. ♗:e2 ♘f5 3. ♗e5#, 1... ♘f3 2. ♘d4+ ♘f4 3. ♗f5#, 2... ♘f2 3. ♗e2#, 2... ♘e4 3. ♗g4#, 1... ♘e4 2. ♗g3 e2 (♘f4) 3. ♗e5#. Близка по построению №7005, но имеет отличия. Перемена игры 2x2 и матов в варианте 1... ♘f3.

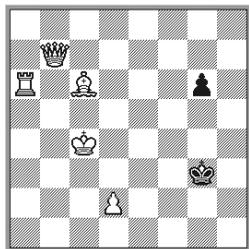
№6628. 1. ♘e8! – zz, 1... ♘g6 2. ♗h3 ♘f6 3. ♗e6#, 1... ♘f6 2. ♗h5 g6 3. ♗e5#, 2...g5 3. ♗f7, ♗:g5# (дуаль); 1...g6 2. ♗e2 g5 3. ♗e6#, 2... ♘f6 3. ♗e5#, 1...g5 2. ♘f7 g4 3. ♗d3#, 2...gf4 3. ♗:f4#.

Четыре варианта с тихой игрой белых на втором ходу. Ложный след 1. ♗h3+? ♘g6 2. ♘e8 ♘f6 3. ♗e6#, но 1... ♘e4!, хотя и добавляет чередова-

ние первых и вторых ходов белых по Салазару, но имеет существенные недостатки: вступление с шахом, а опровергает ход на предоставленное поле.

№6789. Н.Коблов

8 почётный отзыв

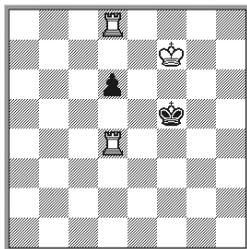


#3

5+2

№6786. К.Млынка

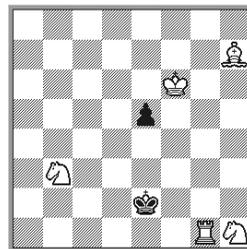
9 почётный отзыв



#3 b) ♖<>♗ 3+2

№6899. Н.Коблов

1 похвальный отзыв



#3

5+2

№6789. 1. ♔h1! – zz, 1...g5 2. ♖f3+ ♔h4 3. ♗h6# (2...♔h2 3. ♖g2#); 1...♔f2 2. ♖g2+ ♔e1 3. ♗a1# – эхо-игра; 1...♔h4(♔h3) 2. ♗:g6 и 3. ♖h7#; 1...♔g4 2. ♗:g6+ ♔h5(♔h4, ♔h3) 3. ♖h7#, 2...♔f4(♔f5) 3. ♖e4# (1...♔f4 2. ♗:g6 ~ 3. ♖e4#). Тройная прокладка пути, зеркальное положение чёрного короля, эхо-игра в первых двух вариантах, но с общим вторым ходом белых в остальных вариантах.

№6786. a) 1. ♗h4? ♔g5 2. ♗dh8 и 3. ♗h5#, но 1...♔e5! 1. ♗h8? ~ 2. ♗h5#, 1...♔g5 2. ♗dh4 и 3. ♗hh5#, но 1...♔e5! – с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару, 1. ♗d7? – zz, 1...♔e5 2. ♗7:d6 ♔f5 3. ♗6d5#, но 1...♔g5! 1. ♗e8? – zz, 1...d5 2. ♔g7 ♔g5 3. ♗e5#, но 1...♔g5! Решает **1. ♗8:d6!** ~ 2. ♗6d5#, 1...♔g5 2. ♗6d5+ ♔h6 3. ♗h4#. Перемена функций ходов обеих сторон, трёхфазная перемена игры на 1...♔g5, правильные маты. Для хода ♗h4 выполнена трёхходовая форма темы Урания.

b) 1. ♗h4? ~ 2. ♗h7#, 1...♔g7 2. ♗dh8 и 3. ♗4h7#, но 1...♔e7! 1. ♗d5? – zz, 1...♔e7 2. ♗5:d6 и 3. ♗6d7#, но 1...♔g7! 1. ♗e4? – zz, 1...♔g7 2. ♗e7+ ♔h6 3. ♗h8#, но 1...d5! Правильно **1. ♗4:d6!** ~ 2. ♗6d7#, 1...♔g7 2. ♗6d7+ ♔h6 3. ♗h8#.

По сути, содержание близнеца практически повторяет титульную позицию (симметрия), при этом потерял ложный след 1. ♗h8? из-за двойного опровержения. Действительные фазы более чем скромные.

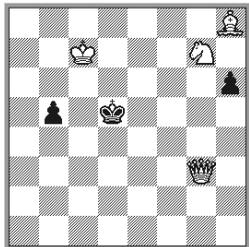
№6899. 1. ♗g3? ~ 2. ♗d3+ ♔e1(♔d1) 3. ♗g1# (возврат), но 1...e4! 1. ♔:e5? ♔f3 2. ♗d3 и 3. ♗g3#, но 1...♔e3! К цели ведёт **1. ♔g5!** e4 2. ♗:e4 ♔e3 3. ♗e1# (im), 1...♔e3 2. ♗e1+ ♔f3 3. ♗e4# – с чередованием вторых и матующих ходов, 1...♔f3 2. ♗d3 ♔e3 3. ♗g3# (mm).

Такого рода правильные маты по вертикали и горизонтали уже встречались, например, Wolfgang P., «Deutsches Wochenschach», 1905, ♔a5, ♗b3,

♙d7, ♖e8, ♖g3, ♗d2 – ♔d5, ♚3, 1. ♖e2! В №6899 добавлено чередование вторых и матующих ходов белых, другой вариант с чистым матом, перемена функций ходов чёрных как опровержений и первых ходов вариантов.

**№6897. В.Иванов,
Н.Коблов**

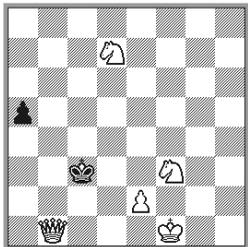
2 похвальный отзыв



#3 4+3

№6958. В.Шумарин

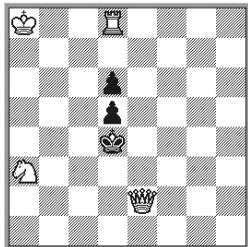
3 похвальный отзыв



#3 5+2

В.Кожакин

4 похвальный отзыв



#3 b) ♖>b6 4+3

№6897. 1. ♖e8? ♗e6! **1. ♖f5!** ~ 2. ♔d3+ ♗c5 3. ♔d4#, 2... ♗e6 3. ♔d7#, 1... ♗c4(♗c5) 2. ♔c3+ ♗d5 3. ♔c6# (эхо-мат к мату из угрозы); 1... ♗e6 2. ♔g6+ ♗d5 3. ♔c6# – два варианта с эхо-игрой; 1... b4 2. ♖d6 ~ 3. ♔e5#, 2... ♗e6 3. ♔e5# – эхо-маты; 1... ♗e4 2. ♖d6+ ♗d5 3. ♔e5#. Выбор вступления, многовариантная разнообразная игра, включая эхо.

№6958. 1. ♔d3+? ♗b4 2. ♖d4 ♗a4 3. ♔b3#, 2... a4 3. ♖c6# (mm), но 1... ♗b2! (ходом на предоставленное поле) **1. ♖d4!** a4 2. ♔c2+ (угроза) ♗:d4 3. ♔d3# (mm), 2... ♗b4 3. ♔c5#; 1... ♗d2 2. ♔d3+ ♗c1 3. ♔c2#, 1... ♗c4 2. ♔b3+ ♗:d4 3. ♔d3# (mm). Перемена функций ходов, включая чередование первых и вторых ходов белых по псевдо-Салазару, для хода ♔d3 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа; жертва коня, вступление решения с предоставлением двух свободных полей. Жаль, что правильных матов всего два.

В.Кожакин. Посвящается А.Кожакиной (из рубрики «Вам посвящается», «СШН»-141). а) 1. ♖d7(♗b8)? ♗c5 2. ♔b2 ♗c6(d4) 3. ♔b5#, но 1... ♗c3! 1. ♖h8(♖g8, ♖f8)? ♗c3 2. ♖h3(♖g3, ♖f3)+ ♗b4 3. ♔b5#, 2... ♗d4 3. ♔e3# (mm), но 1... ♗c5! **1. ♖f3!** ♗c5 2. ♔c3+ ♗b6 3. ♖:d6#, 1... ♗e5 2. ♖e8+ ♗d4 3. ♔e3#.

б) 1. ♖f3? ♗c5! 1. ♖h8? ♗c3! 1. ♖:d5? ♗c5 2. ♔d3 ♗c6 3. ♔c4#, но 1... ♗:d5! **1. ♖b8!** ♗c5 2. ♔b2 ♗c6(d4) 3. ♖c8#, 1... ♗c3 2. ♖a4+ ♗d4 3. ♖b4#. В решении первый ход в засаду, создание и игра косвенной батареей.

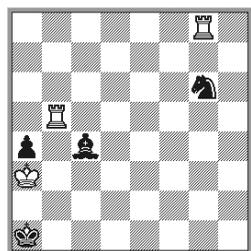
Перемена игры и матов после 1... ♗c5 и 1... ♗c3, перемена функций этих ходов.

№6689. *1... ♖~ 2. ♖g1+ ♖f1 3. ♖:f1#. 1. ♖:g6? ~ 2. ♖g1+ ♖f1 3. ♖:f1#, но 1... ♖f1! **1. ♖d8!** ~ 2. ♖d1# (1... ♖a2 2. ♖d1+ ♖b1 3. ♖b:b1, ♖d:b1#), 1... ♖e2

2. ♖d2 ~ 3. ♜a2#, 2... ♙:b5 3. ♖d1# (mm) (2... ♙c4 3. ♖d1#), 1... ♙b3 2. ♖:b3 ab 3. ♖d1# (mm), 1... ♙d3 2. ♖:d3 и 3. ♖d1#, 1... ♙d5 2. ♖8:d5 и 3. ♖d1#. В вариантах решения вторые ходы белых без шахов, но почти все со взятием чёрного слона, после которых защит у чёрных уже нет. Непонятно, почему автор выбрал для белой ладьи поле g8, сделав вступление из-под удара.

№6689. В.Иванов

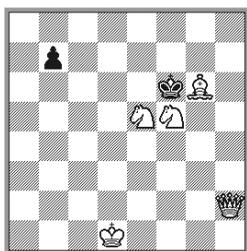
5 похвальный отзыв



#3 3+4

№6733. В.Шумарин

6 похвальный отзыв

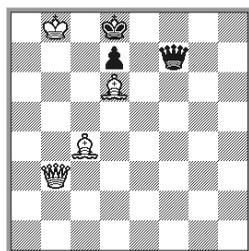


3 zero 5+2

a) ♖>a1, b) ♜>g5

№6630. В.Иванов, Н.Харчишин

7 похвальный отзыв



3 4+3

№6733. a) 1. ♖a3? ~ 2. ♖e7#, 1... ♗g5 2. ♖b4 ~ 3. ♖h4#, 2... ♗f6 3. ♖e7#, но 1... ♗:e5! (ходом на предоставленное поле). **1. ♖a7!** – zz, 1... ♗g5 2. ♖b6 ♗f4 3. ♖e3#, 1... ♗e6 2. ♖c5 ~ 3. ♖d6#, 2... ♗f6 3. ♖e7#, 1... ♗:e5 2. ♖d4+ ♗e6 3. ♖d6#. Перемена игры на 1... ♗g5, перемена функций ходов.

b) 1. ♖g1(♖f2)? ♗e6 2. ♖c5 ~ 3. ♖d6#, 1... ♗:e5 2. ♖d4+ ♗e6 3. ♖d6#, но 1...g4! **1. ♖d2!** ~ 2. ♖d6# (1...g4 2. ♖d6+ ♗g5 3. ♗f7#), 1... ♗:e5 2. ♖d4+ ♗e6 3. ♖d6#. Игра в ложном следе повторяет решение близнеца а). Из нового – лишь игра на 1...g4 как удлинение короткой угрозы.

Вступления с пассивной жертвой коня во всех фазах, частично тихая игра на втором ходу белых. Опровержения ложных следов открывают варианты в решениях.

№6630. 1. ♗a8! ~ 2. ♖b8#, 1... ♖d5+ 2. ♙:d5 и 3. ♖b8#, 1... ♖f3+ 2. ♖:f3 и 3. ♖f8#, 1... ♖:c4 2. ♖:c4 и 3. ♖g8#. Миниатюра с чёрным ферзём, провокация шаха, но короткая угроза приводит к трём вариантам со взятием чёрного ферзя, после чего защит у чёрных уже нет.

№7006. При публикации не указан близнец. a) 1. ♙c8? ~ 2. ♖f5#, 1... ♗f6 2. ♖d5 и 3. ♖f5#, но 1... ♗f4! **1. ♖d4!** ~ 2. ♖e4+ ♗d5(♗d6) 3. ♖d7#, 2... ♗f6 3. ♖g6#, (1... ♗f6 2. ♖e4 ~ 3. ♖g6#, 2... ♗g5 3. ♖g6# – эхо-маты); 1... ♗:d4 2. ♖e7 ~ 3. ♖c5# (mm), 2... ♗d5(♗c4) 3. ♖c5# (mm).

b) 1. ♙h3? ♗f6! **1. ♙c8!** ~ 2. ♖f5#, 1... ♗f4 2. ♖h4+ ♗e5 3. ♖d4#, 2... ♗e3 3. ♖e8#, 1... ♗f6 2. ♖d5 и 3. ♖f5#.

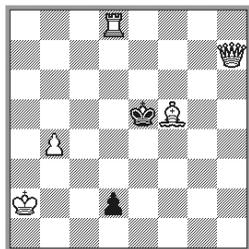
Титульную позицию можно считать развитием задачи Н.Злыднёва:

«Шахматная композиция», 2003, ♔d2, ♚b8, ♛h4, ♜d6 – ♚d5, #3, 1. ♛e4!

Автор №7006 реализовал три правильные матовые картины, которые в более ранней задаче были неправильными. Близнец, в котором ложный след а) становится решением, добавляет вариант с двумя новыми матами и перемену игры на 1...f6.

№7006.Н.Коблов

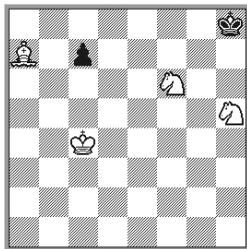
1 спец. похв. отзыв



#3 b) ♖>e2 5+2

№6682.П.Рожков

2 спец. похв. отзыв



#3 4+2

№6682. 1. ♜e3? ~ 2. ♜h6 ~ 3. ♜h6-g7#, но 1...c5! Правильно **1. ♜c5!** с6 2. ♜f8 ~ 3. ♜f8-g7#. Выбор маршрута. Специальное отличие за более короткую и экономичную версию четырёхходовки E.Guttman, «Die Schwalbe», 1930, ♔b3, ♜a1, ♞f6, ♞h5 – ♚h8, ♠♠b5, b7, #4, 1. ♜c3!

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента публикации предварительных итогов.



Уточнение: №6689.В.Иванов – ошибка в позиции: ♛g8 должна стоять на поле «g7»: 1. ♛d7!