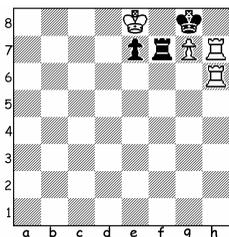


"СМЕНА-1992"

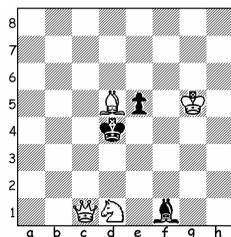
ПРИЗОВЫЕ МИНИАТЮРЫ Двухходовки

52. В. Мельниченко
1-3 приз



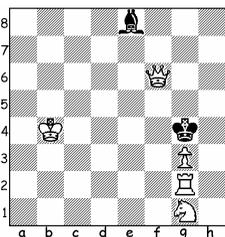
2

78. В. Пильченко
1-3 приз



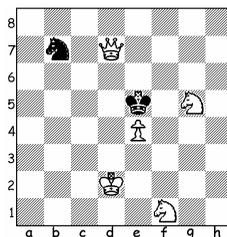
2

21. А. Лобусов
1-3 приз



2

40. М. Марандюк
Спец. приз



2

52. 1... ♖f8, ♖g7 2. g f ♗, ♗h8#. 1. ♗g6! ~, ♖f8, ♖g7, ♗h7 2. ♗h8, g f ♗, ♖g7, g8 ♗#.

Добротная задача классического стиля: превосходное вступление, ведущее к перемене двух матов, неожиданная активность «заблокированной» пешки g7.

78. 1. ♔f3? ~, ♔c4 2. ♖c3, ♗e3#, 1...e4! 1. ♔b3! ~, e4, ♔c4 2. ♗e3, ♖c3, ♖c4#.

Сложный замысел: чередование угроз и матов в сочетании с парадоксом Домбровска. Содержательная задача! К сожалению, слабое вступление (увод слона из под боя) снизило оценку задачи.

21. 1... ♔~, ♔h5, ♔h5 2. ♗g6, ♗f4, g4#, 1...cf! 1. ♖f2? ~, ♔g3 2. ♗h4, ♗f4#, 1... ♔h5! 1. ♗h2! ~, ♔g3 2. ♗f4, ♗h4#.

Тема ле Гранд (чередование угроз и матов) дополнена статичной иллюзорной игрой (она не меняется и в других фазах). Ещё один минус: вступление ложного следа явно симпатичнее, чем в решении.

Несмотря на отдельные недостатки, призовые задачи явно выделяются среди других конкурсных миниатюр.

40. a) 1. ♗e6 ♔d4, ♔f4 2. ♖d5, ♗f5#; b) ♔>h6: 1. ♖d5 ♔f4, ♔f6 2. ♗f5, ♗e6#; c) ♗f>a6: 1. ♗f5 ♔d6, ♔d4 2. ♗e6, ♖d5#.

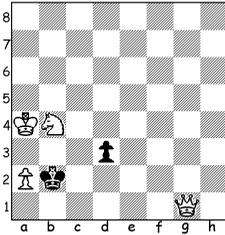
Оригинальный замысел: циклическое чередование трёх вступительных и матующих ходов. «Громкое» (с шахами) оформление идеи, кажется неизбежно.



Трёхходовки

42. Ан. Кузнецов

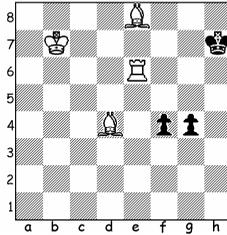
1-2 приз



3

97. Н. Зиновьев

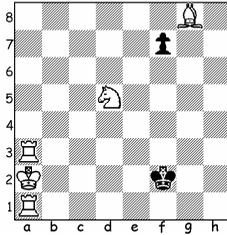
1-2 приз



3

98. В. Кожакин,
О. Сакс

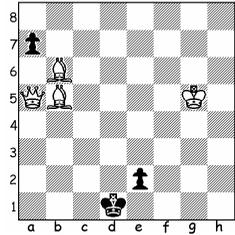
3 приз



3

59. М. Марандюк

Спец. приз



3

42. 1. ♖e3? d2 2. ♖b3 ♔a1 3. ♘c2#, 1... ♔b1 2. ♖d2 ♔a1 3. ♘c3#, 1... ♔c3!
1. ♔b5! ♔c3 2. ♖f2 d2 3. ♖f6#, 1... d2 2. ♖d1 ♔c3 3. ♖a1#.

Перемена игры с правильными матами и хорошими вступлениями в обеих фазах!

97. 1. ♖e1! ~ 2. ♖h1 ♔g8 3. ♖h8#, 1... ♔g8 2. ♔g6 ♔f8 3. ♖e8#, 1... ♔h6 2. ♖h1 ♔g5 3. ♖h5#.

Хорошее вступление ведёт к игре, заканчивающейся тремя правильными эхо-матами. Миражи ещё двух таких же матов мелькают в ложных следах 1. ♔h5? и 1. ♔f7?

98. 1. ♘f4? f6 2. ♔c4(d5) f5 3. ♖f1(f3)#. 1. ♘f6! ♔e2 2. ♘e4 f5 3. ♔c4#, 1... ♔g2 2. ♘g4 f5 3. ♔d5#.

Ложный след со скорейшей расчисткой диагонали a2-g8 для стоящего в засаде слона g8 опровергается патовой защитой: конь на f4 блокирует пешку, продвинутую на f5. Тогда белые блокируют её в «зародыше»! Кажется, свой же слон совсем вне игры. Но именно этот парадоксальный путь ведёт к цели! Отличная «сюжетная» композиция!

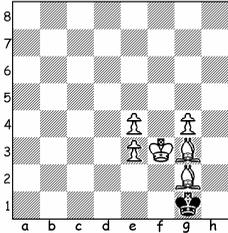
59. 1. ♖a2! (2. ♔e3) e1 ♖ 2. ♔a4, 1... e1 ♘ 2. ♔e2, 1... ab 2. ♖b2 e1 ♖ 3. ♔a4#, 2... e1 ♘ 3. ♔e2#.

Оригинальная авторская идея: раздвоенный «хвост» третьего, «объединяющего» варианта – точная копия начала двух первых.



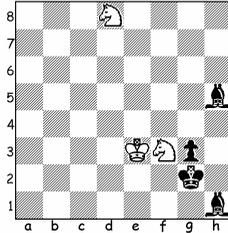
Многоходовки

50. В. Антипов
1 приз



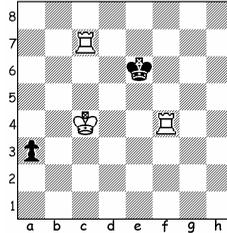
6

27. Н. Зиновьев
2-3 приз



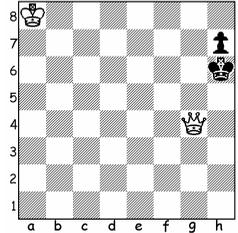
5

47. В. Желтоножко
2-3 приз



4

102. Б. Линдгрэн



7

50. a) 1. ♖h4! ♔h2 2. ♙f1 ♕g1 3. ♖e2 ♗h2(h1) 4. ♗f2 ♕h1(h2) 5. ♙g2(g3) ♗h2(h1) 6. ♙g3(g2)#; b) 1. ♖h3! ♗h1 2. ♙e1 ♕h2 3. ♗g4 ♕g1(h1) 4. ♗g3 ♕h1(g1) 5. ♙g2(f2) ♕g1(h1) 6. ♙f2(g2)#.

Превосходная изобразительная задача с красивой эхо-игрой и двумя парами правильных эхо-матов.

27. 1. ♙e8! ♗f1 2. ♙b5 ♕g2 3. ♗e6 ♕h3 4. ♗f4 ♕g4 5. ♙d7#, 1... ♕h3 2. ♙d7 ♕g2 3. ♗e6 ♗f1 4. ♙b5 ♕g2 5. ♗f4#.

1. ♙g6? ♗f1! 2. ♙d3 ♕g2 3. ♗e6 ♕h3 4. ♗f4 ♕g4 5. ♙f5#? 1. ♙f7? ♕h3! 2. ♙e6 ♕g2 3. ♗e6?

Только после далёкого и красивого отступления белого слона возможны согласованные действия белых фигур. Это подчёркнуто ложными следами.

47. 1. ♖cf7? ♗e5 2. ♖7f6 a2 3. ♗d3 ♗d5 4. ♖4f5#, 1... ♗d6 2. ♖e4 a2 3. ♖fe7 ♗c6 4. ♖4e6#, 1... a2! 1. ♖ff7! ♗e5 2. ♖c6 a2 3. ♖ff6 ♗e4 4. ♖ce6#, 1... ♗d6 2. ♖fe7 a2 3. ♗b5 ♗d5 4. ♖cd7#.

Перемена игры с правильными эхо-матами.

102. 1. ♗b7? – пат! 1. ♖g3? ♗h5 2. ♗b7 h6 3. ♗c6 – пат! 1. ♖g2? ♗h5 2. ♗b7 ♗h4 3. ♗c6 h5! 4. ♗d5 – пат! 1. ♖g1? ♗h5 2. ♗b7 ♗h4 3. ♗c6 ♗h3 4. ♗d5 h5 5. ♗e4 h4! 6. ♗f3 – пат!

Решает 1. ♖g8!

