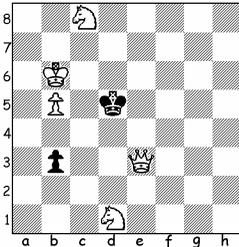


«СМЕНА-1998»

Двухходовые миниатюры

№1. М. Марандюк, В. Мельниченко

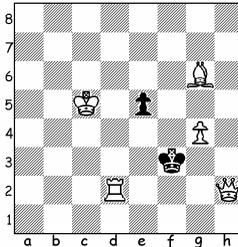
Украина
1 приз



2

№2. А. Слесаренко

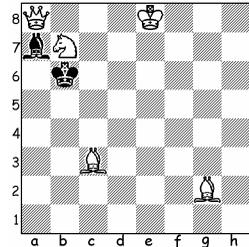
Московская обл.
2 приз



2

№3. А. Черненко

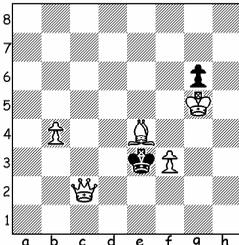
Ставропольский край
3 приз



2

№4. Б. Жерун

Украина
Специальный приз



2

В конкурсе двухходовок 1998 года участвовало 193 задачи 64 авторов, опубликовано 60 композиций.

№1. 1...Kc4 (a) 2.Qe4#(A). 1.Kc7? – 2.Sb6# (B), 1...Kc4!(a)

1.Ka5? – zz, 1...Kc4(a) 2.Sb6#(B), 1...b2!

1.Sf2! – 2.Qe4#(A), 1...Kc4(a) 2.Qc5#.

Стержневая тема этой трёхфазной миниатюры – тема Домбровскиса (в форме опровержения и в форме защиты) – представлена здесь «чисто» благодаря наличию хода ♖b3. Параллельно трижды меняется мат на ход ♔ на свободное поле.

№2. a) 1.Be1? – zz, 1...K:g4, Ke3 2.Qg3, Qf2#, 1...e4! 1.g5? e4 2.Bh5#, 1...Kg4! 1.Bh5! e4, Ke4 2.g5, Qe2#; b) – ♗: 1.Bg5! Kg4, e4 2.Qg2, Qh5#.

Снова трёхфазная миниатюра, но с более простым содержанием. Интересен неожиданный близнец.

№3. 1.Sa5? Bb8! 2.Qa5#?, 1.Sd8? Kc7! 2.Qd8#?, 1.Sc5? Kb5! 2.Qc6#?

Трижды белый конь препятствует ферзю дать мат чёрному королю – белые комбинации! Решает только 1.Sd6! Kb5, Kc7, Bb8, Ka6 2.Qc6, Qd8, Qe5, Qb7#.

Удачная находка начинающего композитора!

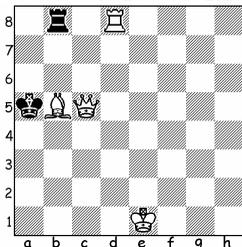
№4. Приз присуждён за серию так называемых продолженных задач + блоков, опубликованных украинским композитором в «Смене-98». Приводится лучшая миниатюра: a) 1...Kd4 2.Qc5#. 1.f4! Kd4 2.Qd3#;

b) После 1-го хода: 1...Kd4 2.Qd3#. 1.Bd5! Kd4 2.Qd2#.

Обе позиции – блоки, из-за отсутствия выжидательного хода белые вынуждены менять игру.

№5.Е.Марков

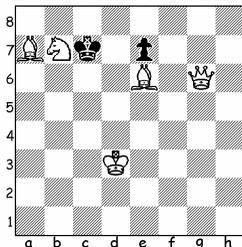
Саратов
1 почётный отзыв



2

№6.В.Зиновьев, Г.Нехаев

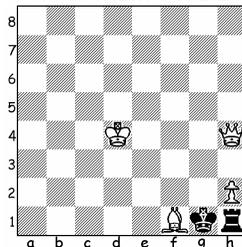
Курск
2 почётный отзыв



2

№7.А.Слесаренко

Московская обл.
3 почётный отзыв



2

№5. 1...R:b5 2.Ra8#. 1.Rd6? (2.Ra6#) Rb5,Re8 2.Qa3,Be8#, 1...Rb6!
1.Rd4! (2.Ra4#) Rb5,Re8 2.Qa7,Be2#.

Хорошая трёхфазная миниатюра, правда некоторая симметрия игры снижает впечатление.

№6. a) 1.Sd8 Kd8,Kd6 2.Bb6,Qg3#; b) Q>h6: 1.Bc8 ~,Kc8 2.Qc1,Qc6#;
c) Kc7>b7: 1.Qg1 Kc6,Ka8 2.Qb6,Bd5#.

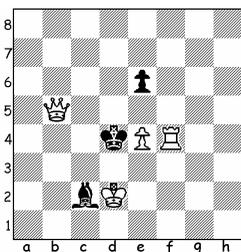
Во всех трёх близнецах варианты заканчиваются правильными матами. Задача могла стать выше, если бы не грубое вступление а третьем близнеце.

№7. 1.Ke3? Kf1 2.Qf2#(A), 1...Rh2! 1.Bh3?(B) Rh2 2.Qe1#(C), 1...Kh2!
1.Qe1!(C) Kh2,Rh2 2.Qf2#(A),Bh3#(B).

Добавив один ложный след, автор удачно осовременил известный механизм.

№8.В.Дячук

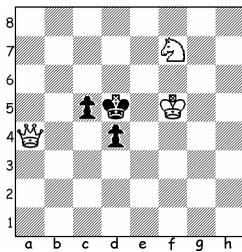
Украина
1 похвальный отзыв



2

№9.Ю.Сушков

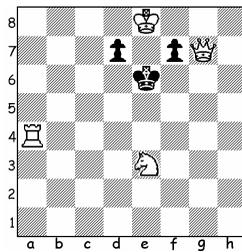
Санкт-Петербург
2 похвальный отзыв



2

10.Н.Кондратюк

Украина
3 похвальный отзыв



2

№8. 1...Bb3 2.e5#. 1.Qc6? (2.Qc3#) Be4 2.Re4#, 1...Ke5!
1.Rf5! (2.Qb4#) Bb3,Ke4,ef 2.Qd3#,Qe5,Qd5#.

Миниатюры выделяется отличным вступительным ходом, жертвующим ладью, предоставляющим свободное поле чёрному королю и разрушающим белую батарею!

№9. 1...d3,c4 2.Qe4,Qb5#. 1.Se5! d3,c4 2.Qd7,Qc6#.

Блок с переменной двух матов.

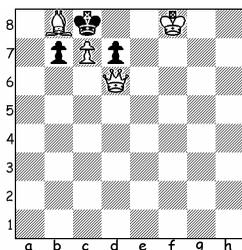
№10. 1.Ra7? d6,d5 2.Re7,Ra6#, 1...Kd6!

1.Rc4 d6,d5 2.Re4,Rc6#. Простая переменная двух матов.

11. М. Ковачевич

Югославия

Спец. почёт. отзыв

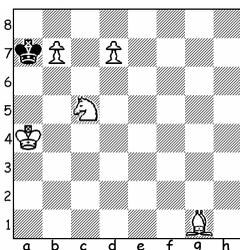


2

12. В. Крижановский

Украина

Спец. похвал. отзыв



2

№11. 1.a) 1.Qa3! b5, d5 2.Qa6, Qh3#;

b) a1=b1:

1.Qe1! c5,e5 2.Qa5,Qh4#;

c) a1=c1:

1.Qh4! d5,f5 2.Qe4,Qh5#.

Это (№11) хрестоматийная позиция и её многочисленные близнецы давно и многократно публиковались. Но югославскому мастеру за счёт удачной компоновки близнецов удалось добиться сильного эстетического эффекта: все вступительные и матующие ходы белым ферзём следуют на край доски!

№12. a) d8S Kb8,Kb6 2.Sa6,b8Q#; b) S=p: 1.c6 Kb8,Ka6 2.d8Q,b8S#.

Судья – **Виктор ЧЕПИЖНЫЙ**, Москва

