



## ЮК «СШН – 10», 2015, ДВУХХОДОВКИ Предварительные итоги



В 2015 году на страницах «Семь шахматных нот» опубликовано 90 задач 27 проблемистов из 6 стран: Азербайджана, Беларуси, России, Словакии, США и Украины.

Некорректны: 5412. Ю.Литовко, А.Шилин – 4 решения; 5522. Н.Харчишин – дуаль 1...♙с5 2.♖g1/♗е3#; 5200. Н.Харчишин – дуаль 1...♙с3 2.♗d2/♗а3#; 5794. Н.Харчишин – дуаль 1.. ♙е5 2.♗d4/♗g5#.

Исключены из-за предшественников, малооригинальны или явно уступают известным аналогам:

5308.В.Воронин – сравните: В.Кожакин, «Керченский рабочий», 1995 (#154583 в уасрdb) – с тем же содержанием и даже батарейным матом в решении;

5310.Э.Зарубин – в обеих позициях, по существу, повторяется один и тот же комплекс перемены матов (близнец не оправдан), для сравнения: G.Hultberg, «Schackvärlden», 1926 (#128245) – малютка-блок с 3 фазами!;

5312.Р.Алиовсадзаде – сравните: R.Di Vincenzi, «Problemi di Scacchi Inediti», 1998 (#5398) или Н.Зиновьев, «Jugendschach», 1988 (#148433);

5313.А.Шилин, В.Шматов – полный предшественник (ПП): А.Kraemer, «Deutsche Tageszeitung», 1921 (#127175);

5360.А.Ельцов – ПП(1:1): L.Riczu, «Vecernje novosti», 1963 (#137111);

5362.А.Шилин, В.Шматов – сравните: B.Zadro, «Vjesnik», 2001 (#161817) с 6 фигурами;

5364. (=5634) А.Шилин, В.Шматов – ПП(1:1): J.Coutinho, «Diário de Sao Paulo», 1973 (#321622);

5367. И.Антипин – повтор содержания 5144. И.Антипин, 5 пр. «СШН», 2014;

5370.П.Мурашев – опубликована ранее (в 2014);

5413.В.Воронин – ПП: Н.Rinck, «La Strategie», 1892 (#21461) – 6 фигур;

5414.А.Дикусаров – опубликована ранее (в 2014);

5416. В.Шматов – избитый механизм прокладки пути (только в уасрdb более 30 подобных миниатюр);

5466.Ю.Литовко, А.Шилин – ПП: А.Цаплин, «Sachova skladba», 1987 (#237776);

5467.В.Клипачёв – сравните: М.Locker, «Закарпатская правда», 1955 (#135245);

5468.П.Рожков – ПП: Н.Пархоменко, «Знамя юности», 1984 (#145407);

5470.А.Дикусаров – сравните: Е.Богданов, «Кинескоп», 1969 (#138848) – с переменной двух матов;

5471.В.Воронин – ПП: Н.Zander, «Schach-Echo», 1960 (#136420) и другие, титульная позиция – "лишняя";

5521. (=5897) П.Мурашев, Н.Чернявский – сравните: G.Mosiaschwili, 1-7 похв. отзыв «Вечерний Харьков» (ЮК «Харьков-325»), 1982 (#144330) – всё то же, кроме попытки 1.♙f5?;

5524 П.Рожков – ПП: В.Свергунов, «Вечерний Магадан», 1998 (#158830);

5575 Н.Харчишин – сравните: Н.Бельчиков, «Problemista», 1972 (#140513);

5628.В.Клипачёв – сравните: В.Чепижный, 1 приз ЮК «А.Кириченко-50», 2005 (#165458) – и вступление лучше, и игра богаче;  
 5629.В.Воронин – ПП: Н.Пархоменко, «Mezija», 1995 (#155128);  
 5633.П.Рожков – сравните: Н.Чебанов, спец. похвальный отзыв «Шахматы в СССР», 1982 (#4502);  
 5683.Э.Наговицын (с ♔d2) – ПП: С.Цырулик, «Шах» (Боровичи), 1987 (#147724);  
 5686.С.Пульников – многочисленные предшественники;  
 5739.С.Пульников – сравните: J.Stewart, «Western Morning News», 1921 (#127193) – с той же игрой, но лучшим вступлением в решении;  
 5740.С.Пульников – ПП: В.Laws, «The Chess Monthly», 1896 (#124919) – 3+4, блок и правильные маты!;  
 5742.В.Воронин – этот легкофигурный механизм многократно использовался, даже со "звёздочкой" чёрного короля;  
 5743.А.Шилин, В.Шматов – многочисленные предшественники, например: S.Bitterli, «Basler Nachrichten», 1956 (#135404);  
 5792.С.Пульников – ПП: Э.Наговицын, «Советская Удмуртия», 1976 (#377410);  
 5853.В.Шумарин – сравните: П.Кондратьев, «Тихоокеанская звезда», 1982 (#144256) – та же схема (без одной из попыток, но с более содержательной действительной игрой).

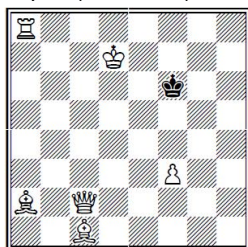
В числе «отсеянных» и задачи с неприемлемыми отступлениями от художественных требований, например:

В 5306а, 5630 и 5685 (Н.Харчишин) вступительным ходом решения у чёрного короля без компенсации отнимаются свободные поля. В 5848 (С.Пульников) нет ответов на шахи белому королю в начальном положении. В 5795 и 5849 (В.Шумарин) вступления с шахами, а в 5899 (Н.Харчишин) ♕h8 нужен лишь для устранения ПР 1.h7+.

Предлагается следующее распределение отличий:

#### 5851. П.Мурашев

I приз (6 баллов)

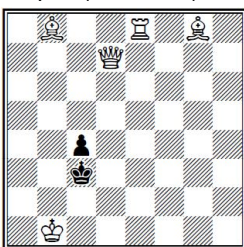


#2 6+1

#### 5359. Ф.Капустин

(по Н.Максимову)

II приз (6 баллов)

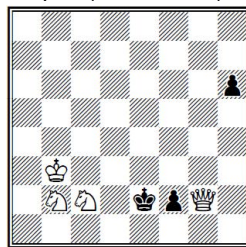


# 2 5+2

2

#### 5574. К.Мlynka

III приз (5,5 баллов)



# 2 4+3

5851.1. ♖a5? – 2. ♜b2(A)#, 1... ♔g7(a)!, 1. ♖g8? – 2. ♜b2(A)#, 1... ♔e5(b)!, 1. ♖h8? – zz, 1... ♔g7(a) 2. ♜b2(A)#, 1... ♔e5(b)!, 1. ♖a4? – zz, 1... ♔e5(b) 2. ♜b2(A)#, 1... ♔g7(a)!, 1. ♖c4! – zz, 1... ♔g7(a)/g6 2. ♖f7#, 1... ♔e5(b) 2. ♖f4#, 1... ♔f5 2. ♖e6#

2

(ещё: 1.♔d2? ♕g7 2.♔h6#, 1...♕f5 2.♔g5#, 1...♕g6!).

Фаза решения – вступительный ход с предоставлением чёрному королю ещё 2-х свободных полей плюс игра в вариантах – сама по себе интересна, но новизной, увы, не блещет. А погоду делает активная в идейных парах попыток и ложных следов белая ладья, вливая в дряхлеющие жилы известной схемы «свежую кровь» – двукратный парадокс Домбровскиса при неизменном тематическом ходе белых и тему Арнем. Перемена матов и защиты.

**5539.** 1.♔d6? – 2.♖e3(A)#, 1...♕b3(a)!; 1.♔a4? – zz, 1...♕d2 2.♔c2#, 1...♕d4 2.♔c4#, 1...♕d3!; 1.♕d6! – zz, 1...♕d2/d3/d4 2.♕b4#, 1...♕b3(a) 2.♖e3(A)#.

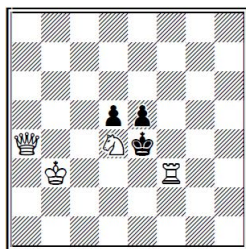
Нешаблонный комплекс перемены игры 2x2 при двух великолепных вступлениях плюс парадокс Домбровскиса. Автор «оттолкнулся» от известной однофазной задачи: Н.Максимов, «Шахматный журнал», 1895 (#124880) с тем же вступительным ходом и тем же батарейным матом в решении. Фёдор не только преумножил содержание добавлением полноценной фазы, но и заменил обыденный мат во втором варианте решения на мат со связкой при перемене функций ходов. В итоге, на мой взгляд, очень хорошая и вполне самостоятельная задача.

**5574.** 1.♕c4? – zz, 1...♕d1 2.♔f1#, 1...♕d3 2.♔f3#, 1...h5!; 1.♔h3! – 2.♔d3#, 1...f1♔ 2.♔e3#, 1...f1♕ 2.♔g2# (1...♕d2 2.♔e3#).

Эффектная радикальная перемена 2x2, причём тематические ходы чёрных из обеих фаз в начальном положении неосуществимы и появляются только вследствие качественных вступительных ходов.

#### 5737. В.Шумарин

IV приз (5 баллов)

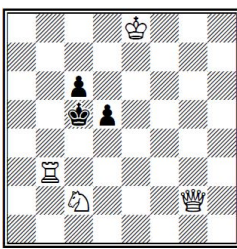


#2

4+3

#### 5684. В.Шматов

V приз (5 баллов)

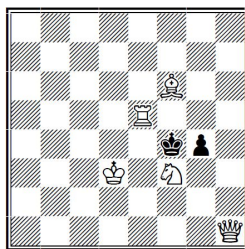


#2

4+3

#### 5898. П.Мурашев, В.Шумарин

VI приз (4,5 балла)



#2

5+2

b) ♖ = ♗

**5737.** 1.♕b4? – zz, 1...♕:d4 2.♕b5#, 1...e:d4!; 1.♔d7? – 2.♔g4#, 1...e:d4 2.♔f5#, 1...♕:d4!; 1.♔b5! – 2.♔d3#, 1...e:d4 2.♔e2#, 1...♕:d4 2.♔b4#.

Чередование защит и опровержений в ложных фазах с переменой матов в решении. Хороши все без исключения вступления (с предоставлением свободного поля чёрному монарху и жертвой коня) и маты в вариантах, а в первой фазе – отменны! Пожалуй, сюжет будет выглядеть несколько усечённым, если не показать родственные ложные следы, которые логически

подводят к развязке: 1.♖a3/a5? ♔:d4 2.♖b4#, 1...e:d4!; 1.♖a2/a6? e:d4 2.♖e2#, 1...♔:d4!

**5684.** 1.♖g3? – zz, 1...♔c4 2.♖c3#, 1...d4!; 1.♖g4? – 2.♖b4#, 1...d4 2.♖:d4#, 1...♔d6!; 1.♖g5? – zz, 1...♔d6 2.♖e7#, 1...♔c4!; 1.♖g7! – zz, 1...d4 2.♖:d4#, 1...♔d6 2.♖e7#, 1...♔c4 2.♖c3# (1.♔d7? d4 2.♖:c6#, 1...♔c4!; 1.♖e2? ♔d6 2.♖e7#, 1...d4!).

В исходном положении нет ответов на все 3 возможных хода чёрных. Последовательно поднимаясь вверх по линии «g», белый ферзь создаёт 3 ложных следа, в которых циклически устраняется одна из защит, готовится мат на другую, а третья опровергает. Ключевой вступительный ход – наименее очевидный и самый далёкий, а опровержения ложных следов образуют варианты решения. Цельный сюжет с гармоничными геометрическими и циклическими мотивами при выборе вступительного хода.

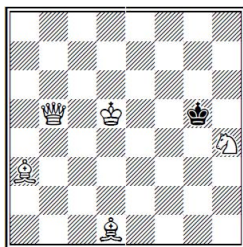
**5898.** a) 1.♖g2? – 2.♔g5(A)#, 1...g3(a)!; 1.♔e2! – zz, 1...g3(a) 2.♖h4(B)#, 1...g:f3+(b) 2.♖:f3#, 1...♔g3 2.♖h2#; b) 1.♔d4? – zz, 1...g3(a) 2.♔g5(A)#, 1...g:f3(b) 2.♖h4(B)#, 1...♔g3!; 1.♖g1! – 2.♖:g4#, 1...g3(a) 2.♖e3#, 1...g:f3(b) 2.♖g5#, 1...♔f3 2.♖f5#.

Близнецы с переменной матов в форме Загоруйко на ходы одной чёрной пешки с "встроенной" переменной по Рухлису и произвольной переменной при отступлениях чёрного короля.

Авторы полагают, что здесь имеет место и парадокс Домбровскиса, но это не так. Попытка с угрозой 2.♔g5(A)# проходит в титульной позиции, а вариант с матом 2.♔g5(A)# – в близнеце. Парадоксальная связь между ними, которую обязаны обеспечивать исключительно вступительные ходы (по Домбровскису), разорвана инородным изменением в позиции (заменой фигуры). Так что перемена функций этого хода белых в данном случае – пустая формальность.

### 5632. Э.Наговицын

Специальный приз (4,5 б.)



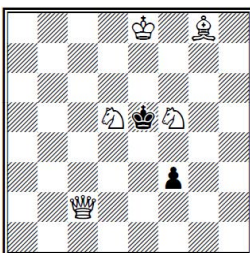
#2

5+1

b) ♔a3→b6

### 5305. Ф.Капустин

1 почётный отзыв (4 б.)

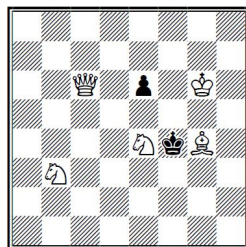


#2

5+2

### 5741. В.Желтухов

2 почётный отзыв (4 б.)



#2

5+2

**5632.** a) 1.♖d7? – zz, 1...♔:h4 2.♖g4#, 1...♔h6 2.♔c1#, 1...♔f6 2.♖e7#, 1...♔f4!; 1.♖d3! – zz, 1...♔:h4 2.♔e7#, 1...♔h6 2.♖g6#, 1...♔f4 2.♔c1#, 1...♔f6 2.♖g6# (ещё: 1.♖e2? ♔f4 2.♖e5#, 1...♔h6! и 1.♖e8? ♔f4 2.♖e5#, 1...♔:h4!);

b)1.♔d3? – zz, 1...♕:h4 2.♙d8#, 1...♕h6 2.♖g6#, 1...♕f4 2.♖e3#, 1...♕f6!; 1.♔d7! – zz, 1...♕:h4 2.♖g4#, 1...♕h6 2.♙e3#, 1...♕f6 2.♙d8#, 1...♕f4 2.♖g4#.

Малышка-аристократ с чередованием «ложный след – решение» в близнецах и «звёздочкой» чёрного короля в опровержениях и защитах. На каждый из четырёх ходов чёрных – по 3 разных мата, а в общей сложности – 8 различных. Среди этого перемена по Рухлису (x2).

Если смотреть формально – вроде впечатляет, а если разобраться по существу? Всплывают повторяющиеся элементы «защита+мат» и «геометрические» перемены (например, нет принципиальной разницы между 1...♕:h4 2.♙e7# и 1...♕:h4 2.♙d8# – матовая «картинка» одна и та же). В сухом остатке только 6 независимых друг от друга матов и чисто формальная перемена 3x4. Механика, симметричная и скучноватая. Тем не менее – специальный приз за масштабность.

**5305.**1.♕f7? – zz, 1...♕:d5 2.♕f6#, 1...f2!; 1.♙g3? – zz, 1...♕d4 2.♖c3#, 1...♕d6 2.♖c7#, 1...f2!; 1.♙h4? – zz, 1...♕d4 2.♙f3#, 1...♕d6 2.♖c7#, 1...f2!; 1.♙fe7? – zz, 1...♕d4 2.♙c6#, 1...♕d6 2.♖c7#, 1...f2!; 1.♙e6! – zz, 1...f2 2.♖e2#, 1...♕:e6 2.♖e4#.

Многофазная простая и произвольная перемена с предоставлением чёрному королю в общей сложности четырёх свободных полей, два из вступлений – с жертвой белой фигуры, красивый правильный мат в решении. Монотонный повтор опровержения и повторяющиеся варианты не позволили поставить задачу выше.

**5741.**1.♙f6? – zz, 1...♕e5 2.♖c7#, 1...♕e3 2.♖f3#, 1...♕g3!; 1.♙f2? – zz, 1...♕e5 2.♙d3#, 1...♕e3 2.♖f3#, 1...♕g3!; 1.♖c3! – zz, 1...♕:e4 2.♙d4#, 1...♕:g4 2.♖g3# (1...e5 2.♖f3#).

Любопытная радикальная перемена. Что интересно, автор ограничился показом только финальной фазы (ладно ещё, что не вступительного хода!), которая сама по себе не представляет чего-то особенного. Остальное «домыслил» судья с помощью компьютера. Уважаемые коллеги, это не единственный случай (даже в этом конкретном конкурсе), но ведь так же не делается! Будьте добры, приводите всё идейное содержание (но без излишеств!), не надеясь на арбитра, терпение и время которого не безграничны. Я мог бы вывести эту задачу (и некоторые другие) «за кадр» и был бы однозначно прав – «ребусы» судья разгадывать не обязан.

**5577.**1...♙~ 2.♖b3#, 1.♕a6? – 2.♖b3#, 1...♙:d2!; 1.♙e4? – zz, 1...♙~(e1) 2.♙c5#, 1...♙~(f8) 2.♙c3#, 1...♕b5!; 1.♙d4! – zz, 1...♕a3 2.♖a1#, 1...♕b5 2.♙d7#.

Приятная малышка-аристократ с произвольной переменной игры. Не могут радовать дуали на 1...♙c3/♙c5 в ложном следе с цугцвангом.

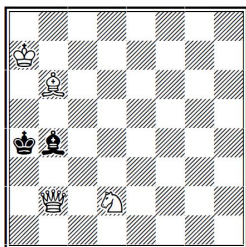
**5523a.**1.♕f6? – zz, 1...♕e4 2.♙d3(A)#, 1...♕g4!; 1.♙d3/c6? – zz, 1...♕g4 2.♙e5(B)#, 1...♕e4!; 1.♙e6? – zz, 1...♕e4 2.♖e2(C)#, 1...♕g4!; 1.♙h5? – zz, 1...♕g4 2.f3(D)#, 1...♕e4!; 1.♙f5! – zz, 1...♕e4 2.♖e2(C)#, 1...♕g4 2.f3(D)#.

Двукратное чередование защит и опровержений в ложных следах, перемена 2 матов. То же, что и в 5737 (IV приз), но без своеобразных «изюминок».



**5577. И.Агапов**

3 почёт. отзыв (4 б.)

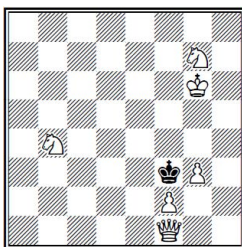


#2

4+2

**5523а. В.Клипачёв**

4 почёт. отзыв (3,5 б.)

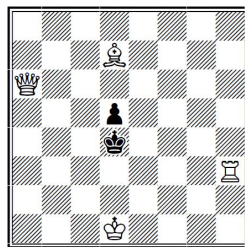


#2

6+1

**5578. Э.Зарубин**

Спец. поч. отзыв (3,5 б.)



#2

4+2

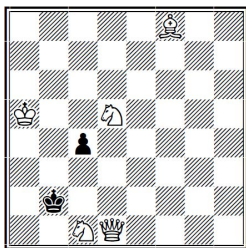
**5578.1.** ♔a3? – zz, 1...♙c4 2.♚c3#, 1...♙e4 2.♚e3#, 1...♙e5!; 1.♞h4+! ♙e3 2.♚e2#. 1...♙c3 2.♚a3#, 1...♙c5 2.♚c6#, 1...♙e5 2.♚e6#.

Произвольная переменная с 6-ю(!) различными свободными полями у чёрного короля. В базах нет. Неприветствуемое вступление с шахом, но отдаётся больше свободных полей, чем отнимается. В порядке исключения – специальное отличие.

### Похвальные отзывы на равных (все – по 3 балла):

**5309. В.Клипачёв**

Похвальный отзыв

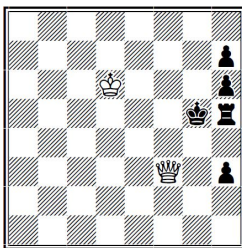


#2

5+2

**5363. А.Дикусаров**

Похвальный отзыв

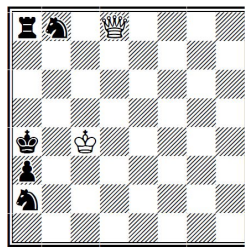


# 2

2+5

**5469. Z.Labai**

Похвальный отзыв



# 2

2+5

**5309.1.** ♖b4? – zz, 1...♙a1/b1 2.♖cd3#, 1...♙a3 2.♖bd3#, 1...♙c3 2.♙g7#, 1...c3!; 1.♖c3! – zz, 1...♙a1 2.♖d3#, 1...♙:c3 2.♙g7#.

Интересен ложный след с игрой двух батарей, решение прозаично.

**5363.1.** ♙e6! h2 2.♚g3# (угроза), 1...♙h4 2.♚f4#, 1...♙g6 2.♚f6#, 1...♙h4 2.♚f5#. Минимальная задача с двумя правильными матами, четырежды используется блокирование чёрными фигурами двух полей вблизи чёрного короля.

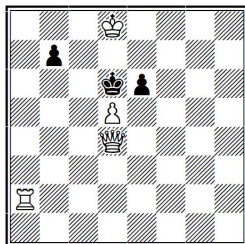
**5469.1...** ♖a5 2.♚d1#, 1...♖d7 2.♚a8#; 1.♚d5? – 2.♚b5#, 1...♖a5 2.♚d1#, 1...♖c3!; 1.♚e8+? ♖d7 2.♚a8#, 1...♙a5 2.♚b5#, 1...♖c6!; 1.♚b6! – 2.♚b5#, 1...♖a5 2.♚b3#, 1...♖c3 2.♚b4#.

Ещё одна минимальная задача, на сей раз с выбором вступительного хо-

да и элементами перемены. Маты на трёх соседних полях.

### 5631. Э.Наговицын

Похвальный отзыв

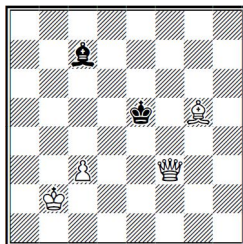


#2

4+3

### 5900. П.Рожков

Похвальный отзыв

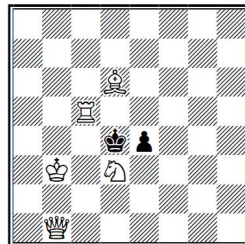


#2

4+2

### 5904. П.Мурашев, В.Шумарин

Спец. похвальный отзыв



#2

Zero

5+2

**5631.** 1...b5 2. ♖a6#; 1. ♖h2? – zz, 1...ed5,e5 2. ♖h6#, 1...b5!, b6!; 1. ♖b2? – 2. ♖b6#, 1...b5!; 1. ♖a5? – zz, 1...b6!; 1. ♖e2? – 2. ♖:e6#, 1...ed5 2. ♖b6#. 1...e5!; 1. ♖c2! – zz, 1...b6/b5 2. ♖c6#, 1...ed5 2. ♖f6#, 1...e5 2. ♖c5#.

Не очень стройный выбор вступительного хода белой ладьёй, борьба с пешками с элементами перемены. Нечто подобное не раз приходилось встречать в исполнении белого коня.

**5900.** 1.c4! ♜e6/d4/d6, ♜~ 2. ♖d5# (угроза).

Хорошее вступление (чёрный король получает ещё одно свободное поле), 4 разных правильных мата в центре доски при одном ходе белых. Занятно.

**5904.a)** ♜→b4: 1. ♜b2? – zz, 1...e3(a) 2. ♖d3(A)#, 1...♜e3!; 1. ♖c1! – zz, 1...e3(a) 2. ♖c4#, 1...e:d3(b) 2. ♖f4(B)#, 1...♜:d3(c) 2. ♖d2#; b) ♖→f1: 1. ♜c2! – zz, 1...e3(a) 2. ♖f4(B)#, 1...ed3+(b) 2. ♖:d3(A)#, 1...♜e3 2. ♖f2#; c) ♜=♜: 1. ♖e1! – 2. ♖:e4#, 1...e3(a) 2. ♖c3#, 1...ed3(b) 2. ♖e5#, 1...♜:d3(c) 2. ♖d5#.

Те же действующие лица и почти та же игра, что и в 5898, только тема Загоруйко 3x2 дополнена благодаря ложному следу 1. ♜b2? в первой позиции чередованием матов, разнесённым на 3 фазы.

Зеро-формат близнецов, конечно, очень действенный инструмент для воплощения сложных замыслов, но цель не всегда оправдывает средства. И в данном случае, если сравнивать с 5898, целесообразность "тяжёлой артиллерии" под сомнением. По существу говоря, из нового здесь только 1...e3 2. ♖d3# (причём ложный след 1. ♜b2? – "кооперативный", при других отступлениях коня – дуали в тематическом варианте). Так стоит ли овчинка выделки? Тем более что чередование матов на фоне Загоруйко выполнено в других схемах даже без близнецов, например: M.Locker, специальный приз "64", 1971 <http://www.yacpdb.org/#15161> (см. №1 в "Азбука композиции-10", СШН №111). В позиции c) достаточно замена белого коня пешкой.

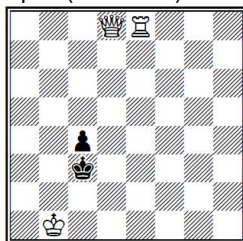
**5358.a)** 1. ♖b6! – zz, 1...♜d3 2. ♖e3#, 1...♜d2 2. ♖d4#; b) 1. ♜a2! – zz, 1...♜c2 2. ♖:c4#, 1...♜b4 2. ♖a5#.

Чёткая и симпатичная произвольная перемена игры.

## Отдельные отличия малюткам:

**5358. Ф.Капустин,  
Е.Пермяков**

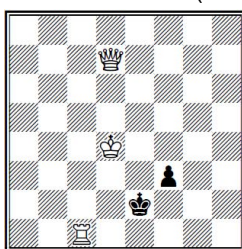
Приз (5 баллов)



#2 b) ♖→c5 3+2

**5369. П.Рожков**

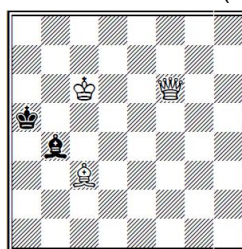
Почётный отзыв (4 б.)



#2 3+2

**5850. П.Рожков**

Похвальный отзыв (3 б.)



#2 3+2

**5369.** 1. ♖a4? f2 2. ♖d1#, 1... ♔f2!; 1. ♖c7? – 2. ♖c2#, 1... ♔f2 2. ♖h2#, 1... f2!; 1. ♖f5? – 2. ♖c2#, 1... f2 2. ♖d3#, 1... ♔f2!; 1. ♖h7! – 2. ♖c2#, 1... f2 2. ♖d3#, 1... ♔f2 2. ♖h2# (1... ♔d2 2. ♖c2#).

Чередование защиты и опровержения в ложных следах, элементы перемены игры. Хорош ключевой вступительный ход.

**5850.** 1. ♖f1? ♕:c3 2. ♖b5#, 1... ♔a4!; 1. ♖d4? ♔a4 2. ♖:b4#, 1... ♔a6 2. ♖b6#, 1... ♕:c3!; 1. ♖d6/e7? ♔a4 2. ♖:b4#, 1... ♕:c3 2. ♖a3#, 1... ♔a6!; 1. ♖f8! ♔a4 2. ♖:b4#, 1... ♕:c3 2. ♖a3#, 1... ♔a6 2. ♖a8#.

Сравните: B.Ferenczi, «Sakkelet», 1988 (#148573). Здесь автор нашёл несравненно более удачное положение белого ферзя, что привело к богатому выбору вступительного хода (заметьте, с различными опровержениями) при чередовании защит-опровержений и перемене матов. Правда, решающая фаза та же.

Поздравляю лауреатов Юбилейного конкурса «Семь шахматных нот» и желаю дальнейших творческих удач всем участникам!

Судья раздела – **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**, Сухой Лог.



## ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ЮК «СШН – 10», 2015 (двухходовые задачи)

Замечаний не поступило, поэтому предварительные итоги без изменений объявляются **окончательными**.

Судья – **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**, Сухой Лог.







## Предварительные итоги Юбилейного конкурса «СШН-10», 2015 (Трёхходовые миниатюры)



В 2015 году в журнале было опубликовано 93 задачи-трёхходовки: 90 в рубрике «Публикуется впервые», две – в рубрике «Восемь. Или меньше?» и ещё одна, шахматно-графическая – в «СШН» №118 в качестве поздравления журналу с десятилетием. Свои произведения прислали 27 авторов из Беларуси, России, Словакии, США и Украины.

Одна задача – №5376 П.Рожкова – опубликована повторно: №4606 («СШН-95», 2013).

Поступило много задач достаточного для отличия качества, но сильных, интересных композиций среди них оказалось относительно немного. Всего несколько произведений имеют более-менее системное содержание, а не набор одиночных разрозненных элементов.

При явном недостатке сильных задач особенно жалко, когда композиция имеет вполне содержательную игру, но подводят недостаточная оригинальность, построение, вступительный ход, наличие дуалей. Так, Н.Кобловым было представлено несколько серьёзных по содержанию произведений, но на поверку оказалось, что это скорее переработки уже существующих идей, и в ряде случаев не слишком удачные: с дуалями на втором ходу белых в задачах на цугцванг.

Традиционно не отмечались задачи с действительной игрой, имеющей на вступительном ходу отнятие без компенсации полей у чёрного короля, шахи чёрному королю; при отсутствии в начальном положении ответа на шах белому королю.

В то же время порадовало большое количество трёхходовых задач с тремя и более полными вариантами в действительной игре, правда, простое наличие трёх вариантов не гарантирует получение отличия. На современном этапе шахматной композиции развитие трёхходовой миниатюры видится в активном использовании многофазности путём активного введения иллюзорной игры, ложных следов (попыток), а также применение позиций близнецов, потенциально позволяющих существенно расширять содержание. В ряде задач конкурса именно такой подход заметно усилил содержание композиций.

Имеются предшественники или близкие задачи:

- №5316 П.Рожков – ПП: «Mat-Pat», 1991, ♔f3, ♛e1, ♜e2 – ♚h2, ♜h4, #3, 1. ♜f1!;
- №5317 П.Рожков – ПП В.Винокуров, «ШК», 1997: ♔d2, ♚f2, ♜h4, ♜d5, h5 – ♚h3, #3, 1. ♜g2!;
- №5321 В.Клипочёв – ПП: А.Шахназарян, «Керченский рабочий», 1998: ♔d8, ♛f8, ♜b8, ♜c6, ♜c3 – ♚e6, #3, 1. ♜a7!;
- №5418 Н.Коблов – практически ПП: Б.Кожакин, «Смена», 1993: ♔g2, ♛d5,

- ♔d7, ♠c5, e6 – ♚f4, ♜e7, #3, 1. ♔e8! – с той же игрой;  
 - №5419 Н.Коблов – ПП: A.Bayersdorfer, «Zur Kenntnis des Schachproblems», 1902: ♔f7, ♚b3, ♙d5 – ♚d6, ♜c5, #3, 1. ♙g2!;  
 - №5474 П.Рожков – близкая задача Н.Rohr, «La Strategie», 1910: ♔e2, ♔f3, ♔h3 – ♚g2, ♜f4, f5, #3, 1. ♔f4! Автор добавил ложный след с новой жертвой ладьи, но игра белых повторилась;  
 - №5475 В.Матэуш – наиболее ранний ПП: M.Prevost, M. A. M. «Glasgow Herald» 1882: ♔e2, ♚h3, ♙b3 – ♚e5, #3, 1. ♚h6!;  
 - №5477 Z.Labai – ПП: G.Hultberg, «Springaren», 1987: ♔f6, ♔g7 – ♚h8, ♜g6, h7, #3, 1. ♔f7!  
 - №5525 П.Рожков – ПП к а): Е.Богданов, «Echo», 1999: ♔d1, ♔e1, ♔g8 – ♚f2, ♜f4, #3, 1. ♔d2!; ПП к b): В.Антипов, «Rochade», 1979, НМ: ♔e1, ♔f4, ♔h1 – ♚g2, ♜h5, #3, 1. ♔fh4!;  
 - №5527 Z.Labai – самопредшественник: Z.Labai, «Шахматное время» (Омск), 2003: ♔h1, ♔d7, ♙g2, ♙c4 – ♚b8, ♜g3, h2, #3, 1. ♙e5!;  
 - №5583 Н.Коблова – O.Blumenthal, «Deutsches Wochenschach», 1912: ♔a8, ♔b1, ♔b6, ♜c4 – ♚a5, ♚e5, ♙e7, #3, 1. ♔b7! с аналогичной идеей;  
 - №5693 Ю.Литовко, А.Шилин – ПП: В.Иванов, «SuperProblem», 2014: ♔b8, ♚c5, ♙c8, ♜c4 – ♚e6, ♜d7, f7, #3, 1. ♚g5!;  
 - №5695 Н.Коблов – практически ПП: V.Somerpuu, «Suomen Tehtäväniekat», 1972: ♔f3, ♚g8, ♔b5 – ♚e1, ♚a1, ♙a3, #3, 1. ♚c4! – с тем же решением. В №5695 имеется нетематический ложный след с неплохой игрой, но при короткой угрозе и со вступлением, отнимающим два поля у чёрного короля, что маловато для отличия;  
 - №5746 Н.Коблов – В.Коваленко, «Магаданская правда», 1993: ♔h6, ♔b4, ♔c7, ♙e6, ♜d6 – ♚a1, ♚a6, #3, 1. ♔f8! – очень близкая по содержанию задача (включая ряд ложный следов), также блок и тоже маятник (автором не указан) после 1. ♔f7-f8 – продолженная задача с решением 1. ♔f8-f7. У предшественника имеется сильная дуаль на 1... ♚a2 2. ♙a2 и 2. ♔f1, поэтому №5746 можно воспринимать как улучшенное исполнение идеи, но для отличия этого недостаточно;  
 - №5798 С.Пульников – опубликована автором в «Проблемисте Прибужья» в 1992 году;  
 - №5799 П.Рожков – ПП: O.Duben, «Offiziers-Schachzeitung», 1905: ♔c7, ♔f7, ♙c4, ♙f3, ♜d2 – ♚e4, 1. ♙e1!;  
 - №5854 П.Рожков – ПП: G.Jakubowski, «Razem», 1985: ♔d7, ♔b4, ♔e4 – ♚d5, ♜e5, #3, 1. ♔e7!;  
 - №5856 И.Чепя – практически ПП: Ó.Daniélsson, «Schackvärlden», 1929: ♔a4, ♙c5, ♙c6, ♙a7, ♙a8 – ♚b8, #3, 1. ♙b6!;  
 - №5906 В.Барсуков – ПП: А.Лебедев, «Die Schwalbe», 1930: ♔d8, ♚b8, ♙c8 – ♚a4, #3, 1. ♙d6!;  
 - №5909 Н.Коблов – G Hultberg, 8620, 1943: ♔h8, ♚e6, ♔c5 – ♚d8, ♚d7, ♜f2, #3, 1. ♔c6! (yacpdb133572).

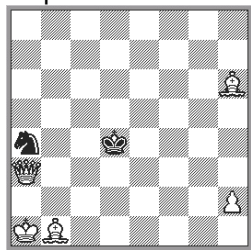
Имеют серьёзные дефекты:

- №5641 Н.Коблов – 1...♙c3 2.♜f4 и 2.♙:c3, 1...♜d4 2.♜f4 и 2.♙:d4 – дуали на втором ходу белых;
- №5694 Н.Коблов – развитие задачи R.Cheney, «Süddeutsche Schachzeitung», 1957: ♜h8, ♜b8, ♜f2, ♜h7 – ♜a1, ♜h1, #3, 1.♜e8! – также с фокальной темой. В №5694 учтён один из недостатков задачи почти 60-летней давности – устранён безответный шах при взятии белого слона. Но автор умолчал о втором недостатке – сильной дуали, которая никуда не делась: во всех фазах чёрные в цугцванге, а на 1...♜g8 следует дуальное 2.♜h1+ ♜h7 3.♜7:h7, ♜h:h7# и 2.♜:g8 ♙:g8 3.♜d8#. В близнецах (с совсем небольшими отличиями в содержании) дополнительно появляются дуали на втором ходу после 1...♜a4 и 1...♜a3 (2.♜d8+ и 2.♜h1+). Но если новые дуали являются слабыми, поскольку эти варианты можно считать не-тематическими (чёрный ферзь отвлекается сразу от обоих фокальных полей), то 1...♜g8 для фокальной темы вариант – однозначно тематический;
- №5803 Н.Коблов – в задаче на цугцванг множественная дуаль на втором ходу белых после 1...♜h1: 2.♜:b3+, ♜~2+ (кроме 2.♜a2+). Эту дуаль не отнести к слабой ввиду невозможности представить игру чёрной ладьи как чёрную коррекцию, поскольку на произвольный ход 1...♜~ не следует единственное продолжение за белых;
- №5804 Н.Коблов – в задаче на цугцванг на ряд защит на втором ходу белых проходят дуали с тематической игрой: 1...♜d6 2.♜c5+ и 2.♜f2+, 1...♜c7 2.♜b6+ и 2.♜f2+, 1...♜b8 2.♜a7+ и 2.♜f2+ (при наличии близкой задачи: K.Larsen, «Svenska Dagbladet», 1926: ♙c5, ♜e1, ♜b1 – ♜a1, ♜a2, ♜b2, e2, #3, 1.♙b4!);
- №5858 Н.Коблов – в задаче на цугцванг с темой Калинина при выборе вступления (1.♜f4? ♜e2!, 1.♜g5? ♜f2!) имеется ряд ходов, приводящий к дуалям на втором ходу белых: 1...♜b3...b8 2.♜g7+ и 2.♙c2+.

Предлагается следующее распределение отличий.

**№5692а. И. Антипин**

1 приз

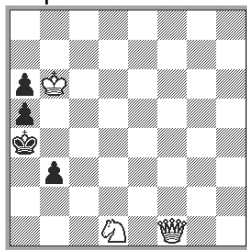


#3

5+2

**№5323. Н. Коблов**

2 приз

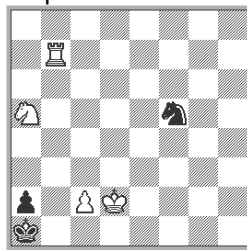


#3

3+4

**№5913. В. Щербина**

3 приз



#3

4+3

**№5692а.** Не проходит прямолинейные 1.♜d3+?(А) ♙e5 2.♜f8 ~ 3.♜d6# mm (model mate – правильный мат), 2...♙e6 3.♜f5# mm (2...♙f6 3.♜f5#,

2... ♖f4 3. ♗g3#, но 1... ♙c5! и 1. ♗d6+?(B) ♙c3 2. ♜a2 ~ 3. ♗d2#, но 1... ♙c4!  
 Более спокойное 1. ♜a2? также не достигает цели: грозит 2. ♗e3# mm, 1... ♙e4 2. ♗e3+ ♙f5 3. ♗e6# mm, 1... ♙e5 2. ♗e7+ ♙d4 3. ♗e3# mm, 2... ♙f5 3. ♗e6# mm, но 1... ♙c3! Решает 1. ♜f8! ~ 2. ♗d3+(A) ♙e5 3. ♗d6#(B) mm, 1... ♙d5 2. ♗d6+(B) ♙c4 3. ♗d3#(A) mm.

Казалось бы, что можно найти нового в известной схеме с белыми ферзём и двумя слонами, объявляющими эхо-хамелеонные правильные маты? Но краснодарскому проблемисту это удалось. Разнеся игру на несколько фаз, автор сумел видоизменить привычное содержание за счёт эхо-хамелеонной игры, а также добился неплохой перемены функций ходов белых. И самое главное, что эта перемена носит системный характер: ходы ♗d3 и ♗d6 – вступительные ходы ложных следов, в решении – вторые и матующие, да ещё с чередованием. Такое сочетание функций ходов позволяет говорить о выполнении для этих ходов трёхходовой формы темы Ураниа (по одной функции на каждом ходу игры). Помимо этого, как вступительные и вторые ходы выступают ♜a2 и ♜f8, а на 1... ♙e5 имеется перемена игры. В полных вариантах всего шесть различных правильных матов, в том числе объявленных с соседних полей. Отметим и хорошую игру по всей доске при зеркальном начальном расположении чёрного короля. Достаточно цельное произведение с чёткой системой фаз.

**№5323.** 1... ♙b4 2. ♗e1+ ♙c4 3. ♗e4# mm, 2... ♙a3 3. ♗:a5# mm (2... ♙a4 3. ♗:a5#). 1. ♗g2? (zz) ♙b4 2. ♗d2+ ♙a3 3. ♗:a5# mm (2... ♙a4 3. ♗:a5#), 2... ♙c4 3. ♜b2, ♜e3#; 1... ♙a3 2. ♙:a5 b2 3. ♗:b2#, но 1... b2! 1. ♗:a6? (~ 2. ♗:a5#), 1... ♙b4 2. ♗b5+ ♙a3 3. ♗:a5# mm, но 1... b2! Решает 1. ♜e3! ♙a3 2. ♗a1+ (угроза) ♙b4 3. ♗:a5#; 1... ♙b4 2. ♜d5+ ♙a3 3. ♗a1# mm – эхо-мат к 3. ♗:a5# (2... ♙a4 3. ♗a1#); 1... b2 2. ♗c4+ ♙a3 3. ♜c2#.

Пожалуй, имеет смысл добавить не указанные автором ложные следы: 1. ♗f6? ♙b4 2. ♗c3+ (угроза) ♙a3 3. ♗:a5# mm (2... ♙a4 3. ♗:a5#); 1... ♙a3 2. ♙:a5 ♙a2(b2) 3. ♗(:)b2#, но 1... b2!; 1. ♜b2+? ♙a3 2. ♗a1+ ♙b4 3. ♗:a5#, но 1... ♙b4!; 1. ♜c3+? ♙b4 2. ♜c3-d5+ ♙a3 3. ♗a1# mm (2... ♙a4 3. ♗a1#), но 1... ♙a3!

Множественная перемена игры на 1... ♙b4 и 1... ♙a3 (в том числе в ложном следе 1. ♗g2? и решении – 2x2), перемена функций ходов и белых, и чёрных, в том числе опровержения ложных следов открывают варианты решения, а в двух последних фазах – чередование защит и опровержений. Приятная геометрия с широкой игрой, тройка правильных матов, в том числе эхо.

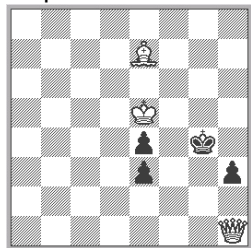
**№5913.** 1. ♙h7? ~ 2. ♙h1+ ♙b2 3. ♜c4#, 1... ♙b2 2. ♜c4+ ♙a1 3. ♙h1# mm (2... ♙b1 3. ♙h1#), 1... ♜d6(♜e3, ♜h4, ♜h6) 2. ♙c1 и 3. ♜b3#, но 1... ♜g3! 1. ♙g7? ~ 2. ♙g1+ ♙b2 3. ♜c4#, 1... ♙b2 2. ♜c4+ ♙a1 3. ♙g1# mm (2... ♙b1 3. ♙g1#), 1... ♜d6(♜e3, ♜g7) 2. ♙c1 и 3. ♜b3# (mm после 1... ♜g7), но 1... ♜g3! Правильно 1. ♙e7! ~ 2. ♙e1+ ♙b2 3. ♜c4#, 1... ♙b2 2. ♜c4+ ♙a1 3. ♙e1# mm (2... ♙b1 3. ♙e1#), 1... ♜:e7(♜d6, ♜e3) 2. ♙c1 и 3. ♜b3# (mm после 1... ♜:e7).

Выбор вступления с предоставлением чёрному королю двух свободных

полей, в итоге решает один из жертвенных ходов. В каждой фазе – угроза и два варианта, чередование вторых и матующих ходов белых с формальной (по разным полям той же линии) переменной игры в угрозах и матов после 1... ♖b2, часть матов – правильные.

### №5373. Н. Коблов

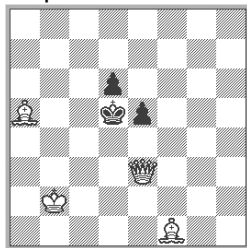
4 приз



#3 3+4

### №5472. В. Иванов, В. Кириллов

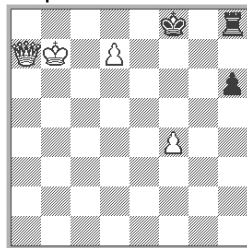
5 приз



#3 4+3

### №5914. В. Щербина

6 приз



#3 4+3

**№5373. 1. ♖f1!** ~ 2. ♖f4+ ♜h5 3. ♖g5# mm; 1... ♜g3 2. ♜:e4 ~ 3. ♖g1# mm, 2... ♜h2 3. ♜d6#, 2... h2 3. ♖f3#, 2... ♜g4 3. ♖f3#; 1... ♜h5 2. ♖f5+ ♜h6 3. ♜f8# mm; 1... h2 2. ♖g2+ ♜h5 3. ♖g5# mm.

Полновесные угроза и три варианта заканчиваются пятью различными матами, три из которых – правильные.

**№5472. 1. ♖h3!** – zz – на край доски, с предоставление двух полей вместо одного, 1... ♜c5 2. ♖c3+ ♜d5 3. ♖c4#; 1... ♜d4 2. ♖d3+ ♜c5 3. ♖c4#; 1... ♜e4 2. ♜g2+ ♜f4 3. ♜d2# (2... ♜d4 3. ♖c3#); 1... e4 2. ♖f5+ ♜c6 3. ♖b5# (2... ♜d4 3. ♜b6#); 1... ♜c6 2. ♖c8+ ♜d5 3. ♖c4#.

Пять полновесных вариантов в решении – редкий гость трёхходовой миниатюры, да ещё при не повторяющихся вторых ходах белых. Хорошая находка авторского дуэта. В каждом варианте имеются маты с использованием блокирования полей чёрными пешками.

**№5914. 1. ♜c6?** ♜f7! **1. ♜c8!** – под шахи, ~ 2. d8♖(♜)#; 1... ♜e7+ 2. d8♖++ ♜e6 3. ♖ad7#; 1... ♜g7(♜f7)+ 2. d8♜+(+) 3. ♜g8(♜f8, ♜g6) 3. ♖f7# – три mm (2... ♜f6(♜e8) 3. ♖f7#).

Вступление под шахи чёрной королевской батареи, игра белой пешечной батареи вкупе с различными превращениями белой пешки, но при короткой угрозе, которая повлияла на место в присуждении.

**№5805. a) ♜=♜.** 1. ♖e3? ~ 2. ♖a7#, 1... ♜c5 2. ♖:c5 ♜a6 3. ♖a7#, 2... ♜a4 3. ♖b4#, но 1... ♜a4! 1. ♜d4? ~ 2. ♖c6 ~ 3. ♖b5, ♜b3#, 1... ♜a4 2. ♖b6 ~ 3. ♖b4#, 2... ♜a3 3. ♖b3#; 1... ♜d8 2. ♜b3+ ♜a4 3. ♖a6#; 1... ♜d6 2. ♖:d6 ♜a4 3. ♖b4, ♖a6#, но 1... ♜c5! В ложных следах – чередование защит и опровержений, вторые ходы белых – в основном без шахов. Решает **1. ♜a3!** ♜c5 2. ♜c4+ (угроза) ♜a4 3. ♖c6# mm (1... ♜d8 2. ♜c4+ ♜a4 3. ♖a6#), 1... ♜d6 2. ♖:d6 ♜a4 3. ♖b4, ♖a6# – дуаль; 1... ♜a4 2. ♖b6 ~ 3. ♖b4#. 2... ♜a3 3. ♖b3#.



Угроза с разветвлением и два варианта с тихими вторыми ходами белых, перемена игры на 1...♖c5 и 1.♖d8. Дуаль на матующем ходу, много взятий чёрного коня.

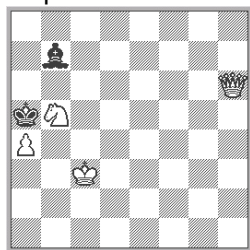
**b) a8=a7.** 1.♖c6? ~ 2.♖d5 и 3.♖b3#, но 1...♖c5! Решает 1.♖d5! ~ 2.♖c6 и 3.♖b3# – с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару; 1...♖a5 2.♖a8 ♘:a3 3.♖:a5#; 1...♖c5 2.♖:c5 ♘:a3 3.♖a5#.

Угроза и два варианта с тихими (без шахов) вторыми ходами белых, снова взятие чёрной фигуры.

Своеобразные близнецы Форсберга – через zero.

**№5805.В.Шумарин**

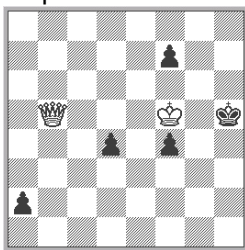
7 приз



#3 zero 4+2

**№5910.Н.Коблов**

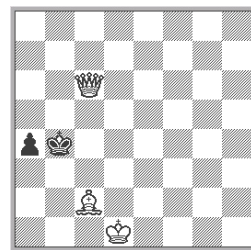
8 приз



#3 2+5

**№5421.В.Матэуш**

1 почётный отзыв



#3 3+2

**№5910.** 1.♖b2? ~ 2.♖h2# mm, но 1...♘h6! 1.♖b8? ~ 2.♖h8# mm, но 1...♘h4! Правильно 1.♖b3! ~ 2.♖h3#; 1...d3 2.♖b2 ~ 3.♖h2, ♖h8# mm, 2...♘h4 3.♖h2# mm, 2...♘h6 3.♖h8 mm; 1...f3 2.♖b8 ~ 3.♖h2, ♖h8# mm, 2...♘h4 3.♖h2# mm, 2...♘h6 3.♖h8 mm; 1...♘h6 2.♖:f7 и 3.♖g6#; 1...♘h4 2.♖f3 и 3.♖g4#.

Вступление с разрушением королевской батареи открывает решение с двумя парами эхо-вариантов с тихими вторыми ходами белых. В первой паре при выключении чёрными пешками белого ферзя по третьей линии реализована игра логических попыток, ставшая возможной благодаря вскрытию этими чёрными пешками других линий для белого ферзя. Во второй паре симметричных эхо-вариантов чёрный король «фиксируется» на полях, где и получает мат. Правильные эхо- и эхо-хамелеонные маты в минимальной задаче, перемена функций ряда ходов и белых, и чёрных, при короткой угрозе и отсутствии защит после вторых ходов белых (в первой паре вариантов – лишь разделение двойных угроз).

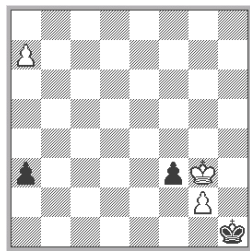
№5910 можно воспринимать как некое продолжение работы автора над своей задачей, опубликованной в «СШН» в 2014 году (№4887, 2-й почётный отзыв: 1.♘e3, ♖f4, ♠f3 – ♖e1, ♠b5, c3. g3. #3, 1.♖c7!). В №5910 отсутствует пара симметричных вариантов 1...c2 и 1...g2, зато добавлена пара вариантов, созвучных угрозе задачи 2014 года 2.♖h7, которые донагружены тактикой: перекрытием и вскрытием линий чёрными пешками для белого ферзя.

**№5421.** 1.♙d3? – zz, 1...а3 2.♜c4+ ♚a5 3.♜b5# mm, 1...♚a3 2.♚c2 ♜b4 3.♜c3#, 2...♚a2 3.♜:a4#, но 1...♚b3! – на предоставленное поле. К цели ведёт **1.♙d2!** – zz, 1...а3 2.♜b6+ ♚c4 3.♙b3# mm, 1...♚a3 2.♚c3 ♚a2 3.♜:a4#; 1...♚a5 2.♙d3 а3 3.♜b5# mm, 2...♚b4 3.♜c3#.

Перемена игры на две защиты на одном поле, перемена функций ходов и белых, и чёрных, пара правильных матов. Неплохое содержание для малютки.

### №5371. К. Млынка

2 почётный отзыв

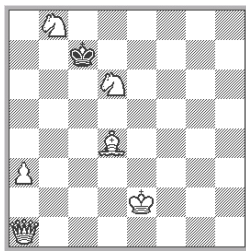


#3

3+3

### №9. В. Аберман

3 почётный отзыв

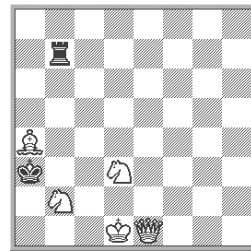


#3

6+1

### №5424. В. Воронин

4 почётный отзыв



#3

5+2

**№5371.** 1...fg 2.a8♜ и 3.♜:g2#. **1.a8♜!** ~ 2.♜h8+(A), ♚f2(B), ♜:f3(C); 1...a2 2.♜h8+(A) ♚g1 3.♜a1# mm; 1...f2 2.♚:f2(B) ~ 3.♜h8# mm; 1...♚g1 2.♜:f3 ~ 3.♜d1# mm.

Пешечная задача – большая редкость. Тема Флека с тройкой правильных матов. Превращение пешки в сильнейшую фигуру на первом ходу помешало задаче подняться выше.

**№9.** Из рубрики «Восемь. Или меньше?», выпуск 14 («СШН» №110). 1.♜h1? 2.♚:d6 2.♜b7 ♚e6 3.♜d7# mm, но 1...♚d8! Решает **1.♙h8!** (zz), 1...♚:d6 2.♜e5# mm; 1...♚b6 2.♜g7 ♚c5 3.♜d4#, 2...♚a5 3.♜a7#; 1...♚d8 2.♜c3 ♚e7 3.♜f6#; 1...♚:b8 2.♜g7 ♚a8 3.♜b7#.

Звёздочка чёрного короля испорчена коротким матом, правда, ложный след в какой-то мере смягчает этот недостаток, реализуя на эту защиту полный вариант, заканчивающийся новым правильным матом. Хорошая, размашистая игра (в том числе эхо) белых с тихими вторыми ходами, вступление с прокладкой пути и предоставлением ещё одного свободного поля. Вместе с тем имеется повтор второго хода белых и некоторая симметрия в игре.

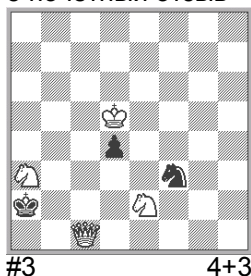
**№5424.** 1.♙c2? ~ 2.♜a5#, 1...♚a7 2.♜e6 ~ 3.♜b3#, 2...♚b7 3.♜a6#, 1...♚b4 2.♜:b4+ ♚a2 3.♜a4, ♜a5#, но 1...♚b5! Решает **1.♜a5!** ~ 2.♙c2# – с чередованием первых и вторых ходов белых по коротким угрозам по Салазару (1...♚b4 2.♙c2+ ♚a4 3.♜:a4#); 1...♚a7 2.♜:a7 ♚a2 3.♙c2#, 1...♚b5 2.♙:b5+ ♚b3 3.♙c4#. Автор указывает ещё попытку 1.♙b3? с угрозой 2.♜c3, но опровергает грубое 1...♚:b3!

Перемена игры на 1...♚a7 и 1...♚b4, но при коротких угрозах, а в решении на 1...♚b4 – удлинение угрозы до полной. Много взятий, слабая дуаль в

в ложном следе.

### №5641. Н.Коблов

5 почётный отзыв



#3 4+3

### №5857. Н.Коблов

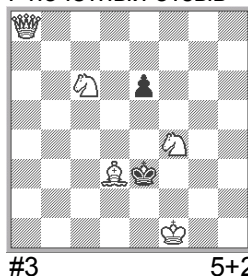
6 почётный отзыв



#3 3+3

### №5639. В.Воронин

7 почётный отзыв



#3 5+2

**№5641.** 1. ♖c4? ~ 2. ♜b1, ♜c2+; 1... ♙d2+ 2. ♙b4 ♙~ 3. ♜b1#, 2... d3 3. ♙c3#, но 1... ♙e5+! Правильно **1. ♙c2!** ~ 2. ♜a3+ ♙b1 3. ♜b3# mm; 1... ♙d2 2. ♜a1+ ♙b3 3. ♙e:d4#; 1... ♙b3 2. ♜b1+ ♙a4 3. ♜b4#.

В решении – угроза и два варианта, три мата. Ложный след добавляет перемену игры на 1... ♙d2 и два новых мата, но при не лучшем опровержении и двойной угрозе.

**№5857.** 1... ♜f2+ 2. ♙:f2 ~ 3. ♜h8# mm, 2... ♙h2 3. ♜h8# mm; 1... ♜:e3 2. ♜h8+ ♙h3 3. ♜:h3#. Решает **1. ♜b4!** ~ 2. ♜e4+ ♙h2 3. ♜h4# mm. 2... ♙g2 3. ♜:g2#; 1... ♜:e3 2. ♜h4+ ♙h3 3. ♜:h3#; 1... ♜f2+ 2. ♙:f2 ~ 3. ♜h4# mm; 1... ♜e1+ 2. ♜:e1 ♙h2 3. ♜h4# mm – вариант готов в иллюзорной игре.

Угроза и три варианта, формальная перемена игры на 1... ♜:e3 и перемена мата на 1... ♜f2+.

Сравните: O.Dehler, «Deutsche Schachzeitung», 1923: ♙g3, ♜h5 – ♜g1, ♜f4, #3, 1. ♜e2! – с короткой угрозой и похожей игрой в двух вариантах с шахами белому королю.

**№5639.** 1... ♙d2 2. ♜a2+ ♙c1(♙d1, ♙c3) 3. ♜c2#, 2... ♙e3 3. ♜f2#. **1. ♜g8!** ~ 2. ♜g3+ ♙d2 3. ♜e1#; 1... ♙d2 2. ♜g2+ ♙c1(♙d1, ♙c3) 3. ♜c2#, 2... ♙e3 3. ♜f2# – с формальной переменой игры с иллюзорной игрой; 1... ♙:f4 2. ♙f2 и 3. ♜g3#; 1... ♙f3 2. ♙g2 e5 3. ♙:e5#.

Разнообразная игра, угроза и три варианта, семь матовых картин, пассивная жертва белого коня.

**№5912.** 1. ♙f4? ♜e5! 1. ♙e4(♙h4)? ♜f1! К цели ведёт **1. ♙e2!** ~ 2. ♙f2+ ♙h2 3. ♜g3#; 1... ♙h2 2. ♜g3+ ♙h1 3. ♙f2# – с чередованием вторых и матующих ходов белых; 1... de 2. ♙f4 ~ 3. ♜g2# mm, 2... ♜g1 3. ♜h4# mm.

Вступление с эффектной жертвой белого коня вынуждает чёрных перекрыть вертикаль “е” и заблокировать поле e2 для своей ладьи. Угроза и два варианта, чередование вторых и матующих ходов белых, логический ложный след 1. ♙f4?

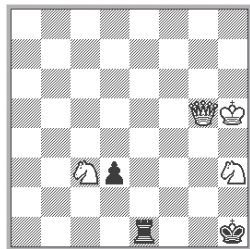
**№5747. b) ♜→g2, c)=b) ♙→h3.** Рассматривается только близнец c), потому что в титульной позиции вступление отнимает поле у чёрного короля, а в b) – первый ход с шахом.

с) 1. ♖a8? bc 2. ♜d4 и 3. ♜a4# с тремя матовыми картинками, включая эхо; 1... ♜b3 2. ♜a1 bc(b4) 3. ♜a4#, 2... ♜c2 3. ♜d1# – ещё одно эхо, 2... ♜b4 3. ♜a3#, но 1... ♜c5! Решает 1. ♜a5! (zz) – с предоставлением двух полей вместо одного и активной жертвой белого коня; 1... ♜:a5 2. ♜c6 ♜b4 3. ♜c3#, 2... b4 3. ♜c4# (1... ♜c5 2. ♜c6+ ♜b4 3. ♜c3#); 1... ♜a3 2. ♜c2 ~ 3. ♜b3# (но на 2... b4 реализуется 3. ♜a4, ♜bc4, ♜b3# – дуаль), 2... ♜a2 3. ♜bc4# – с игрой двух белых батарей, 2... ♜b4 3. ♜c3#.

Произвольная перемена игры.

### №5912. В. Щербина

8 почётный отзыв

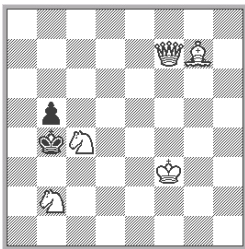


#3

4+3

### №5747. В. Шумарин

9 почётный отзыв

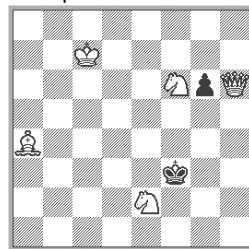


#3

см текст 5+2

### №12. В. Аберман

спец. почётный отзыв



#3

5+2

**№12.** Из рубрики «Восемь. Или меньше?», выпуск 14 («СШН» №110). 1. ♜g4! – zz (с активной жертвой белого коня и предоставлением двух свободных полей вместо одного), 1... ♜:g4 2. ♜f4+ ♜h3 3. ♜g3#, 2... ♜h5 3. ♜g3#, 1... ♜g2 2. ♜h1+! ♜:h1 3. ♜c6# (mm); 1... ♜:e2 2. ♜e3+ ♜f1 3. ♜f2#, 1... ♜e4 2. ♜e3+ ♜d5 ♜b3#, 2... ♜f5 3. ♜d7#.

Довольно известный механизм звёздочки чёрного короля. Наиболее близкой является задача Л. Грольмана («Кудесник», 2006: ♜g6, ♜f1, ♜h4, ♜d2, ♜d3 – ♜c3, ♜f2, #3, 1. ♜b5!). Простым поворотом доски американский проблемист добавил пятый вариант 1... g5 2. ♜h1+ ♜:e2 3. ♜d1# mm, 2... ♜:g4 3. ♜d7#. Новый вариант, конечно, для звёздочки чужд, но добавилась приятная геометрия белого ферзя, появились две новые матовые картины после пассивных жертв обоих белых коней (одна – правильная, а всего стало восемь матов, и все – разные). Кроме этого, чёрная пешка перестала быть технической: своим ходом создала вариант, в двух вариантах в матовых картинах она блокирует поля (разные). В дополнительном варианте повторяется второй ход белых, но как ни парадоксально, в данном случае это во благо, потому что теперь стало два повтора, а это уже система 2x2. Получилась а-ля перемена по Рухлису: 2. ♜e3 проходит после 1... ♜:e2 и 1... ♜e4, а 2. ♜h1 – после 1... ♜g2 и 1... g5. Специальное отличие – за развитие известной идеи.

**№5745. а)** Чёрный ферзь привязан к трём фокальным полям: a8, h8 и e2, и на любой его ход уже заготовлен ответ, потому что нарушается это хрупкое равновесие. В то же время белый ферзь тоже привязан к полю e1: как только снимается с него контроль, сразу следует опровержение 1... ♜e1+!:

1. ♖a3? ~ 2. ♗f3, ♖h3#; 1... ♗e3 2. ♖a8+; 1... ♗e2+ 2. ♘:e2, но 1... ♗e1+!;  
 1. ♖a5? ~ 2. ♗d5+; 1... ♗f7(♗e5, ♗b5) 2. ♖a8+; 1... ♗d8 2. ♗h5+; 1... ♗e2+  
 2. ♘:e2, но 1... ♗e1+!; 1. ♖a6? ~ 2. ♗b7, ♖h6+, но 1... ♗e1+!; 1. ♖c3? ~  
 2. ♗f3, ♖h3#; 1... ♗e3 2. ♖h8+; 1... ♗e2+ 2. ♘:e2, но 1... ♗e1+!; 1. ♖f6? ~  
 2. ♗f3, ♖h4#; 1... ♗e2+ 2. ♘:e2, но 1... ♗e1+!; 1. ♖g7? ~ 2. ♗b7, ♖h6, ♖h7+;  
 1... ♗e2+ 2. ♘:e2, но 1... ♗e1+! Исключение – ложный след 1. ♖b2? ~  
 2. ♖h2#, 1... ♗e1+ 2. ♘:e1 ♘g1 3. ♖f1#, но 1... ♗b7! Остальные варианты:  
 1... ♗f8/♗e5/♖h5 2. ♖b7+ ♗f3/♗f5(♗e4)/♗d5 3. ♖:♖#; 1... ♖f7 2. ♖h8+  
 ♖h7/♖h5 3. ♖:♖#; 1... ♗e2+ 2. ♘:e2 ♘g1 3. ♖a1, ♖b1, ♖c1#.

Движение ферзя по первой линии также к цели не приводит: 1. ♖b1? ~  
 2. ♖b7, ♖h7+; 1... ♗e1+ 2. ♘:e1, но 1... ♗e7! 1. ♖d1? ~ 2. ♗f3#; 1... ♗e3  
 2. ♗d5+; 1... ♗e1+ 2. ♘:e1, но 1... ♗e4! – чёрные находят спасительные поля  
 из-за смены набора фокальных полей.

Решает выжидательное **1.g5!** – zz; 1... ♗e5/♖h5 2. ♖a8+ ♗d5(♗e4)/♗f3  
 3. ♖:♖#; 1... ♗e4 2. ♖h8+ ♖h4 3. ♖:h4#; 1... ♖b8 2. ♘e2+ ♖b1 3. ♖:b1# mm;  
 1... ♗e1+ 2. ♘:e1 ♘g1 3. ♘e2#.

Отношение к дуалям в задачах на цугцванг однозначно отрицательное.  
 Принимая во внимание наличие фокальных полей, к которым привязан  
 чёрный ферзь, можно разделить варианты на тематические (когда снимают-  
 ся защита только с одного фокального поля) и нетематические (когда защи-  
 та снимается более чем с одного фокального поля). Тогда дуали на втором  
 ходу белых в полных вариантах после 1... ♗g6, 1... ♗e7, 1... ♗e6, 1... ♗e3 и  
 1... ♗d7 можно считать слабыми, но они (дуали) всё равно имеются.

Задача-блок с практически выжидательным вступительным ходом, сох-  
 раняющим положение цугцванга.

**b) (Δ g4→d3)** В близнеце в начальной позиции нет ответа на 1... ♗g8,  
 который и опровергает выжидательное 1.c5? 1. ♖b2? ♖b8! – с минималь-  
 ным добавлением разветвления после 1... ♗h5 2. ♖b7+ ♗d5 3. ♖:d5#. Решает  
**1. ♖d1!** ~ 2. ♗f3# (1... ♗g6 2. ♗f3+ ♖g2 3. ♖:g2#); 1... ♗e3 2. ♖h5+ ♖h3  
 3. ♖:h3#; 1... ♗e4 2. ♖h5+ ♖h4 3. ♖:h4, ♗f3# – дуаль; 1... ♗e1+ 2. ♘:e1 ♘g1  
 3. ♘e2#.

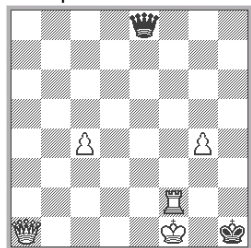
В **c) (c)=b), Δ c4→h5)** решает **1. ♖a2!** ~ 2. ♖h2#; 1... ♖:h5/♗e5/♗f7 2. ♖a8+  
 ♗f3(♗d5)/♗d5(♗e4)/♖b7(♗f3) 3. ♖:♖#; 1... ♗e2+ ♘:e2 ♘g1 3. ♖a1, ♖b1# –  
 дуаль; 1... ♗e1+ 2. ♘:e1 ♘g1 3. ♖f1#.

Масштабное по сути произведение – миниатюра со свободным чёрным  
 ферзём, но идея не нова, да и тяжеловата для восприятия из-за обилия  
 ложных следов, попыток с переменной полей атак (по угрозам и фокальных),  
 защит и матов с повсеместным взятием чёрного ферзя, при этом много ко-  
 ротких вариантов и дуалей на вторых и матующих ходах белых, в том числе  
 и в решениях. Имеется достаточно близкая задача (указана автором):  
 Г.Заходякин, «Шахматы в СССР», 1967: ♘c1, ♗d1, ♖c2, Δ b4 – ♖a1, ♗d7,  
 #3, 1. ♘g1! В №5745 большая часть содержания повторяется или созвучна,  
 включая дуали на втором и матующем ходах. Очевидным улучшением  
 является отсутствие в начальной позиции безответного шаха белому  
 королю (в предшественнике – 1... ♖:d1+). Принципиально нового близнецы

не добавляют, хотя решения организованы несколько по-другому. Короткие угрозы в решениях близнецов также не радуют, имеются дуали на матующем ходу. Специальное отличие – за развитие известной идеи.

### №5745. Н. Коблов

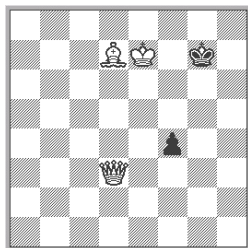
спец. почётный отзыв



#3 см текст 5+2

### №5473. В. Шматов

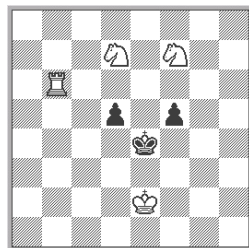
1 похвальный отзыв



#3 3+2

### №5425. П. Рожков

2 похвальный отзыв



#3 4+3

**№5473.** 1. ♔d6? – zz, 1... ♙h7 2. ♙f7 f3 3. ♖h2#, 2... ♙h8 3. ♖h6#, 1... ♙g8(♙h8) 2. ♖h6(+) и 3. ♜e6#, но 1...f3! Решает 1. ♜a4! – неожиданный ход, начинающий перикритический манёвр слона. Грозит 2. ♜c2 ~ 3. ♖h7# (на 2... ♙h8 мат – правильный), 2... ♙h6 3. ♖g6# mm; 1... ♙h6 2. ♙f6 ♙h5 3. ♖h3#, 2...f3 3. ♖g6#.

Малютка с темой сдвоения, двумя вариантами и 6 матовыми картинками (в том числе двумя правильными) в решении. В ложном следе – новая игра в двух вариантах с тремя новымиматами.

**№5425.** 1. ♖b3! – zz, 1...d4 2. ♜f6+ ♙f4 3. ♖f3#, 1...f4 2. ♜d6+ ♙d4 3. ♖d3#, 1... ♙f4 2. ♜f6 d4 3. ♖f3#, 1... ♙d4 2. ♜d6 f4 3. ♖d3#.

На двух полях реализованы ходы разных чёрных фигур. Четыре варианта в различных сочетаниях образуют пары: с чередованием первых и вторых ходов чёрных, с первыми ходами чёрными пешками, с первыми ходами чёрным королём, с чередованием полей, на которые ходят чёрные фигуры на первых и вторых ходах.

Имеется ложный след 1. ♜f6+? ♙f4 2. ♖b3 d4 3. ♖f3# – с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару. Но второй парный ложный след подвёл: после 1. ♜d6+? ♙d4 проходит 2. ♖b3 и 2. ♙d2, что уничтожает ложную игру и разрушает трёхфазную систему. Занятно, но в целом же – симметричная игра с повтором игры белых. Это и определило место в присуждении.

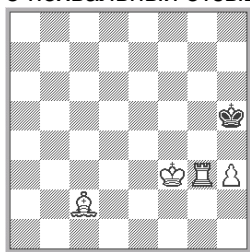
**№5318.** 1. ♖g1? ♙h4 2. ♜g6 ♙h3 3. ♖h1#, но 1... ♙h6! 1. ♜g6+? ♙h4 2. ♖g1 ♙h3 3. ♖h1#, но 1... ♙h6! 1. ♙f4? ♙h6 2. ♖g8 ♙h5 3. ♖h8#, но 1... ♙h4! Решает 1. h4! ♙h4 2. ♙f4 ♙h5 3. ♖h3# mm, 1... ♙h6 2. ♖g8 ♙h5 3. ♖h8# mm.

В первых двух ложных следах – чередование первых и вторых ходов белых по Салазару. Перемена функций ходов и белых, и чёрных; опровержения ложных следов открывают варианты решения, в которых маты, в отличие от ложных следов, правильные.



**№5318.П.Рожков**

3 похвальный отзыв

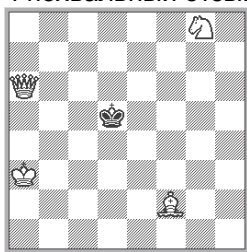


#3

4+1

**№5696.В.Клипачёв**

4 похвальный отзыв

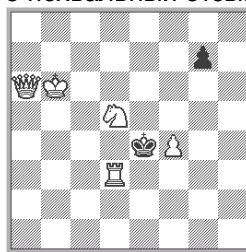


#3

см текст 4+1

**№5637.В.Шумарин**

5 похвальный отзыв



#3

b) ♠→f7 5+2

**№5696. a)** 1. ♖f6? ♜c4 2. ♖d4+ ♜b5 3. ♖a4#, но 1... ♜e4! **1. ♖g6!** (zz) ♜c4 2. ♖e4+ ♜b5 3. ♖a4# – с формальной переменной игры, 2... ♜c3 3. ♜e1#; 1... ♜e5 2. ♜e7 ♜f4 3. ♖f5# m.m.

**b)** ♜→c6. **1. ♜d4!** – с компенсацией двух полей, 1... ♜e5 2. ♖e6+ ♜f4 3. ♖f5#, 1... ♜e4 2. ♖b5 ♜f4 3. ♖f5# – с повтором мата. Перемена игры на 1... ♜e5 с a).

**c)** ♜→d8. 1. ♖g6? ♜c4! **1. ♖e2!** – с компенсацией двух полей (zz), 1... ♜c6 2. ♖c4+ ♜b7 3. ♖c8#, 2... ♜d6 3. ♜g3# – эхо-игра к a); 1... ♜d6 2. ♜f6 ♜c6 3. ♖a6#.

Малютка с зеркальным положением чёрного короля. В a) – формальная перемена игры на 1... ♜c4, b) добавляет переменную игры на 1... ♜e5, а c) – произвольную переменную игры и эхо-игру к a). Возможно, без близнеца b) задача смотрелась бы целостнее – достаточно аналогичная игра в двух фазах.

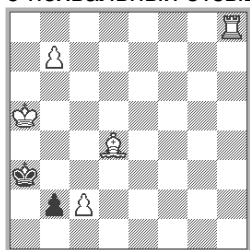
**№5637. a)** 1... g6 2. ♜e3+ ♜f5 3. ♖c8#, 2... ♜:d5 3. ♖d3#. 1. ♖b5? ~ 2. ♜e7 ~ 3. ♖f5, ♖c4#, 2... g6 3. ♖c4#, 2... ♜:f4 3. ♖f5#; 1... g6 2. ♜e3+ ♜f5 3. ♖d7# – с формальной переменной мата с иллюзорной игрой, но 1... ♜f5! Решает **1. ♜g3!** – с предоставлением двух полей и создавая короткую угрозу 2. ♖d3# (в т.ч. на 1... ♜d4); 1... ♜f5 2. ♖e2 ~ 3. ♖e5, ♜g5#, 2... g5 3. ♜:g5#; 1... ♜:d5 2. ♜e3 и 3. ♖d3#

**b)** 1. ♜g3? ♜f5! 1. ♜c5? ♜f5 2. ♖f6+ ♜g4 3. ♖g5#, 2... ♜e4 3. ♜e3#, но 1... f6! **1. ♖b5!** ~ 2. ♜e7 ~ 3. ♖c4, ♖f5#, 2... ♜:f4 3. ♖f5#; 1... ♜f5 2. ♜e7++ ♜g4 3. ♖g5#. 2... ♜f6(♜e6) 3. ♖e5#, 2... ♜:f4 3. ♖f5#, 2... ♜e4 3. ♖c4, ♖f5# – дуаль.

Чередование фаз в близнецах как ложная и действительная игра с некоторыми отличиями, перемена игры и матов после 1... ♜f5. Имеется перемена функций ходов. Решения имеют целый ряд недостатков: короткая угроза в a), в b) – только угроза с разветвлениями. Много неединственных угроз на матующем ходу, имеются дуали на матующем ходу. Частично тихая игра на втором ходу белых, но защит от созданных этими ходами угроз у чёрных нет.

**№5581. А. Оганесян**

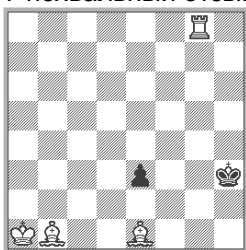
6 похвальный отзыв



#3 см текст 5+2

**№5688. П. Рожков**

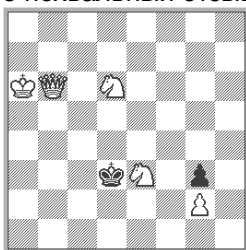
7 похвальный отзыв



#3 4+2

**№5322. Н. Коблов**

8 похвальный отзыв



#3 5+2

**№5581. а)** 1. ♖h1? (zz) b1~ 2. ♖h1:b1 ♘a2 3. ♖a1#, но 1... ♘a2! **1.b8 ♖!** – zz, 1...b1~ 2. ♖b8:b1 ♘a2 3. ♖a1#, 1... ♘a2 2. ♖:b2+ ♘a1 3. ♖h1#, 2... ♘a3 3. ♖h3#.

**б)** ♕→c3. 1.b8 ♖? ♘a2! 1. ♖h1? ♘a2! Правильно **1. ♖h4!** ~ 2. ♖a4#, 1... ♘a2 2.b8 ♖ ~ 3. ♖:b2#, 2...b1 ♖ 3. ♖a4#.

**с)** ♕c2→a2. 1.b8 ♖? b1~! **1. ♖h2!** – zz, 1... ♘:a2 2.b8 ♖ и 3. ♖:b2#, 1...b1 ♖(♖) 2. ♕c5+ ♖(♖)b4(+) 3. ♕:b4#.

В а) и с) – перемена игры на b1 ♖(♖) и 1... ♘a2, но в а) превращение всё равно в какую фигуру – она сразу бьётся, да и в с) примерно также: превращение в лёгкие фигуры приводит к немедленному мату, в тяжёлые – через ход со взятием. Близнец б) при короткой угрозе лишь добавляет один мат.

**№5688.** 1. ♖g1? (zz) e2 2. ♕e4 ♘h2 3. ♖h1# mm, но 1... ♘h2! **1. ♕e4!** (zz) e2 2. ♖g1 ♘h2 3. ♖g1-h1# mm, 1... ♘h2 2. ♖h8+ ♖g1 3. ♖h8-h1# mm.

В решении малютки два варианта заканчиваются правильными эхоматами. В ложном следе и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

**№5322.** 1. ♕e4? ♘c3(♘c2) 2. ♖b2+ ♘d3 3. ♖d2#, 2... ♘d1 3. ♖d2#, но 1... ♘e2! Решает **1. ♕dc4!** – zz, 1... ♘c3 2. ♖d6 ♘b3 3. ♖a3#; 1... ♘e4 2. ♖d8 ♘f4 3. ♖h4#; 1... ♘e2 2. ♖b1 ♘f2 3. ♖f1#.

Три варианта с тихими вторыми ходами белых, перемена игры на 1... ♘c3.

**№5314.** **1. ♖g7!** – zz, 1... ♕~ 2. ♖:b7#, 1... ♕c6 2. ♕:c6 ~ 3. ♖:b7#, 2... ♖:c6 3. ♖a7# mm; 1... ♘b8 2. ♖e5+ ♘a8 3. ♖e8# mm (2... ♘c8 3. ♖e8#), 2... ♖c7 3. ♖:c7#.

Однофазная миниатюра с чёрным ферзём с двумя полными вариантами, элементы чёрной коррекции в игре коня (с короткой возникающей угрозой), два правильных мата, в том числе – со связкой чёрного ферзя. Две ходящие чёрные фигуры, но обе в вариантах бьются, чёрный ферзь сильно ограничен в защитных возможностях.

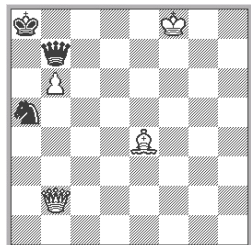
**№5320.** Ретро: ход за чёрными. 0... ♘:e1 1. ♕e2 ♘f1 2. ♕g3+ ♘g1 3. ♖g2# mm, 2... ♘e1 3. ♖e2#; 0... ♘:g1 1. ♕g3 ♘f1 2. ♖d2 ♘g1 3. ♖d1# mm.

«Хитрая» композиция: по сути – четырёхходовка (чёрные ходят трижды) без вступительного хода белых, что спасает от целого ряда предшественников-

трёхходовок с жертвами таких белых фигур. Два варианта с тихими вторыми (по нотации под цифрой 1) ходами белых, три мата, в том числе два – правильные. Белая пешка – техническая.

**№5314.Ю.Литовко,  
А.Шилин**

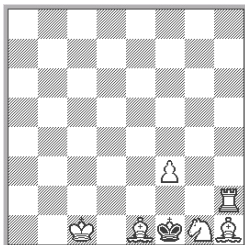
9 похвальный отзыв



#3 4+3

**№5320.И.Антипин**

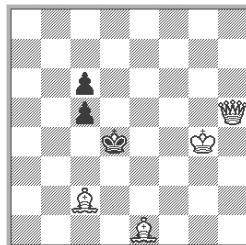
10 похвальный отзыв



#3 6+1

**№5642.В.Кожакин,  
А.Чайка**

11 похвальный отзыв



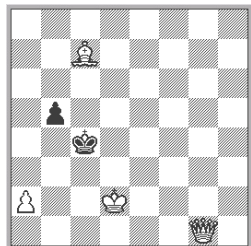
#3 4+3

**№5642.** 1. ♔e8! ♕d5 2. ♖d7+ ♗e5 3. ♜c3#; 2... ♗c4 3. ♖d3#; 1...c4 2. ♜b4 и 3. ♖e4#; 1... ♗c4 2. ♖:c6 ♗d4 3. ♖e4#.

Три варианта (в двух – тихие вторые ходы белых). Соавторы указывают несколько ложных следов: 1. ♔h1? ~ 2. ♖e4#, 1... ♗e5 2. ♖:c6 ~ 3. ♜c3#, 2... ♗d4 3. ♖e4# – новый вариант (1... ♗c4 2. ♖:c6 – как в решении), но 1...c4!; 1. ♔h7? ~ 2. ♖e4#, 1... ♗e5(♗d5) 2. ♖d7(+) ♗e5(♗f6) 3. ♜c3#, 2... ♗c4 3. ♖d3#, но 1...c4! – с новой матовой картиной после 2... ♗f6; 1. ♗g3? (zz) c4 2. ♜b4 ~ 3. ♖c5#, 2... ♗e3 3. ♖e5#, но 1... ♗c4! – с новыми матами.

**№5689.В.Кожакин,  
А.Чайка**

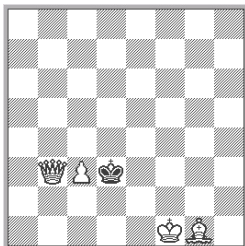
12 похвальный отзыв



#3 4+2

**№5375.В.Воронин**

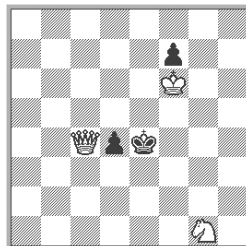
13 похвальный отзыв



#3 4+1

**№5690.В.Кожакин,  
Е.Конечных**

14 похвальный отзыв



#3 b) ♠f7→e6 3+3

**№5689.** 1... ♗b4 2. ♜d6+ ♗a5 3. ♖a7# mm (2... ♗a4 3. ♖a7#), 2... ♗c4 3. ♖c5#. 1. ♗g5! – zz, 1... ♗b4 2. ♖d5 ♗a3(♗a4) 3. ♖b3#; 1...b4 2. ♜b6 и 3. ♖c5#; 1... ♗d4 2. ♖:b5 ♗e4 3. ♖d3#.

Двухфазная перемена игры на 1... ♗b4. В решении – три варианта с тихими вторыми ходами белых. Указанный авторами ложный след 1. ♖b6? b4! добавляет новый вариант 1... ♗d5 2. ♗d3 и 3. ♖d6#, но в аналогичном реше-

нию варианты 1... ♖b4 2. ♜d6+ после 2... ♖a4 3. ♜a6, ♜a7# – дуаль.

**№5375** 1... ♖d2 2. c4 ♖c1 3. ♜e3# mm. **1. ♜h2!** – с предоставлением свободного поля – zz, 1... ♖d2 2. c4 ♖c1 3. ♜f4# mm; 1... ♖e3 2. ♜c2 ♖f3 3. ♜e2#, 1... ♖e4 2. ♜b5 ♖e3(♖f3) 3. ♜e2#.

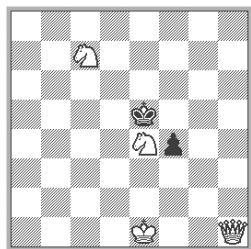
Малютка с тремя вариантами с тихими вторыми ходами белых и формальной переменной правильного мата.

**№5690. а) 1. ♜b5!** (zz) ♖e3 2. ♜e2+ ♖f4 3. ♜f3#. 1... ♖f4 2. ♜e5+ ♖g4 3. ♜g5#. **б) 1. ♜b5?** e5! Решает **1. ♜g5!** (zz) ♖e5 2. ♜c6 d3 3. ♜f3#, 1... e5 2. ♖g4 ♖e3 3. ♜e2#. Два варианта с тихими вторыми ходами белых.

В близнецах – игра, близкая произвольной перемене.

### №5744. В. Иванов, В. Кожакин

15 похвальный отзыв

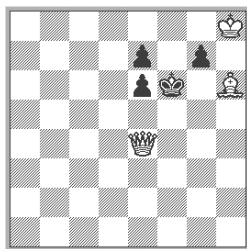


#3

4+2

### №5643. А. Кожакина

16 похвальный отзыв

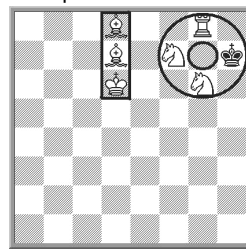


#3

3+4

### №1. И. Чепя

спец. похвальный отзыв



#3

6+1

**№5744.** 1. ♖d2, ♖f2? ♖d4! Правильно **1. ♜e2!** ♖f5 2. ♜h5+ (угроза) ♖:e4 3. ♜d5#; 1... ♖d4 2. ♜d1+ ♖c4 3. ♜a4#, 2... ♖:e4(♖e5) 3. ♜d5#; 1... f3+ 2. ♖e3 и 3. ♜h5#.

Выбор вступления, причём решает ход с предоставлением возможности шаха белому королю. Три варианта, в двух – пассивная жертва коня.

**№5643.** 1... g5 2. ♖h7 g4 3. ♜f4#, 2... e5 3. ♜g6#, 2... ♖f7 3. ♜g6#. **1. ♜h7!** gh 2. ♜f4# mm (угроза), 1... g5 2. ♜g7+ ♖f7 3. ♜g6#, 1... ♖f7 2. ♜g6+ ♖f8 3. ♜:g7#.

В решении – чередование вторых и матующих ходов белых при короткой угрозе. Иллюзорная игра добавляет перемену игры на 1... g5.

**№1.** 10 лет «СШН» («СШН» №118). **1. ♜h6!** ♖:h6 2. ♜f8 ♖h5 3. ♜h8#.

Специальное отличие за скахографическую задачу.

Судья **Сергей БИЛЫК,**

Санкт-Петербург.

## ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

### ЮК «СШН – 10», 2015 (трёхходовые задачи)

Замечаний не поступило, поэтому предварительные итоги без изменений объявляются **окончательными**.

**Судья – Сергей БИЛЫК,** Санкт-Петербург.





## Предварительные итоги Юбилейного конкурса «СШН – 10» (Многоходовые миниатюры)



В годовом конкурсе СШН-2015 участвовало 113 многоходовых задач от 25 проблемистов из 4 стран. Качество задач было разное. Были интересные композиции. Но были и позиции без всякой идеи, с простым матованием чёрного короля.

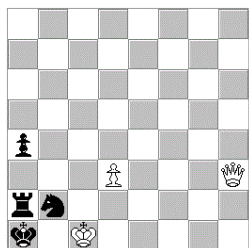
В базе <http://www.yacpdb.org/> найдены предшественники к следующим задачам:

- 5329 – 72769, «Керченский рабочий», 1994, #6;  
5330 – 76068, Karl Fabel, «Tageblatt», 1959, #6 и  
131843, Walter Wohlers, «Die Schwalbe», 1935, #7;  
5487 – 165426, Albert Grigorjan, «Umenie 64», 2005, #5;  
5588 – 135991, Alois Ederer, «Schach-Echo», 1958, #5;  
5593 – 66850, Werner Speckmann, «Magyar Sakkélet», 1959, #6;  
5814 – 69186, Николай Зиновьев, «Ideal-Mate Review», (90/13624), 2003-04, #6.

Вполне возможно, что могут найтись предшественники и к другим задачам. Отмечены 37 задач. При определении отличий использовалась семи-балльная система. Задачи с 3-3,5-4 баллами получали похвальный отзыв. Задачи с 4,5-5-5,5 получали почётный отзыв. И задачи с 6-6,5 баллами получали призы. Наиболее высокие отличия получили задачи, содержащие интересные замыслы, выраженные довольно чисто.

### 5815.А.СТЁПОЧКИН

1 приз  
(6,5 балла)

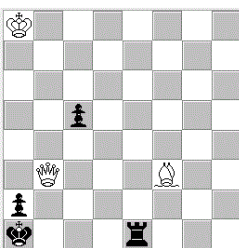


# 10

3+4

### 5434.R.BECKER

2-3 приз  
(6 баллов)

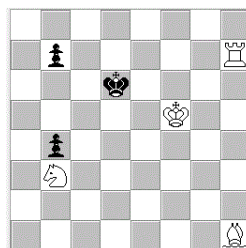


# 8

3+4

### 5592.И.АГАПОВ

2-3 приз  
(6 баллов)



# 6

4+3

5815. 1...♔:d3+ 2.♕:d3 ♖b2 3.♗a3+ ♕a2 4.♖c3+ ♗b2 5.♗:b2#.

1. ♖h8! a3 2. ♖d2 ♖b1 3. ♗b8 ♖a1 4. ♗e5 ♖b1 5. ♗b5 ♖a1 6. ♖c1 ♜:d3+ 7. ♗:d3 ♗b2 8. ♗:a3+ ♗a2 9. ♗c3+ ♗b2 10. ♗:b2#. Красивая игра белого ферзя по всей доске при почти материальном равенстве.

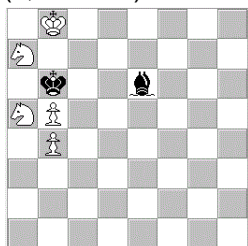
**5434. 1. ♗c2!** ♗e8+ 2. ♖a7 ♗e7+ 3. ♖b7 ♗e1 4. ♖e4 ♗b1 5. ♗c3+ ♗b2 6. ♖c2 c4 7. ♖a4 ♖b1 8. ♗e1#; 1...c4 2. ♖c6 c3 3. ♖e4 ♗b1 4. ♖b7 ♗e1 5. ♖a7 ♗b1 6. ♗:c3 ♗b2 7. ♗d4 ♖b1 8. ♗d1#; 4...♗:b7 5. ♗c1+ ♗b1 6. ♗:c3+ ♗b2 7. ♗d4 ♖b1 8. ♗d1#. Чёткая игра белых фигур в двух вариантах.

**5592. 1. ♖f6!** – zz, 1...b6 2. ♗a7! – zz, 2...b5 3. ♗a6+! ♖d7 4. ♗c6 – zz, 4...♖d8 5. ♖e6 – zz, 5...♖e8 6. ♗c8#; 4...♖e8 5. ♗d6 – zz, 5...♖f8 6. ♗d8#; 1...b5 2. ♗h6!! – zz, 2...♖d7 3. ♖d4! – 4. ♖e6 – 5. ♗h8 – 6. ♗d8#, 3...♖c7 4. ♖e7 – 5. ♖:b5 – 6. ♗h8#; 2...♖c7 3. ♖e7! ♖b8 4. ♖d4 – 5. ♖:b5 – 6. ♗h8#.

Тонкая игра белой ладьи на втором ходу в двух вариантах. Во втором варианте отдаётся сразу 2 поля на втором ходу.

#### 5431. И. АНТИПИН

1-5 почётный отзыв  
(5,5 балла)

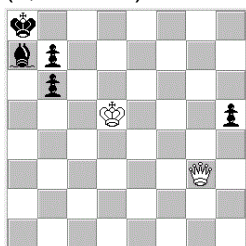


# 7

5+2

#### 5537. R. BECKER

1-5 почётный отзыв  
(5,5 балла)

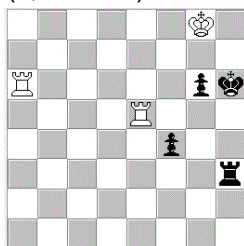


# 6

2+5

#### 5654. R. BECKER

1-5 почётный отзыв  
(5,5 балла)



# 8

3+4

**5431. 1. ♖b7!** ♖d7, ♖c4 2. ♖d6 ♖e6 3. ♖e4 ♖d7, ♖c4 4. ♖c3 ♖:b5 5. ♖d5+ ♖a6 6. ♖c8 ~ 7. ♖c7#.

Любопытное противоборство слона и коня. “Маятник” чёрного слона.

**5537. 1. ♖e6?** b5! 2. ♖d7 ♖c5!; 1. ♗e3? b5!; 1. ♗h4? ♖b8!; 1. ♗g8+? ♖b8 2. ♗h8 h4!; 1. ♗g7?(♗e5) (♗c3) (♗g1) h4!

**1. ♗g2!** b5 2. ♗g8+ ♖b8 3. ♖c5 b4 4. ♖b6 b3 5. ♗c8 b2 6. ♗:b7#; 1...♖b8 2. ♗a2+ ♖a7 3. ♖d6 b5 4. ♖c7 b4 5. ♗g8+ ♖b8+ 6. ♗:b8#; 1...h4 2. ♖d6 ♖b8+ 3. ♖d7 h3 4. ♗a1 ~ 5. ♖c8 ~ 6. ♗:b7#; 2...h3 3. ♗a2 h2 4. ♖c7 h1 ♗ 5. ♗g8+ ♖b8+ 6. ♗:b8#.

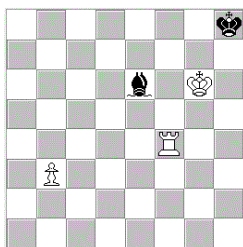
Загадочный первый ход, тонкая игра в начале. Но финал мало интересен.

**5654. 1. ♖f7** ♗g3 2. ♗a8 ♖h7 3. ♗ee8! ♖h6 4. ♗a5 ♖h7 5. ♖f6 ♗d3 6. ♗a7+ ♗d7 7. ♗:d7+ ♖h6 8. ♗h8#. Интересен обмен ролями белых ладей на 5-й горизонтали перед переводом короля на f6.



**5756.R.BECKER**

1-5 почётный отзыв  
(5,5 балла)

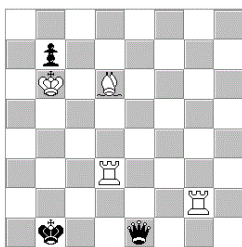


# 9

3+2

**5757.R.BECKER**

1-5 почётный отзыв  
(5,5 балла)

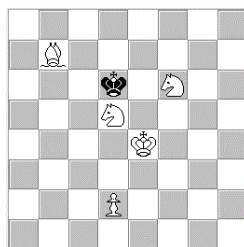


# 9

4+3

**5332.В.МОРОЗОВ**

6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)



# 8

5+1

**5756.1.** ♖b4 ♕d5 2. ♖b8+ ♘g8 3. ♖b7 ♕d5 4. ♖b4 ♘e6 5. ♖b5 ♘g8 6. ♖h5+ ♘h7+ 7. ♖:h7+ ♔g8 8. ♖f7 ♔h8 9. ♖f8#.

Малютка. Белые проводят успешную операцию по поимке чёрного слона.

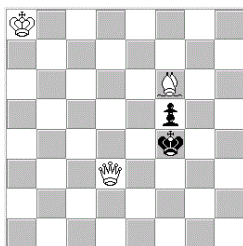
**5757.1.** ♖b3+ ♔a1 2. ♖a3+ ♔b1 3. ♖d3 ♔c1 4. ♘a3+ ♔b1 5. ♖b3+ ♔a1 6. ♘b2+ ♔b1 7. ♘c3+ ♔c1 8. ♘:e1 ♔d1 9. ♖b1#; 3... ♔a1 4. ♘e5+ ♔b1 5. ♖b3+ ♔c1 6. ♘f4+ ♖d2 7. ♖h3 ♖:f4 8. ♖h1+ ♖f1 9. ♖:f1#.

Чёрный ферзь перегружен разными заботами и не имеет хороших ходов. И решает передача хода. Приходится ходить чёрным королём, что ведёт к форсированному мату.

**5332.** Есть некоторая логика. Нельзя сразу 1. ♘a6? ♔c5? 2. ♔e5 ♔c6 3. d3 ♔e5 4. ♔d7+ ♔c6 5. ♔b8+ ♔c5 6. d4#, потому что есть 1... ♔e6! Надо не допустить чёрного короля на e6. **1. ♘c8!** ♔c5 2. ♘a6 ♔d6 3. ♔f5 ♔c5 и теперь уже можно 4. ♔e5 ♔c6 5. d3 ♔e5 6. ♔d7+ ♔c6 7. ♔b8+ ♔c5 8. d4#.

**5378.В.МАТЭУШ**

6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)

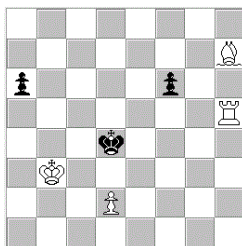


# 5

3+2

**5384.В.ИВАНОВ,  
В.СМИРНОВ**

6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)

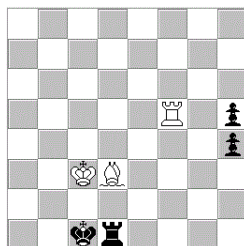


# 8

4+3

**5435.R.BECKER**

6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)



# 9

3+4

**5378.1.♔h4!** ♖e5 2.♖b7 ♖e6 3.♗c4+ ♔d6 4.♕f6 (5.♗c6#) ♔d7 5.♗c6#, 3...♗e5 4.♖c6 f4 5.♗d5#; 2...♗f4 3.♖c6 ♔g4 4.♗g3+ ♔h5 5.♗g5#; 2...f4 3.♖c6 (4.♗d5#) f3 4.♕g5 ♖e6 5.♗d5#. Малютка с хорошим первым ходом, с дальнейшим подключением белого короля и тремя матовыми финалами.

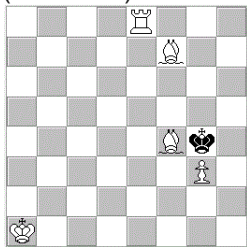
**5384.1.♔c2!** a5 2.♖a4 ♖c4 3.♖:a5 ♔d4 4.♖b6 ♖c4 5.♖a5! ♔d4 6.♖c6 f5 7.♖:f5 ♖c4 8.♖f4#; 1...f5 2.♖:f5 a5 3.♖a4 ♖c4 4.♖:a5 ♔d4 5.♖b6 ♖c4 6.♖a5 ♔d4 7.♖c6 ♖c4 8.♖a4#. Идеальные зеркальные эхо-маты.

**5435.1.♖f2!** h3 2.♖h2 h4 3.♖c2+ ♔b1 4.♖d2+ ♔c1 5.♖h2 ♖:d3+ 6.♔:d3 ♔b1 7.♖c3 ♖a1 8.♖b3 ♔b1 9.♖h1#.

Ставя в цугцванг, белые вынуждают в конце концов ходить чёрной ладьёй, у которой нет ничего лучшего, чем бить белого слона.

#### 5481.П.РОЖКОВ

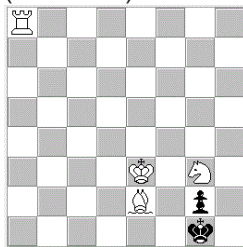
6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)



# 4 b) ♕f7→f1 5+1

#### 5531.И.АГАПОВ

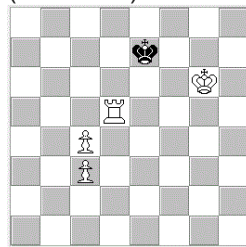
6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)



# 4 4+2

#### 5535.А.ЕЛЬЦОВ, Ю.ФОКИН

6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)



# 5 4+1

**5481.a) 1.♔d5!** ♔h3 2.♕f3 (3.♖h8#) ♔h2 3.♖e1 (4.♖h1#) ♔h3 4.♖h1#, 1...♖f5, ♔h5 2.♖e6 – zz, 2...♔g4 3.♕g2 – zz, 3...♖f5 4.♕h3#; 3...♔h5 4.♕f3#.

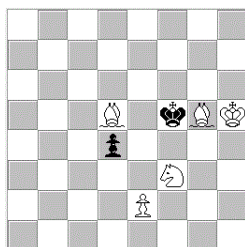
**b) 1.♔d3!** ♔h3 2.♖e2 (3.♕f5#) ♔g4 3.♕g6 – zz, 3...♔h3 4.♕f5#; 3...♖f3 4.♕h5#, 1...♖f3, ♔h5 2.♖e2 – zz, 2...♔g4 3.♕g6 – zz, 3...♔h3 4.♕f5#; 3...♖f3 4.♕h5#. Суммарно в 2-х близнецах есть 2 звёздочки: чёрного короля и белого слона. И чёрный король, и белый слон побывали на одних и тех же полях h3-f3-h5-f5.

**5531.1.♔f1!** – 2.♔d2 ♔h2 3.♖h8+ ♔g3 4.♔e4# (pseudo-threat), 1...g:f1~ 2.♕:f1! – zz, 2...♔:f1 3.♖g8 ♖e1 4.♖g1#, 2...♔h1(♔h2) 3.♖f2 – 4.♖h8#, 1...♔h1 2.♖h8+ ♔g1 3.♔h2 – 4.♔f3#.

Красивый, неожиданный первый ход.

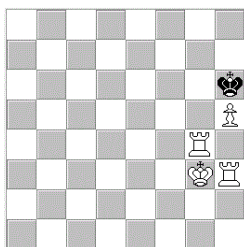
**5535.1.c5!** ♖e6 2.c4 – zz, 2...♔e7 3.♖d6 – zz, 3...♔e8 4.♖f6 – zz, 4...♖f8 5.♖d8#, 3...♖f8 4.♖e6 – zz, 4...♔g8 5.♖e8#. Малютка. После трёх ходов происходит смещение на ряд вверх 4 фигур – ладьи и 2 пешек белых и чёрного короля. Правильные эхо-хамелеонные маты.

**5595.А.СТЁПОЧКИН**  
6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)



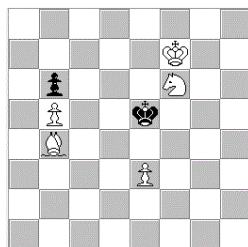
# 7\* 5+2

**Рубрика. В.МАТЭУШ**  
6-14 почётный отзыв  
(5 баллов)



# 4 4+1

**5811.П.РОЖКОВ**  
15-17 почётный отзыв  
(4,5 балла)



# 6 5+2

b) продолженная задача

**5595.1...**d3 2.e4#. 1.♖h4 ♔f4 2.♙f2 ♕f5 3.♙:d4 – zz, 3...♔f4 4.♔h4 – zz, 4...♕f5 5.♘g5 ♔f4 6.e3+ ♕f5 7.♙e4#; 5...♔g6 6.♙e4+ ♔h6 7.♘f7#.

Блок. Решает перегруппировка сил. Слон идёт контролировать поле e5 вместо коня, и конь может использоваться эффективнее.

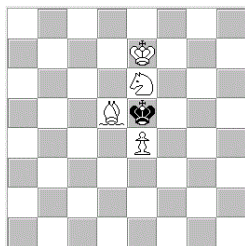
**Рубрика. 1.♔h4! ♔h7 2.h6 ♕h8 3.h7 ♔:h7 4.♙g3#.**

Необычная реализация индийской темы в малютке.

**5811.a) 1.♙f8! – zz, 1...♔f5 2.♙h6 – zz, 2...♔e5 3.♙f4+ ♔f5 4.♙g3 – zz, 4...♕g5 5.e4 – zz, 5...♔h6 6.♙f4#.**

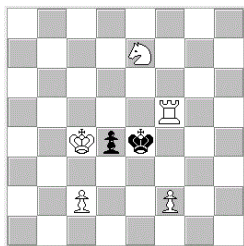
**b) 1.♙b4! – zz, 1...♔f5 2.♙c3 – zz, 2...♔g5 3.♙e1 – zz, 3...♔f5 4.♙g3 – zz, 4...♕g5 5.e4 – zz, 5...♔h6 6.♙f4#.** Интересные обходные манёвры белого слона.

**5922.П.РОЖКОВ**  
15-17 почётный отзыв  
(4,5 балла)



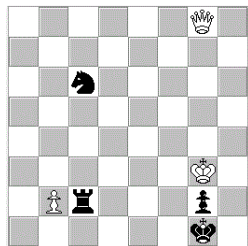
# 6 b) ♙d5→g6 4+1

**5923.А.СТЁПОЧКИН**  
15-17 почётный отзыв  
(4,5 балла)



# 7\* 5+2

**5380.R.BECKER**  
1-9 похвальный отзыв  
(4 балла)



#7 3+4

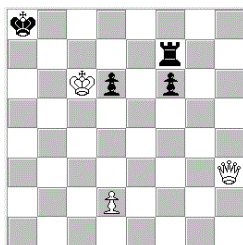
**5922. a) 1.♔f7! ♕d6 2.♙a8 ♕d7(♔e5) 3.♙b7 ♕d6 4.♔f6 ♕d7 5.e5 ♔e8 6.♙c6#; b) 1.♔d7! ♕f6 2.♙f5 ♕f7(♔e5) 3.♙h7 ♕f6 4.♔d6 ♕f7 5.e5 ♔e8 6.♙g6#.**  
 Малютка с эхо-матами в близнецах.

**5923. 1...d3 2.cd#. 1.♔b3! d3 2.cd+ ♔:d3 3.♖e5 ♕d4 4.♘g6 ♕d3 5.♘h4 ♕d2(d4) 6.♘f3+ ♕d1(c1) 7.♖e1#; 6...♔d3 7.♖e3#.**  
 Блок. 2 матовых финала возникают после перегруппировки белых фигур.

**5380. 1.♙g4! ♔d2 2.♙f5 ♖:b2 3.♙d5 ♘d4 4.♙:d4+ ♕h1 5.♙h8+ ♕g1 6.♙:b2 ♕f1 7.♙f2#; 6...♔h1 7.♙:g2#; 3...♖f2 4.♙d1+ ♖f1 5.♙e2 ♖f2/f3 6.♙:♖ ♕h1 7.♙:g2#.** Противоборство белого ферзя и чёрной ладьи. Впечатление портят грубые взятия чёрных фигур.

### 5538.R.BECKER

1-9 похвальный отзыв  
 (4 балла)

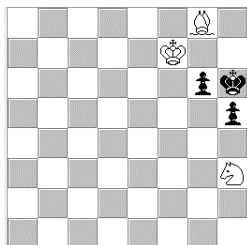


# 11

3+4

### 5594.В.БАРСУКОВ

1-9 похвальный отзыв  
 (4 балла)

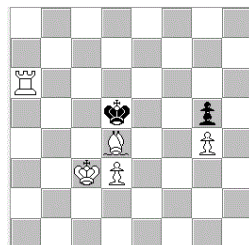


# 7

3+3

### 5650.Ю.ЛИТОВКО, А.ШИЛИН, В.ШМАТОВ

1-9 похвальный отзыв  
 (4 балла)



# 6

5+2

**5538. 1.♙b3? (1.♙e6?) ♖g7! 1.♙g4! ♖e7 2.♙g8+ ♕a7 3.♙g1+ ♕a8 4.♙g4 – zz, 4...d5 5.d3 – zz, 5...f5 6.♙:f5 ♕a7 7.♙f2+ d4 8.♙:d4+ ♕a8 9.♙d8+ ♕a7 10.♙:e7+ ♕a6 11.♙a3#; 10...♔a8 11.♙b7#.**  
 Интересное начало и “грязно” в финале.

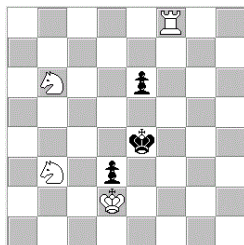
**5594. 1.♔f6 h4 2.♙e6 – zz, 2...♔h7 3.♘g5+ ♕h8 4.♔f7 – zz, 4...h3 5.♔f8 – zz, 5...h2 6.♙g8 ~ 7.♘f7#; 3...♔h6 4.♙h3 – zz, 4...♔h5 5.♘f7 – zz, 5...g5 6.♔f5 g4 7.♙:g4#.** Два матовых финала. Но лучше было бы убрать первый очевидный ход и сделать #6.

**5650. 1.♙e3! – zz, 1...♔e5 2.♙:g5 – zz, 2...♔d5 3.♙e3 – zz, 3...♔e5 4.♔b4 – zz, 4...♔d5 5.♙f4 ♕d4 6.♙d6#.** Можно было сделать неплохую логическую задачу, заменив первый ход. В начальной позиции переставить белого короля на поле ‘b4’ и слона – на ‘e3’. Тогда не проходит главный план – 1.♙f4 ♕d4? 2.♙d6# из-за 1...gf!. Предварительным планом нужно уничтожить пешку g5. А ещё раньше, первым ходом 1.♔c3!, нужно брать под контроль поле d4. И после 4-го хода позиция бы полностью повторилась, но без пешки g5. Всё бы соответствовало логической школе.

А так задача смотрится не очень цельно. Отдача поля первым ходом вынужденна и не так ценна.

### 5652.И.АНТИПИН

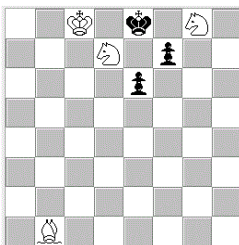
1-9 похвальный отзыв  
(4 балла)



# 7 b) ♖b3→d7 4+3

### 5755.Ю.ЛИТОВКО, А.ШИЛИН

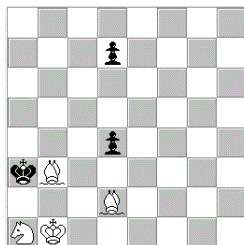
1-9 похвальный отзыв  
(4 балла)



# 5 4+3

### 5808.В.ВОИНОВ

1-9 похвальный отзыв  
(4 балла)



# 4 4+3

5652.a) 1.♜f7! ♔e5 2.♕:d3 – zz, 2...♕d6 3.♘c4+ ♕d5 4.♘d4 e5 5.♜f5 ♕c5 6.♕c3 ♕d5 7.♞:e5#.

b) 1.♜f6! e5 2.♘c4 ♕d4 3.♘c:e5 ♕d5 4.♘:d3 ♕c4 5.♞b6 ♕d4, ♕d5 6.♘f6 ♕c4 7.♞b4#. Интересные, но разнобойные близнецы.

5755.1.♙h7 e5 2.♙f5 e4 3.♙g4 e3 4.♙e2 f5,f6 5.♙h5#.

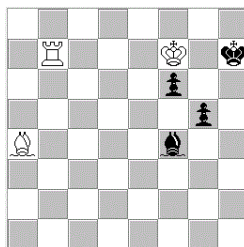
Необычные приключения белого слона.

5808.1.♙d1 d3 2.♘b3 d5 3.♘a5 d4 4.♘c4#, 1...d5 2.♘b3 ♕a4 3.♘:d4+ ♕a3 4.♘b5#, 2...d3 3.♘a5 d4 4.♘c4#.

В двух вариантах конь матует с разных полей.

### 5864.А.СТЁПЧКИН

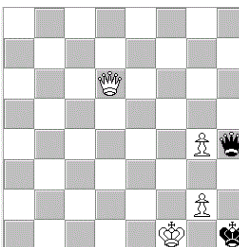
1-9 похвальный отзыв  
(4 балла)



# 7 3+4

### 5924.R.BECKER

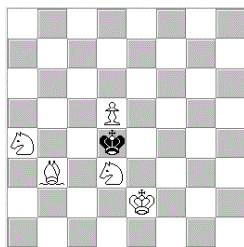
1-9 похвальный отзыв  
(4 балла)



# 10 4+2

### 5327.В.ВОРОНИН

10-15 похвальный отзыв  
(3,5 балла)



# 5 5+1

**5864.1.** ♖b1 ♗g3 2. ♖h1+ ♗h4 3. ♖:f6 ♖h8 4. ♗b3 ♖h7 5. ♗f7 ♖h6 6. ♗g6 g4+ 7. ♖:h4#; 5... ♖h8 6. ♖g6 g4 7. ♖:h4#; 3... ♖g8 4. ♗b3+ ♖f8 5. ♗f7 g4+ 6. ♖:h4 ~ 7. ♖h8#. Разрушая батарею, вначале белые обездвигивают чёрного слона. А затем обездвигивают и чёрного короля, вынуждая ход пешкой.

**5924.1.** ♖f4? ♖h8!; 1. ♖g6? ♖h2!; 1. ♖c6! ♖h2 2. ♖c3 ♖h1 3. ♖a1 ♖g3 4. ♖h8+ ♖h2 5. ♖h5 ♖:h5 6. g:h5 ♖h2 7. ♖f2 ♖h1 8. h6 ♖h2 9. h7 ♖h1 10. h8 ♖:h8#. Интересна начальная игра. В финале же – обычное матование.

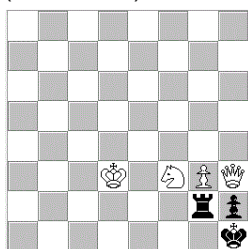
**5327.1.** ♖ac5! ♖c3 2. d6 ♖d4 3. d7 ♖c3 4. d8 ♖! ♖d4 5. ♗f6#.

Решает превращение пешки в слона.

Немного лучше бы смотрелся первый ход ♖d2-e2 вместо ♖ac5.

### 5331. В. МОРОЗОВ

(3,5 балла)



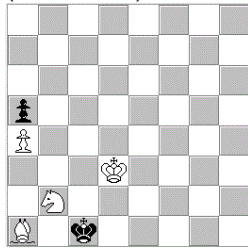
# 7

4+3

### 5383. В. ИВАНОВ

10-15 похвальные отзывы

(3,5 балла)

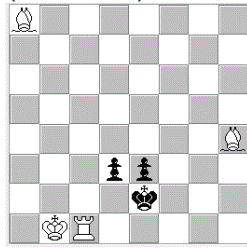


# 8

4+2

### 5480. Ю. ЛИТОВКО, А. ШИЛИН

(3,5 балла)



# 4

4+3

**5331.1.** g4! ♖f2 2. g5 ♖g2 3. g6 ♖f2 4. ♖h4 ♖g1 5. ♖g4+ ♖h1 6. ♖d1+ ♖f1 7. ♖:f1#; 2... ♖:f3+ 3. ♖:f3+ ♖g1 4. ♖e2 h1 ♖ 5. ♖f1+ ♖h2 6. ♖f3 ~ 7. ♖g2#. Интересна роль белой пешки. На втором ходу она мешает белым – нет 2. ♖h4 ♖g1 3. ♖g4+??. Но выручает на 3-м ходу: 3. g6 – передаёт ход чёрным.

**5383.1.** ♖c4! ♖b1 2. ♗b2 ♖a2 3. ♖c3 ♖b1 4. ♗a3 ♖a2 5. ♖c2 ♖a1 6. ♖b3 ♖b1 7. ♖d2+ ♖a1 8. ♗b2#; 1... ♖d1 2. ♗c3 ♖c1 3. ♗d2+ ♖b1 4. ♖c3 ♖a2 5. ♖c2 ♖a1 6. ♖b3 ♖b1 7. ♖a3+ ♖a1 8. ♗c3#.

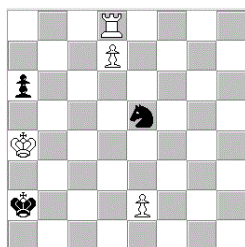
Два 8-ходовых варианта, но есть одновариантный предшественник с такой схемой: 68437, Siegmар Borchardt, «Уральский проблемист», (44/3577), 2005-10, #8.

**5480.1.** ♗e4! – zz, 1... d2 2. ♖d1 – zz, 2... ♖:d1 3. ♗d3 – zz, 3... e2 4. ♗c2#. Белая ладья неожиданно приносится в жертву.



**5489.П.АРЕСТОВ**

10-15 похвальные отзывы  
(3,5 балла)

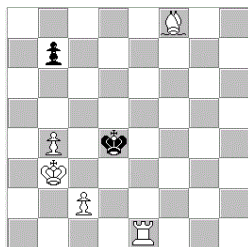


# 11

4+3

**Рубрика. И.АНТИПИН**

10-15 похвальные отзывы  
(3,5 балла)

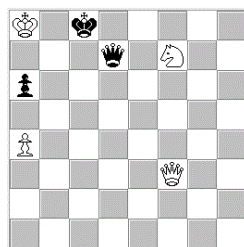


# 6

5+2

**5865.R.BECKER**

16-17 похвальный отзыв  
(3 балла)



# 9

4+3

**5489.**1.e4? a5!; 1.e3! a5! 2.e4 – zz, 2...♔a1! 3.♔a3! ♕c4+ 4.♔b3 ♕d2+ 5.♔c3! ♕b1+ 6.♔d3! a4 7.♖b8 a3 8.d8♖ ♔a2 9.♗b6! ♕c3, ♕d2 10.♔:♕ ♔a1 11.♖b1#. Интересная игра на цугцванг в начале. Но в финале есть грязные ответвления.

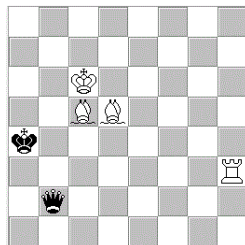
**Рубрика.**1.b5! b6 2.♕a3 ♔d5 3.♖e7 ♔d4 4.♔b4 ♔d5 5.c3 ♔d6 6.♔c4#. При реализации тематического перекрытия здесь играют все 7 фигур.

**5865.**1.a5? ♖b5! 1.♖c3+ ♖c7 2.♗h3+ ♖d7 3.♗f3 – zz, 3...a5 4.♖c3+ ♖c7 5.♗h3+ ♖d7 6.♗h8+ ♔c7 7.♖b8+ ♔c6 8.♖b5+ ♔c7 9.♖b7#.

Взаимный цугцванг. Решает передача хода чёрным на 3-м ходу. К сожалению, есть грязь в “финале” после 6...♖e8.

**5925. R.BECKER**

16-17 похвальный отзыв  
(3 балла)



# 15

4+2

1. ♖g3? ♖b5!; 1.♖e3? ♖c1!;  
1.♖f3! ♖c1 2.♖e3 (zz) ♖b2 3.♖h3 (zz) ♖b5+ 4.♔d6 ♖b8+ 5.♔d7 ♔b5 6.♖c3 ♔a5 7.♕c6 ♖b2 8.♖a3+ ♖:a3 9.♕:a3 ♔b6 10.♕b4 ♔a7 11.♔c7 ♔a6 12.♕d7 ♔a7 13.♕c8 ♔a8 14.♕b7+ ♔a7 15.♕c5#, 9...♔a6 10.♔c7 ♔a5 11.♕d7 ♔a6 12.♕b4 ♔a7 13.♕c8 ♔a8 14.♕b7+ ♔a7 15.♕c5#. Аристократ. Интересное начало с передачей хода. Далее – малоинтересные компьютерные доказательные варианты. Эта позиция, как и некоторые предыдущие позиции, взяты автором из таблицы взаимных цугцвангов EGTB.

Судья – Григорий ПОПОВ, Белгородская обл.



## ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

### ЮК «СШН – 10», 2015 (многоходовые задачи)

Прошло два месяца после опубликования предварительных итогов («СШН» №120, январь). За это время поступили замечания от В.Матэуша и П.Рожкова. В.Матэуш (Рубрика. 6-14 почёт. отзыв) – предшественник: Г.Ибу-лаев, 1962: ♖b4 ♜a4 ♞b5 ♠a5 – ♔a8. #4: 1.a6! ♕a7 2.♕a5; 5535.А.Ельцов, Ю.Фокин (6-14 почёт. отзыв) – предшественник: В.Матэуш («СШН» №98, 2014, Д-4784). Обе задачи снимаются с конкурса. Изменение отличий: 6-12 почётные отзывы. Итоги объявляются **окончательными**.

Судья – Григорий ПОПОВ (Белгородская обл.).



### Предварительные итоги ЮК «СШН – 10», 2015 (кооперативный жанр)



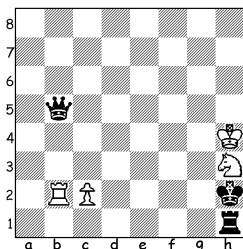
На конкурс поступило 338 задач от 47 авторов из 9 стран: Азербайджана, Болгарии, Германии, России, Сербии, Словакии, США, Украины, Франции.

Задачи разделены на три группы:

1. Двухходовые – 105 (включены одноходовые: h#1-2);
2. Трёхходовые – 124 (h#2,5-3); 3. Многоходовые – 109 (h#3,5-n).

### Двухходовые задачи

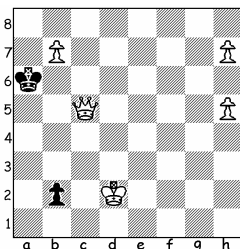
**5816.А.Оганесян**  
Чебоксары  
Спец.почёт. отзыв



Н # 1

4.1...

**5926.А.Оганесян**  
Чебоксары  
Спец.похв. отзыв

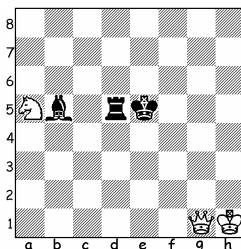


Н # 1

zero

a) ♖h5→c6, b) ♜→h6

**5395.В.Абросимов**  
Красноярск  
1 приз



Н # 2

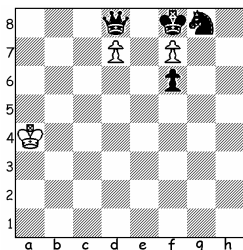
2.1...

b) ♜→g3

**5656.Б.Шорохов**

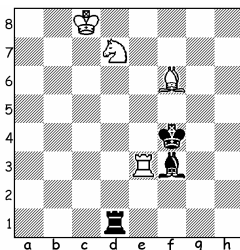
Раменское

2 приз

**Н # 2****3.1...****5936.А.Стёпочкин**

Тула

3 приз

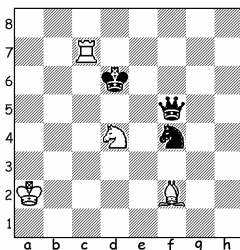
**Н # 2****2.1...**

b) ♖→e7

**5599.И.Антипин**

Краснодар

4 приз

**Н # 2**b) ♖→c5, c) ♕→e1,  
d) ♖→f6

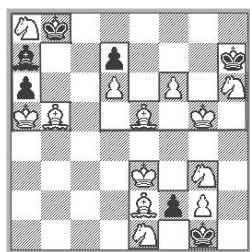
1

**5816.1.** ♖a5 c3#, 1. ♖a6 c4#, 1. ♖b3 cb3#, 1. ♖d3 cd3#.

Тема альбино. Можно назвать это чудачеством, а мне оно нравится! Мини-ходовость!

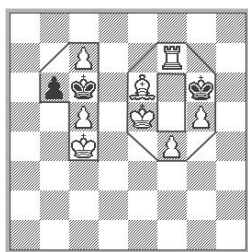
**5926.a)** 1.b1 ♕ b8 ♖#, b) 1.b1 ♖ h8 ♖#. Макси-превращённость с мини-ходовостью нельзя не заметить!**5395.a)** 1. ♕d7 ♖c6+ 2. ♖e6 ♖g6#, 1. ♕d3 ♖c4+ 2. ♖e4 ♖g4#. b) 1. ♕h4 ♖g4 2. ♕f6 ♖c4#, 1. ♕h2 ♖g6 2. ♕f4 ♖c6#. Две пары эхо-матов с попарным чередованием ходов белых (с переменой их функций) в форме аристократа, Неймана, близнецов. Задача – находка!**5656.1.** ♖c8 dc8 ♖+ 2. ♖e7 f8 ♖#, 1. ♖e8 fg8 ♖+ 2. ♖f7 de8 ♖#, 1. ♖e7 fg8 ♕ 2. ♖g7 d8 ♖#. Сложнейший замысел – превращения двух пешек в миниатюре, где не повторяется ни один ход, в форме Неймана (обычно – в форме близнецов). Замечательно!**5936.a)** 1. ♖d4 ♖e5 (A) 2. ♖e4 ♖f3# (B), 1. ♕h5 ♖f3+ (B) 2. ♖g4 ♖e5# (A). b) 1. ♖d7! ♕g7 2. ♕g4 ♕h6#, 1. ♖g4 ♖e4+ 2. ♕h5 ♖h4#. Чередование ходов белых, предварительное перекрытие со следами тем Умнова и Чумакова, с правильными матами всеми тематическими фигурами в форме близнецов и Неймана. Задача HOTF.**5599.a)** 1. ♖d7 (♖e6?) ♖c5 2. ♖e6 ♖f5#, b) 1. ♖d5! (tempo) ♖d7+ 2. ♖e5 ♖d4#, c) 1. ♖d5 (♖e6+?) ♕c3 2. ♖e6 ♖b5#, d) 1. ♖e6! (tempo) ♖c6+ 2. ♖e5 ♕c3#. Две пары матов с темой Крихели (темпостратегия!) и антидуалиями. Конечно, есть шероховатость в формировании близнецов, которая всё же оправдана формой миниатюры-аристократа.

**А).Ю.Фокин**  
Санкт-Петербург  
Специальный приз



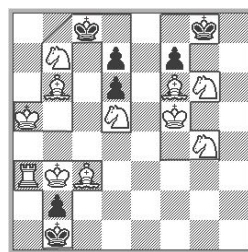
**Н # 2**

**В).Ю.Фокин**  
Санкт-Петербург  
Специальный приз



**Н # 2**

**С).Ю.Фокин**  
Санкт-Петербург  
Специальный приз



**Н # 2**

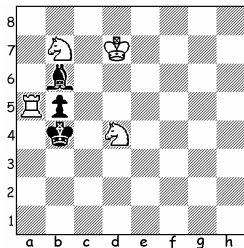
**А).** «С»: 1. ♖:a8 ♖:a6 2. ♜b8 ♜c6#; «Ш»: 1. ♔h8 f7+ 2. ♔h7 f8♔#.  
«Н»: 1. ♔h2 ♜f1 2. ♔g1 ♔f3#.

**В).** «1»: 1. ♖b7 cb6 2. ♖a8 c8♖#. «0»: 1. ♔h5 ♜h7+ 2. ♔g6 ♜f5#.

**С).** «Л»: 1. ♖b8 ♜c7+ 2. ♖c8 ♔:d6#. «Е»: 1. ♔h7 ♜h8 2. ♔g8 ♔f6#.  
«Т»: 1. ♔c1 ♜:b2+ 2. ♖b1 ♜a1#. Россыпь Скахографических задач, посвящённых Юбилею «СШН», естественно, заслуживает Спецотличия!

2

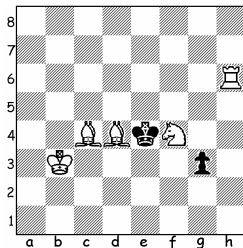
**5931.В.Абросимов**  
Красноярск  
Специальный приз



**Н # 2\***

**2.1...**

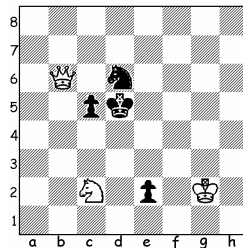
**5927.Д.Гринченко**  
Украина  
Специальный приз



**Н # 2**

**3.1...**

**5659.В.Мединцев**  
Краснодар  
1 почётный отзыв



**Н # 2**

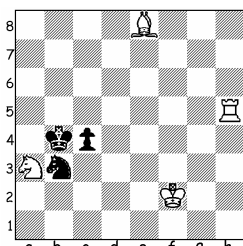
**2.1...**

**5931.** 1... ♔c5 2. ♖:a5 ♔c6#, 1. ♜:a5 ♔c2+ 2. ♖a4 ♔c5#, 1. ♜:d4 ♔d6 2. ♖c5 ♜:b5#. Своеобразный «блоковый» циклический Зилахи, за что и спецотличие!

**5927.** 1. ♔:d4 ♜a6 2. ♔c5 ♔e6#, 1. ♔:f4 ♜e6 2. ♔g5 ♜e3#, 1. ♔f3 ♔d3 2. ♔g2 ♔e1#. Уверен, что сам того не осознавая, автор составил задачу на тему Парадокса Зилахи, тематический конкурс на которую только что закончился в журнале «Проблеміст України».

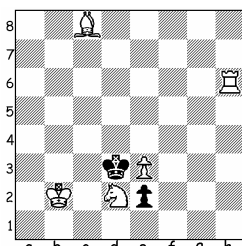
**5659.** 1. ♔e4 ♜f6 2. e1♔! (tempo) ♔e3#, 1. c4 ♜e3 2. e1♔! (tempo) ♔b4#. Тема Крихели с превращениями в известной схеме-связке матов белыми ферзём и конём.

**5337.И.Антипин,  
А.Дикусаров**  
2 почётный отзыв



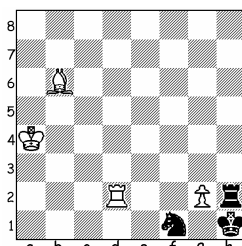
**Н # 2 3.1...**

**5437.В.Мединцев**  
Краснодар  
3 почётный отзыв



**Н # 2 2.1...**

**5818.И.Паскалев**  
Болгария  
4 почётный отзыв



**Н # 2 2.1...**

**b) ♖ = ♜**

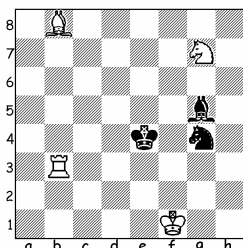
**5337.** 1. ♖c5 ♖b1 2. ♖a4 ♖b5#, 1. c3 ♖c2+ 2. ♖c4 ♖b5#, 1. ♖c3 ♖g6 2. ♖d4 ♖b5#. Три правильных мата с одного поля разными фигурами всегда привлекательны, хотя и проведено множество конкурсов, где этот эффект проявлялся.

**5437.** 1. e1 ♖e6 2. ♖:d2 ♖a6#, 1. e1 ♖g4 2. ♖:e3 ♖d6#. Превращение чёрной пешки с «вычищением лишних фигур», напоминает лучшие образцы ортодоксальной чешской школы!

3

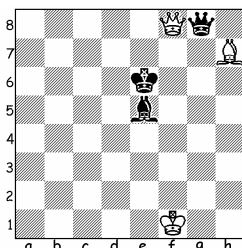
**5818.** a) 1. ♖e3 ♖f2 2. ♖:g2 ♖f1#, 1. ♖:g2 ♖:g2 2. ♖h2 ♖g1#. b) 1. ♖:g2 ♖d4 2. ♖g1 ♖d1#, 1. ♖:g2 ♖c7 2. ♖g1 ♖h2#. Найденный новый нюанс с Форсберг-близнецом, который и внёс в «угловую игру» определённую пикантность.

**5867.В.Абросимов**  
Красноярск  
5 почётный отзыв



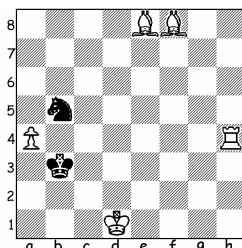
**Н # 2 2.1...**

**5442.В.Абросимов**  
Красноярск  
Спец.почёт. отзыв



**Н # 2 4.1...**

**5438.В.Мединцев**  
Краснодар  
Спец.похв. отзыв



**Н # 2\***

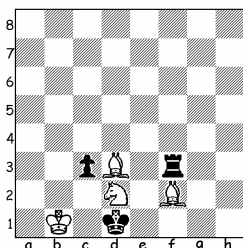
**5867.** 1. ♖e5 ♖f2 2. ♖f4 ♖b4#, 1. ♖e3 ♖e6 2. ♖f3 ♖g5#. Конечно же, маты со связками всегда привлекательны, тем более в миниатюре в форме Неймана и аристократа!

**5442.** 1.♔d5 ♖b4 2.♗e6 ♕e4#, 1.♕f6 ♗c5 2.♗f7 ♕f5#, 1.♕g7 ♗d6+ 2.♔f7 ♕g6#, 1.♗g2+ ♔e1 2.♗d5 ♕f5#. В форме малышки осуществить какие-то манипуляции с ферзями и слонами довольно-таки, наверное, не просто, тем более в форме Неймана. Найденная позиция!

**5438.** 1...♖h3+ 2.♔:a4 ♖a3#; 1.♖d4 ♔d2 2.♔c4 ♕f7#. Единственная задача-блок конкурса с идеальнымиматами со связанным конём!

### 5441. В.Абросимов

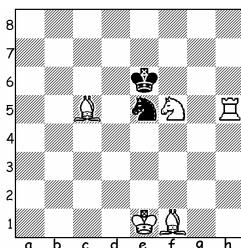
Красноярск  
Спец.похв. отзыв



**Н # 2**      **2.1...**

### 5443. Ю.Белоконь,

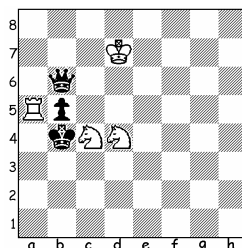
Д.Гринченко  
Спец.похв.отзыв



**Н # 2\***

### 5658. В.Абросимов

Красноярск  
Похвальный отзыв

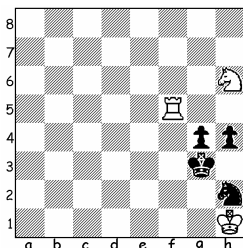


**Н # 2**  
**b) ♖c4→c5**

**5441.** 1.♗f5! ♕f5 2.cd ♕g4#, 1.♖:d3! ♖e4 2.♖ d2 ♖:c3#. Темы Зилахи и «око за око» – хо-ро-ши!

### 5547. В.Абросимов

Красноярск  
Похвальный отзыв



**Н # 2**      **2.1...**

**5443.** 1...♕d4 2.♖d7 ♕c4#, 1.♖d3+! ♕:d3 2.♔d5 ♖d4#.

Блок с неожиданной жертвой единственного скакуна!

**5658.** a) 1.♗:d4+ ♖d6 2.♔c5 ♖:b5#. b) 1.♗c7+ ♔:c7 2.♔:a5 ♖c6#. Вроде и тема Зилахи, а полной удовлетворённости почему-то нет...

**5547.** 1.♖f1 ♖:f1 2.h4 ♖f5#, 1.♖h3 ♖:g4 2.♖:g4 ♖f3#.

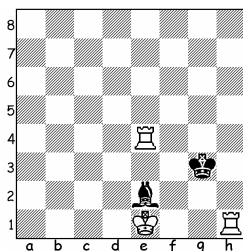
Активные жертвы чёрно-белых коней с идеальнымиматами – симпатичны.



## Малютки

**5821.В.Винокуров**

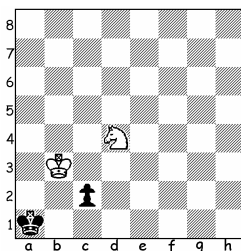
Иваново  
Приз



**Н # 2**

**5557.А.Панкратьев**

Хабаровский край  
Специальный приз

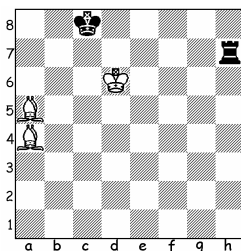


**Н # 2**

**2.1...**

**5546.И.Антипин**

Краснодар  
Почётный отзыв



**Н # 2**

**2.1...**

### б)батумские близнецы

**5821.а)1.♔f3 0-0 2.♔h3 ♖:f3#, б)1.♖f2 ♔:f2 2.♔h2 ♖h4#.** Батумские близнецы (хотя, по-моему, более характерно их называть «матовые хамелеоны»), где в матовой позиции цвет матующей фигуры меняется на противоположный, в форме малютки, видимо, выполнены впервые! Да ещё с рокировкой, да и с идеальными, понятно, матами. Задача – находка известного мастера миниатюры!

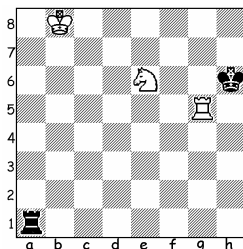
**5557.1.c1♖ ♔a3 2.♖b1 ♖c2#, 1.c1♖+ ♔c2 2.♖a2 ♖b3#.** Если нет предка, то – чудо!

**5546.1.♖a7! ♔c7 (A) 2.♖b7 ♔d7# (B), 1.♖c7! ♔d7+ (B) 2.♔d8 ♔:c7# (A).** Два идеальных мата с чередованием ходов белых в аристократии!

**5935.1.♖h1 ♖f8 2.♖h5 ♖g6#, 1.♖a7 ♖f4 2.♖h7 ♖g6#, 1.♖g1 ♖g8 2.♖g6 ♖h8#, 1.♖a7 ♖f4 2.♖g7 ♖h5#.** Надеюсь, что предка не найдётся, хотя очень и очень не уверен...

**5935.В.Барсуков**

Санкт-Петербург  
Почётный отзыв

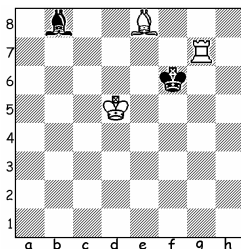


**Н # 2**

**4.1...**

**5707.В.Абросимов**

Красноярск  
Похвальный отзыв

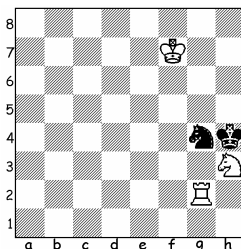


**Н # 2**

**2.1...**

**5497.Е.Abdullaev**

Азербайджан  
Похвальный отзыв



**Н # 2**

**2.1...**

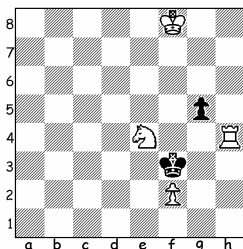
**5707.** 1.♔f4 ♕h5 2.♕g5 ♖f7#, 1.♕d6 ♖e4 2.♕e7 ♖g6#. Рад, что идеальность происходит не на краю доски!

**5497.** 1.♘f6 ♘f2 2.♘h5 ♖g4#, 1.♖h5 ♖:g4 2.♖h6 ♖h4#. Дорогой автор, как вам не жалко уничтожить последнего жеребца и дать необычный в такой обстановке идеал-мат? Конечно же, шучу...

### Трёхходовые задачи

#### 5448. В.Абросимов

Красноярск  
1 приз

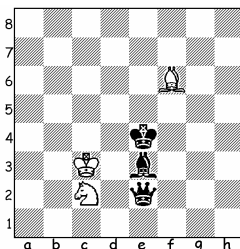


Н # 3

b, c, d) ♗→f5, g3, d3

#### 5825. Э.Зарубин

Красноярск  
2 приз



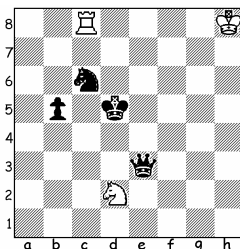
Н # 3

2.1...

b) ♘→a2

#### 5769. И.Антипин

Краснодар  
3 приз



Н # 3

b) ♗→d6

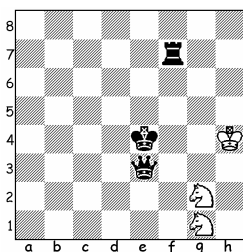
**5448.** a) 1.gh4 ♕g7 2.♕g4 f4 3.♖h5 ♘f6#, b) 1.f4 ♖f7 2.♖:e4 f3+ 3.♖f5 ♖h5#, c) 1.♖e2 ♘c3+ 2.♖e1 ♖d4 3.gf2 ♖d1#, d) 1.d2 ♘g3 2.♖f2 ♖f4+ 3.♖e1 ♖f1#. Малышка с Парадоксом Зилахи в форме идеальных близнецов. Задача NOTF.

**5825.** a) 1.♖g4 ♕h4 2.♖f3 ♖d3 3.♖f4 ♘e1#, 1.♕g5 ♘e3 2.♖f4 ♖d4 3.♖f3 ♕e5#, b) 1.♖d1 ♖b2 2.♖d3 ♘c1+ 3.♖d2 ♕c3#, 1.♕d4+ ♖b3 2.♖d3 ♕g5 3.♖e4 ♘c1#. Малышка с двумя парами идеальных эхо-матов в форме Неймана, близнецов, аристократа мне приглянулась.

6

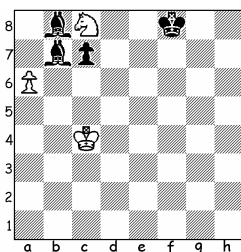
**5769.** a) 1.♖a7! (tempo, 1.♖b6?) ♖d8+ 2.♖c5 ♖d4 3.♖b6 ♘b3#. b) 1.♖e7! (tempo, 1.♖e6?) ♘f1 2.♘e5 ♖c4 3.♖e6 ♘e3#. Тема Крихели с размашистыми ходами ферзя, правильными эхо-хамелеонными матами – хорошая память о себе новосибирского кооперативщика вкупе с его южным приятелем.

**5396.В.Абросимов**  
Красноярск  
4 приз



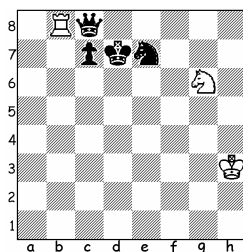
**Н # 3**  
b) ♖g1→h1

**5871.А.Оганесян**  
Чебоксары  
Специальный приз



**Н # 3**  
b) ♜b8→a5, c) ♞d5,  
d,e) ♞b6,h6

**5445.В.Иванов,  
В.Кириллов**  
1 почётный отзыв



**Н # 3                    3.1...**

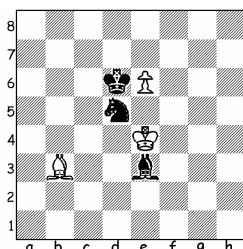
**5396.a)** 1. ♖f2 ♞e2 2. ♜f3 ♜h3 3. ♞e4 ♞g1#, b) 1. ♖f3 ♞e1 2. ♜f4 ♜g3 3. ♞e5 ♞g2#. Задача с темой возврата белых коней с идеальными эхо-хамелеонными матами напомнила мне мою задачу №234 1991 года (см. А.Ивунин «Полёт фантазий неуёмных», Москва, 2002), но эта – совершенно самостоятельное произведение.

**5871.a)** 1. ♜e8 a7 2. ♜d7 a8 ♞ 3. ♜c6 ♞a4#, b) 1. ♜e8 ab7 2. ♜d7 b8 ♞ 3. ♜c6 ♞b5#, c) 1. ♜e8 a7 2. ♜d7 ab8 ♞ 3. ♜c6 ♞c7#, d) 1. ♜e8 bc7 2. ♜d7 cb8 ♞ 3. ♜c6 ♞d6#, e) 1. ♜e8 h7 2. ♜d7 h8 ♞ 3. ♜c6 ♞e8#. Пять различных матов превращённым ферзём при поддержке коня с Константиной Сорокина, где чёрные делают одни и те же ходы во всех фазах, а белые играют каждый раз по-разному – впечатляют особенностью, за что и спецотличие!

**5445.1.** ♞b7 ♞h8 2. ♞ g8 ♞e5 3. ♜c8 ♞g8#, 1. ♞f5 ♞b6 2. ♜e8 ♞f6 3. ♞d7 ♞f8#, 1. ♞c6 ♞c8 2. ♞d8 ♞c7 3. ♜e8 ♞e7#. Главный план: чёрные фигуры (ферзь, конь, пешка) блокируют поля у чёрного короля и уничтожаются – тема Чумакова. Есть и нюансы: в 1-ом решении ферзь освобождает поле для короля, во 2-ом – наоборот, король освобождает поле для ферзя; в 3-ем – мат с поля начальной позиции чёрного коня. Всё это – с правильными матами в форме Неймана. Дружеский дуэт известного уральца с хозяином «СШН». С 10-летним Юбилеем, «Семь шахматных нот»!

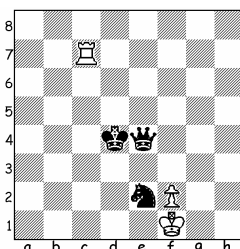
**5342.1.** ♞b6 ♞d5 2. ♞d7! ed7 3. ♜c5 d8 ♞#, 1. ♞b6 e7 2. ♞d8! ed8 ♞+ 3. ♜e6 ♞d5#. Малышка с темой Цайча с идеальными матами белыми слоном и превращённым из пешки ферзём в форме Неймана – прекрасный образец содружества россиянина и украинца!

**5342.В.Желтухов,  
В.Копыл**  
2 почётный отзыв



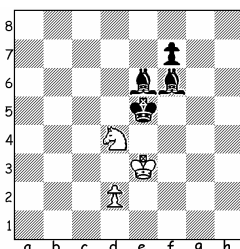
**Н # 3 2.1...**

**5945.В.Горбунов,  
М.Креймер**  
3 почётный отзыв



**Н # 3**  
b) ♖→f4, c,d) ♕→d6,b6

**5828.И.Антипин**  
Краснодар  
4 почётный отзыв

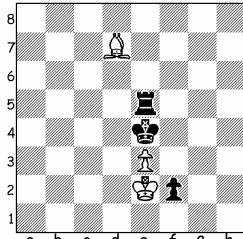


**Н # 3**  
b) ♗→f5, c) ♘→e8

**5945.a)** 1. ♖f4 f3 2. ♕e3 ♕e1 3. ♘d4 ♖c3#. **b)** 1. ♘d5 f4 2. ♖f5 ♕e2 3. ♕e4 ♖c4#. **c)** 1. ♖f4+ ♕e7 2. ♕e5 f3 3. ♘d4 ♖c5#. **d)** 1. ♘f4 ♕b5 2. ♘e6 f4 3. ♘d5 ♖d7#. Авторы обозначили: пара а) и б) – идеальные эхо-хамелеонные маты, а пара с) и d) – вновь идеальные эхо-хамелеонные маты с разворотом на 90°, и с этим нельзя не согласиться. Замысел выполнен в форме малышки, близнецов, чёрного аристократа. Уважаю тандемы, дуэты и коллективное творчество!

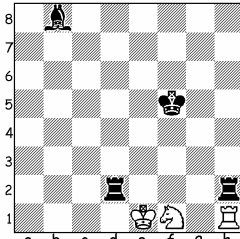
**5828.a)** 1. ♕e7 ♘f5 2. ♘d6 ♘e7 3. f6 d4#. **b)** 1. ♘d5 ♕e2 2. ♕e4 ♘e6 3. ♕e5 d3#. **c)** 1. ♘d7 d4+ 2. ♕e6 ♕e4 3. ♕e7 d5#. Три идеальных мата в центре доски с пошаговым матом пешечкой (жаль, что не d3-d4-d5 – тема ступенек!).

**5606.Э.Зарубин**  
Красноярск  
5 почётный отзыв



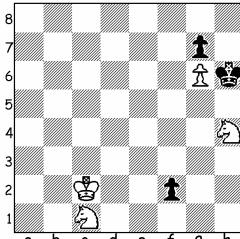
**Н # 3 2.1...**

**5551.И.Агапов**  
Ижевск  
Спец. поч. отзыв



**Н # 3**

**5765.А.Оганесян**  
Чебоксары  
Спец. поч. отзыв



**Н # 3 4.1...**

**5606.** 1. f1 ♕+ ♕f2 2. ♕c4 ♕a4 3. ♘d5 ♕c2#, 1. f1 ♘ ♕h3 2. ♘g3+ ♕d2 3. ♘f5 ♕g2#. Малышка со слабыми превращениями и идеальными матами, если нет предков, подвигли меня на отличие.

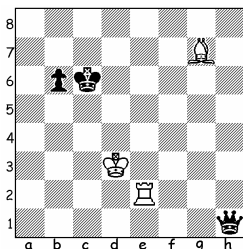
**5551.** 1. ♖h4 ♘h2 2. ♕f4 0-0+? (illegal) 3. ♕g3 ♖f3#. 1. ♖d4 ♘d2 2. ♕f4 ♖f1+ 3. ♕e3 ♖f3#. Редкое соединение жанров и тем, где и ретро в попытке, тема ушёл-пришёл и рокировка (вероятно, «преследование темы» автором – по-Руденко, т. к. знаю несколько задач Игоря с рокировками).

**5765.** 1.f1♖ ♠d3 2.♗f3 ♠e5 3.♗h5 ♠f7#, 1.f1♗ ♠d3 2.♗f5 ♠e5 3.♗h5 ♠f7#, 1.f1♠ ♠d3 2.♠e2 ♠e5 3.♠h5 ♠f7#, 1.f1♠ ♠d3 2.♠g3 ♠e5 3.♠h5 ♠f7#. Квартет превращений с Белой константой и правильным матом. Такие задачи – с особенкой! – вносят колорит в нашу обыденность композиции, за это и специотличие.

### 5498.В.Мединцев

Краснодар

Спец. поч. отзыв



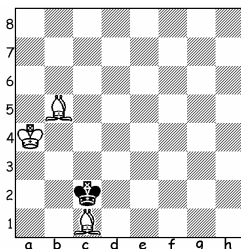
**Н # 2,5**

**b) ♖→e8**

### 5548.K.Mlynka

Словакия

Спец. поч. отзыв



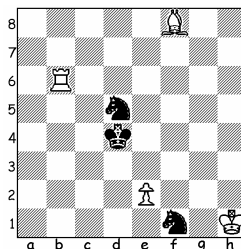
**Н # 2,5**

**b) ♖→e2, c) ♗→c5, ♖→e8**

### 2.Г.Чумаков

Тверь

Спец. поч. отзыв



**Н # 3**

**2.1...**

**5498.a)** 1...♗e7 2.♖c5 ♠f8 3.♗c6 ♗e5#, **b)** 1...♠c3 2.♖c7 ♗c2 3.♗b7 ♠e5#. Малышек с созданием батарей и идеальными матами этих батарей не встречал и, думаю, что Виталий (классный компьютерщик!) наверняка проверил её на предкость.

**5548.a)** 1...♖a3 2.♖b1 ♠d3+ 3.♖a1 ♠b2#, **b)** 1...♖e3 2.♖d1 ♠e2+ 3.♖e1 ♠d2#. **c)** 1...♠d7 2.♖b6 ♠e3+ 3.♖a6 ♠c8#, **d)** 1...♖d7 2.♖b4 ♠c6 3.♖a5 ♠d2#. Такую малюточку ну просто нельзя не заметить и не отметить!

**2.1.** ♠d2! (♠e3?) ♠g7+ 2.♖c5 e3 3.♠c4 ♠d4#, 1.♠fe3! (♠g3?) ♠h6 2.♠f5 ♠e3+ 3.♖e4 ♗e6#. Соль задачи в её матовых картинах!

## СШН – 10!

С редактором в далёком Повенце  
Вы юбилей встречаете на пару...

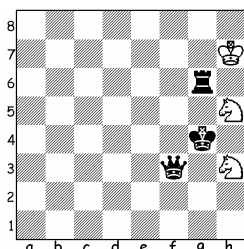
Пора и нам подумать о гонце –  
Отметим эту дату мы на славу.

Поздравительные произведения всегда отмечались, отмечаются и, надеюсь, будут отмечаться на конкурсах – они приятны тем, кому предназначены, и не только!

**5768.** 1.♠h4 ♠g7 2.♗g4 ♠h6 3.♗h3 ♠f5#, 1.♠h5 ♠h8 2.♠h6 ♠g5 3.♗h5 ♠f7#. Малышка-аристократ с темами пассивного Зилахи, ушёл-пришёл и, понятно, с идеальными матами без похвалы не может обойтись.

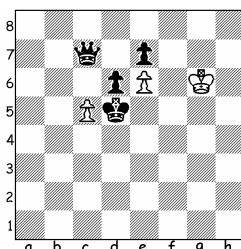
**5717.** 1.♠e6 cd6 2.♠d7 dc7 3.♠e8 c8♗#, 1.♗d7 ed7 2.e5 d8♗ 3.♠e6 ♗d6#. Разные маты превращёнными ферзями из разных пешек – не более...

**5768.В.Абросимов**  
Красноярск  
Похвальный отзыв



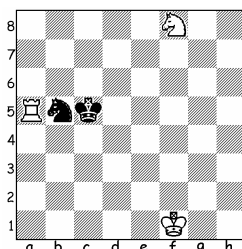
**Н # 3 2.1...**

**5717.А.Bidlen**  
Словакия  
Похвальный отзыв



**Н # 3 2.1...**

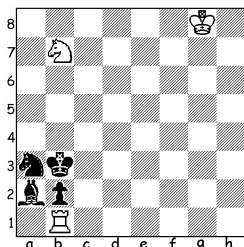
**5502.В.Зенков**  
Краснодарский край  
Похвальный отзыв



**Н # 3 2.1...**

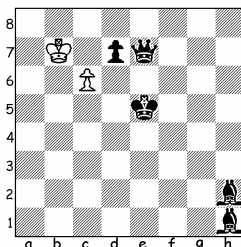
**5502.1.** ♖d4 ♜e2 2. ♘d6 ♜c5 3. ♘e4 ♘e6#. 1. ♖b6 ♘e6 2. ♘a7 ♜b5 3. ♖a6 ♘c7#. Малютка с эхо-матами с большим подозрением предков, но фамилия автора для меня новая, потому – почему не похвалить...

**5604.В.Иванов,  
В.Кириллов**  
Похвальный отзыв



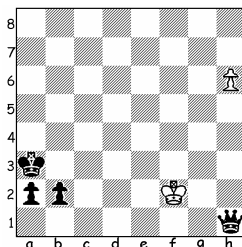
**Н # 3 2.1...**

**5946.А.Костюков**  
Москва  
Похвальный отзыв



**Н # 3 2.1...**

**5950.К.Mlynka**  
Словакия  
Похвальный отзыв



**Н # 3  
b) ♠→g6**

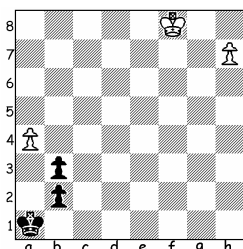
**5604.1.** ♖c4 ♜c1+ 2. ♖b4+ ♜c4+ 3. ♖b3 ♘a5#, 1. ♘c4 ♜:b2+ 2. ♖a4 ♜b3 3. ♘a5 ♘c5#. Два «К» вступительными ходами на одно поле с темой Чумакова, правильными матами с блокированиями уже замеченного в этом конкурсе дуэта – два «В».

**5946.1.** d5+ c7 2. ♞e6 c8♞ 3. ♖d6 ♞c7#, 1. d6+ ♖b8 2. ♖e6 c7 3. ♖d7 c8♞#. Эхо-маты превращённым ферзём и «преследование темы» автором в различных конкурсах последнего времени – темы 10 командного первенства мира («шах белому королю»).

**5950.1.** b1♞ h7 2. ♜b4 h8♞ 3. ♜a4 ♞c3#, 1. b1♞ g7 2. ♖b2 g8♞ 3. ♖a1 ♞g7#. Занимательная малышка с превращениями!

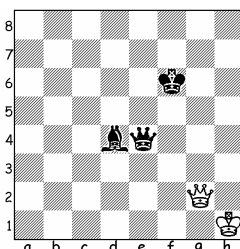


**5666.К.Мlynka**  
Словакия  
Похвальный отзыв



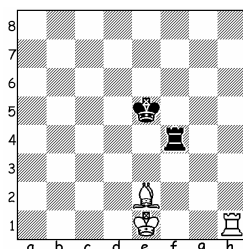
**Н # 3\***

**5608.В.Абросимов**  
Красноярск  
Спец. похв. отзыв



**Н # 3 2.1...**

**5451.В.Клипачёв**  
Краснодарский край  
Спец. похв. отзыв



**Н # 3**  
**b) ♘→h6**

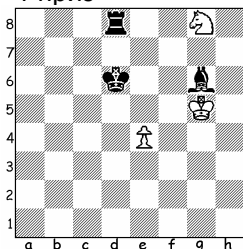
**5666.**1...h8♖ 2.b1♖ ♖h3 3.b2 ♖a3#. 1.b1♖ h8♗+ 2.♖b2 ♗h6 3.♖a2 ♗c1#. Симпатюшечка-блок с превращениями.

**5608.**1.♗e5 ♗g3 2.♔f5 ♔g2 3.♔e4 ♗f3#, 1.♔f5 ♔h2 2.♔f6 ♔h3 3.♗e5 ♗g4#. Малютка-аристократ с ферзями – фигурами, которых не так-то просто заставить ходить по-авторски...

**5451.**a)1.♖h4 ♘h5 2.♔f4 0-0 3.♔g3 ♖f3#. b)1.♔e4 ♘g3 2.♔e3 ♖f3 3.♖e4 ♘e5#. Нельзя было не заметить и эту малютку, где рокировка присутствует.

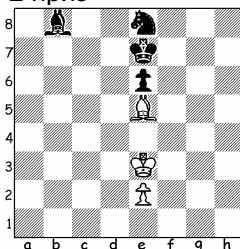
### Многоходовые задачи

**5672.Э.Зарубин**  
Красноярск  
1 приз



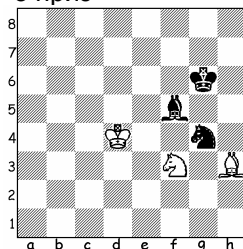
**Н # 4**  
**b) ♘→h6**

**5349.Ю.Землянский**  
Железногорск  
2 приз



**Н # 4 2.1...**

**5402.И.Антипин**  
Краснодар  
3 приз



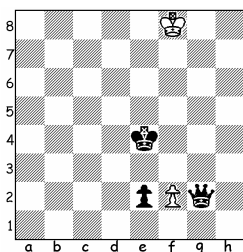
**Н # 4**  
**Дуплекс**

**5672.**a)1.♖:g8! e5+ 2.♔e7 e6 3.♔f8 ♔f6 4.♘e8 e7#; b)1.♔f7 ♔g7 2.♔d5! ed5 3.♔d7 d6 4.♔e8 ♔f6#. Когда в многоходовке на первом ходу берётся белая фигура (не пешка!) без ведома кажущихся на то причин, это всегда завораживает, а в другой фазе активно жертвуется чёрная фигура, и всё это, естественно, с идеальными матами в форме малышки. Думается: «А всё же ради этого стоит жить и творить на шахматной доске!».

**5349.** 1.♔d6 ♕h8! 2.♖g7 ♜f3 3.♜f6 e4 4.♜e5 ♕:g7#; 1.♖f6 ♕h2! 2.♕g3 ♜d3 3.♜d6 e4 4.♜e5 ♕:g3#. Тема Маслара в форме Неймана и картинный вид начальной позиции – прекрасно смотрятся, и лишь небольшая шероховатость в повторе ходов не позволило поставить задачу выше.

**5402.** a) 1.♖e5! ♜e3 2.♕e4 ♜d4 3.♜g5 ♜f2 4.♜f4 ♖e6#; b) 1.♖h2! ♖f2 2.♜e3 ♜g5 3.♜f3 ♕e4+ 4.♜g3 ♖h1#. Редчайший в многоходовых коопматах тип близнецов – дуплекс (а не польского типа, как указал автор) безупречен в своей динамике ходов. К тому же – малышка и с эхо-идеальными матами.

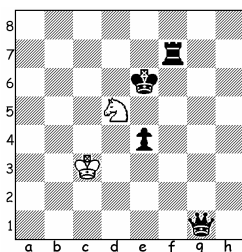
**5531.В.Иванов**  
Карелия  
Специальный приз



**H # 5,5**

**2.1...**

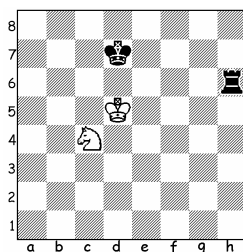
**5676.А.Панкратьев**  
Хабаровский край  
1 почётный отзыв



**H # 5**

**2.1...**

**5508.В.Иванов**  
Карелия  
2 почётный отзыв



**H # 5**

**2.1...**

**5831.** 1...f4! 2.♖g6 f5 3.♖e6! fe6 4.♜f5 e7 5.♜g6 e8♖+ 6.♜h7 ♖h5#; 1...f3+! 2.♜f5 f4 3.♜g6 f5+ 4.♜h7 f6 5.♜h8 f7 6.♖g8+! fg8♖#. Приглянулись мне в малютке с Нейманом быстрый и медленный эксцельсиоры с жертвами чёрного ферзя и разные маты превращёнными ферзями.

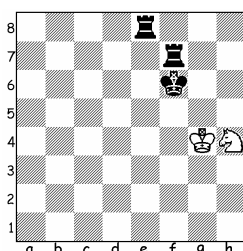
**5676.** 1.♖g8! ♖b6 2.♜e7 ♜d4 3.♜f8 ♜e5 4.♖e7+ ♜f6 5.e8♖ d7#; 1.♖h2! ♜d4 2.♖f8 ♜:e4 3.♜f7 ♜f5 4.♜g8+ ♜g6 5.♖h8 ♖e7#. Чтобы раскусить размашистость чёрного ферзя во вступительных ходах, необходимо вникнуть в суть позиции... Минимальная малышка.

**5508.** 1.♖a6 ♜e5 2.♜c6 ♜e6 3.♜b7+ ♜d7 4.♜a8 ♜c8 5.♖a7 ♖b6#; 1.♜e7 ♖e5 2.♜f6 ♜d6 3.♜g7+ ♜e7 4.♜h8 ♜f8 5.♖h7 ♖g6#. Минимальная малютка, где чёрный король перекрывает ладью для прохода белого визави, с идеальными эхо-хамелеонными матами в противоположных углах доски – затронула.

**5880.** a) 1.♜g7 ♜g5 2.♖h8 ♖f5+ 3.♜g8 ♜g6 4.♖f8 ♖e7#; b) 1.♖c7 ♜f4 2.♜e7 ♜e5 3.♜d8+ ♜d6 4.♖c8 ♖f7#; c) 1.♜g6 ♜h4 2.♜h7 ♜h5 3.♖h8 ♜e8 4.♖g7 ♖f6#; d) 1.♜e7 ♜b7 2.♖ef8 ♖f5+ 3.♜e8+ ♜c8 4.♖e7 ♖d6#. Малютка с коневыми (минимальными) попарно эхо-матами и даже хамелеонными в а) и b) не может быть не отмечена моим вниманием.

**5777.** 1...♜d4 2.♜g7 ♜e5 3.♖h7 ♜h4 4.♜h6 ♜f5 5.♖h5 ♕g5#; 1...♜d4 2.♖h7 ♜d5 3.♕g5 ♜e6 4.♜h6 ♜f7 5.♖h5 ♕g7#. Минимальная малышка аристократична и технична, к тому же с однопольным вступлением белых и однопольным блокированием чёрных в заключительном аккорде!

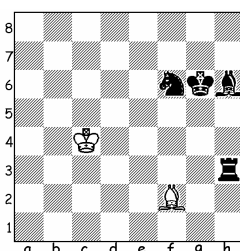
**5880.Э.Зарубин**  
Красноярск  
3 почётный отзыв



**Н # 4**

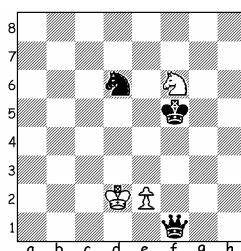
**b,c) ♖→h8,g7, d) ♔→a6**

**5777.Н.Grubert**  
Германия  
4 почётный отзыв



**Н # 4,5      2.1...**

**5952.Э.Зарубин**  
Красноярск  
5 почётный отзыв

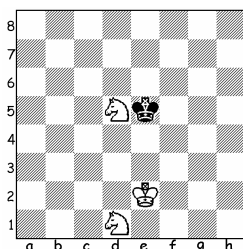


**Н # 5**

**b) ♘→f3, c) ♚→f2**

**5952.a) 1. ♖f7 ♘d5 2. ♔e4 e3 3. ♗f5 ♔e2 4. ♘e5 ♖c3#; b) 1. ♔e4 ♘d4 2. ♗f4 ♘d1 3. ♔e3 ♔e1 4. ♘e4 ♘e2#; c) 1. ♗d4+ ♔e1 2. ♖f4 ♘h5 3. ♔e3 ♘f4 4. ♘e4 ♘g2#. Малышка с идеальными матами в центре доски, два из которых – эхо-хамелеонники.**

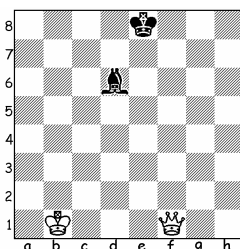
**5953.Э.Зарубин**  
Красноярск  
Спец. поч. отзыв



**Н # 4**

**b,c) ♘d5→a1,f6**

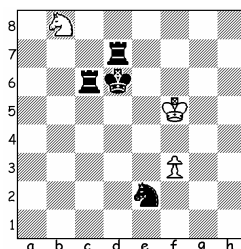
**5879.В.Матэуш**  
Старая Русса  
Спец. поч. отзыв



**Н # 4**

**b) ♔→h1**

**5404.В.Абросимов**  
Красноярск  
Похвальный отзыв



**Н # 4**

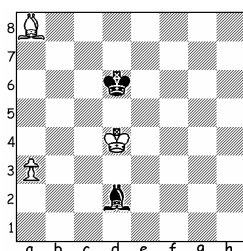
**2.1...**

**5953.a) 1. ♔e4 ♔d2 2. ♖f3 ♘f2 3. ♔g2 ♘h3 4. ♖f1 ♘e3#; b) 1. ♔d4 ♘f2 2. ♔c3 ♖c2 3. ♔b2 ♘a3 4. ♔c1 ♘d3#; c) 1. ♖f4 ♔e1 2. ♔g3 ♔f1 3. ♔h2 ♘g4+ 4. ♔h1 ♘f2#. Минимальная малюточка в 3 близнецах – симпатюлочка, но оговорюсь: если нет предков.**

**5879.a) 1. ♔d7 ♔c2 2. ♔c6 ♔d3 3. ♔b5 ♔c3 4. ♔a4 ♗a6#; b) 1. ♔e7 ♗g1 2. ♖f6 ♔g2 3. ♔g5 ♖f3 4. ♔h4 ♗g4#. Спецотличие за малюточную минимальность.**

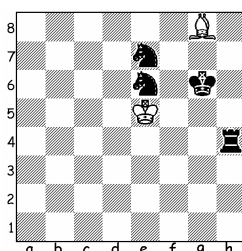
**5404. 1. ♘d4+ ♔g5 2. ♔e5 ♘a6 3. ♗d5 ♘c5 4. ♗cd6 f4#; 1. ♘c3 ♔g6 2. ♔e6 f4 3. ♗cd6 ♘e6 4. ♘d5 f5#. Эхо-хамелеонные идеальные маты пешечкой в форме Неймана, а не близнецов, остановили взгляд.**

**5401.А.Бидлен**  
Словакия  
Похвальный отзыв



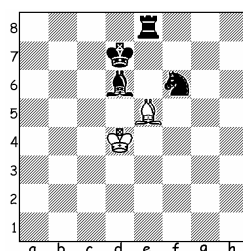
**Н # 4 2.1...**

**5507.В.Абросимов**  
Красноярск  
Похвальный отзыв



**Н # 4 2.1...**

**5724.В.Аberman**  
США  
Похвальный отзыв



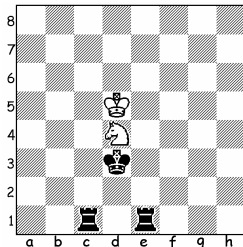
**Н # 4 2.1...**

**5401.1.** ♔a5 ♕d3 2. ♖c5 ♗c2 3. ♖b5 ♗b2 4. ♖a4 ♘c6#; 1. ♖c7 ♘c6 2. ♖b6 ♘b5 3. ♖a5 ♖c5 4. ♘b4+ ab4#.

**5507.1.** ♖h8 ♕f7+ 2. ♖h7 ♖f6 3. ♗g7 ♗g5 4. ♗g8 ♘g6#; 1. ♗g5 ♘e6 2. ♖h6 ♗f4 3. ♖h5 ♗g3 4. ♗g6 ♘g4#.

**5724.1.** ♔c7 ♘d6 2. ♖c8 ♗e5 3. ♖d8 ♗e6 4. ♗e8 ♘e7#; 1. ♗g8 ♗e4 2. ♗e7 ♗f5 3. ♖f8 ♗g6 4. ♘e7 ♘g7#.

**5457.А.Панкратьев**  
Хабаровский край  
Спец. похв. отзыв



**Н # 4 5.1...**

1. ♔c3 ♕c5 2. ♖b2+ ♖b4 3. ♖a1 ♗a3 4. ♖b1 ♗c2#;  
1. ♖a1 ♗f3 2. ♔c2 ♖c4 3. ♖b1 ♖b3 4. ♖c1 ♗d2#;  
1. ♖b1 ♖c5 2. ♖d2 ♖c4 3. ♖c1 ♖c3 4. ♖d1 ♗e2#;  
1. ♖f1 ♗e5 2. ♖d2 ♗e4 3. ♖e1 ♖e3 4. ♖d1 ♗c2#;  
1. ♖g1 ♗b3 2. ♖e2 ♖e4 3. ♖f1 ♖f3 4. ♖e1 ♗d2#.

Эхо-маты в симметричной позиции и с одним асимметричным (вероятно, составлена была для зарубежного тематического конкурса с таким заданием, в котором я участвовал, итоги которого лет... через пятьдесят, видимо, подведут!).

**Приветствую всех участников годового юбилейного конкурса «Семь шахматных нот» и желаю дальнейших творческих успехов!**

Судья – **Алексей ИВУНИН** (Екатеринбург).





## ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ЮК «СШН – 10», 2015 (кооперативный жанр)



При помощи коллег-проблемистов обнаружены предшественники и получены замечания к задачам:

- №5442.** В.Абросимов – M.Myllymiemi, «Satakunnan Kansa», 1968.  
**№5448.** И.Антипин, А.Дикусаров – И.Крихели, «Schach», 1 приз, 1967.  
**№5451.** В.Клипачёв – L.Graf, «Deutsche Schachblätter», 1973.  
**№5498.** В.Мединцев – В.Лебедев, МТ L.Tamkov («Zvyazda»), 1 поч. отз., 1998.  
**№5502.** В.Зенков – M.Mandler, «Tidskrift for Schack», 1963.  
**№5507.** В.Абросимов – П.Петков, «Italia Scacchistica» ТТ, 1 приз, 1970.  
**№5508.** В.Иванов – O.Bevan, «The Problemist», 2003.  
**№5657.** А.Панкратьев – A.Foldeak, «Feenschach», 1956.  
**№5707.** В.Абросимов – В.Кузьмичёв, «Ideal-Mate Review», 1986.  
**№5768.** В.Абросимов – М.Соседкин, «Ideal-Mate Review», 2 поч. отз., 1984.  
**№5818.** И.Паскалев (Болгария) – в позиции а) лишний белый слон.  
**№5867.** В.Абросимов – D.Shire, «The Problemist Supplement», 1992.  
**№5926.** А.Оганесян – побочные решения – маты в 0,5 хода! (указал Ю.Белоконь).  
**№№5931 и 5658.** В.Абросимов – фактически самопредшественники.  
**№5935.** В.Барсуков – T.Kardos, M.Locker, «Feladvanykedvelok Lapja», 1969.  
Благодарю за работу по выявлению предшественников и за замечания Ю.Белоконя, В.Кириллова, В.Мединцева.

### Изменение отличий

**Двухходовые задачи:** 5658. В.Абросимов – 4 почётный отзыв;

5438. В.Мединцев – похвальный отзыв;

**Трёхходовые задачи:**

5342. В.Желтухов, В.Копыл – добавить соавтора Ю.Белоконя;

**Многоходовые задачи:** 5680. Э.Зарубин – 2 почётный отзыв;

5777. Н.Grubert – 3 почётный отзыв; 5952. Э.Зарубин – 4 почётный отзыв.

20.12.2015 – 20.01.2016 гг Судья – **Алексей ИВУНИН** (Екатеринбург).





## Предварительные итоги Юбилейного конкурса «СШН-10», 2015 (миниатюры на обратный мат)



На конкурс журнала «Семь шахматных нот» (СШН), посвящённый 10-й годовщине со дня его создания, прислано 34 задачи тринадцати авторов из пяти стран: Германии, Казахстана, России, США и Украины. Уровень конкурса, на мой взгляд, оказался достаточно высоким (судить мне было очень приятно), поэтому я решил поместить в результирующее присуждение почти половину опубликованных задач.

Из соревнования были:

**5354.** В. Клипачёв: ПР – 1. h8♙! / ♖c6 ♔d4 2. ♖c6/h8♙! Кpe5 3. ♖a3/♖b3 ♔d4 4. ♖e6+ f6 5. ♖a4+/♖b4+ ♔d3 6. ♖c1 f5 7. ♙c3 f4 8. ♖e3+ fe3 9. ♙e1 e2#;

**5405.** А. Стёпочкин: предшественник (Пр.) – В. Сурков «feenschach», XI-XII/1999 (8/8/8/1N1N4/2p5/3k4/8/2BKQ3);

**5462.** А. Дикусаров: дуаль – 3. a8♗ h4 4. ♔g1+ ♔g3 5. ♖a2 h3 6. ♖g2+ hg2#. Автор предложил исправление своей задачи: белая пешка с поля «a7» на «b7», а чёрная пешка с «b5» на «a5», но есть предшественники, один из вариантов с ходом чёрной пешки на шестую горизонталь – Bruno Zastrow «Die Schwalbe», II-III/1943 (8/p5P1/8/8/3RN3/k7/8/K7) и Felix Alexander Sonnenfeld «Boletim da UBP», I-IV/1993 (8/1P5p/8/8/R7/7k/4N3/6K1);

**5463.** В. Клипачёв: повтор публикации – 5406 «СШН»-109, II/2015;

**5514.** А. Дикусаров: дуаль – 5. ♖h3+ ♔g4 6. ♙g2/♖g4+ h5/♔g3 7. ♖g4+/♙g2 ♔g3/h5 8. ♖e4-a4 h4 9. ♖f1 h3 10. ♙h1 h2#;

**5564.** А. Дикусаров: ПР – 1. ♖c2! ♔e1 2. ♖e5+ ♔f1 3. ♔d4 e6 4. ♔f5 ef5 5. ♖a2/♖b2 f4 6. ♖e4 f3 7. ♖g2+ fg2#;

**37.** «Восемь. Или меньше?». В. Клипачёв: Пр – А. Heinrich Kniest «Volkswacht Essen», 23.VIII/1930 (8/8/8/1p6/8/k7/8/KQ1B4);

**39.** «Восемь. Или меньше?». В. Матэуш: Пр – Ulrich Schirdewan «Die Schwalbe», II-III/1943 (8/8/p7/7B/8/1RN5/Q7/K1k5);

**40.** «Восемь. Или меньше?». В. Клипачёв: ПР – 1. ♖e-h3 c3 2. ♖e4-h4+ ♔a3 3. ♖d3 ♔b3 4. ♖d4 ♔a3 5. ♖a6+ ♔b3 6. g8♙ ♔c2 7. ♙a2 ♔c1 8. ♖a3+ ♔c2 9. ♖b2+ cb2#;

**5887.** В. Барсуков: Пр. – (8/8/8/p7/4Q3/P7/K2kN3) Heinz Brixl «Die Schwalbe», I/1934;

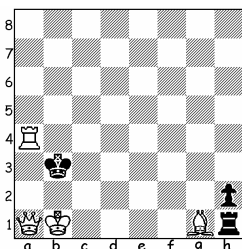
**5838.** В. Клипачёв: имеются частичные предшественники – H. Schaffer «Deutsche Schachblätter», 01.II/1940 (7R/8/6p1/8/4Q3/6k1/8/4KB1R) и A. Hildebrand «Problemista», VII-IX/1988 (1R6/8/2p5/8/4Q3/2k5/4B3/R3K3 b) ♙e2 → d1);

**5728.** В. Клипачёв: есть схожесть, но с лучшей игрой – V. August Hynönen «Skakbladet», IV/1955 (8/1p6/8/1N6/4Q3/1k6/1B6/1K3R2); а остальные задачи не соответствуют нынешнему уровню составления обратных матов.

Среди оставшихся произведений отличия распределились таким образом:

### 5959.А.СТЁПОЧКИН

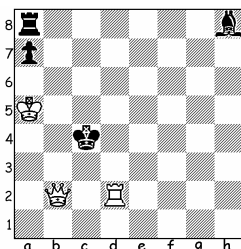
Тула  
1 приз



**S # 10**

### 5783.С.СМОТРОВ

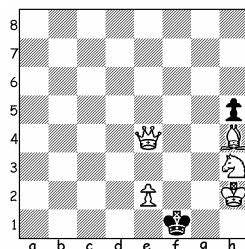
Казахстан  
2 приз



**S # 15**

### 5680.И.АНТИПИН

Краснодар  
3 приз



**S # 7**

**5959.** 1. ♖a2+! ♔c3 2. ♔c1! ♔d3! (hg1♘, ♙ 3. ♗d2+ ♔b3 4. ♗d1+ ♔c3 5. ♗f3+ ♘:f3#, ♙e3#) 3. ♔d1! ♔c3! (hg1♘, ♙ 5. ♗c4+ ♔e3 6. ♗f4+ ♔d3 7. ♗f3+ ♗d4+ ♘:f3#, ♙:d4#) 4. ♗c4+ ♔d3 5. ♗b4! ♔c3! (hg1♘, ♙ 6. ♗c4+ ♔e3 7. ♗f4+ ♔d3 8. ♗f3+ ♗d4+ ♘:f3#, ♙:d4#) 6. ♗b2+ ♔d3 7. ♗c1! hg1♘ 8. ♗c4+ ♔e3 9. ♗f4+ ♔d3 10. ♗f3+ ♘:f3#, 7...hg1♘ 8. ♗c4+ ♔e3 9. ♗f4+ ♔d3 10. ♗d4+ ♙:d4#.

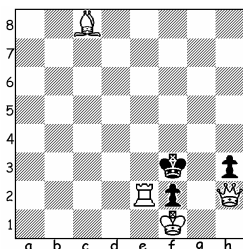
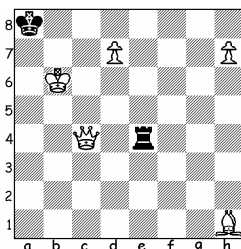
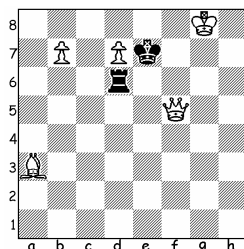
Тихие ходы, два батарейных мата и «Обезьянья тема», суть которой в точном повторении одной из сторон манёвра другой. Редко удаётся встретить миниатюру с таким ярким и богатым содержанием.

**5783.** На главный план 1. ♗d4+? ♔c5 2. ♗b6+ ab6# есть опровержение – 1...♙:d4! Для достижения цели необходимо изолировать чёрного слона. Поэтому белые готовят «мышеловку»: 1. ♗b5+! ♔c3 2. ♗d3+ ♔c2 3. ♗b3+ ♔c1 4. ♗d1+ ♔b2 5. ♗d2+ ♔c3, ♔a3 6. ♗c1+ ♔b3 (преждевременное 6... ♙b2 слабо из-за 7. ♗d3+ ♔a2 8. ♗c4+ ♔b1, ♔a1 9. ♗d1+ ♙c1 10. ♗:c1+ ♔a2 11. ♗d2+ ♔b3 12. ♗b2+...) 7. ♗c2+ ♔a3 8. ♗d3+ ♙c3+... слон попался! 9. ♗:c3+ ♔a2, и теперь белые возвращаются на исходную позицию: 10. ♗c2+ ♔a1 11. ♗c1+ ♔a2 12. ♗d2+ ♔b3 13. ♗b2+ ♔c4. Вот теперь плану ничего не угрожает – 14. ♗d4+ ♔c5 15. ♗b6+ ab6#, и цель достигнута. Привлечение чёрного слона и его уничтожение, возвраты белых фигур – логическая задача в стиле Смотрова С.

**5680.** 1. ♙g5! ~ 2. ♗b1+A ♔:e2 3. ♘g1+B ♔f2 4. ♗d1!C h4 5. ♔h1!D h3, ♔g3 6. ♗e2(+) ♔g3, h3 7. ♗g2+ hg2#, 1...h4 2. ♔h1!D ♔e1 3. ♗b1+A ♔:e2 4. ♘g1+B ♔f2 5. ♗d1!C h3 / ♔g3 6. ♗e2(+) ♔g3, h3 7. ♗g2+ hg2#.

На редкость красивое вступление белого слона, предоставляющее чёрному королю свободное поле, и два варианта – угроза и ход чёрной пешки, на тему циклического чередования ABCD-DABC. Удачная находка!



**5889.А.СТЁПОЧКИН**Тула  
4 приз**S # 8****5782.А.СТЁПОЧКИН**Тула  
1 почётный отзыв**S # 11****5839.А.СТЁПОЧКИН**Тула  
2 почётный отзыв**S # 10**

**5889.** На первый взгляд, мат очевиден – 1. ♖g2+ hg2#. Казалось бы, найди возможность заблокировать поле «f4», и всё! Но таковой нет, и приходится менять всю игру. 1. ♖d6! h2 2. ♕h3 h1 ♘! 3. ♖h6 ♔g3 4. ♖e5 ♕h2, ♔f3 5. ♕g2+ ♔g3 6. ♖g5+ ♔f4 7. ♖f6+ ♔e3 8. ♖d5 ♕g3#. Мне очень импонируют такие идеи с сюрпризом, но хотелось бы в рамках до шести ходов.

**5782.** 1. ♔a6! ♔b8 2. h8 ♖+ ♖e8 3. ♖h2+ ♖e5 4. ♕a8! ♔:a8 5. ♖g8+ ♖e8 6. ♖gg2+ ♖e4 7. ♖h4 ♔b8 8. d8 ♖+ ♔c7 9. ♖c2+ ♖c4 10. ♖e7+ ♔c6 11. ♖a4+ ♖:a4#. Содержательная задача: превращение двух пешек в разные фигуры, размашистые ходы белых и жертва белого слона на четвёртом ходу. Впечатляет!

**5839.а)** 1. ♔h7! ♔d8 2. b8 ♖+ ♔e7 3. d8 ♕+ ♔e8 4. ♕h4+ ♖d8 5. ♖fb5+ ♔f7 6. ♖f4+ ♔e6 7. ♖fe4+ ♔f7 8. ♖b3+ ♖d5 9. ♖bf3+ ♖f5 10. ♖h5+ ♖:h5#. **б)** ♕a3→b4: 1. ♔h8! ♔d8 2. b8 ♖+ ♔e7 3. ♖b7 ♔d8 4. ♖g5+ ♖f6 5. ♕a5+ ♔e7 6. d8 ♖+ ♔e6 7. ♖e3+ ♔f5 8. ♖ee4+ ♔g5 9. ♖b5+ ♔h6 10. ♖f8 ♖:f8#. Как и положено в хорошей миниатюре, в финале – правильные маты, реализованные с помощью близнецов.

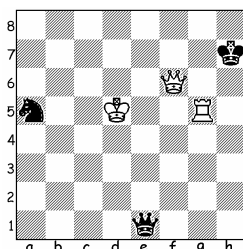
**5730.** а) 1. ♖g7+! ♔h8 2. ♖f7+ ♔g8 3. ♖f8+ ♔h7 4. ♖h8+ ♔g6 5. ♖g8+ ♔f7! 6. ♖h7+ ♔f6 7. ♖g7+ ♔f5 8. ♖e5+ ♖:e5#; б) ♕a5→b7: 1. ♖h5+! ♔g8 2. ♖h8+ ♔f7 3. ♖h7+ ♔g6 4. ♖g7+ ♔f5! 5. ♖h7+ ♔f6! 6. ♖h6+ ♔f5 7. ♖g6+ ♔f4 8. ♖e4+ ♖:e4#. Вся игра проходит в квадрате «e8-e5-h5-h8», своеобразная головоломка, построенная как в настольной игре «Пятнашки». Всё сделано чётко.

**5681.** 1. ♖g7! ♔a7 2. ♖a1+ ♔b6 3. ♖d4+ ♔b5 4. ♕d3+ ♔c6 5. c8 ♖+ ♖c7 6. ♕e4+ ♔b5 7. ♖b8+ ♖b7 8. ♕d3+ ♔c6 9. ♖a6+ ♖b6 10. ♔c8 ♖:a6 11. ♖a8+ ♖:a8#. Интересная двойная тема возврата («ушёл–вернулся») в игре белого слона.

**5730.Н.GRUBERT**

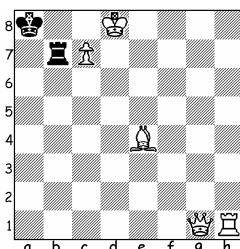
Германия

3 почётный отзыв

**S # 8****5681.А.СТЁПОЧКИН**

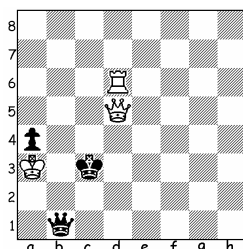
Тула

4 почётный отзыв

**S #11****5781v.В.КЛИПАЧЁВ**

Приморско-Ахтарск

5 почётный отзыв

**S # 7**

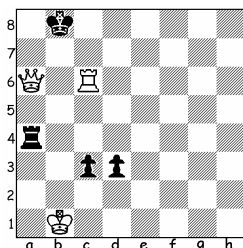
**5781v.** Главный тематический ложный след 1.♖b3+? ♜:b3# не проходит из-за чёрной пешки, которая опровергает: 1...ab3! Поэтому сначала предварительный план: 1.♖d2+! ♜c4 2.♖d4+ ♜b5 3.♜:a4+ ♜c5 4.♖d4+ ♜b5 5.♜e5+ ♜c4 6.♖d5+ ♜c3, и теперь можно – 7.♖b3+ ♜:b3#.

Прямая логическая комбинация с уничтожением черной пешки. Сделано очень аккуратно и вполне технично.

**5515.А.ОГАНЕСЯН**

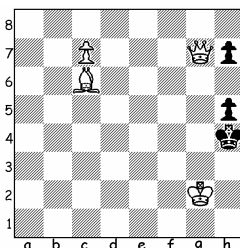
Чебоксары

6 почётный отзыв

**S # 18****5729.В.АБЕРМАН**

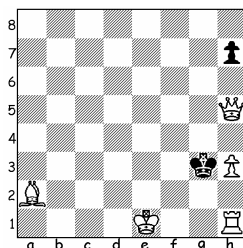
США

1 похвальный отзыв

**S # 7****5406.В.КЛИПАЧЁВ**

Приморско-Ахтарск

2 похвальный отзыв

**S # 7**

**5515.** 1.♖b6+! ♜c7 2.♜b7+ ♜d8 3.♖d6+ ♜e8 4.♖d7+ ♜f8 5.♜f6+ ♜g8 6.♜f7+ ♜h8 7.♜f8+ ♜h7 8.♜f7+ ♜g6 9.♜g7+ ♜h5 10.♜f5+ ♜h4 11.♜g5+ ♜h3 12.♜f3+ ♜h2 13.♜g3+ ♜h1 14.♜h3+ ♜g1 15.♜g3+ ♜f2 16.♜g2+ ♜e1 17.♜e3+ ♜d1 18.♜c2+ dc2#. «Из края в край».

**5729.** a) 1.♜g1! ♜h3 2.c8♖+ ♜h4 3.♜h1 h6 4.♜:h6 ♜g3 5.♜f6 h4 6.♜f1 h3 7.♜cc4 h2# (1...h6 2.♜h1 ♜h3 3.c8♖+ ♜h4 4.♜:h6+);

b) ♜→b7: 1.b8♜! h6 2.♜h1 ♜h3 3.♜d4 h4 4.♜f3 h5 5.♜g4+ hg4 6.♜h2 g3 7.♜g1 g2#;

c) ♜→c1: 1.c8♜! h6 2.♜h1 ♜h3 3.♜c4 h4 4.♜e3 h5 5.♜g4+ hg4 6.♜f2 g3 7.♜g1

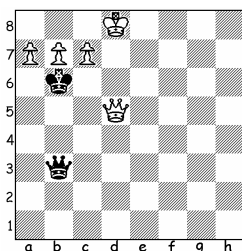
g2#. В задаче с близнецами реализовано превращение пешки в три раз-ные фигуры.

**5406.** 1.0-0! h6 2.♖e1 ♔f4 3.♞e5+ ♔f3 4.♔h2 ♔f2/h5 5.♙d5(+) h5/♔f2 6.♙h1 h4 7.♞g3+ hg3#. Интересная задача на тему рокировки.

### 5620.И.СОРОКА

Украина

3 похвальный отзыв

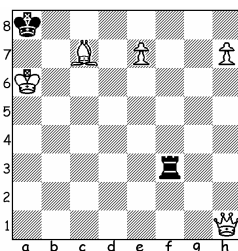


**S # 5**

### 5407.А.СТЁПОЧКИН

Тула

4 похвальный отзыв

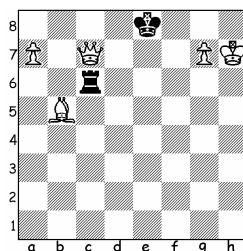


**S # 10**

### 5840.А.СТЁПОЧКИН

Тула

5 похвальный отзыв



**S # 11**

**5620.** 1.b8♞+! ♔a6 2.c8♙+ ♞b7 3.a8♖+ ♔b6 4.♞a5+ ♔c6 5.♙d7+ ♞:d7#. Три превращения, причём два – слабые.

**5407.** 1.♙a5! ♔b8 2.h8♞+ ♖f8 3.♞e5+ ♔c8 4.♞h3+ ♖f5 5.♔a7 ♔d7 6.e8♙+! ♔c8 7.♙b4 ♔d8 8.♞e7+ ♔c8 9.♙d7+ ♔c7 10.♙a5+ ♖:a5#. Тема возврата в игре белых.

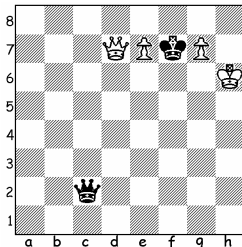
**5840.** 1.g8♙! ♔f8 2.♞g7+ ♔e8 3.♔h8 ♔d8 4.a8♞+ ♖c8 5.♞g5+ ♔c7 6.♞a7+ ♔d6 7.♞b6+ ♖c6 8.♞f6+ ♔d7 9.♞b7+ ♔e8 10.♙f7+ ♔f8 11.♞h6+ ♖:h6#.

**5619.** 1.e8♖+! ♔f6 2.♞f7+ ♔:f7 3.g8♞+ ♔f6 4.♞g6+ ♞:g6#.

### 5619.И.СОРОКА

Украина

6 похвальный отзыв

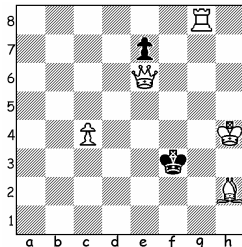


**S # 4**

### 5621v.В.КЛИПАЧЁВ

Приморско-Ахтарск

7 похвальный отзыв

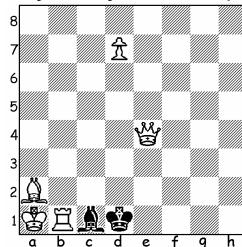


**S # 11**

### В.СУРКОВ

Москва

Публикуется впервые



**S # 4\* v**

**5621v.1.** ♖g1! ♜f4 2. ♜h3 ♜f3 3. ♜h2 ♜f4 4. ♜f2 ♜f3 5. ♜g1 ♜f4 6. ♜f1 ♜f3 7. ♜e5 e6 8. ♜d4 e5 9. ♜h4 e4 10. ♜g1 e3 11. ♜e1 e2#.



**В.Сурков.** Пользуясь случаем, от души поздравляю коллектив журнала «Семь шахматных нот» и всех авторов, читателей, друзей с юбилеем и предлагаю в подарок свою задачу:

\*1...♜d2 2.d8♜+! ♜c3 3.♜d3+ ♜c2 4.♜b2+ ♜:b2#, 1.♜f3+?A ♜e1 2.d8♜!B ♜d2 3.♜a5+C ♜c2 4.♜b2+ ♜:b2#, 1...♜d2! 1.d8♜!B ♜d2 2.♜a5+C ♜d1 3.♜f3+A ♜c2 4.♜b2+ ♜:b2#.

Желаю всем успехов не только спортивных, сколько творческих, и чтобы эти две ипостаси совпадали.

Итоги предварительные, замечания принимаются в течение двух месяцев после опубликования в «СШН».

Судья конкурса – **Валерий СУРКОВ**, Москва.



## ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ЮК «СШН – 10», 2015 (задачи на обратный мат)

Замечаний не поступило, поэтому предварительные итоги без изменений объявляются **окончательными**.

Судья – **Валерий СУРКОВ**, Москва.



