

"Семь Шахматных НОТ"

2022



**Предварительные тоги
трёхходовки (# 3)**

Судья: Сергей БИЛЫК

Июль 2023

В 2022 году в журнале было опубликовано 98 трёхходовых задач, которые прислали 28 авторов из семи стран: Беларуси, Германии, Литвы, Польши, России, Сербии, США. Две задачи были опубликованы дважды: №9868 Э.Деревянко – №9763, №10198 В.Иванова – №10014.

Общий уровень конкурса оказался достаточно высоким, что позволило отметить большое количество задач. Композиторы порадовали трёхходовками с разнообразным идейным содержанием. Вместе с тем обозначился дефицит сильных, ярких произведений. Это стало причиной относительно небольшого количества призовых отличий.

В прежние годы заметную долю в присуждении занимали задачи Н.Коблова. С его уходом, к сожалению, процент интересных, неординарных задач заметно поубавился.

Не последнюю роль сыграли и предшественники, которые закрыли дорогу в присуждение ряду интересных работ, а в некоторых случаях повлияли на распределение задач по местам.

Не могут быть отмечены из-за наличия ранее опубликованных задач с близкими идеями:

- №9698.S.Dowd – полный предшественник (ПП): В.Лебедев, «Полесская правда», 1984: ♔g5, ♙a3, ♜d3, ♘a6, ♛e6, ♚f3 – ♜e5, #3, 1. ♘b8!;

- №9699 В.Иванова, В.Воронина, Р.Petrašinić – ПП: П.Петрашиновић, «Rochade Europa», 2013: ♔a5, ♛a4, ♜h4, ♘c5 – ♜e5, ♚d5, #3, 1. ♛b3! и В.Иванов, П.Петрашиновић, «СШН», 2021: ♔h5, ♛g3, ♜c2, ♘f5 – ♜d5, ♚e5, #3, а) 1. ♙a4!;

- №9760 В.Иванова – ПП: В.Антипов, «Шах» (Боровичи), 1987: ♔d6, ♛f7, ♚f5, g3, h3 – ♜h6, ♚h5, #3, 1. ♔e5!;

- №9761 В.Иванова – к задаче С.Радченко, «Ideal-Mate Review», 1993: ♔c2, ♛d3, ♘a3, ♘d5 – ♜a4, ♚b6, #3, 1. ♛b3! (с двумя im) добавлен третий вариант с неправильным матом;

- бн Н.Коблова (из некролога, «СШН» №194, март 2022) – ПП: J.Moravec, «Časopis českých šachistů», 1908: ♔g2, ♛a5, ♛h4, ♜c3 – ♜e4, ♜g4, ♚a3, #3, 1. ♛d8!;

- №9806 В.Шумарина – ПП: M.Havel, «Шахматы в СССР», 1949, 1-й приз: ♔a3, ♛h7, ♘b3, ♘h3 – ♜d1, ♚e4, #3, 1. ♛g6!;

- №9808 S.Dowd – ПП: как исправление R. di Vincenzi, «Problemi di Scacchi Inediti», 1998: ♔d5, ♛g1, ♙a5, ♜f3, ♘b4 – ♜d2, ♚e3, #3, 1. ♛b1! (PP 1. ♘d3+!);

- №9861 S.Dowd – наиболее ранний из обнаруженных ПП: R.Hermann, «Deutsche Schachzeitung», 1896: ♔d2, ♛e7, ♜g1, ♜g4, ♚b5, d3 – ♜d5, #3, 1. ♛g7!;

№9867.В.Шумарина – ПП: В.Чепижный, Ф.Какабадзе, «Шах» (Боровичи), 1987: ♔f1, ♛c4, ♙b3, ♜d6 – ♜h3, ♚f8, ♚d3, #3, 1. ♛c5!;

- №10013. A.Szypulski, B.Piliczewski – ПП: В.Иванов, «СШН», 2023 (№9863): ♘f2, ♙d6, ♜b8, ♞e2, ♚g6 – ♜f5, #3, 1. ♚f4!;

- №10061 и №10103 S.Dowd – как исправление ПП F.Michels, «Vasárnapi Újság», 1899: ♘a4, ♙b7, ♚e2, ♚g3, ♜g4 – ♜d6, ♚e4, #3, 1. ♚h5! (ПР 1. ♚f4!);

- №10102 P.Petrašinović – наиболее близкий из обнаруженных ПП: Н.Бантыш, «Die Schwalbe», 1996, похвальный отзыв: ♘g6, ♙e1, ♜f1, ♚c7 – ♜d4, ♚e5, #3, 1. ♚e8! Имеются и другие ПП, в том числе XIX века;

- №10149 P.Petrašinović – ПП: В.Иванов, Ю.Парамонов, «СШН», 2021, 1-й приз: ♘f8, ♙c8, ♜f6, ♚d7, ♚e2 – ♜f5, #3, 1. ♙c1!;

- №10151 В.Красичёнка – ПП: O.Fuß, «Deutsche Schachzeitung», 1889 с повтором позиции;

- №10152 M.Degenkolbe – А.Кириченко, «Щорічник», 1998, 2-й почётный отзыв: ♘c5, ♜f5, ♜g1 – ♜a5, ♚a4, a7, d2, #3, 1. ♜h2! с близкой идеей;

- №10193 В.Шумарина – ПП: П.Рожков, «Задачи и этюды», 2007, специальный приз: ♘c4, ♙b8, ♜e3, ♜d5 – ♜e7, ♚d7, f6, #3, 1. ♙g8!;

- №10196 P.Petrašinović – ПП: W.Hebelt, М.Шаблинский, «Магаданский комсомолец», 1985: ♘f2, ♙b2 – ♜h1, ♜f3, #3, 1. ♘g3!;

- №10197 M.Degenkolbe – ПП: H.Lawton, «Hobbies», 1907: ♘h1, ♙g3, ♜c3 – ♜e1, ♚d2, e2, f2, #3, 1. ♜b4!

Несколько задач выбыли из борьбы из-за наличия существенных дефектов:

- №9864 Г.Игнатенко: после 1...h5 проходит 2. ♚f3 и 2. ♜g2+ – дуаль на втором ходу белых (в чистом виде угроза 2. ♚f3 ~ 3. ♜d7# ни на один ход чёрных не проходит);

- №9866 В.Шумарина: в решении близнеца после 1... ♚e~ следует 2. ♙c3+, 2. ♙c5+ и/или 2. ♜c3+ – дуаль на втором ходу белых;

- №10153 А.Ельцова: после 1...e5 проходит 2. ♙c2 и 2. ♙e4+ – дуаль на втором ходу белых (формальная угроза 2. ♙e4+ ♘c5 3.b4# в таком виде ни на один ход чёрных не реализуется).

Из года в год судья обращает внимание композиторов на важность вступительного хода решения. В очередной раз в годовом конкурсе опубликованы задачи, в которых авторы допустили отнятие поля (полей) у чёрного короля без соответствующей компенсации [b) №9704, c) №9762, №9811, b) №9813, №9860, b) №10019, b) №10065, №10150] и шахи белому королю [b) №10065, №10150].

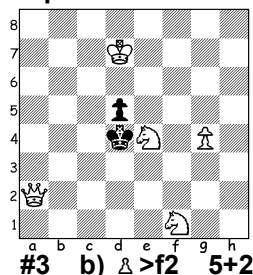
Как и раньше, предпочтение отдавалось задачам с системным содержанием, интересной идейной нагрузкой, наличием контригры чёрных.

Предлагается следующее распределение отличий.

№10015. a) 1. ♘c6? ♘e5 2. ♙:d5+ ♘f4 3. ♙f5#; 1... ♘:e4 2. ♙:d5+ ♘f4 3. ♙f5# mm; 1... ♘d3 2. ♙d2+ ♘c4 3. ♙c3#, 2... ♘:e4 3. ♙e3#, но 1...de4!

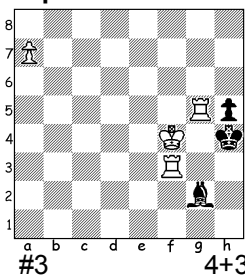
1. ♙d2+? ♘e5 2. ♚fg3 d4 3. ♙g5#, 2...de4 3. ♙d6#, но 1... ♘c4! – ход на предоставленное поле.

№10015. P. Petrašinović
1 приз



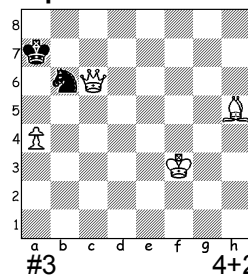
#3 b) Δ >f2 5+2

№10148. Г. Матюшин
2 приз



#3 4+3

№10239. В. Иванов
3 приз



#3 4+2

1. ♖a3! ♜e5 2. ♜fd2 d4(de4) 3. ♜d6#, 2... ♜f4 3. ♜g3#, 2... ♜d4 3. ♜c3#, 1... ♜c4 2. ♜d6+ ♜d4 3. ♜e3#; 1...de4 2. ♜e3 ♜e5 3. ♜d6#.

В а) перемена игры на 1... ♜e5 по Загоруйко, произвольная перемена игры на 1... ♜d3, перемена функций ходов обеих сторон, пассивные жертвы белого коня, игра разных белых фигур на те же поля d2, d6 и g3, ходы чёрных фигур на одно поле e4, чередование полей d6 и e3, на которые на втором и матующем ходах решения ходят белые фигуры.

b) 1. ♜fg3? – zz, 1... ♜d3 2. ♜b3+ ♜d4 3. ♜c3#; 1... ♜e5 2. ♜d2 d4 3. ♜g5#, 2...de4 3. ♜d6#, но 1...de4!

1. ♜b2+? ♜c4 2. ♜e3+ ♜d3 3. ♜c5#, 1... ♜d3 2. ♜d6 d4 3. ♜d2#, но 1... ♜:e4!

1. ♜e6? ♜:e4 2. ♜:d5+ ♜f4 3. ♜f5#, 1...de4 2. ♜c2 e3 3. fe3# im, но 1... ♜d3!

1. ♜e3! ♜:e4(♜e5) 2. ♜:d5+ ♜f4 3. ♜f5#, 1... ♜d3 2. ♜:d5+ ♜e2 3. ♜d1#, 1...de4 2. ♜a3 ♜e5 3. ♜d6#.

В b) перемена игры 2x2 в ложном следе 1. ♜fg3? и решении (с общим вторым ходом белых в решении), перемена игры на 1... ♜d3 по Загоруйко, перемена игры на 1...de4 в ложном следе 1. ♜e6? и решении; перемена защит на 2. ♜:d5+, множественная перемена функций ходов обеих сторон (в том числе опровержения ложных следов открывают варианты решения), пассивные жертвы белого коня, игра разных белых фигур на поля d6 и e3, ходы чёрных фигур на одно поле e4.

Между близнецами: перемена игры 2x2 (на 1... ♜e5 и 1...de4) и чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в решениях; в ложном следе а) 1. ♜c6? и ложном следе b) 1. ♜fg3? реализована перемена игры 2x2 на 1... ♜e5 и 1... ♜d3; чередование вступительных и вторых ходов белых в ложном следе а) 1. ♜d2+? и ложном следе b) 1. ♜fg3?

По сумме двух близнецов: четырёхфазная перемена игры на 1... ♜e5 и 1... ♜d3, трёхфазная – на 1...de4 и двухфазная – на 1... ♜c4; множественная

у перемена функций ходов обеих сторон, в том числе выполнение для хода ♖d2 трёхходовой формы темы Urania (вступительный, второй и матующий ходы), а ходы чёрных de4 и ♘c4 выступают как опровержения, первые и вторые ходы; игра разных белых фигур на те же поля d2, d6, e3, g3, ходы чёрных фигур на поле e4.

№10148. 1.a8♞? ♔:f3! 2.♞:f3? – пат! 1.a8♞? ♔h1 2.♞g4+ (угроза) hg4 3.♞h8#, 1...♔h3 2.♞h8 ~ 3.♞~:h5#, 2...♔g4 3.♞:g4#, но 1...♔:f3!

1.♞f5? – zz, 1...♔h3(♔f1) 2.a8♞ и 3.♞d8#, 1...♔:f3 2.♘:f3 ♘h3 3.♞:h5# mm, но 1...♔h1!

1.a8♔! – zz, 1...♔h3(♔h1) 2.♞(:)h3+ ♘:h3 3.♞:h5# mm, 1...♔f1 2.♞:f1 ♘h3 3.♞h1#, 1...♔:f3 2.♔:f3 ♘h3 3.♞:h5#.

Перемена игры 2x3 в ложном следе 1.♞f5? и решении (с повтором игры на два хода чёрных в ложном следе), перемена игры 2x2 в ложном следе 1.a8♞? и решении (с общей игрой в решении), перемена игры на 1...♔h3 по Загоруйко; игра активного чёрного слона по звёздочке, выбор превращения белой пешки, активные и пассивные жертвы белых ладей, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых в ложном следе 1.a8♞?, преодоление пата.

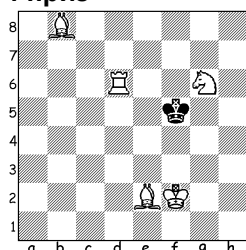
№10239. 1.♞c7+? ♘a8 2.♔f7 ♘~ 3.♔(:)d5#, но 1...♘a6!

1.♔f7! – zz, 1...♘:a4(♘~) 2.♞c7+ ♘a6 3.♔c4# mm, 2...♘a8 3.♔d5#, 1...♘d5 2.♔:d5 ♘b8 3.♞b7# mm; 1...♘a8 2.♔d5 ♘c7 3.♞b7# mm; 1...♘b8 2.♞:b6+ ♘c8 3.♔e6# mm, 2...♘a8 3.♔d5#, 1...♘a6 2.♔d5 ♘a7 3.♞b7#, 2...♘a5 3.♞b5#.

Три пары эхо-матов, две из которых – с правильными матами, активный чёрный конь с чёрной коррекцией в его игре, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару и тему «бабочка» (♘a6 и ♘b8) – те же ходы чёрных выступают как первые и вторые.

№9863. В.Иванов

4 приз

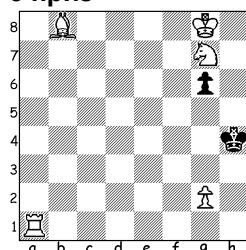


#3

5+1

№10237. В.Кузьмичев

5 приз

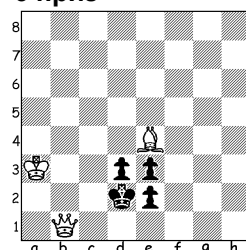


#3

5+2

№9810. А.Стёпочкин

6 приз



#3

3+4

№9863. 1.♞c6? – zz, 1...♘e4 2.♘e7 ♘d4 3.♞c4# im, но 1...♘g5!

1.♔a6/♔b5/♔d3+? ♘g4 2.♞d5 ♘h3 3.♔c8/♔d7/♔f5#, но 1...♘g5!

1. ♔f4! – zz, 1... ♖e4 2. ♜d3+ ♖e5 3. ♙g6# (возврат) mm, 2... ♗:f4 3. ♚g6# зеркальный; 1... ♗g5 2. ♚g6+ ♖f5 3. ♜d3#, 2... ♖h4 3. ♚g4#; 1... ♗:f4 2. ♚d5+ ♖e4 3. ♜f3#; 1... ♖e5 2. ♜d3 ♗:f4 3. ♚g6# зеркальный.

Игра белой батареи как косвенной и как прямой, перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♜d3 трёхходовой формы темы Urañia и чередование вторых и матующих ходов белых; отличное вступление с активной жертвой белого коня и предоставлением чёрному королю двух дополнительных свободных полей, пассивная жертва белого коня; перемена игры на 1... ♖e4 и матов после 1... ♗g4, перемена защит на 2. ♜d3 и 2. ♚d5; маты с одного поля, аристократ.

Сравните: В. Степанян, «Вышка», 1983: ♖b3, ♚d1, ♜b2, ♙e8, ♙b5 – ♚c5, #3, 1. ♚d7!

№10237. 1. ♚a6! – zz, 1... ♗g4 2. ♚:g6+ ♖h4 3. ♙g3# mm; 1... ♗g5 2. ♜g3 ♖g4 3. ♚:g6# mm, 2... ♖h6 3. ♜f4# mm; 1...g5 2. ♚a5 g4 3. ♚h5# mm (2... ♗g4 3. ♚a4#).

Четвёрка правильных матов, в том числе с использованием связки чёрной пешки; чередование вторых и матующих ходов белых, маятниковое движение белой ладьи, в двух вариантах вторые ходы белых – тихие, ходы чёрных фигур на одно поле g5. Очень приятная миниатюра.

№9810. 1. ♖a4? – zz, 1... ♗c3 2. ♗:d3+ ♖b2 3. ♗a3#, 1...e1 ♗(♚, ♙) 2. ♗:d3+ ♖c1 3. ♗c2# mm, но 1...e1 ♙!

1. ♗b2+? ♖d1 2. ♜:d3 ♖e1 3. ♗:e2# mm, 2...e1 ♗ 3. ♗c2#, 2...e1 ♙ 3. ♙e2# mm, но 1... ♗e1! – ход на предоставленное поле.

1. ♜d5(♜c6)? – zz, 1...e1 ♗(♚, ♙) 2. ♗b2+ ♖d1 3. ♙b3(♙a4)#, но 1...e1 ♙!

1. ♙f3! ♖c3 2. ♗b2+ ♖c4 3. ♗b4#, 1...e1 ♙ 2. ♗b4+ ♖c1 3. ♗b2# mm (2... ♖c2 3. ♗b2#).

Различные превращения чёрной пешки, четвёрка правильных матов, чередование полей, на которые в решении на втором и матующем ходах играет белый ферзь, перемена игры на 1... ♗c3 и 1...e1 ♗(♚, ♙), перемена защит на 2. ♗b2+, игра разных белых и чёрных фигур на те же поля, перемена функций ходов обеих сторон, маятниковое движение белого ферзя.

№10104. 1. ♗a2? ~ 2. ♗e6+ ♖d8 3. ♗d7#, 1... ♖d8 2. ♗d5+ ♖e8 3. ♗d7# (2... ♖c8 3. ♗a8, ♗d7#), но 1... ♙f5!

1. ♚c7? ~ 2. ♗h4 ~ 3. ♗e7#, 2...0-0 3. ♗:h7#, 2... ♖f8 3. ♗d8# и 2. ♗h3 ♖f8 3. ♗c8# mm (угроза), 2... ♙f5 (простой клапан) 3. ♗:h8# mm, 2...0-0 3. ♗:h7#, 1... ♖d8 2. ♗:e5 ~ 3. ♗e7#, 2... ♚e8 3. ♗d6#; 1... ♚f8 2. ♗:e5+ ♖d8 3. ♗e7#, 1... ♚g8 2. ♗:e5+ ♖f8 3. ♗e7# mm (2... ♖d8 3. ♗e7#), но 1... ♙g8!

1. ♚g7! ♖d8 2. ♗h3 ~ 3. ♗d7#, 2... ♙f5 (простой клапан) 3. ♗:h8# mm, 2... ♖e8 3. ♗c8#, 1... ♙g8 2. ♗:h8 ♖d8 3. ♗:g8# mm (угроза); 1... ♖f8 2. ♗:e5 ~ 3. ♗e7#, 1... ♚f8 2. ♗:e5+ ♖d8 3. ♗b8#, 1... ♚g8 2. ♗:e5+ ♖f8 3. ♗e7#, 2... ♖d8 3. ♗b8#.

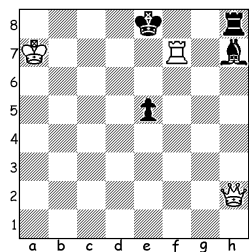
Перемена игры на 1... ♖d8 по Загоруйко, перемена матов после 1... ♚f8 и 1... ♚g8, тема «бабочка» в решении, перемена функций ходов обеих сторон,

к две активные чёрные фигуры, эхо-игра и эхо-маты, правильные маты (в ложном следе 1. ♚с7? – тройка), простой клапан в игре чёрного слона, чёрная рокировка.

Неудачный вступительный ход из-под удара повлиял на оценку. Ложный след 1. ♚с7? поинтереснее решения и несколько затеняет его.

№10104. В. Кожакин, Д. Максимова

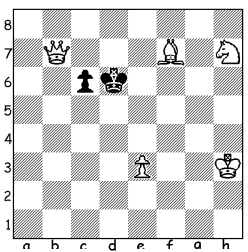
1 почётный отзыв



#3 3+4

№10060. P. Petrašinić

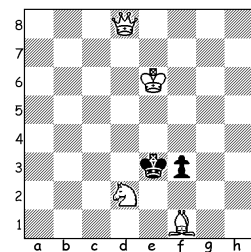
2 почётный отзыв



#3 ♖>g4 5+2

№9815. В. Иванов

3 почётный отзыв



#3 4+2

№10060. a) 1...c5 2. ♖c4 ♗e5 3. ♚d5#. 1. ♖g5? – zz, 1...c5 2. ♖e4+ ♗e5 3. ♚d5#, но 1...♗e5!

1. ♖f8! – zz, 1...c5 2. ♚d7+ ♗e5 3. ♚e6#, 1...♗e5 2. ♚e7+ ♗f5 3. ♖g6#, 1...♗c5 2. ♖g6 ♗d6 3. ♚e7#.

В а) перемена игры на 1...c5 по Загоруйко, игра разных белых фигур на поле g6, ходы чёрных на одно поле c5, чередование полей e7 и g6, на которые в решении ходят белые фигуры на втором и матующем ходах.

b) 1. ♖c4? – zz, 1...c5 2. ♖h6 ♗e5 3. ♚e7#, но 1...♗c5!

1. ♖h6! – zz, 1...c5 2. ♖c4 ♗e5 3. ♚e7#, 1...♗c5 2. ♖g8 ♗d6 3. ♚e7#.

В б) чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, ходы чёрных на одно поле c5.

Между решениями близнецов – перемена игры 2x2. Итого четырёхфазная перемена игры и перемена мата на 1...c5.

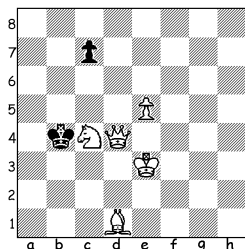
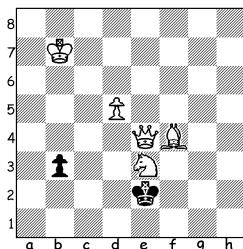
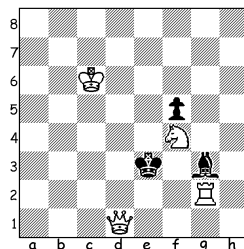
№9815. 1...♗f4 2. ♚h4+ ♗e3 3. ♖c4# mm, 1...f2 2. ♚g5+ ♗d4 3. ♚e5#.

1. ♖e4! ♗f4 2. ♚g5+ ♗:e4 3. ♚e5#, 1...f2 2. ♗f5 ♗f3 3. ♚d3#, 1...♗:e4 2. ♚d2 f2 3. ♖g2#.

Перемена игры 2x2, активная жертва белого коня на вступительном ходу, перемена защит на 2. ♚g5+.

Автор показывает ещё два ложных следа: 1. ♚d3+? ♗f2 2. ♚:f3+ ♗g1 3. ♚g2#, 2...♗e1 3. ♚e2#, но 1...♗f4! – с новой игрой; 1. ♖b3? ~ 2. ♚d4#, 1...♗f4 2. ♚h4+ ♗e3 3. ♚d4# – с переменной мата (1...f2 2. ♗f5 ♗f3 3. ♚d3#), но 1...♗f2!

№9814. 1...c6 2. ♗d3 ♗b5 3. ♚b6#, 2...c5 3. ♚b2#. 1. ♖d6+? ♗a5 2. ♚c5+ ♗a6 3. ♖e2#, но 1...♗a3! – ход на предоставленное поле.

№9814. В.Иванов**4-5 почётный отзыв****#3****5+2****№10240. S.Dowd****4-5 почётный отзыв****#3****5+2****№9862a. S.Dowd, В.Иванов****6 почётный отзыв****#3****4+3**

1. ♖e2! – zz, 1... ♜b5 2. ♘d6++ ♜a5 3. ♙b7# mm, 2... ♜c6 3. ♙b5#; 1... ♜a4 2. ♜b2 ~ 3. ♙d1# (возврат); 1... ♜b3(c5) 2. ♜b2+ ♜a4 3. ♙d1# (возврат); 1... c6 2. ♜b6+ ♜a4 3. ♙d1# (возврат), 2... ♜c3 3. ♜b2#.

Игра двух белых батарей (вторая создаётся вступительным ходом решения), в том числе по Зирсу; перемена функций ходов обеих сторон, перемена игры на 1...c6. Вступительным ходом чёрному королю предоставляются два дополнительных свободных поля.

Белая пешка – техническая.

№10240. 1. ♜d4? ~ 2. ♜d1+ ♜f2 3. ♜f1#, но 1... ♜f3! – ход на предоставленное поле.

1. ♘d1+? ♜:d1 2. ♜d3+ ♜e1 3. ♙g3# mm, но 1... ♜f1! – ход на предоставленное поле.

1. ♙g5! – zz, 1... ♜d2 2. ♘c4++ ♜d1 3. ♙b2# mm, 2... ♜c3 3. ♙d2# mm; 1... b2 2. ♜c2+ ♜e1 3. ♙h4#, 2... ♜f3 3. ♜g2#; 1... ♜f2 2. ♜g2+ ♜e1 3. ♙h4#, 1... ♜e1 2. ♜g2 b2 3. ♙h4#.

Игра двух белых батарей с чередованием как прямая и косвенная (в том числе по Зирсу), тройка правильных матов, произвольная перемена игры, перемена функций ходов обеих сторон, тема «бабочка», ходы разных белых фигур на то же поле d1.

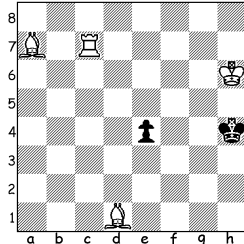
Белая пешка – техническая.

По решению очень близка №9814.

№9862a. 1... ♙h2 2. ♘e6 и 3. ♜e2#. **1. ♜f2!** ~ 2. ♜f3+ ♜e4 3. ♜d5#, 1... ♜e4 2. ♜d5+ ♜e3 3. ♜f3#, 1... ♜:f2 2. ♜e2+ ♜g1 3. ♜g2# mm, 1... ♙:f2 2. ♘g2+ ♜e4 3. ♜d5#.

Угроза и три варианта в решении, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых; активный чёрный слон, две защиты чёрных на одном поле, игра разных белых фигур на одно поле g2, вступительный ход с активной жертвой белой ладьи, но с подхватом белого коня, на взятия которого в начальной позиции ответы не заготовлены.

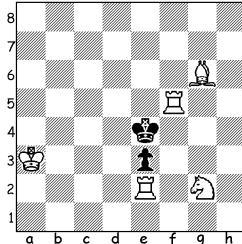
№9757. Н.Коблов
7 почётный отзыв



#3

4+2

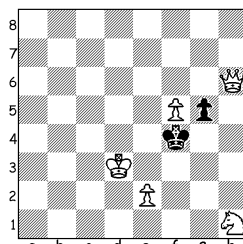
№9765. Э.Деревянко,
8 почётный отзыв



#3

5+2

№10064. В.Кожакин
9 почётный отзыв



#3

5+2

№9757. 1. ♖b8? ~ 2. ♜c2 ~ 3. ♜h2#, но 1...e3!

1. ♜c2! ~ 2. ♖b8 и 2. ♜h2+; 1...e3 2. ♜h2+ ♜g3 3. ♖b8# mm; 1...♜g3 2. ♖b8+ ♜h3 3. ♜h2# mm (2...♜h4 3. ♜h2#); 1...♜h3 2. ♖b8 ~ 3. ♜h2# mm.

Перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♖b8 трёхходовой формы темы Urania, чередование вступительных и вторых (по псевдо-Салазару), а также вторых и матующих ходов белых; расщепление в вариантах двойной нереализуемой угрозы в духе темы Флека; построение и игра белой батареи в ложном следе.

Не хватает третьего правильного матового финала, как, например, в задаче: S.Suarts, «diagrammes», 1986: ♜g4, ♜d5, ♖f5, ♖g1 – ♜e2, ♜f7, h4, #3, 1. ♜h3!

№9765. 1. ♜f5-c5+? ♜d4 2. ♜e2 e2 3. ♜2c4#, но 1...♜f3! – ход на предоставленное поле.

1. ♜f4? – zz, 1...♜d4 2. ♜d5+ ♜c4(♜c3) 3. ♜c2#, но 1...♜f3! – ход на предоставленное поле.

1. ♜c2! – zz, 1...♜d4 2. ♜f5-c5 e2 3. ♜2c4#; 1...e2 2. ♜c2-c5 ~ 3. ♜f4#, 2...♜d4(♜d3) 3. ♜fd5#.

Игра белой батареей как прямой и как косвенной; перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♜c2 трёхходовой формы темы Urania и чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару; перемена игры по Загоруйко на 1...♜d4; ходы обеих белых ладей на поле c5.

№10064. 1. ♜h2+? ♜g4 2. e4 ♜f3 3. ♜g3#, но 1...♜:f5!

1.e3+? ♜g4 2. ♜h7 ♜f3 3. ♜h3#, но 1...♜:f5!

1. ♜d6+? ♜g4 2. ♜f2+ ♜h5 3. ♜h2# mm (2...♜h4 3. ♜h2#), 2...♜:f5 3.e4#, но 1...♜:f5!

1. ♜g6? – zz, 1...♜e5 2. ♜e6+ ♜f4 3. ♜e4#; 1...g4 2.e3+ ♜f3 3. ♜c6#, 2...♜e5 3. ♜e6#, но 1...♜g4!

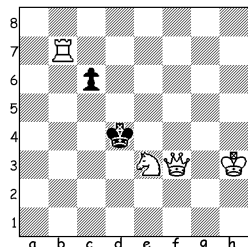
1.e4! – zz, 1...♜g4 2. ♜h2 ♜f3 3. ♜g3#, 1...♜f3 2. ♜h3+ ♜f4 3. ♜g3#, 1...♜e5 2. ♜e3 g4 3. ♜e6#.

Четырёхфазная перемена игры на 1...♜g4, двухфазная – на 1...♜e5, про-

извольная перемена игры после 1...g4; перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для ходов белых e4 и ♖h2 трёхходовой формы темы Urania и чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару; маятниковое движение белого ферзя; разнообразные маты, в том числе с одного поля.

**№10063.P.Petrašinović
В.Иванов**

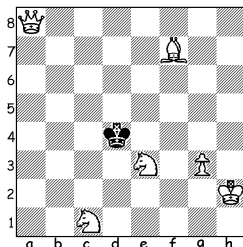
10 почётный отзыв



#3 4+2

№10154.P.Petrašinović

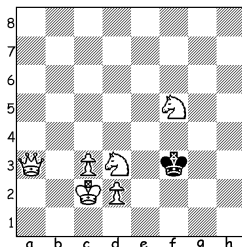
11 почётный отзыв



#3 6+1

№9809.S.Dowd

12 почётный отзыв



#3 6+1

№10063. 1. ♖f5 (♗c2)+? ♔c4 2. ♜b6 ♔c5 3. ♚:c6#, 2...c5 3. ♚b3#; 1...♔c5 2. ♚d1 ♔c4 3. ♚d4#, но 1...♔e5!

1. ♚g4+? ♔d3 2. ♜b3+ ♔d2 3. ♚d1#, 1...♔c3 2. ♚d1 и 3. ♜b3#, 1...♔e5 2. ♜d7 и 3. ♚f5# (1...♔c5 2. ♚b4#), 1...♔:e3! – ход на предоставленное поле.

1. ♔g3! – zz, 1...♔d3 2. ♚d1+ ♔:e3 (♔e4) 3. ♜e7#, 2...♔c3 3. ♜b3#; 1...♔c5 2. ♚e4 ♔d6 3. ♚e7#; 1...♔e5 2. ♜d7 и 3. ♚f5#; 1...♔c3 2. ♚d1 и 3. ♜b3#; 1...c5 2. ♚d5+ ♔:e3 3. ♜e7#, 2...♔c3 3. ♜b3#.

Игра чёрного короля по звёздочке (в ложном следе 1. ♚g4+? на первом ходу, но в одном варианте с коротким матом и как опровержение; в решении в трёх вариантах на первом ходу и в одном – на втором); перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов в ложном следе 1. ♚g4+?; простая перемена игры на 1...♔c5 и 1...♔d3 и произвольная после 1...♔c4; игра косвенной белой батареи в ложном следе 1. ♖f5 (♗c2)+?, пассивная жертва белого коня, маты с одного поля.

Сравните: П.Петрашиновић, «Šachová skladba», 2014, ♔g7, ♚b4, ♜f8, ♗c4, ♖g3 – ♚d5, ♗e7, #3, 1. ♔g6!

№10154. 1. ♚a6! ♔c3 2. ♗b3 ♔b4 3. ♚a5#, 2...♔b2 3. ♚a1#; 1...♔:e3 2. ♚d3+ ♔f2 3. ♚e2#; 1...♔e5 2. ♔g4+ ♔f5 3. ♚g6#, 2...♔e4 3. ♚d3#, 2...♔d4 3. ♚c4#; 1...♔c5 2. ♗b3+ ♔b4 3. ♚a5# (1...♔e4 2. ♚c4, ♚a4+, ♚f6, ♚d6, ♔g4 – дуаль на втором ходу в нетематическом варианте).

Звёздочка чёрного короля с повтором игры в одном варианте, пассивная жертва белого коня, вступительный ход с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля, но ход на него приводит к дуали на втором ходу белых.

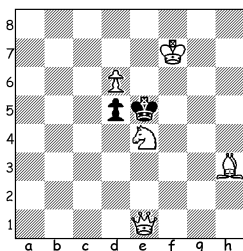
Автор показывает ложные следы 1. ♖c4? ♜c5 2. ♖d5+ ♜b4 3. ♖a5#, но 1... ♜c3!, добавляющий переменную игры на 1... ♜c5, и 1. ♖b8? ♜c5 2. ♖b3+ ♜c6 3. ♜e8#, но 1... ♜c3!, добавляющий переменную мата.

№9809. 1. ♖d6! – zz, 1... ♜g4 2. ♖g6+ ♜h3 3. ♖g3#, 2... ♜f3 3. ♖d4# mm; 1... ♜e4 2. ♖g6 ♜d5 3. ♖e3# mm, 2... ♜f3 3. ♖d4# mm; 1... ♜e2 2. ♖g3 ♜f1 3. ♖f2#; 1... ♜g2 2. ♖g3+ ♜h1 3. ♖f2#, 2... ♜f1 3. ♖f2#.

Звёздочка чёрного короля при всего двух вторых ходах белых, но с наличием новых разветвлений; создание и игра белой батареей, правильные зеркальные эхо-маты, маты с одного поля.

Аналогичные батарейные маты уже встречались. Сравните: S.Magner, «Schweizerische Schachzeitung», 1904: ♜a8, ♖h4, ♖e4, ♖e7, ♠d6, d7 – ♖e5, #3, 1. ♖g5!

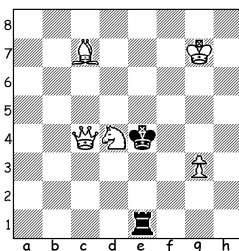
№9919. P. Petrašinić
13 почётный отзыв



#3

5+2

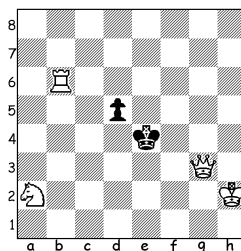
№10101. P. Petrašinić
14 почётный отзыв



#3

5+2

№9702 В. Иванов
15 почётный отзыв



#3

4+2

№9919. 1. d7? – zz, 1... d4 2. d8 ♖ d3 3. ♖d6#, 2... ♜f4 3. ♖f6#; 1... de4 2. d8 ♖ e3 3. ♖:e3#, 2... ♜f4 3. ♖f6#; 1... ♜f4 2. d8 ♖ ~ 3. ♖f6#, но 1... ♜d4!

1. ♖g2! ♜f5 2. ♖g3 (угроза) ~ 3. ♖g5#, 2... de4 3. ♖h3# (возврат) (1... ♜f4 2. ♖g3+ ♜f5 3. ♖g5#), 1... d4 2. ♖a5+ ♜f4 3. ♖g5#, 1... de4 2. ♖:e4+ ♜:d6 3. ♖e7#.

Перемена игры 2x3 (с общим вторым ходом белых в ложном следе), пассивные жертвы белого коня, перемена функций ходов обеих сторон, вступительным ходом решения чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле.

№10101. 1. ♖f5(♖c2)? ♜(:)f5 2. ♖f4+ ♜e6 3. ♖f7#, но 1... ♜f3! – ход на предоставленное поле.

1. ♖b6! – zz, 1... ♖ ~ 2. ♖(:)e2+ ♜d5 3. ♖e6#, 1... ♖e3 2. ♖c6+ ♜e5 3. ♖e6#, 2... ♜d3 3. ♖c2#, 1... ♜e3 2. ♖c2 ♖ ~ 3. ♖(:)e2#.

Чёрная коррекция с одним точным ходом в игре чёрной ладьи, активная чёрная фигура, эхо-маты, игра белой батареей в ложном следе, ходы разных чёрных фигур на поле e3. Вступительным ходом решения чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле.

№9702. 1. ♖f2? – zz, 1... ♜e5 2. ♙c3 d4 3. ♗f6#, 1... ♜d3 2. ♜b4 d4 3. ♜:d4#, но 1...d4!

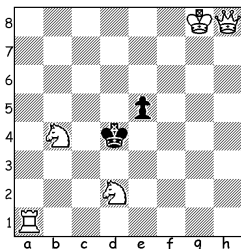
1. ♜h3? ♜f5 2. ♗g4+ ♜e5 3. ♜e6#, 1... ♜d4 2. ♜b4+ ♜c5 3. ♗c7#, но 1...d4!
1. ♙c3+? ♜f5 2. ♜g6 d4 3. ♗g5#, но 1... ♜d4!

1. ♜g2! – zz, 1... ♜d4 2. ♜b4+ ♜c5 3. ♗c7#, 1... ♜f5 2. ♜f3 d4 3. ♗f4#, 1...d4 2. ♜b5 d3 3. ♗e5#.

Произвольная перемена игры на два хода чёрных, перемена игры на 1... ♜f5 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, перемена защиты на 2. ♜b4, игра чёрных фигур на одно поле.

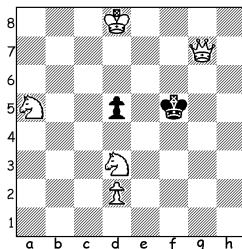
Сравните: П.Петрашиновић, «Политика», 2014: ♜c2, ♗d2, ♜g7, ♙c8 – ♗e4, ♙f5, #3, 1. ♜d1!

№10062. S.Dowd
16 почётный отзыв



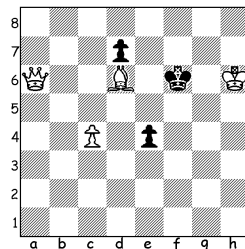
#3 **5+2**

№9865. В.Иванов
17 почётный отзыв



#3 **b) ♙a>c5 5+2**

№10012. Н.Харчишин
18 почётный отзыв



#3 **4+3**

№10062. 1. ♗h3? e4 2. ♜a5 e3 3. ♗h8# (возврат), но 1... ♜c5!

А-ля двухходовый простой клапан: вскрыта большая диагональ и перекрыта третья горизонталь.

1. ♗g7! – zz, 1... ♜c5 2. ♗a7+ ♜:b4(♜b5) 3. ♗a5#, 2... ♜d6 3. ♜a6#; 1... ♜e3 2. ♗g1+ ♜:d2(♜e2) 3. ♗e1#, 2... ♜f4 3. ♜f1#; 1... ♜c3 2. ♗:e5+ ♜:b4 3. ♗a5#, 2... ♜:d2 3. ♗e1#.

Три пары эхо-матов при симметричных построении и игре, пассивные жертвы белых коней.

Сравните: E.Raschick, «Der Schachspiegel», 1949: ♜b8, ♗h8, ♙e1, ♙d6, ♙f4 – ♗d4, ♜f6, #3, 1. ♗g7!

№9865. В.Иванов. а) **1. ♙c6!** d4 2. ♙cb4 ♜e6 3. ♗g6# мт зеркальный, 2... ♜e4 3. ♗g4#; 1... ♜e4 2. ♗g6+ ♜f3 3. ♙d4# мт зеркальный.

б) 1. ♙f2? d4 2. ♙h3 d3 3. ♗g5#, но 1... ♜f4! – ход на предоставленное поле.
1. ♙b4? – zz, 1...d4 2. ♙cd3 ♜e6 3. ♗g6# мт зеркальный, 2... ♜e4 3. ♗g4#, но 1... ♜f4! – ход на предоставленное поле.

1. ♙e6! d4 2. ♙dc5 d3 3. ♗g5#, 1... ♜e4 2. ♗g6+ ♜f3 3. ♙d4# мт зеркальный.
Четырёхфазная перемена игры на 1...d4, два правильных матовых финала,

один из которых повторяется с обменом местами белых коней; перемена функций ходов обеих сторон, вступительный ход решения близнеца – с предоставлением чёрному королю двух свободных полей и активной жертвой белого коня, на взятие которого следует немедленный ещё один правильный матовый финал.

Сравните: Е.Харичев, «Шах» (Боровичи), 1987: ♔g8, ♕d3, ♖g7, ♗h5 – ♚e5, ♜c5, g5, #3, 1. ♖f6!; W.Maßmann, «Basler Nachrichten», 1968: ♔b3, ♕b6, ♖g3, ♗h2, ♘h3 – ♚e5, ♜f3, #3, 1. ♕c6! (ПР 1. ♔c4!, которое можно устранить перестановкой ферзя на c4).

№10012. 1. ♕b6? ♔f7 2. ♕g1 (угроза) ♔e6 3. ♕g6# мм (угроза), 2... ♔e8 3. ♕g8#; 1... e3 (простой клапан) 2. ♕b1 ~ 3. ♕g6#, но 1... ♔e6!

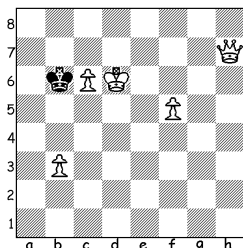
1. ♕a2? ♔f7 2. ♕g2 (угроза) ♔e6 3. ♕g6# мм (угроза), 2... ♔e8 3. ♕g8#, но 1... ♔e6!

1. ♕a3! ♔f7 2. ♕g3 (угроза) ♔e6 3. ♕g6# мм (угроза), 2... ♔e8 3. ♕g8#; 1... e3 (простой клапан) 2. ♕d3 ~ 3. ♕g6#.

Формальная (ходы на разные поля тех же линий) перемена игры 2x2 в ложном следе 1. ♕b6? и решении, выбор плана игры, простые клапаны в игре чёрной пешки, тихая игра белых на втором ходу, формальная перемена игры на ходы чёрного короля.

№10238. P. Petrašinović

1 похвальный отзыв

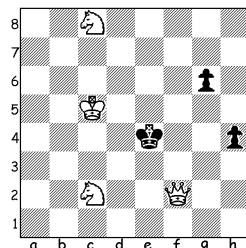


#3

5+1

№10068. В. Иванов

2 похвальный отзыв

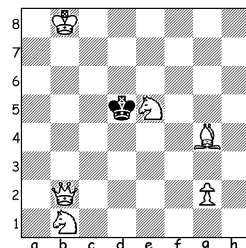


#3

4+3

№9971. P. Petrašinović

3 похвальный отзыв



#3 b) ♖b>h2 6+1

№10238. 1... ♔a6 2. ♔c5 ♔a5 3. ♕a7#. 1. ♕g7? – zz, 1... ♔a6 2. ♔c5 ♔a5 3. ♕a1, ♕a7#, 1... ♔a5 2. ♔c5 ♔a6 3. ♕a1# мм, но 1... ♔b5!

1. ♕h4! – zz, 1... ♔a6 2. ♕b4 ♔a7 3. ♕b7# мм; 1... ♔b5 2. ♔c7 ♔a5 3. ♕a4# мм, 2... ♔c5 3. ♕c4#, 2... ♔a6 3. ♕a4#; 1... ♔a7 2. ♔c7 и 3. ♕a4#; 1... ♔a5 2. ♔c5 ♔a6 3. ♕a4#.

Тройка правильных матов, перемена игры на 1... ♔a6 и мата после 1... ♔a5. Вступительным ходом чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле, тихая игра белых на втором ходу.

№10068. 1. ♖e7? ~ 2. ♕e3#; 1... ♔d3 2. ♖e1+ ♔c3 3. ♕c2#, 2... ♔e4 3. ♕d4#, но 1... ♔e5!

1. ♖c4? ~ 2. ♜f6 ~ 3. ♘d6#, но 1... ♗e5!

1. ♜f6? ~ 2. ♗c4 ~ 3. ♘d6#, но 1... ♗d3!

1. ♘d4! – zz, 1... ♗e5 2. ♜e3+ ♗f6 3. ♜e7#, 1... ♗d3 2. ♜e2+ ♗c3 3. ♜c2#, 1... g5 2. ♜f3+ ♗e5 3. ♜f5#, 1... h3 2. ♜g3 и 3. ♘d6#.

Четыре варианта в решении; перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару в ложных следах 1. ♗c4? и 1. ♜f6?; перемена игры на 1... ♗d3, эхоматы.

№9971. а) 1. ♘d7! ♗d6 2. ♜e5+ ♗c6 3. ♜c5#; 1... ♗c6 2. ♜b3 ♗d6 3. ♜e6#; 1... ♗e4 2. ♘f3+ ♗f4 3. ♜e5#, 2... ♗e3 3. ♜d2#, 2... ♗f5 3. ♜f6#, 2... ♗d3 3. ♜c3#; 1... ♗c4 2. ♘f3 ♗d3 3. ♜c3#.

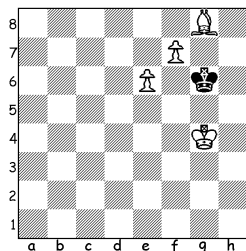
б) 1. ♗c7? ♗c5 2. ♘hf3 ♗d5 3. ♜d4#, но 1... ♗e4!

1. ♘hf3! ♗c5 2. ♗c7 ♗d5 3. ♜d4#, 1... ♗d6 2. ♜b4+ ♗d5 3. ♜d4#.

В а) шесть различных матов, включая эхо; вступление с предоставлением чёрному королю двух свободных полей вместо одного, перемена функции хода белых ♜e5. В б) чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Между близнецами – перемена игры на 1... ♗d6.

б/н.А.Журавлёв

4 похвальный отзыв

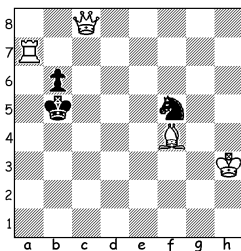


#3

4+1

№10105. И.Антипин

5 похвальный отзыв

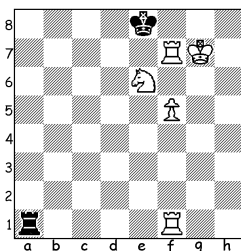


#3

4+3

№9754. М. Degenkolbe, S. Dowd

6 похвальный отзыв



#3

5+2

Б/н из рубрики «Вам посвящается» («СШН»-196).



1.e7! – zz, 1... ♗g7 2.e8♜ ♗g6(♗f6) 3.f8♜#, 2... ♗h8 3. ♜e5# mm, 2... ♗h6 3.f8♜(♘)#; 1... ♗f6 2.f8♜+ ♗g6 3.e8♜(♘)#, 2... ♗e5 3. ♜f4#; 1... ♗h6 2.f8♜+ ♗g6 3.e8♜(♘)#.

Превращения двух белых пешек, создание и игра белой пешечной батареи как косвенной и как прямой, чередование вторых и матующих ходов белых. Матютка.

«Фигуры образуют очертание космической антенны. Задача посвящается В.Н. Чекарькову (1937-2020), тульскому шахматному композитору и художнику, уделявшему особое внимание космической скахографии» (автор).

№10105. 1. ♖a4! ~ 2. ♛c4#; 1... ♜:a4 2. ♛c4+ ♜a3 3. ♜c1# mm, 2... ♜a5 3. ♜d2#; 1... ♜d6 2. ♛c2 ♜~ 3. ♛(:)c4#; 1... ♜e3 2. ♛d7+ ♜c5 3. ♜:e3#.

Активная и пассивная жертвы белой ладьи, активный чёрный конь. Короткая угроза.

№9754. 1. ♜f6? ~ 2. ♖e7#, но 1... ♖a7!

1. ♖:a1? – пат! 1. ♖b1/ ♖c1? ~ 2. ♖b8/ ♖c8#, но 1... ♖:b1/ ♖:c1!

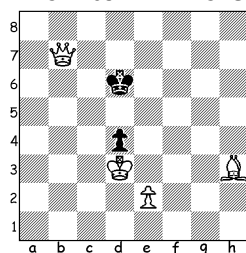
1. ♖e1? ~ 2. ♜c7++ ♜d8 3. ♖e8#, но 1... ♖:e1!

1. ♖d1! ~ 2. ♜c7, ♖d8#, 1... ♖:d1 2. ♜f6 ~ 3. ♖e7#, 2... ♖d7 3. ♖f8#.

Дуэль ладей, выбор вступления, римская тема, активная чёрная фигура. Короткая двойная угроза в решении.

№9705. P. Petrašinić

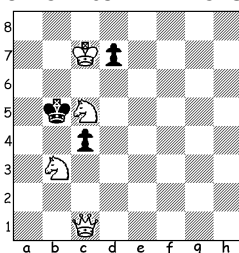
7 похвальный отзыв



3 b) ♜>a6 4+2

№9970. В. Кожакин, Д. Максимова

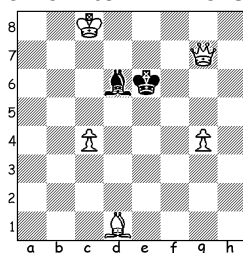
8 похвальный отзыв



3 4+3

№10195. Г. Матюшин

9 похвальный отзыв



3 b) ♜>e3 5+2

№9705. a) 1. ♜e4? d3 2. ♜d4 и 3. ♛d7#, но 1... ♜c5!

1.e3! – zz, 1...de3 2. ♜d4 и 3. ♛d7#, 1... ♜e5 2. ♛e7+ ♜d5 3. ♜g2#, 1... ♜c5 2.ed4+ ♜d6 3. ♛d7#.

b) 1. ♛a7! ♜c6 2. ♜c4 ♜d5 3. ♛c5# (угроза), 1... ♜d5 2. ♖b6 ♜e5 3. ♛:d4#.

Произвольная перемена игры, решение в титульной позиции открывает ход с предоставлением чёрному королю двух полей вместо одного, эхо-маты в решении близнеца, в основном тихая игра белых на втором ходу.

№9970. 1. ♜d4+? ♜b4 2. ♜a6+ ♜a4 3. ♛a1# mm, 2... ♜a5 3. ♛a1 mm, ♛a3#, но 1... ♜:c5! – ход на предоставленное поле.

1. ♜a6! ~ 2. ♜d4+ ♜a4 3. ♛a1# mm, 2... ♜:a6 3. ♛a3 mm, ♛a1# mm (2... ♜a5 3. ♛a1 mm, ♛a3#); 1...c3 2. ♛:c3 ♜:a6 3. ♛a5#, 2... ♜a4 3. ♛b4#, 2...d5(d6) 3. ♛c6#; 1...cb3 2. ♛c5+ ♜:a6 3. ♛b6#, 2... ♜a4 3. ♛b4#.

Активная и пассивные жертвы белых коней, вступление решения с предоставлением чёрному королю двух свободных полей вместо одного, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вто-

рых ходов белых по псевдо-Салазару. Четыре правильных матовых финала, но два из них образуют дуаль.

№10195. а) 1. ♖b3! ~ 2. c5#; 1... ♙c5 2. ♘a2 ♙~ 3. c5#; 2... ♚d6 3. ♜f6#.

б) 1. g5! ~ 2. ♜f6#, 1... ♚f5 2. ♜f6+ ♚e4 3. ♙c2#, 1... ♙:g5(♙d4) 2. ♘g4+ ♚d6 3. ♜c7#, 1... ♚d6 2. ♜c7+ ♚e6 3. ♙g4#.

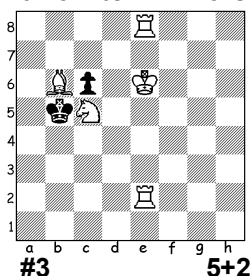
Создание и игра белой пешечной батареи в титульной позиции; вступительный ход с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля, чередование вторых и матующих ходов белых в близнице. Активный чёрный слон.

В близнице после вступления имеются две угрозы: короткая 2. ♜f6# и полная 2. ♘g4+ ♚d6 3. ♜c7#. Хорошо, что имеется вариант 1... ♚f5, несколько нивелирующий этот недостаток.

На взгляд судьи, титульный близнец не нужен. Идея, в нём реализованная, имеется и во второй позиции: в виде иллюзорной игры 1... ♙c5 2. ♘b3 ♙~ 3. c5#, 2... ♚d6 3. ♜f6# и в точности в ложном следе: 1. ♘b3? ~ 2. c5#, 1... ♙c5 2. ♘a2 ♙~ 3. c5#, 2... ♚d6 3. ♜f6#, но 1... ♚d6!

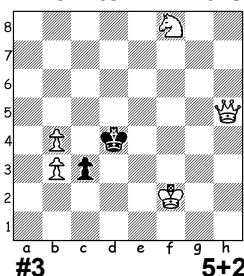
№10018. В. Кожакин

10 похвальный отзыв



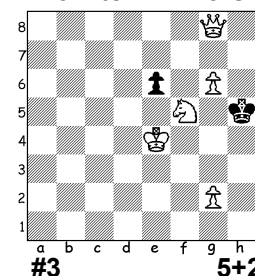
№10067. В. Иванов

11 похвальный отзыв



№9969. В. Кожакин, А. Астафьева

12 похвальный отзыв



№10018. 1. ♖a8/ ♖f8/ ♖g8/ ♖h8? – zz, 1... ♚b4(♚c4) 2. ♖a4/ ♖f4/ ♖g4/ ♖h4+ ♚b5 3. ♖b2#, 2... ♚c3 3. ♙a5#, 2... ♚a3 3. ♖a4#, но 1... ♚:b6!

1. ♚d6! – zz, 1... ♚b4(♚c4) 2. ♖8e4+ ♚b5 3. ♖b2#, 2... ♚c3 3. ♙a5#, 2... ♚a3 3. ♖a4#; 1... ♚:b6 2. ♖b2+ ♚a7 3. ♖b7#, 2... ♚a5 3. ♖a8#.

Выбор вступления, формальная перемена игры на 1... ♚b4(♚c4), перемена функций ходов обеих сторон, пассивная жертва белого слона, игра белой ладьи e8 на поле a4 по малому квадрату через поля a8 и e4.

№10067. 1. ♜g6? – zz, 1... ♚d5(♚e5) 2. ♚e3 ~ 3. ♜e6#, но 1... c2!

1. ♚f3? – zz, 1... c2 2. ♜c5+ ♚d3 3. ♜e3#, но 1... ♚d3!

1. ♚e2? ♚e4 2. ♘g6 ~ 3. ♜e5#, но 1... c2!

1. ♘g6! ♚e4 2. ♚e2 ~ 3. ♜e5#, 1... c2 2. ♜e5+ ♚d3 3. ♜e3#, 1... ♚d3 2. ♜e2+ ♚d4 3. ♜c4#.

Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступитель-

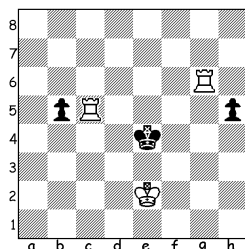
ных и вторых ходов белых по Салазару; перемена игры на 1...c2, произвольная перемена после 1...♔d5(♕e5); игра разных белых фигур на те же поля e3 и g6; маты, близкие к эхо-хамелеонным.

№9969. 1...ef5+ 2.♔f4 ♕h6 3.♖h7# mm (2...♔h4 3.♖h7, ♖h8#). 1.♖d8! – zz, 1...♔:g6 2.♖g8+ (возврат) ♕h5 3.g4# mm, 2...♔f6 3.♖g7#; 1...ef5+ 2.♔:f5 ♕h6 3.♖h8#; 1...e5 2.♖f6 ♕g4 3.♖h4#.

Перемена игры на 1...ef5+, аннигиляция белой пешки.

Специальные похвальные отзывы на равных

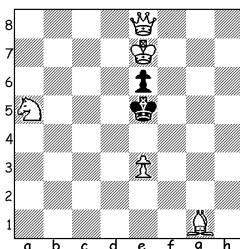
№9706.Н.Коблов
Спец. похв. отзывы



#3

3+3

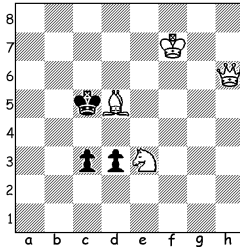
№9756.Н.Коблов
Спец. похв. отзывы



#3

5+2

№10014.В.Иванов
Спец. похв. отзывы



#3

4+3

№9706. 1.♖:b5? – zz, 1...♔f4 2.♖:h5 ♕e4 3.♖g4# im, но 1...♔d4!

1.♖:h5? ~ 2.♖g4#, 1...♔f4 2.♖:b5 ♕e4 3.♖g4# im, но 1...♔d4!

1.♖gg5! – zz, 1...♔f4 2.♔d3 ~ 3.♖cf5# mm, 2...♔f3 3.♖cf5# mm, зеркальный; 1...♔d4 2.♔f3 ~ 3.♖gd5# mm, 2...♔d3 3.♖gd5# mm, зеркальный.

Маятниковое движение белой ладьи с чередованием полей, на которые она делает вступительные и вторые ходы в ложных следах; перемена игры по Загоруйко на 1...♔f4; идеальные маты; правильные эхо-маты при симметричных построении и игре; чередование функций белых ладей в вариантах решения; зеркальное расположение чёрного короля в начальной позиции.

Специальное отличие за развитие известной идеи: A.Daniel, «777 Chess Miniatures in Three», 1908: ♔c5, ♖f3, ♖f6 – ♕e5, ♗h1, #3, 1.♖f7!

№9756. 1...♔d5 2.♖c6+ ♕e5 3.♖:e6#. 1.♗b7? ♔d5 2.♗d6 ~ 3.♖b5#, 1...♔f5 2.♖h5+ ♕e4 3.♗c5# mm, но 1...♔e4!

1.♗b3! ~ 2.♖b5+, ♖h5+, ♖g6, ♗d2; 1...♔d5 2.♖b5+ ♕e4 3.♗d2# mm; 1...♔f5 2.♖h5+ ♕e4 3.♗c5# mm; 1...♔e4 2.♖g6+ ♕f3 3.♗d4# mm, 2...♔e5(♔d5) 3.♖:e6#.

Разделение множественной нереализуемой угрозы в духе темы Флека, перемена игры по Загоруйко на 1...♔d5, тройка правильных матов, перемена функций ходов обеих сторон.

Специальное отличие за чистое исполнение аналогичного замысла: Н.Белик, «Шах» (Боровичи), 1987: ♔d7, ♖h8, ♗e1, ♘g3, ♙d3 – ♚d5, ♜g7, #3, 1. ♚d8! – с той же тройкой основных вариантов, но с дуалями на ходы чёрной пешки.

№10014. 1... ♗d4 2. ♖b6+ ♘e5 3. ♗f6#.

1. ♗c4? ~ 2. ♖d6#, 1... ♗d4 2. ♗f4+ ♘c5 3. ♖d6#, но 1... ♗b4!

1. ♗b3! (антикритический ход) ~ 2. ♗d5 ~ 3. ♖b6#, 2... ♗d4 3. ♖e3#; 1... ♗d4 2. ♗d5 ~ 3. ♖e3#, 2... ♗c5 3. ♖b6#, 2... ♗e4(♗e5) 3. ♗f4#; 1... ♗b4 2. ♖b6+ ♗a3 3. ♗c4# m.m. Тема псевдо-ле Гранд в решении, перемена игры по Загоруйко на 1... ♗d4, перемена защит на 2. ♖b6+, маятниковое движение белого ферзя, перемена функций ходов обеих сторон.

Специальное отличие за развитие идеи. Сравните: В.Диденко, «Комсомолец Запоріжжя», 1989: ♗d2, ♖c6, ♗e5, ♗d3 – ♚f5, #3, 1. ♗g3!; V.Rosado, «Los Angeles Times», 1937: ♗g4, ♖a1, ♗e2, ♗c1 – ♚e3, ♜a4, h4, #3, 1. ♗c4!

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования итогов в журнале «Семь шахматных нот».

