

Раздел многоходовых задач (#N)

В годовом конкурсе приняли участие 22 автора из 6 стран (Болгария, Казахстан, Литва, Россия, Сербия и Словакия), приславшие 61 задачу (задача Н.Акимова и В.Иванова была опубликована дважды - 7988=8033). К сожалению, конкурс получился чуть ли не слабейшим за всю историю журнала.

Имеют предшественников:

- 7901 Н.Харчишин – Б.Линдгрэн, «Tidskrift för Schack», 1944 (уасpdb62107),
- 7904 И.Антипин – смещенная на один ряд позиция задачи L. Van Rey, «Probleemblad», 2003 (уасpdb69339),
- 7944 Н.Акимов – автор добавил 2 хода к задаче А.Мандлера, «Die Schwalbe», 1961 (уасpdb136617), но такого добавления недостаточно для отличия,
- 7945 В.Желтухов – это широко известная малютка В.Паули, «Deutsche Schachblätter», 1924 (уасpdb66343),
- 7989 В.Воронин – удлиненная на один ход трехходовка W. Haake, «Völkischer Beobachter», 1939 (уасpdb133040),
- №8125. А.Ельцов – только половина задачи А. Onkoud, «idee & form», 1996 (уасpdb156425),
- 8126 В.Шматов и Н.Харчишин – полный предшественник Б.Иванов, «Phénix», 2006 (уасpdb166503), хотя были и более ранние задачи (в частности, #4 при повороте доски на 180°),
- 8260 В.Воронин – полный предшественник с поворотом доски – G.Ohlerich «Kieler Nachrichten», 1987 (уасpdb147668)
- 8304 В.Воронин – в худшем исполнении (без жертвы фигуры на первом ходу) повторена миниатюра О.Blumenthal, «Deutsches Wochenschach», 1914 (уасpdb126622)
- 8398 Ю.Алексеев – автор лишь немного изменил игру в задаче Н.Крутоуса, «Кудесник», 1998 (уасpdb71541).

Имеют иные дефекты:

- 8031 А.Дервянко – автор почему-то не указывает, что после 1...Кс2 в задаче проходят многочисленные дуали,
- 8034 В.Воронин – вступления с отнятием полей у черного короля, к тому же в близнеце b) дуаль,
- 8167 N.Зијев – многочисленные дуали на все ходы черных,
- 8211 А.Калугин – неприятна дуаль на 1...Kd8 2.b7/Sc5 с тематическими превращениями,
- 8215 В.Воронин – дуаль после 2...Kh5 3.Rg2/Rg1 указана самим автором,
- 8351 В.Желтухов – в разветвлении 2...Kh5 дуали, которые можно устранить либо добавлением белых пешек на f6 и h5, либо сдвигом позиции на ряд влево и добавлением пешек h4, h5 ... но это уже 8-фигурка!

К сожалению, многие конкурсные задачи не представляют интереса из-за отсутствия красивой шахматной идеи. Взять, к примеру, 7902 Н.Харчишин, 7987 К.Млунка, 8168 В.Шматов – во всех задачах представлена идея с превращением в ферзя. Не слабую фигуру, а именно в ферзя. Можно, а главное, нужно ли отмечать такие задачи!? Согласитесь, вопрос скорее риторический.

По мнению судьи не могут быть отмечены и такие работы:

- 8029 В.Шматов и 8352 В.Барсуков – большим недостатком композиций является фактически повтор игры белых на первых ходах; форма близнецов, по-видимому, призвана скрыть этот дефект,

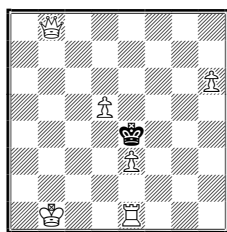
- 8169 и 8127 В.Желтухов – вступления с отнятием поля у черного короля, хотя змейки слона смотрятся неплохо; отнятие поля присутствует и в нескольких других задачах раздела,

- 8214 Р.Petrasinovic – решение дублирует иллюзорную игру, а ложные следы ничего не добавляют содержанию; фактически это задача-блок с передачей очереди хода,

- 8404 и 8305 А.Ельцов – отнятие поля d3 и f4 соответственно первым ходом.

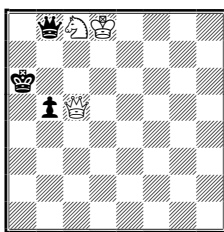
К сожалению, не было ни одной задачи (за исключением разве что № 7990), где черные могли организовать хоть какое-то подобие защиты и нарисовать борьбу на доске. За неимением лучшего приходится отмечать в массе своей задачи с «голым» черным королем. При таком раскладе в расчет бралось разве что качество игры белых фигур.

№8401. Р.Petrasinovic
Приз



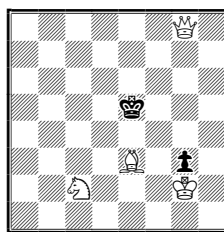
#4 6+1

№7990. П.Арестов
Почетный отзыв



#17 3+3

№8077. Р.Petrasinovic
Почетный отзыв



#4 4+2

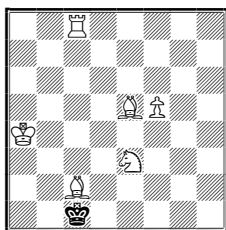
№8401. Простая и понятная идея с правильными матами, эхо-матами и вкрадчивой игрой белых фигур: 1. ♔g8! – zz; 1... ♚f3 2. ♚c2 ♚f2 3. ♚d3! ♚:e1 4. ♚g1# (MM), 2... ♚e4 3. ♚f7 ♚e5 4. ♚e6#, 1... ♚d3 2. ♚g4 ♚c3 3. ♚d1 ♚b3 4. ♚d3# (MM), 2... ♚d2 3. ♚b4+ ♚d3 4. ♚d4#, 1... ♚f5 2. ♚e6+ ♚g5 3. ♚g1+ ♚h5 4. ♚h3# - в последнем варианте поле g4 атаковано дважды (жаль, конечно!), но мат образует эхо к мату 4. ♚c3#. Вторая пара эхо-матов – 4. ♚e6# и 4. ♚d4#. Конечно, с тремя правильными матами это была бы задача совершенно иного класса, но уж как есть. А вот ложную игру, показанную автором, считаю слабой и предлагаю автору в дальнейшем ее также не показывать.

№7990. Решение этой этюдо-задачи в полном виде можно посмотреть в эндшпильных базах. Описания же достойна вступительная темпо-игра, целью которой является передача хода черным: 1. ♚e8!! b4 2. ♚e7! ♚b7+ 3. ♚d6! и теперь вопрос, почему не проходило сразу 1. ♚e7!? Человеку такое трудно понять, но после 1... ♚b7+! 2. ♚d6 b4! в цугцванге именно белые. Теперь же очередь хода у черных, и они вынуждены разрушить выгодную оппозицию: 3... ♚b8+ (самое упорное) 4. ♚e6! ♚b7 5. ♚d6! и все, черный ферзь вынужден покинуть лучшее поле защиты. Автор показал дальше только длинный бездуальный вариант 5... ♚h7

6. ♖c6+, но есть также 5... ♗h7, g2, h1, где не все чисто вплоть до мата. Возможно, дуали устраняются добавлением пешек-статистов, но этот вопрос судья оставит для домашнего изучения ... конкурентам автора №7990!

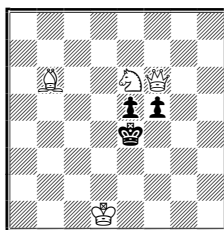
№8077. Вначале ложный след, подчеркивающий иллюзорную игру - 1. ♖f7? ♜e4 2. ♖e6+ ♜d3 3. ♙d4 ♜c3 4. ♖b3#, 1... ♜d6! Далее еще несколько ложных следов с переменной игры: 1. ♖d8? ♜f5 2. ♖e7 ♜g6 3. ♙d4 ♜h5 4. ♖g5#, 1... ♜e4 2. ♖d6 ♜f5 3. ♜f3 - 4. ♙d4#, 1... ♜e6! 1. ♙g5? ♜e4 2. ♖e6+ ♜d3 3. ♖c6 ♜e2 4. ♖f3#, 1... ♜d6! 1. ♙d4? ♜f6 2. ♙f4 ♜e7 3. ♖e6+ ♜d8 4. ♙c6#, 3... ♜f8 4. ♙h6#, 1... ♜d6! 1. ♙b4! - zz; 1... ♜d6 2. ♖e8 ♜c7 3. ♖c6+ ♜b8 4. ♙a6#, 3... ♜d8 4. ♙g5#, 1... ♜f6 2. ♙g5+ ♜f5 3. ♜:g3 ♜e~ 4. ♖d5#, 1... ♜f5 2. ♙d4 ♜f4 3. ♜h3 - 4. ♖g4#. Бесспорно, масштабно! Но взаимосвязи между вариантами почти нет, как нет и реальной контригры черных.

№ 7988(8033)
Н.Акимов, В.Иванов
Почетный отзыв



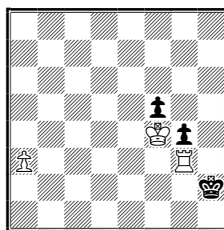
#4 b) ♙f5→d5 6+1

№8261. P.Petrasinovic
Почетный отзыв



#4 4+3

№8036. К.Млынка
Похвальный отзыв



#6 3+3

№ 7988. а) 1. ♙b1+? ♜:b1 2. ♜b4 ♜a2 3. ♙a8+ ♜b1 4. ♙a1#, 1... ♜d2! 1. ♙c4! ♜:c2 2. ♙d8 ♜b1 3. ♙d1+ ♜c2 4. ♙e3#, б) 1. ♙g2! ♜d2 2. ♙b2 ♜e2 3. ♙f8 ♜d2 4. ♙f2#. Тематические варианты завершаются правильными матами. Авторскую ложную игру не показываю: в ней сплошные псевдоугрозы, т.е. нет реальной игры на реальный ход черных (этим особенно сильно грешат миниатюристы-двухходовики), к тому же везде единственные «опровержения» ходом короля на поле d2.

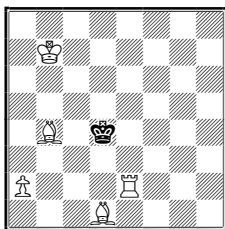
№8261. 1. ♙g1! - zz; 1...f4 2. ♙g5+ ♜d3 3. ♖c6 - 4. ♖c2#, 1... ♜d5(3) 2. ♙c5 ♜c4 3. ♖b6 - 4. ♖b3#, 3... ♜d5 4. ♖e6#, 1... ♜f3 2. ♖g5 f4 3. ♖g6 e4 4. ♙d4#, 2... ♜e4 3. ♖g2+ ♜d3 4. ♖c2#. Приятная задача с тихой игрой белых. Как показывает моя практика в качестве судьи конкурсов решений, такие задачи доставляют немало трудностей.

№8036. Блок с переменной игры: 1... ♜h1 2. ♜:f5 ♜h2 3. ♜:g4 ♜h1 4. ♜f3 ♜h2 5. ♜f2 ♜h1 6. ♙h3#, 1.a4! ♜h1 2.a5 ♜h2 3.a6 ♜h1 4.a7 ♜h2 5.a8 ♙! ♜h1 6. ♙h8#. И здесь чувство меры изменило автору, которого понесло во все тяжкие с ложным следом 1. ♜e3?? ♜:g3.

№8076. 1. ♙a5? ♜c5(4) 2. ♙d2 ♜b5 3. ♙d5+ ♜c4 4. ♙b3#, 1... ♜d3 2. ♜c6 ♜~4 3. ♙c2 - 4. ♙e4#, 1... ♜d5! 1. ♙c2? ♜d5 2.a3 ♜d4/♜c4 3. ♜c6 - 4. ♙e4#, 1... ♜c4! 1.a3! - zz; 1... ♜c4 2. ♙d2 ♜b5 3. ♙c2! ♜a4 4. ♙c5#, 1... ♜d5 2. ♙c2 ♜~4 3. ♜c6 - 4. ♙e4#,

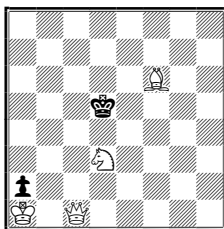
1... ♖d3 2. ♜c6 ♜~4 3. ♙c2 - 4. ♚e4#. Среди всей игры наиболее интересен вариант с распатованием 3. ♚c2! Перемена игры чисто формальная из-за одинаковых матовых позиций (увы, есть только перестановки ходов белых).

№8076. В.Иванов
Похвальный отзыв



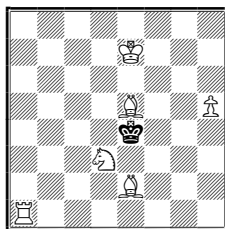
#4 5+1

№8213. В.Иванов и
В.Кириллов, похв. отзыв



#4 4+2

№8214. P.Petrasinovic
Похвальный отзыв

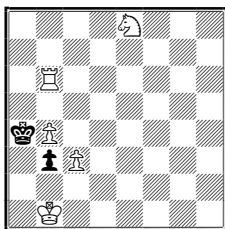


#4 6+1

№8213. 1. ♙e5! ♜e6 2. ♜c6+ ♜f5 3. ♜:a2 ♜f4 4. ♜f3#, 1... ♜e4 2. ♜c3 ♜f5 3. ♜c6 ♜f4 4. ♜f3#, 2... ♜d5 3. ♜c4+ ♜d6 4. ♜c6#, 1... ♜d4 2. ♜d2+ ♜e4 3. ♜d3+ ♜f4 4. ♜f3#, 2... ♜c5 3. ♙d8 ♜b5 4. ♜a5#. Снова развернутая игра в трех вариантах, правда, матование достаточно стандартное, без огонька.

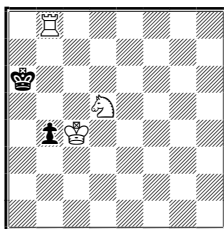
№8214. 1. ♚a2! - zz; 1... ♜f5 2. ♙f3 ♜g5 3. ♙f4+ ♜h4 4. ♚h2#, 3... ♜f5 4. ♚a5#, 1... ♜d5 2. ♚a4 ♜c6 3. ♚b4 ♜d5 4. ♙f3#, 1... ♜e3 2. ♙c3 ♜e4 3. ♚a5 ♜e3 4. ♚e5#. Как и в №8213 – постепенное удушение черного монарха. Правда, здесь блок с передачей хода черным. Снова много ложной игры, которая, увы, почти полностью копирует игру в решении (поэтому в отчете и не приводится).

№ 8030. И.Морозов
Похвальный отзыв



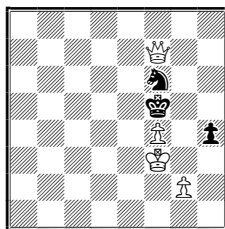
#4 5+2

№8032. В.Иванов
Похвальный отзыв



#4 3+2

№7903. А.Степочкин
Похвальный отзыв



#4 4+3

№8030. Главный план 1. ♙c7? - 2. ♚a6#, 1...b2 2. ♜:b2 натывается на пат. По «капризу» предоставляем черного королю еще больше свободы: 1. ♙d6! b2 2. ♜:b2 (пата нет!) ♜b5 3. ♙c7+ ♜a4 4. ♚a6#, 3... ♜c4 4. ♚d4#, 1... ♜b5 2. ♙c7+ ♜c4 3. ♚d4+ ♜:c3 4. ♙b5#.

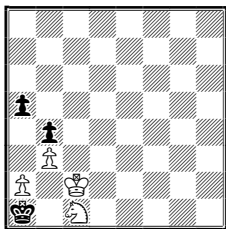
№8032. 1. ♙c7+? ♜a5 2. ♚b7 b3 3. ♜c5 - 4. ♚a7#, 1... ♜a7! 1. ♙b6? ♜a5 2. ♜c5 ♜a6 3. ♜c6 - 4. ♚a8#, 1... ♜a7! 1. ♜c5? b3 2. ♙b4+ ♜a7 3. ♙c6+ ♜a6 4. ♚b6#,

1...♔a7! 1.♚e7! ♔a7(5) 2.♚c6+ ♔a6 3.♔c5 - 4.♞b6#, 1...b3 2.♚c8 b2 3.♞:b2 ♔a5 4.♞a2#. Ложные следы показывают, что основная проблема белых – дать мат после сильнейшего хода 1...♔a7! который везде выступает опровержением. Поэтому перемена игры, конечно, достаточно формальная.

№7903. 1...h3 2.g4#, 1.♔e3! h3 2.g4+! ♔:g4 3.♞g6+ ♔h4 4.♞g5#. Выжидательный блок с переменной игры и мата. Далеко не первая задача автора с подобной идеей, и надо полагать, далеко не последняя. Масштаба, конечно, недостает, но сделано симпатично!

№8128. 1.a3? a4! 1.a4! ba3 (e.p.) 2.♚d3 ♔a2 3.b4 ♔a1 4.b5 ♔a2 5.b6 - 6.b7 - 7.b8♞ - 8.♞b1. В отличие от упомянутых №№7902, 7987, 8168 здесь более продуманное начало игры и не такая очевидная тактика.

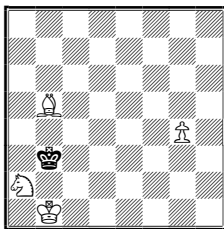
№8128. В.Барсуков
Похвальный отзыв



#8

4+3

№ 8306. В.Шматов
Похвальный отзыв



#5

b) a1=a8 4+1

№ 8306. а) 1.g5! ♔a3 2.g6 ♔b3 3.g7 ♔a3 4.g8 ♞ ♔b3 5.♞g3#, б) 1.d4! ♔c8 2.d5 ♔c7 3.d6+ ♔c8 4.d7+ ♔c7 5.d8♞#. Известные идеи объединены в одной композиции.

Предшественник вероятен, но «на глазок» не найден.

Судья конкурса
Александр Сыгуров