



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Тема конкурса задач-миниатюр на кооперативный мат точно в 3 и 4 хода – «Вступительные и матующие ходы делают разные фигуры на одни и те же поля» - является карельской интерпретацией «балтийской темы»: «Во всех тематических вариантах черные играют на одно и то же поле, а белые матуют, становясь на одно и то же поле» («Словарь терминов шахматной композиции», составитель Басистый М.Б., Киев, 2004, с.71).

На конкурс поступило 36 задач – 34 трехходовки и 2 четырехходовки от 15 композиторов из Армении, Италии, России, Словакии и Украины.

Авторами задач являются:

1. И. Антипин (1, 2, 7)
2. Ю. Белоконь (19, 19а*, 20, 21)
3. А. Bidlen (34, 35)
4. М. Гальма (23-25)
5. В. Жеглов (9-11, 13, 14)
6. С. Каспарян (28*, 29*, 30*, 31*)
7. А. Ивунин (15*, 22*, 26*, 27*, 33*)
8. В. Клипачев (4-6, 8)
9. В. Нефёдов (12)
10. А. Панкратьев (15*, 22*, 26*, 27*, 33*)
11. Ю. Парамонов (16, 17, 19а*)
12. Р. Pitton (18)
13. А. Спицын (3)
14. В. Черных (32)
15. С. Чидемян (28*, 29*, 30*, 31*)

К сожалению, обе задачи А. Bidlen и одна задача Ю. Белоконя (♔d1-♚e6) не соответствовали теме конкурса и были из него исключены.

Поскольку на предложенную тему судье известны лишь 2 трехходовки с двумя решениями (см. Приложение), считаю конкурс вполне успешным и поэтому отмечаю отличиями 20 композиций

Тема конкурса – не из легких, и не удивительно, что при весьма ограниченном числе фигур и жесткой заданности нескольких ходов достичь полной однородности решений никому из участников конкурса не удалось. Оказалось также, что во всех задачах основными дополнительными приемами при реализации заданной темы было использование манёвров «ушел-пришел» и блокирований полей у черного короля.

Поэтому выполнение оценки задач оказалось достаточно трудным и при вынесении окончательного вердикта пришлось учитывать, помимо количест-

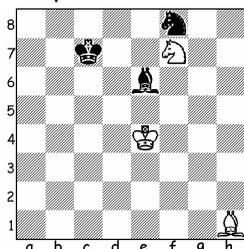
ва выше перечисленных, еще какие-либо использованные нюансы и такие характеристики композиций как количество фигур; наличие чисто технических фигур или фигур, играющих лишь в одном из решений; наличие повторяющихся ходов; загруженность белого короля; характер и однотипность матовых картин и местоположение в них черного короля.

Всякое судейство в шахматной композиции субъективно, но с этим приходится мириться ...

Предлагается следующее распределение отличий:

№14. В. ЖЕГЛОВ

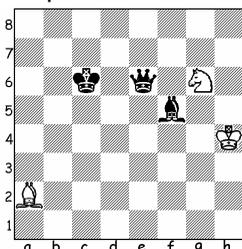
Москва
1 приз



Н # 4 2.1...

№13. В. ЖЕГЛОВ

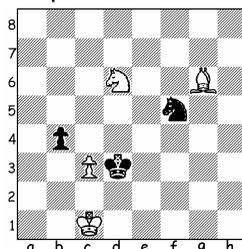
Москва
2 приз



Н # 4 2.1...

№12. В. НЕФЁДОВ

Челябинск
3 приз



Н # 3 2.1...

№14. 1. ♕d7 ♖d8 2. ♗e6 ♔f5 3. ♖d6 ♔f6 4. ♗c7 ♖b7#, 1. ♗d7 ♖d4 2. ♗b8 ♔c5 3. ♔c8 ♖b6 4. ♗d7 ♗b7#.

Четырехходовая сверхминиатюра – «аристократ» с идеальными матами в центре и на краю доски; два манёвра «ушел-пришел» и манёвр «пришел-ушел-пришел» в игре черных, четыре блокирования полей, предоставление четырех полей для активно играющих королей и включение в игру белого слона уходами белого короля с диагонали h1-a8.

Примечательно, что задача оказалась единственной в конкурсе, в которой стороны имеют одинаковый материал!

№13. 1. ♔d6 ♗g8 2. ♗d7 ♗h7 3. ♖d5 ♔g5 4. ♔e6 ♗g8#, 1. ♖d6 ♗e7 2. ♔e5 ♔h5 3. ♖f6 ♔h6 4. ♗e5 ♗g8#.

Еще одна четырехходовая сверхминиатюра – «аристократ» с идеальными матами, содержащая (помимо манёвра «ушел-пришел» и манёвра «пришел-ушел-пришел» в игре черных и двух блокирований полей) освобождение двух диагоналей уходом ферзя с поля e6, предоставление трех полей для активно играющих королей и возврат матующей фигуры в одном из решений.

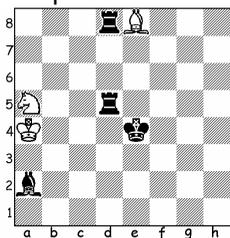
№12. 1. ♔:c3 ♗h7 2. ♗e3 ♗c2 3. ♗c4 ♖b5#, 1. bc ♗e8 2. ♗g3 ♗f5 3. ♗e4 ♗b5#.

Два решения миниатюры, завершающиеся идеальными матами, объединяет аннигиляция белой пешки. Ее взятие черной пешкой в одном решении

– блокирование поля, а ее взятие королем (при последующем выжидательном ходе белого слона) в другом решении освобождает диагональ b1-h7 для слона и развязывает черного коня, который тоже освобождает эту диагональ и за два хода блокирует поле c4. При уходе белого слона с диагонали b1-h7 развязанный черный конь также за два хода блокирует поле e4. В задаче имеется и черно-белый манёвр «ушел-пришел».

№24. М. ГАЛЬМА

Украина
4 приз

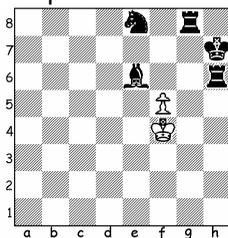


Н # 3

2.1...

№21. Ю. БЕЛОКОНЬ

Украина
5 приз

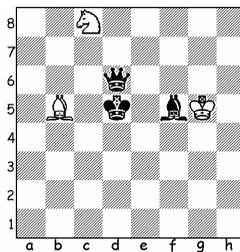


Н # 3

2.1...

№11. В. ЖЕГЛОВ

Москва
1 почётный отзыв



Н # 3

2.1...

24. 1.♔d4 ♘g6 2.♖e8 ♔b4 3.♖e3 ♜c6#, 1.♞d4+ ♔b5 2.♞e6 ♜c4 3.♔d5 ♞c6#.

Миниатюра – «аристократ» с правильными матами; бело-черный и черно-черный манёвры «ушел-пришел», три блокирования полей, освобождения вертикали и диагонали для дальнобойных черных фигур вступительными ходами черных, предоставление поля для белого короля, антикритический ход черного слона.

№21. 1.♖h8 f6 2.♞g8 f7 3.♞g7 f8♜#, 1.♔h8 fe 2.♖h7 e7 3.♖f8 ef♗#.

Минимальная миниатюра; два черно-черных манёвра «ушел-пришел», четыре блокирования полей; пассивная жертва черного слона и активная жертва черной ладьи в одном решении и блокирования ими полей у черного короля в другом решении – игра «по Чумакову»; слабое и сильное превращения белой пешки на одном и том же поле, с которого (без участия белого короля и на краю доски) объявляют правильные маты превращенные фигуры.

№11. 1.♔e5 ♞c4 2.♗d4 ♜d6 3.♞e4 ♜f7#, 1.♗e5 ♞e8 2.♞d7+ ♔g6 3.♔e6 ♞f7#.

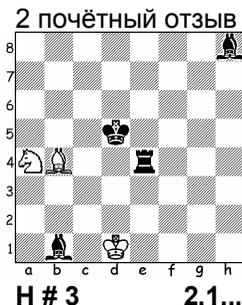
Сверхминиатюра – «аристократ» с идеальными матами; черно-белый манёвр «ушел-пришел», четыре блокирования полей, освобождение вертикали d для черного ферзя и антикритический ход черного слона с одновременным предоставлением поля для белого короля.

26. 1.♞d4 ♔d2 2.♞c5 ♜b6+ 3.♔d4 ♞c3#, 1.♞d4+ ♔e2 2.♞f5 ♞d6 3.♔e4 ♜c3#.

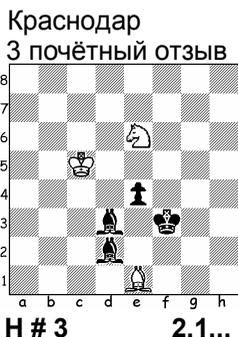
Миниатюра – «аристократ» с правильными матами; манёвры «пришел-ушел-пришел» и «ушел-пришел» в игре черных, три блокирования полей,

предоставление поля для белого короля с одновременным перекрытием препятствующего мату чернополющего черного слона, антикритический ход белопольного черного слона.

**№26.А.ИВУНИН,
А.ПАНКРАТЬЕВ**



№2.И.АНТИПИН



**№31.С.КАСПАРЯН,
С.ЧИДЕНЯН**



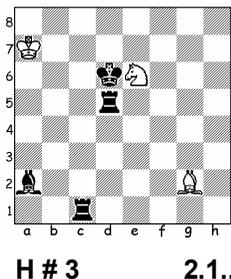
№2. 1.♔e3 ♕h4 2.♖e1 ♘d4 3.♙f2 ♖g5#, 1.e3 ♖g3 2.♙f5 ♔c4 3.♗e4 ♘g5#.

Миниатюра – «белый аристократ» с идеальным и правильным матами; бело-черный и черно-черный манёвры «ушел-пришел», три блокирования полей, освобождение поля для белого короля, освобождение диагонали и антикритический ход по ней белопольного черного слона.

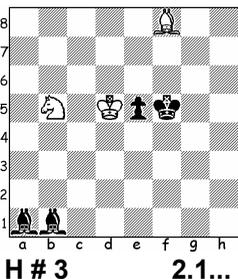
31. 1.♖f6+ ♔d5 2.♖g4 ♘e6+ 3.♗f5 ♕e4#, 1.♗f6 ♕e4 2.♖g5 ♕h7 3.♖g7 ♘e4#.

Миниатюра – «белый аристократ» с правильными матами; манёвр «пришел-ушел-пришел» в игре белых и манёвр «ушел-пришел» в игре черных; три блокирования полей и освобождения двух пересекающихся диагоналей при уходах черной ладьи с поля f5; антикритический ход черного слона.

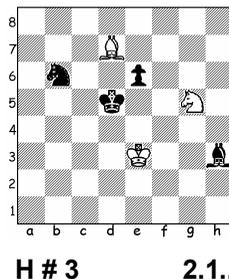
№6.В.КЛИПАЧЁВ
Приморско-Ахтарск
5 почётный отзыв



№1.И.АНТИПИН
Краснодар
6 почётный отзыв



**№22.А.ИВУНИН,
А.ПАНКРАТЬЕВ**
7 почётный отзыв



№6. 1.♔c6 ♕f1 2.♖d6 ♔a6 3.♕d5 ♕b5#, 1.♖c6 ♘d4 2.♗c7 ♕h3 3.♖d8 ♘b5#.

Миниатюра – «аристократ» с правильными матами; манёвр «ушел – при-

шел, ушел – пришел» в игре черных, четыре блокирования полей, развязывание черной ладьи d5 и освобождение для нее вертикали d, предоставление поля для черного короля.

№1. 1. ♖e4+ ♔c4 2. ♙f3 ♗h6 3. ♚e4 ♜d6#, 1. e4 ♔c5 2. ♙f6 ♜d4+ 3. ♚e5 ♙d6#.

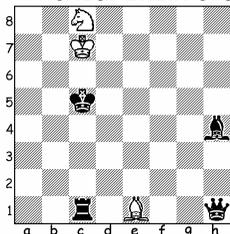
Миниатюра – «белый аристократ» с правильными матами; манёвры «пришел-ушел-пришел» и «ушел-пришел» в игре черных, два блокирования полей, игра королей с сохранением их противостояния и предоставлением двух полей для черного короля, антикритический ход чернополющего черного слона.

№22. 1. e5 ♗e8 2. ♙d7 ♜e4 3. ♙c6 ♙f7#, 1. ♚e5 ♙c6 2. ♜d7 ♗e4 3. ♜f6 ♜f7#.

Миниатюра – «белый аристократ» с правильными матами; два бело-черных манёвра «ушел-пришел», три блокирования полей, два освобождения диагоналей для черного и белого слонов вступительными ходами. Украшает задачу чередование на вторых ходах черных фигур на поле d7 и белых фигур на поле e4.

**№33. А. ИВУНИН,
А. ПАНКРАТЬЕВ**

1 похвальный отзыв



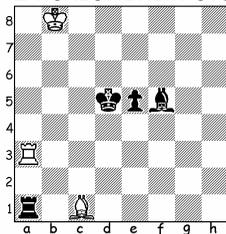
Н # 3

2.1...

№20. Ю. БЕЛОКОНЬ

Украина

2 похвальный отзыв



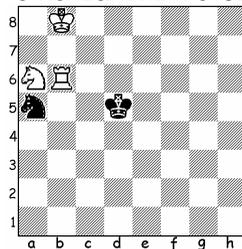
Н # 3

2.1...

№9. В. ЖЕГЛОВ

Москва

3 похвальный отзыв



Н # 3

2.1...

33. 1. ♙d5 ♗a5 2. ♙e1 ♜d6 3. ♙b4 ♙b6#, 1. ♚d5+ ♚d7 2. ♞c5 ♙c3 3. ♙e4 ♜b6#.

Миниатюра – «аристократ» с правильными матами; бело-черный и черно-черный манёвры «ушел-пришел» и четыре блокирования полей.

Несложная, но почти однородная игра сторон.

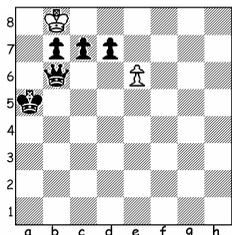
№20. 1. e4 ♖g3 2. ♚e5 ♗a3 3. ♚f4 ♙d6#, 1. ♙e4 ♞a6 2. ♞a4 ♙a3 3. ♞c4 ♞d6#.

Миниатюра – «белый аристократ» с правильными матами без участия белого короля; один черно-черный и два бело-белых манёвра «ушел-пришел», три блокирования полей, предоставление одного поля для черного короля и ладейный Бристоль в одном из решений. Взаимодействие белых фигур в избранной схеме задачи, вероятно, не возможно без повторения хода ♗a3.

№9. 1. ♚c4 ♜b4 2. ♚b3 ♜c2+ 3. ♚a4 ♞b4#, 1. ♜c4 ♞b5+ 2. ♚c6 ♞d5 3. ♜b6 ♜b4#.

**№29. С. КАСПАРЯН,
С. ЧИДЕНЯН**

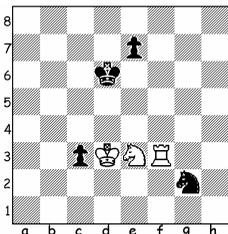
Армения
7 похвальный отзыв



Н # 3 2.1...

№23. М. ГАЛЬМА

Украина
Спец. похв. отзыв



Н # 3 2.1...

29. 1. ♔a6 e7 2. ♕a5 e8 ♘ 3. b6 ♝:c7#, 1. ♕a6 ed7 2. b5 d8 ♚ 3. ♔b6 ♚:c7#.

Минимальная миниатюра; манёвры «ушел-пришел, ушел - пришел» и «ушел-пришел» в игре черных, четыре блокирования полей, освобождение черным ферзем вертикали b для движения черной пешки b6 с целью блокирования разных полей и перекрытия ферзя в одном из решений, антикритический ход этой пешки.

В отличие от №21, слабое и сильное превращения белая пешка претерпевает на вторых ходах и на разных полях; матующие ходы делают превращенные фигуры.

При большой нелюбви к неправильным матам в задачах кооперативного жанра (особенно в миниатюрах!) судья не мог не отметить эту симпатичную композицию.

23. 1. ♔e5 ♖g3 2. ♔f4 ♔e2 3. e5 ♖g4#, 1. e5 ♔c4 2. e4 ♗f6+ 3. ♔e5 ♘g4#.

Миниатюра – «белый аристократ» с правильными матами; два черно-черных манёвра «ушел-пришел», связанных с чередованием первых и третьих ходов черных; два блокирования полей и предоставление поля для черного короля.

Можно согласиться с автором, что задача скахографическая – «клюшка и шайба» (хотя черные пешка c3 и конь – необходимые для устранения побочных решений технические фигуры).

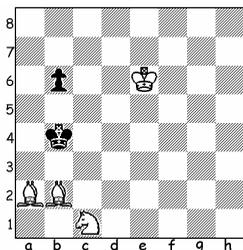
Не удостоенные отличий 13 тематически корректных задач отмечены самим фактом их публикации в журнале «Семь шахматных нот».

Благодарю участников конкурса за интерес, проявленный к его теме, и желаю всем новых творческих и спортивных достижений.

Судья конкурса **Валерий БАРСУКОВ**, С.-Петербург

Приложение

B. Majoros, D. Durham
"Ideal-Mate Review",
1991

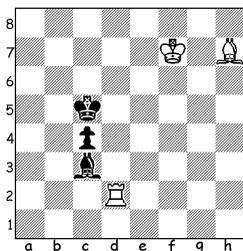


Н # 3 2.1...

- I. 1. ♖b5 ♖d7 2. ♖c5 ♖c7 3. b5 ♘d3#,
II. 1. b5 ♙b1 2. ♖c4 ♖d6 3. b4 ♙d3#.

Сверхминиатюра – «белый аристократ», идеальные маты.

А. Калинин
«Шахматная композиция»,
2002



Н # 3 2.1...

- I. 1. ♖b4 ♙d3 2. ♖a3 ♙:c4 3. ♙b4 ♖a2#,
II. 1. ♙b4 ♙b1 2. c3 ♖d5+ 3. ♖c4 ♙a2#.

Сверхминиатюра – «белый аристократ», правильные маты.

