

Сергей БИЛЫК
Валерий ИВАНОВ



ПОС. ПОВЕНЕЦ ★ КАРЕЛИЯ
2016

УЧАСТНИКИ ЧЕМПИОНАТА

1. E.Abdullayev	1 2 3* 4* 5 6*
2. И.Агапов	7 – 12
3. Ю.Алексеев	13 – 16
4. Б.Атанасов	17 18* 19– 21
5. V.Zapanov	22 – 27
6. В.Иванов	28 29* 30* 31 – 33
7. Н.Коблов	34 – 39
8. В.Копыл	40 – 45
9. В.Кузьмичев	46 – 51
10. Z.Labai	52 – 57
11. K.Mlynka	58 – 63
12. D.Müller	64 – 69
13. А.Оганесян	70 – 73
14. А.Панкратьев	74 – 78
15. А.Сыгуров	79* 80 – 84
16. Н.Харчишин	85 – 90
17. Н.Чернявский	91 92* 93 94* 95 96
18. В.Шумарин	97 – 102
19. В.Воронин	103 – 108
20. C.Ouellet	109 110* 111 112

Примечание: 3* – коллективные произведения;
пр. – предшественники.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Участники чемпионата.....	1
2.Содержание.....	1
3.Регламент.....	3 – 4
4.Призёры.....	4
5.Таблица результатов.....	5 – 8
6.Итоги... ..	9 – 47
8.Библиотечка «СШН».....	49

**Сергей БИЛЫК
Валерий ИВАНОВ**



X WCCM 2013 - 2015
Всемирный чемпионат миниатюристов
(трёхходовый жанр)



ПОС. ПОВЕНЕЦ •КАРЕЛИЯ •2016

РЕГЛАМЕНТ WCCM

World Championship in Composing of Miniatures (Всемирный чемпионат миниатюристов 2013-2015)

I. СУДЕЙСТВО

1. Для судейства WCCM в каждом разделе (# 2, # 3, # n, N #) редакто-ром «СШН» привлекаются по одному квалифицированному судье.
2. Судья не может принимать участие в присуждаемом им разделе.

II. УЧАСТНИКИ

В WCCM может принять участие любой составитель независимо от возраста, места проживания и шахматной квалификации.

III. ПРИНИМАЕМЫЕ КОМПОЗИЦИИ

1. Задачи в 2-х экз., опубликованные с 01.01.2013 г. по 31.12.2015 г. отправлять в адрес редактора «СШН»: а/я 4, пос. Повенец, Карелия, Россия, 186326 или по e-mail: iva.53@mail.ru.

2. Количество присылаемых задач: 4–6 в каждый раздел. Посылки с другим количеством задач рассматриваться не будут. В зачёт идут оценки 4-х лучших произведений.

3. Соавторство не регламентировано.

4. Композиции оформляются на листах размером 150x210 (стандартный лист, сложенный пополам, т.е. формата А5), на диаграммах, с полным решением, указанием автора (авторов), даты и места первой публикации, полученного отличия, названия конкурса составления.

IV. ОЦЕНКА КОМПОЗИЦИЙ

Все композиции оцениваются по 7-балльной шкале с точностью до 0,5 балла. За коллективные задачи баллы начисляются полностью, без деления на количество соавторов, но только соавтору, приславшему эту композицию. Другие соавторы для получения такой же оценки за эту совместную задачу должны включить её в свои посылки самостоятельно.

V. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

При равенстве сумм баллов у двух и более составителей преимущество будет отдано участнику, лучшая задача которого получила более высокую оценку. Если равны оценки лучших композиций, то сравниваются оценки вторых, третьих, ..., шестых задач. При полном равенстве производится деление мест.

VI. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ*

1. Присылка произведений редактору – до 01.05.2016.
2. Отправка судьям разделов – до 05.05.2016.
3. Работа судей – 15.05 – 15.08.2016.
4. Отправка итогов редактору «СШН» – до 01.09.2016.

VII. ПУБЛИКАЦИЯ

1. Предварительные итоги публикуются в течение двух месяцев после получения судейских отчётов. Через два месяца после опубликования предварительных итогов, с учётом всех замечаний, публикуются окончательные итоги (фамилии и количество набранных баллов).

2. Полные итоги (регламент, диаграммы, оценки, комментарии, фотографии, комиксы на шахматные темы) публикуются в приложениях к «СШН» отдельными брошюрами.

VIII. ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

В случае обнаружения предшественников производится замена 5-й, 6-й задачами. При обнаружении предшественников к трём и более задачам одного участника он продолжает участвовать в чемпионате с оставшимися композициями.

XI. ФИНАНСИРОВАНИЕ

Стоимость брошюры каждого жанра – 150 руб.

X. НАГРАЖДЕНИЕ

Победители (1-3 места) награждаются дипломами (печать Шахматной Федерации РК, подписи: Председатель ШФ РК, судья, редактор «СШН»).



ПРИЗЁРЫ



1. В. ШУМАРИН









2. Н. КОБЛОВ










И. АГАПОВ





ТРЁХХОДОВКИ – судья С.БИЛЫК (Санкт-Петербург)

№№ п/п	Автор	Страна	Задачи		Бал- лы	Сум- ма	Место
			№	Позиция			
1.	Е. Abdullayev 	AZE	1	♙h6/♚f4	3	18	7
			2	♙f4/♙h3	4		
			3	♙f7/♙h5	5		
			4	♙b6/♙a8	4,5		
			5	♙b3/♙a5	4,5		
			6	♙h6/♙h4	4		
2.	И. Агапов 	RUS	7	♙b3/♙a1	6	21	3
			8	♙e4/♙d2	0		
			9	♙e1/♙a1	5		
			10	♙a5/♙a2	4		
			11	♙h5/♙d8	6		
			12	♙f5/♙h8	4		
3.	Ю. Алексеев 	RUS	13	♙c7/♙c5	4,5	11,5	18
			14	♙e4/♙a6	0		
			15	♙g4/♙g2	4		
			16	♙e4/♙c5	3		
4.	Б. Атанасов 	BUL	17	♙c5/♙b2	4	15	13
			18	♙c3/♙b1	4		
			19	♙a1/♙a5	0		
			20	♙g5/♙h7	3		
			21	♙b8/♙c6	4		
5.	V. Zamanov 	AZE	22	♙g3/♙g6	4,5	14,5	14
			23	♙g6/♙h4	3,5		
			24	♙d4/♙b5	4		
			25	♙a4/♙g2	2,5		
			26	♙f7/♙d7	2,5		
			27	♙c3/♙g5	2		
6.	В. Иванов 	RUS	28	♙e4/♙e8	5,5	20,5	4
			29	♙b2/♙d5	5		
			30	♙c1/♙a2	4,5		
			31	♙d5/♙c1	4,5		
			32	♙e3/♙g4	4,5		
			33	♙f7/♙e3	5,5		

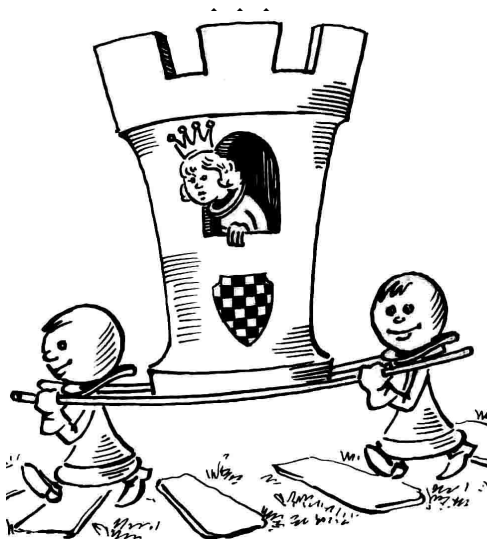
7.	Н.Коблов	RUS		34	♠b6/♠a4	5,5	22	2
				35	♠c5/♠e2	5		
				36	♠h1/♠d8	6,5		
				37	♠d6/♠d8	5		
				38	♠b5/♠e4	5		
				39	♠c5/♠a1	5		
8.	В.Копыл	UKR		40	♠f1/♠c4	5	18,5	6
				41	♠c2/♠c4	4		
				42	♠d1/♠b1	4,5		
				43	♠c8/♠d5	4,5		
				44	♠g5/♠c5	4,5		
				45	♠a8/♠f5	4,5		
9.	В.Кузьмичев	RUS		46	♠f1/♠d5	2,5	14,5	15
				47	♠b6/♠b8	0		
				48	♠h4/♠h1	4		
				49	♠d5/♠b8	4		
				50	♠a3/♠g1	4		
				51	♠g5/♠g2	0		
10.	Z.Labai	SVK		52	♠c1/♠a1	3,5	15,5	12
				53	♠e7/♠d5	4,5		
				54	♠f4/♠a8	4		
				55	♠g3/♠h8	3,5		
				56	♠f1/♠h1	2		
				57	♠c6/♠a8	3		
11.	K.Mlynka	SVK		58	♠c8/♠e6	4,5	18	8
				59	♠b4/♠a6	3,5		
				60	♠b3/♠d4	4,5		
				61	♠b7/♠c5	4,5		
				62	♠d6/♠d4	4,5		
				63	♠e7/♠a6	3,5		
12.	D.Müller	GER		64	♠h6/♠d4	4	16	11
				65	♠f6/♠c8	3,5		
				66	♠a2/♠c5	4		
				67	♠a2/♠a4	4,5		
				68	♠b3/♠a5	3		
				69	♠g7/♠d5	3,5*		

13.	А.Оганесян 	RUS	70	♔d5/♚a8	3	10	19
			71	♚c5/♔a8	3,5		
			72	♚a5/♔a8	0		
			73	♚a5/♔a3	3,5		
14.	А.Панкратьев 	RUS	74	♚h5/♔d8	4,5	13	17
			75	♚f3/♔c2	3,5		
			76	♚b5/♔e8	0		
			77	♚b5/♚f3	5		
			78	♚g3/♔d2	0		
15.	А.Сыгуров 	RUS	79	♚e5/♚h4	6	20	5
			80	♚b2/♔a4	4,5		
			81	♚b4/♔a1	4,5		
			82	♚c5/♔a5	3		
			83	♚a1/♔e5	5		
			84	♚d5/♔a8	3,5		
16.	Н.Харчишин 	RUS	85	♚c4/♔a5	3	14	16
			86	♚e5/♔d8	3,5		
			87	♚a1/♔a4	3,5		
			88	♚c4/♔e8	3		
			89	♚h2/♚g4	3,5		
			90	♚e7/♔h5	3,5		
17.	Н.Чернявский 	UKR	91	♚a3/♔d1	4,5	17,5	10
			92	♚f3/♚f1	4,5		
			93	♚c3/♚b1	4		
			94	♚a8/♔c4	4,5		
			95	♚e2/♔h2	3,5		
			96	♚b6/♔a8	0		
18.	В.Шумарин 	RUS	97	♚d4/♚f7	4	22,5	1
			98	♚d4/♚b1	6,5		
			99	♚h2/♚f5	5,5		
			100	♚d1/♔e7	6		
			101	♚g2/♚g4	4,5		
			102	♚d4/♔a6	4,5		

Задачи, присланные после истечения срока регламента

19.	 В.Воронин	RUS	103	♙f1/♚h1	3,5	17,5	9
			104	♙d1/♚a3	4,5		
			105	♙f5/♚d4	4		
			106	♙f1/♚e3	4		
			107	♙g8/♚c3	4,5		
			108	♙b7/♚e5	4,5		
20.	 C.Ouellet	CAN	109	♙c2/♚a1	0	8	20
			110	♙d6/♚h4	5		
			111	♙f2/♚h3	0		
			112	♙g4/♚g6	3		

*Задача №69 идёт вне зачёта, поскольку конкурс относится к 2012 году.



Итоги X WCCM 2013-2015 по разделу # 3.

В разделе трёхходовых задач приняли участие 20 композиторов из Азербайджана, Болгарии, Германии, Канады, России, Словакии и Украины. Было прислано 111 композиций. Несмотря на то что все произведения уже принимали участие в различных конкурсах, целых 11 задач получили нулевую оценку: в трёх из них имеются сильные дуали на втором ходу белых, к остальным нашлись полные предшественники. Тем не менее соревнование состоялось успешно: были представлены работы различных направлений, среди них немало добротных задач, имеются весьма интересные по содержанию композиции.

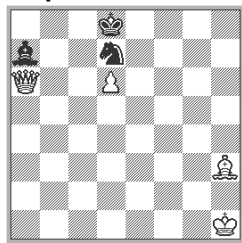
Благодарю всех проблемистов за участие в чемпионате и поздравляю победителей.

* примечание

Принятые сокращения: «СШН» – «Семь шахматных нот», «ПУ» – «Проблемист Украины», «ШК» – «Шахматная композиция».

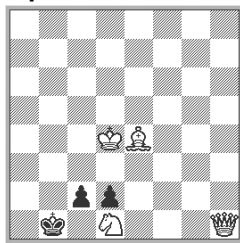
Предлагаются следующие оценки задач.
6,5 балла

№36.Н.Коблов
«СШН», 2014
1 приз



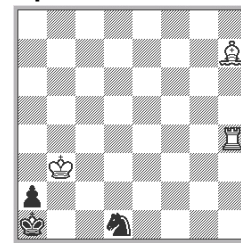
#3 4+3

№98.В.Шумарин
ЮК «С.Билык-50», 2013
Приз



#3 4+3

№7.И.Агапов
«Жигулёвские зори-5»,
Приз 2013



#3 3+3

№36.Н.Коблов. 6,5 балла. 1. ♖a1! ~ 2. ♗h8+ ♘f8 3. ♙:f8#, 1... ♕d4 2. ♖a8+ ♘b8 3. ♙:b8#; 1... ♘f8 2. ♗f6+ ♘e8 3. ♖e7# (1... ♘f6 2. ♗:f6+ ♘e8 3. d7, ♖e7#); 1... ♘e5 2. ♗:e5 ♕d4 3. ♖e7#. Дополнительно: 1... ♘e8 2. ♖g7 ~ 3. ♖e7#, 2... ♘d8 3. ♗:d7#; 1... ♘c8 2. ♖:a7 ♘d8 3. ♗:d7#.

Отличное вступление с максимальным удалением и предоставлением свободного поля чёрному королю открывает решение с тремя группами вариантов: в угрозе и парном ей варианте (с чёрно-белым простым клапаном) – эхо-игра по углам доски; варианты с защитами конём содержат чёрно-белый двойной клапан; защиты чёрным королём открывают ещё одну пару вариантов с эхо-игрой.

Основные защиты чёрных связаны с перекрытием большой диагонали

или 8-й горизонтали для белого ферзя, но одновременно чёрные фигуры вскрывают для белых фигур другие линии. Две активные чёрные фигуры, серьёзные тактические элементы: вскрытие-перекрытие линий, угроза и пять полных вариантов с парной игрой, полновесная борьба сторон, хорошая геометрия делают задачу очень содержательной.

№98.В.Шумарин. 6,5 балла. *1...♔a1 2.♙:c2 ♘a2 3.♙a8#mm (model mate – правильный мат). 1.♔c5? ♘a1 2.♙h8+ ♘a2(♘b1) 3.♙b2#, 1...♔a2 2.♙:c2 ♘a1 3.♙a8#mm (2...♔a3 3.♙a8#), но 1...♔c1! 1.♙f1? ♘c1 2.♙b5 ♘:d1 3.♙f1# (возврат), 2...cd~ 3.♙b1#; 1...♔a1 2.♙:c2 ♘a2 3.♙a6#mm, но 1...♔a2! 1.♙d3? ♘c1 2.♙b7 ♘:d1 3.♙h1# (возврат), 2...cd~ 3.♙b1#, но 1...♔a2! 1.♙h8? ~ 2.♙a8(виртуально), ♘e3, ♘c4, ♘c5, ♘d5, 1...♔c1 2.♘d3 ♘:d1 3.♙h1# (возврат), 2...cd~ 3.♙a1#, 2...♘b1 3.♙b2#. К цели ведёт **1.♙h5!** ♘c1 2.♙b5 ♘:d1 3.♙f1#, 2...cd~ 3.♙b1#; 1...♔a2 2.♙:c2 ♘a1 3.♙a5#mm (2...♔a3 3.♙a5#), 1...♔a1 2.♙:c2 ♘a2 3.♙a5#mm.

Множественная перемена игры и матов, перемена функций ходов обеих сторон, размашистая игра белого ферзя, включая большой квадрат, почти вся игра на втором ходу белых – без шахов. Всё время после вступления грозит ход белого ферзя на вертикаль “а”, но нет ходов чёрных, на которые реализуются эти угрозы, а жаль, было бы ещё масштабнее. Отличная миниатюра с очень широким содержанием.

6 баллов

№7.И.Агапов. 6 баллов. 1.♙h1? – пат! 1.♙h2? ~ 2.♙:a2#, 1...♙c3 2.♙d2! ♙~ 3.♙:(♘)d1, ♙:a2#, 2...♙e4 3.♙d1#, 2...♙e2(♙b1) 3.♙:a2#, 1...♙b2 2.♙h1+ ♙d1 3.♙:d1#, но 1...♙f2! 1.♙g4? ♙~ 2.♙g1+ ♙d1 3.♙:d1#, но 1...♙c3! 2.♙:c3? – пат. Решает **1.♙e4!** (zz) ♙~ (в т.ч. ♙b2) 2.♙e1+ ♙d1 3.♙:d1#, 1...♙c3 2.♙:c3 ♘b1 3.♙e1#, 1...♙e3 2.♙d4! ♙~ 3.♙d1# (1...♘b1 2.♙c4+ ♘a1 3.♙c1#).

Вступительный ход с предоставлением свободного поля чёрному королю открывает решение с построением и игрой белой батареи на фоне чёрной коррекции в игре коня. В ложных следах также встречаются мотивы чёрной коррекции. Избегание пата, перемена игры на 1...♙b2, 1...♙c3, в том числе 2x2 в ложном следе 1.♙h1? и решении.

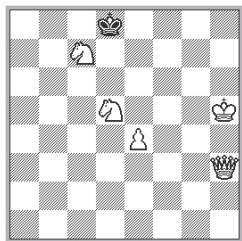
№11.И.Агапов. 6 баллов. а) + ♘a6: **1.♙g3!** – zz, 1...♘d7 (а) 2.♙g6 (А) ♘c8(♘d8) 3.♙e8#, 1...♘c8 (b) 2.♙b6+ (В) ♘b8 3.♙b5#, 2...♘d8 3.♙d6#. **б) + ♙d4: 1.♙a3!** ♘d7 (а) 2.♙e7+ (С) (угроза) ♘:c7 3.♙a7#, 1...♘c8 (b) 2.♙a4(Д) ♘b8(♘b7) 3.♙a8#, 2...♘d8 3.♙e8#. **в) - ♘e4: 1.♙e3!** ♘d7 (а) 2.♙e6+ (Е) ♘d8 3.♙e8#, 1...♘c8 (b) 2.♙e8+ (F) ♘b7 3.♙a8#. **д) + ♙g1: 1.♙b6!** ♘:c7 (с) 2.♙d7+ (G) ♘b8 3.♙h2#, 1...♘e7 (d) 2.♙f5 (H) ♘d8 3.♙d7#, 2... ♘d6 3.♙c5#.

Перемена игры 3x2 по Загоруйко, последний близнец добавляет произвольную переменную игры; перемена матов на 2...♘b8 и 2...♘d8.

Необычное сочетание близнецов с хорошей геометрией. Жаль, что автору не удалось обойтись без зего-позиции и технической белой пешки.

№11. И.Агапов

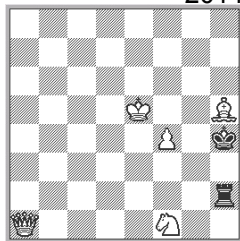
ТТ118, «SuperProblem»,
1-3 место 2014



#3 Zero 5+1

№79. А.Сыгуров, А.Мельничук

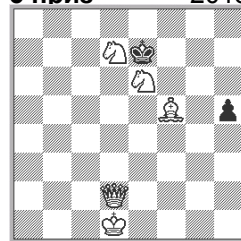
«The Problemist Supplement», «Московский конкурс»,
2014



#3 5+2

№100. В.Шумарин

«Московский конкурс»,
5 приз 2015



#3 5+2

№79. А.Сыгуров, А.Мельничук. 6 баллов. 1. ♖a8! ~ 2. ♖h8 ♜e2+ 3. ♜:e2#, 2... ♘h3 3. ♜f3#, 1... ♝~ 2. ♖h1+ ♜h2 3. ♖:h2#, 1... ♝h3 2. ♖d8+ ♘:h5 3. ♖g5#, 1... ♝g2 2. ♖:g2 ♘:h5 3. ♖g5#, 1... ♝e2+ 2. ♜:e2 ♘h3 3. ♖h1#, 1... ♘:h5 2. ♘f5 ~ 3. ♖h8#, 1... ♘h3 2. ♖f3+ ♘h4 3. ♖g4#.

Большой квадрат белого ферзя, перемена функций его ходов, тихая угроза и 6 вариантов, чёрная коррекция в игре ладьи с двумя точными ходами. Очень содержательная миниатюра, но без большой ложки дёгтя, к сожалению, не обошлось: в начальном положении нет ответа на шах белому королю 1. ♝e2+. Только это помешало задаче получить высший балл.

№100. В.Шумарин. 6 баллов. 1. ♖h2(♖f4)? (zz) ♘e8 2. ♖d6 ~ 3. ♜g6#, 2... ♘f7 3. ♖f8#, 1... ♘f7 2. ♖d6 ~ 3. ♖f8#, 2... ♘e8 3. ♜g6# (1... ♘:d7 2. ♖c7+ ♘e8 3. ♜g6#), но 1... h4! 1. ♜df8? ~ 2. ♜g6 ~ 3. ♖d8#, 2... ♘f6 3. ♖g5#, 1... ♘f6 2. ♜g6 ~ 3. ♖g5#, 2... ♘e7 3. ♖d8# (2... ♘e5 3. ♖d4#), но 1... ♘f7! В двух ложных следах – тема псевдо-ле Гранд с произвольной переменной игры. 1. ♜h3? ~ 2. ♜e5 ~ 3. ♖d8#, 2... ♘f6 3. ♖g5#, но 1... ♘f7! Правильно 1. ♜e5! ~ 2. ♖d8#, 1... ♘f6 2. ♜h3 ~ 3. ♖g5#, 2... ♘e7 3. ♖d8# (2... ♘e5 3. ♖d4#).

В ложном следе 1. ♜h3? и решении – ещё одно исполнение темы псевдо-ле Гранд сопровождается чередованием вступительных и вторых ходов белых по псевдо Салазару. Во всех фазах вторые ходы белых – тихие. Действительная игра на фоне ложных следов выглядит достаточно скромно: короткая угроза и один полный вариант, но общее содержание – трёхкратный псевдо-ле Гранд – очень масштабно.

5,5 балла

28. В.Иванов. 5,5 балла. а) 1. ♜e5! (zz), 1... ♘d7 2. ♖b5+ ♘:e6 3. ♖d5#, 2... ♘c8 3. ♖c6#, 1... ♘f7 2. ♖h5+ ♘:e6 3. ♖f5#, 2... ♘g8 3. ♖g6#. Две пары эхо-

матов при полной симметрии. Ложный след 1.♖c2(♚c4)? (1...♙f7!) добавляет переменную игры на 1...♙d7: 1...♙d7 2.♗g7 e5 3.♚c7#mm. Ещё один ложный след 1.♗h2(♗g3, ♗f4)? (1...♙f7!) добавляет переменную мата на 2...♙:e6: 1...♙d7 2.♚b5+ ♙:e6 3.♚f5# (2...♙c8 3.♚c6#).

b) ♚→h3: 1.♗g5! (с компенсацией двух полей); 1...e6(e5) 2.♚(:)e6+ ♙d8 3.♗f7#mm, 2...♙f8 3.♚f7#, 1...♙d8 2.♚e6 ♙e8 3.♚c8# – переменная игры с общим вторым ходом белых. 1.♗e5? (zz), 1...♙f7 2.♚h5+, но 1...♙d7! – решение титульного близнеца стало ложным следом, а вместо ложного следа 1.♖c2(♚c4)? Появился аналог: 1.♖c3? ♙d7 2.♗g7 e5 3.♚c7#mm, но 1...♙f7!

c=b) ♗→e3: 1.♗g5!, 1...♙d8 2.♗b6+ ♙e8 3.♚c8#; 1...e6(e5) 2.♚(:)e6+ ♙f8 3.♚f7#, 2...♙d8 3.♗b6# – с переменной второго хода на 1...♙d8 и переменной мата на 2...♙d8 относительно близнеца b) при том же вступлении. Ложные следы содержат переменную игры на 1...♙f7: 1.♗g5? (1...♙d7!): 1...♙f7 2.♚h7+ ♙:e6(♙e8) 3.♚:e7#; 1.♗d4? (1...♙d7!): 1...♙f7 2.♚h5+ ♙:e6 3.♚d5# (с переменной мата из титульного близнеца), 2...♙g8 3.♚g6# – эхо-мат к 3.♚c6# из a); 1.♚h8+? (1...♙d7!) 1...♙f7 2.♗d8+ ♙g6 3.♚h6#.

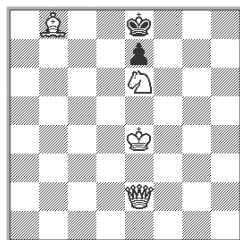
d=c) ♚→d4: 1.♗g5! (zz), 1...♙f7 2.♚g7+ ♙:e6(♙e8) 3.♚:e7#. Ложный след 1.♗c7+? (1...♙f7!) добавляет новый мат: 1...♙f8 2.♗h6+ ♙g8 3.♚g7#.

№28. В. Иванов

ЮК «Н.Коблов-75»
«СШН», 2013

2 приз

2 приз

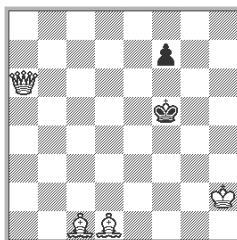


#3 см текст 4+2

№99. В. Шумарин

ЮК «Кудесник-25», 2015

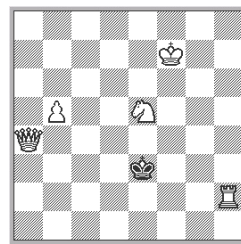
4-6 место



#3 b) ♗→e7 4+2

№33. В. Иванов

ТТ118 «SuperProblem»,
23.10.2014



#3 b) ♙→a8 5+1

Итого: многофазная переменная игры на 1...♙d7 и 1...♙f7, переменная матов на 2...♙:e6, решение титульного близнеца в b) становится ложным следом, а ложный след из близнеца c) становится решением в d). Наибольшую идейную нагрузку несут близнецы a) и c), а квартету близнецов не хватает общей целостности.

№99. В. Шумарин. 5,5 балла. a) 1.♗b2! ~ 2.♚f6+ ♙e4 3.♚f3#mm (1...♙f4 2.♚:f6+ ♙e4 3.♚f3#mm, 2...♙e3 3.♚d4#mm); 1...♙e4 2.♚c4+ ♙e3 3.♚d4#mm, 2...♙f5 3.♚g4#mm (1...♙g6 2.♚f6# mm). **b) 1.♗b3!** ~ 2.♚e6#mm

(1... ♖e5 2. ♗e6+ ♘d4 3. ♗e3#mm); 1... ♖e4 2. ♗e2+ ♘d4 3. ♗e3#mm, 2... ♖f5 3. ♗e6#mm; 1... e5 2. ♗c4 ♘g6 3. ♗f7#mm (2... ♖f6 3. ♗f7#, 2... e4 3. ♗e6# (1... ♖g4 2. ♗g6+ ♘h4 3. ♗g5#, 2... ♖f3 3. ♗g2#).

Известный механизм конструирования правильных матов белыми ферзём и двумя слонами автор расширил, введя близнеца и доведя количество правильных эхо-хамелеонных матов до семи (правда, один из них – на втором ходу игры), в том числе за счёт хамелеонной игры по соседним полям. Хорошие вступления с предоставлением чёрному королю дополнительных свободных полей. Отмечу и разнообразные дополнительные варианты в близнеце, заканчивающиеся хоть и неправильными, но новыми матами.

№33. В. Иванов. 5,5 балла. а) 1. ♗a1? – zz, 1... ♖f4 2. ♗d4+ ♘g3 3. ♗h4, ♗f2# – дуаль, 2... ♖f5 3. ♗h5#, 2... ♖g5 3. ♗g4#, но 1... ♖e4! 1. ♘g4+? ♘d3 2. ♗c2+ ♘d4 3. ♗d2#, но 1... ♖f3! Правильно **1. ♗c2!** – zz, 1... ♖d4 2. ♘g4 ♘d5 3. ♗d2#, 1... ♖f4 2. ♗h4+ ♘e3 3. ♗e4#, 2... ♖g3 3. ♗h2#, 2... ♖:e5 3. ♗c5#, 2... ♖g5 3. ♘f3#.

Звёздочка чёрного короля в решении; перемена игры на 1... ♖f4 с первым ложным следом и чередование первых и вторых ходов белых по псевдо Салазару со вторым ложным следом.

Автор указывает ещё две эхо-попытки: 1. ♘c6? ~ 2. ♗g4 ♘d3 3. ♗d4#, но 1... ♖f3! и 1. ♘g6? ~ 2. ♗c4 ♖f3 3. ♗f4#, но 1... ♖d3! Но в таком виде угрозы не реализуются – виртуальные, поэтому при чередовании защит / опровержений на защиты имеются только короткие маты.

б) 1. ♘d7? – zz, 1... ♖d3 2. ♘c5+ ♘c3 3. ♗c2#, 2... ♖e3 3. ♗e4#, но 1... ♖f3! 1. ♘g4+? ♘d3 2. ♗c2+ ♘d4 3. ♗d2#, но 1... ♖f3! Решает **1. ♘f7!** – zz, 1... ♖d3 2. ♘d6 ♘c3 3. ♗c4#, 2... ♖e3 3. ♗e4#, 1... ♖f3 2. ♘g5+ ♘e3 3. ♗e4#, 2... ♖g3 3. ♗h4#. Трёхфазная перемена игры на 1... ♖d3, эхо-игра в решении и ложном следе 1. ♘d7?

Тема конкурса – вступление с предоставлением не менее двух полей чёрному королю – выполнена в форме близнецов, каждый из которых имеет тематическую ложную игру. Произвольная перемена игры в решениях близнецов, игра и маты в центре доски, зеркальное положение чёрного короля. Белая пешка – техническая.

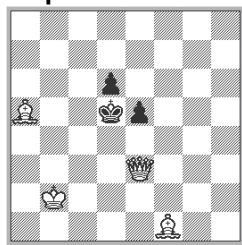
№34. Н. Коблов. 5,5 балла. 1... ♖b4 2. ♗e1+ ♘c4 3. ♗e4#mm, 2... ♖a3 3. ♗:a5#mm (2... ♖a4 3. ♗:a5#). 1. ♗g2? (zz) ♖b4 2. ♗d2+ ♘a3 3. ♗:a5#mm (2... ♖a4 3. ♗:a5#), 2... ♖c4 3. ♘b2, ♘e3#, 1... ♖a3 2. ♖:a5 b2 3. ♗:b2#, но 1... b2! 1. ♗:a6? (~ 2. ♗:a5#), 1... ♖b4 2. ♗b5+ ♘a3 3. ♗:a5#mm, но 1... b2! 1. ♗f6? ♖b4 2. ♗c3+ (угроза) ♘a3 3. ♗:a5#mm (2... ♖a4 3. ♗:a5#); 1... ♖a3 2. ♖:a5 ♘a2(b2) 3. ♗:(;)b2#, но 1... b2! 1. ♘b2+? ♘a3 2. ♗a1+ ♖b4 3. ♗:a5#, но 1... ♖b4! 1. ♘c3+? ♖b4 2. ♘c3-d5+ ♘a3 3. ♗a1#mm (2... ♖a4 3. ♗a1#), но 1... ♖a3! Решает **1. ♘e3!** ♘a3 2. ♗a1+ (угроза) ♖b4 3. ♗:a5#, 1... ♖b4 2. ♘d5+ ♖a3 3. ♗a1#mm – эхо-мат к 3. ♗:a5# (2... ♖a4 3. ♗a1#); 1... b2 2. ♗c4+ ♖a3 3. ♘c2#.

♔c5 3. ♖c4#; 1... ♗e4 2. ♘g2+ ♔f4 3. ♘d2# (2... ♗d4 3. ♖c3#); 1...e4 2. ♗f5+ ♔c6 3. ♖b5# (2... ♗d4 3. ♘b6#); 1... ♗c6 2. ♖c8+ ♔d5 3. ♖c4#.

Пять полновесных вариантов в решении, причём все вторые ходы белых – разные. В каждом варианте имеются маты с использованием блокирования полей чёрными пешками.

№29. В. Иванов,

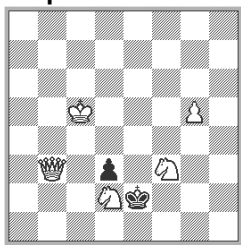
В. Кириллов
«СШН», 2015
5 приз



#3 4+3

№35. Н. Коблов

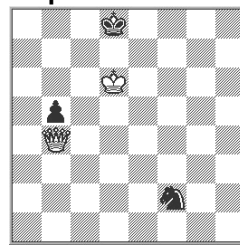
«СШН», 2014
3 приз



#3 5+2

№37. Н. Коблов

«СШН», 2013
4 приз



#3 2+3

№35. Н. Коблов. 5 баллов. 1. ♖a4, ♖b4? ♔f2! 1. ♖d5, ♖c3? ♔e1! 1. ♖c4? (zz) ♔d1 2. ♖:d3 ♔c1 3. ♖b1#mm, 1... ♗e3 2. ♗h4 ♔e2 3. ♖e1#, но 1... ♔f2! Правильно **1. ♖b8!** (zz) ♔d1 2. ♖b1+ ♔e2 3. ♖e1#, 1... ♗e3 2. ♖g3 ♔e2 3. ♖e1# – эхо-вариант с вариантом 1... ♔d1 из ложного следа 1. ♖c4?; 1... ♔f2 2. ♖e5 ♔g2 3. ♖h2#.

Выбор вступления. Решает отличный ход с удалением от поля боя и предоставлением свободного поля чёрному королю, приводящий к цугцвангу и трём вариантам. В ложном следе и решении – перемена игры на две защиты чёрных. Ложный след 1. ♖b1? ♔f2 2. ♖g1+ ♔e2 3. ♖e1#, но 1... ♔e3! добавляет переменную игры и на третий ход чёрного короля. При всём разнообразии игры матовых картин всего три, и не обошлось без технической белой пешки.

№37. Н. Коблов. 5 баллов. 1. ♖d4? ~ 2. ♖h8#mm, 1... ♔e8 2. ♔e6 ~ 3. ♖h8#mm (2... ♔f8 3. ♖h8#mm) (1... ♗e4+ 2. ♖:e4), но 1... ♔c8! Правильно **1. ♖f4!** ~ 2. ♖f8#, 1... ♔e8 2. ♔e6 ~ 3. ♖b8#mm (2... ♔d8 3. ♖b8#mm); 1... ♔c8 2. ♔c6 ~ 3. ♖c7, ♖f8#mm, 2... ♔d8 3. ♖f8#mm – эхо-маты. 1... ♗e4+ 2. ♖:e4 ~ 3. ♖a8#mm (2... ♔c8 3. ♖a8#mm) – эхо-хамелеонные маты.

Минимальная задача. Эхо-игра, эхо- и эхо-хамелеонные правильные маты, перемена мата на 1... ♔e8. Снизило оценку отсутствие полных угроз.

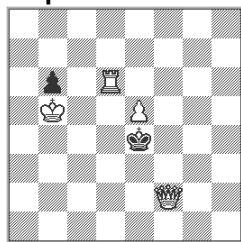
№38. Н. Коблов. 5 баллов. 1. ♖f6! (zz) – с предоставлением двух свободных полей. 1... ♔d3 2. ♖f4 ♔c3 3. ♖f3#mm, 1... ♔d5 2. ♖e1 ♔d4 3. ♖d6#mm (с возвратом) – эхо-маты, 1... ♔e5 2. ♖f4+ ♔d5 3. ♖d6#.

Ложные следы: 1.♖g6(♗h6)? добавляют формальную (на другие поля той же линии) переменную игры и мата на 1...♔d3: 2.♖g4(♗h4) ♔c3 3.♖g3(♗h3)#mm, (1...♔d5 2.♗e1), но 1...♔:e5!; 1.♖:b6? добавляет переменную игры на 1...♔:e5: 2.♔c4 ♔e4 3.♖e6# (1...♔d5 2.♗e1), но 1...♔d3! – проверяет ход на предоставленное поле; 1.♖c6? (1...♔:e5!) добавляет переменную игры на 1...♔d3: 2.♗e1 ♔d4 3.♖d6#mm – повтор мата из решения (1...♔d5 2.♗e1).

Эхо-маты, зеркальные, правильные маты.

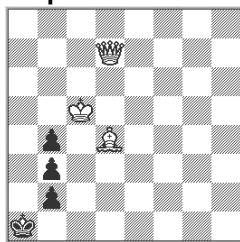
Имеется близкая задача: В.Кузнецов & С.Румянцев, «Омская правда», 1971, ♔h7, ♗c3, ♖c7 – ♔d5, ♗g7, #3, 1.♔g6! – с полным повторением решения. Многофазность игры расширяет содержание и сохраняет у №38 оригинальность, правда не обошлось без технической белой пешки.

№38. Н.Коблов
«СШН», 2013
2 приз



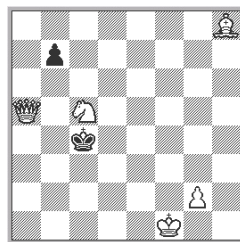
#3 4+2

№39. Н.Коблов
«СШН», 2013
3 приз



#3 3+4

№40. В.Копыл
«ПУ», 2014



#3 5+2

№39. Н.Коблов. 5 баллов. 1.♗b7(♗c6, ♗d5, ♗h3, ♗g7)? ♔a2 2.♗g2 ~ 3.♗:b2#, 2...♔a3 3.♗a8#, но 1...♔b1! 1.♗e8(♗e7, ♗e6, ♗b5)? ♔a2 2.♗e2 ~ 3.♗:b2#, 2...♔a3 3.♗a6#, но 1...♔b1! 1.♔e5(♔f6, ♔g7)? ♔a2! К цели ведёт неожиданное 1.♔h8! ♔a2 2.♗g7! ♔a1(♔b1) 3.♗:b2#mm (угроза) – тема Тертона, 2...♔a3(b1♗) 3.♗a7#, 1...♔b1 2.♗d2 ~ 3.♗:b2#mm.

Выбор вступительного хода. В двух группах попыток – формальная переменная игры на 1...♔a2. В решении – ещё одна переменная игры на этот же ход.

№40. В.Копыл. 5 баллов. 1.♔e4? b6 2.♔d2+ (угроза) ♔d3 3.♗c3#; 1...b5 2.♗a2+ ♔b4 3.♔c3#, 2...♔d3 3.♗e2#; 1...♔d3 2.♗c3+ ♔:e4 3.♗f3#mm, но 1...♔b3! Правильно 1.♔d3! b6 2.♔b2+ (угроза) ♔b3 3.♗a4#; 1...b5 2.♗a2+ ♔:d3 3.♗e2#mm; 1...♔b3 2.♗c3+ ♔a2 3.♗b2#, 2...♔a4 3.♗b4#; 1...♔:d3 2.♗c3+ ♔e4 3.♗f3#mm.

Выбор вступления с предоставлением чёрному королю двух полей вместо одного. Четырёхвариантное решение при повторе второго хода белых. В ложном следе и решении – переменная игры на 1...b6 и мата после 1...♔d3, восемь различных матов, среди которых два правильных эхо-мата.

№77.А.Панкратьев. 5 баллов. 1.♖e5? h5 2.♘f4 (угроза), но 1...♔g2!
 1.♘f4! h5 2.♖e5 и 3.♙(:)h5# с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару. 1...♙:f4 2.♙h5 ♔g5 3.♖e5#mm – чередование вторых и ма-тующих ходов белых. Ложный след 1.♖:h6? (1...♔g2!) добавляет новую иг-ру: 1...♔e2 2.♖e3+ ♔d1 3.♖d2#. 2...♙f1 3.♖f2#; 1...♔e4 2.♖f4+ ♔:d5 3.♙f7#, 2...♔d3 3.♖c4#. Ещё: 1.♖f7+? ♔e2 2.♖f2+ ♔d3 3.♙g6# – с переменной игры (1...♔e4 2.♖f4+), но 1...♔g2!

Для хода ♖e5 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа (можно задействовать попытку 1.♙h5+? ♔g2!, чтобы и для этого хода белых выполнялась тема Ураниа, но эта ложная фаза явно уступает в качестве). Вступление с жертвой коня и компенсацией поля g2, но ходом на это поле опровергаются все ложные следы. Ложные следы с хорошей игрой несколько затеняют решение.

№77.А.Панкратьев

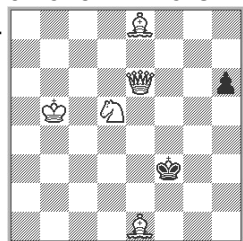
№83.А.Сыгуров

№110.С.Ouellet, M.Lipton

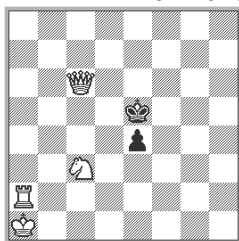
ЮК «Н.Коблов-75», 2013
5 почётный отзыв

www.superproblem.ru,
 04.2015

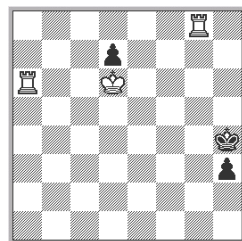
«Die Schwalbe», 2014



#3 5+2



#3 см текст 4+2



#3 3+3

№83.А.Сыгуров. 5 баллов. а) 1.♖g2! – zz; 1...♔d4 (а) 2.♙e2+ ♔d3(♔e3) 3.♖c3#, 2...♔e5 3.♖g5#; 1...e3 (b) 2.♖g5+ ♔f4 3.♖f6#, 2...♔d4 3.♖d5#, 1...♔f5 2.♖g6 ~ 3.♖:e4, ♖f6#, 2...♔f4 3.♖:e4#.
 б) ♘→g3: 1.♖f2! – с отнятием поля у чёрного короля, 1...♔d4 (а) 2.♘f5+ ♔d3 3.♖c2#, 2...♔e5 3.♖d6#; 1...e3 (b) 2.♖f5+ ♔d4 3.♖d5#.
 в) =б), ♖→h1: 1.♖h3! – zz, 1...♔d4 (а) 2.♘e2+ (А) ♔e5 3.♖h5#, 1...e3 (b) 2.♖h4 и 3.♖e4#, 1...♔f4 (c) 2.♖:e4+ (В) ♔g5 3.♖f5#.
 е) ♖→g6: 1.♖d2! – с отнятием поля у чёрного короля, 1...♔f4 (c) 2.♘d5+ ♔e5 3.♖f6#, 2...♔f3 3.♖g2#; 1...e3 (b) 2.♖d5+ ♔f4 3.♖f5#.
 ф) =е), ♖→b1: 1.♖b3! – zz, 1...♔f4 (c) 2.♘e2+ (А) ♔e5 3.♖b5#, 1...e3 (b) 2.♖b4 и 3.♖e4#, 1...♔d4 (а) 2.♖:e4+ (В) ♔c5 3.♖d5#.
 г) =е), ♘→g3: 1.♖c2! – zz, 1...♔f4 (c) 2.♘e2+ ♔e5 3.♖c5#, 2...♔f3(♔e3) 3.♖g3#; 1...e3 (b) 2.♖c5+ ♔d4 3.♖d6#, 2...♔f4 3.♖f5#; 1...♔d5 2.♖c6 ~ 3.♖:e4, ♖f6#, 2...♔d4 3.♖:e4#.

Три пары позиций, имеющие симметричные решения. Видимо, дальнейшая разработка вышедшей примерно в это же время задачи

P.Petrašinović, «Шахматная композиция», 2015: ♔h3, ♖f6, ♘a1, ♙b3 – ♚d5, ♜d4, #3, 1. ♘a3! – аналог близнеца f).

Такие работы всегда неоднозначны, ведь шесть близнецов, по сути, всего лишь три, хотя и аккуратно преобразуются (что не так просто, как кажется). Перемена игры на три хода чёрных, включая чередование вторых ходов белых в с) и f); перемена матов. К минусам, помимо симметрии, следует отнести вступления в b) и e), отнимающие у чёрного короля свободные поля и повтор вторых ходов белых.

№110.С.Ouellet, M.Lipton. 5 баллов. 1. ♘g1? А ♔h5 2. ♘a8 (угроза) и 3. ♘h8#mm, но 1...h2! а. 1. ♘g7? В h2 2. ♘a8 (угроза) и 3. ♘h8#mm, но 1...♔h5! b. Решает 1. ♘aa8! ♔h5 b 2. ♘g1 А и 3. ♘h8#mm, 1...h2 а 2. ♘g7 В и 3. ♘h8#mm. В ложных следах и решении выполнены темы Банного и Салазара. 1. ♔e5? ~ 2. ♘h6#mm, 1...♔h5 b 2. ♔f5! ~ 3. ♘h8#, 2...♔h4 3. ♘h6#, но 1...d6+! с. 1. ♔d5? ~ 2. ♘h6#, 1...d6 с 2. ♘a7! и 3. ♘h7#mm, но 1...♔h5! b. 1. ♘a7? h2 а 2. ♘:a7 (угроза) и 3. ♘h7#mm, но 1...♔h5! b, 1. ♘a1? ♔h5 b 2. ♘ag1 (угроза) и 3. ♘h8#mm, но 1...h2! а. В двух парах ложных следов проходит чередование защит и опровержений.

Чёткая системная структура игры во всех фазах, линейные правильные эхо-хамелеонные маты.

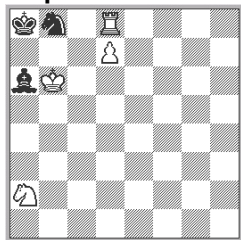
4,5 балла

№4.Е.Abdullayev,

А.Мельничук

www.ChessStar.com, 2015

2 приз



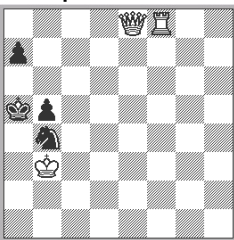
#3

4+3

№5.Е.Abdullayev

«ШК», 2015

Спец. похвальный отзыв

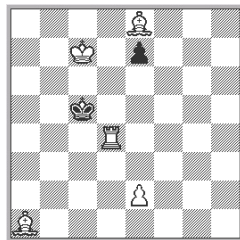


#3

3+4

№13. Ю.Алексеев

«ШК», 2015



#3

5+2

№4.Е.Abdullayev. 4,5 балла. 1. ♙b4? ♜b7! 1. ♜c3! ~ 2. ♜d5 и 3. ♜c7#; 1...♜b7 2. ♜b5 и 3. ♜c7#; 1...♜c4 2. ♘:b8+ ♔:b8 3. d8♖(♘)#; 1...♜c8 2. dc8♜ ♜~ 3. ♜b7#, 2...♜d7+ 3. ♜:d7#.

Выбор вступления, в решении – угроза и три варианта, дуэль белого коня и чёрного слона, различные превращения белой пешки, в основном тихая игра на втором ходу белых, но в угрозе и первом варианте у чёрных нет защит на втором ходу.

№5.Е.Абдуллаев. 4,5 балла. 1. ♖d7! – zz, 1... ♗~ 2. ♖:a7#, 1... ♗a6 2. ♖:a7 b4 3. ♜f5#; 1... ♗c6 2. ♖:c6 b4 3. ♜f5#, 2... a6 3. ♖c7#; 1... ♗b6 2. ♜b8+ ♗a~ 3. ♖:b5#, 2... ♗c5 3. ♜:b5#; 1... ♗a6 2. ♗:b4 ♗b6 3. ♜f6#.

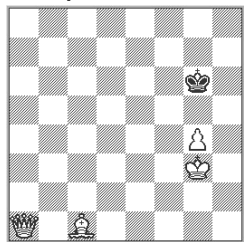
Элементы чёрной коррекции с короткой возникающей угрозой. Вторые ходы белых в основном без шахов, защиты на одном поле, маты с одного поля.

№13.Ю.Алексеев. 4,5 балла. 1. ♗c6?(A) – zz, 1... e5 2. ♜a4 (B) e4 3. ♗d4#, но 1... e6! Решает **1. ♜a4!** (B) – zz, 1... e5 2. ♗c6(A) e4 3. ♗d4#(C), 1... e6 2. ♗d4+(C) ♗d5 3. ♗c6#(A)mm; 1... ♗d5 2. e4+ ♗c5 3. ♗d4#, 2... ♗e6 3. ♜a6#.

Хорошее вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю открывает решение с тремя вариантами, в двух из которых вторые и матующие ходы белых чередуются. Ложный след добавляет чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Все вторые ходы белых – тихие, а игра проходит в центре доски.

№22. V.Zamanov

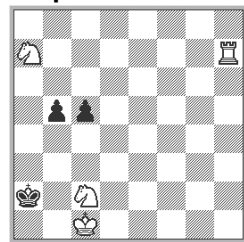
«StrateGems», 2013
Спец. похвальный отзыв



#3 4+1

№30. В.Иванов,

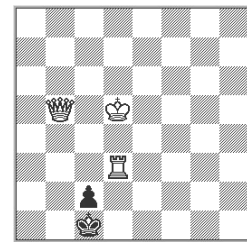
В.Кириллов
 «ШК», 2014
4 приз



#3 4+3

№31. В.Иванов

«СШН», 2013
1 почётный отзыв



#3 3+2

№22. V.Zamanov. 4,5 балла. 1. ♗b2? ♗h6 2. ♖a7 (угроза) и 3. ♖g7#, но 1... ♗f7! 1. ♗a3? – zz, 1... ♗h6(♗h7) 2. ♗f8(+) ♗g6 3. ♖g7#mm, 2... ♗h7 3. ♖g7#mm, 2... ♗g8 3. ♖g7#mm, но 1... ♗f7! 1. ♖c3(♖d4)? – zz, 1... ♗h7 2. ♗b2, но 1... ♗f7! Правильно **1. ♖e5!** (zz), 1... ♗h7 2. ♗b2 ♗g8 3. ♖g7#mm (2... ♗g6 3. ♖g7#), 1... ♗f7 2. ♗h6 ♗g8 3. ♖g7#mm (2... ♗g6 3. ♖g7#).

Малютка с матующим ходом на g7, но все три правильных мата – раз-ные по построению. Выбор игры, выбор вступления, в решении реализован манёвр Цеплера-Тертонa.

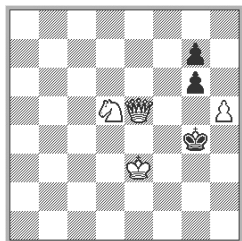
№30. В.Иванов, В.Кириллов. 4,5 балла. 1. ♜h3? (A) ~ 2. ♜a3#, 1... b4! (a) 1. ♗c6? ~ 2. ♗a1 (B) и 3. ♜a7#, но 1... ♗b3! (b) **1. ♗c8!** – zz; 1... ♗b3 (b) 2. ♜h3+ (A) ♗c4 3. ♗b6#mm, 2... ♗a4(♗a2) 3. ♜a3#, 1... b4 (a) 2. ♗a1 (B) и 3. ♜a7#, 1... c4 2. ♜a7+ ♗b3 3. ♜a3#.

Тема Ханнелиуса, но ложные фазы неравноценны. Три варианта в решении, использование блокирования полей чёрными пешками.

№31. В.Иванов. 4,5 балла. 1.♖b3? ♔d1 2.♗f1+ ♔d2 3.♘d3# (с возвратом), но 1...♔d2! 1.♗c5(♗a6,♗a4)? ♔b1! Решает 1.♗a5! ♔b1 2.♖b3+ ♔c1 3.♗e1#, 1...♔b2 2.♗a3+ ♔b1 3.♖b3#.

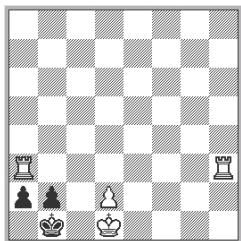
Выбор вступления при распатовании чёрного короля. Для хода ♖b3 выполнена трёхходовая форма темы Урания. Все маты – с использованием блокирования поля чёрной пешкой. Автор указывает ещё ложный след 1.♗e8? (1...♔b2!), 1...♔b1 2.♖b3+ ♔a2 3.♗a4# – с новым матом (2...♔c1 3.♗e1#), но после 2...♔a1 проходит дуальное 3.♗a4, ♗a8#.

№32. В.Иванов
«СШН», 2014
4 почётный отзыв



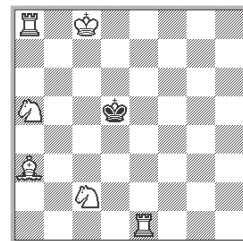
#3 4+3

№42. В.Копыл
10ТТ «ПУ», 2014
1 похвальный отзыв



#3 4+3

№43. В.Копыл
ТТ118 «SuperProblem»,
13.11.2014



#3 6+1

№32. В.Иванов. 4,5 балла. *1...♔h4 2.♔f3 g5 3.♗h2#, 2...gh 3.♗g3# (2...♔h3 3.♗g3#). 1.♕f4! с компенсацией поля – zz, 1...♔h4 2.♔f3 g5 3.♗e1#, 2...gh 3.♗:h5# – в иллюзорной игре и решении – перемена матов на два хода чёрной пешки на втором ходу игры; 1...g5 2.♗e6+ ♔h4(♔g3) 3.♗h3# – новый мат после чередования первого и второго ходов чёрных; 1...gh 2.♗:h5+ ♔g3 3.♗h3#; 1...♔g3 2.♗g5+ ♔h2 3.♗g2#.

Перемена функций четырёх ходов чёрных и хода белых ♗:h5. В иллюзорной игре используется блокирование полей чёрной пешкой, в решении – блокирование поля g5 и разблокирование для белого ферзя поля h5.

Автор указывает ещё ряд ложных фаз: 1.hg? ♔h3! 1.♗f4+? ♔:h5! и 1.♔f2? g5! (системы не прослеживаются, в этих фазах или ничего нового, или дуальная игра уже на втором ходу) – для геометрической привязки: в решении маты объявляются с полей опровержений.

№42. В.Копыл. 4,5 балла. 1.♔e2?(A) a1~(a) 2.♖h1+(B) (угроза) ♔c2 3.♖c3#(C), 1...♔c2 2.♖c3+(C) ♔b1 3.♖h1#(B), но 1...♔a1! (b). К цели ведёт 1.♖h1!(B) a1~(a) 2.♔e2+(A) (угроза) ♔c2 3.♖c3#, 1...♔a1(b) 2.♔c2+ b1~ 3.♖:b1#. В ложном следе – чередование вторых и матующих ходов белых, в решении и ложном следе – чередование вступительных и вторых ходов

белых по Салазару. В решении – образование и игра королевской батареи, мат с использованием связки чёрной пешки. Автор указал также ложный след 1. ♚hb3? (zz), 1... ♗a1 (b) 2. ♗c2 b1~ 3. ♚:b1#, но 1...a1~! (a), но в нём из нового лишь формально другой матующий ход (на то же поле с другого поля), да и опровержение никак единственным не назовёшь.

№43. В.Копыл. 4,5 балла. 1. ♖b7(♖b3)? – zz, 1... ♗c6 2. ♚a5 ♗b6 3. ♚e6#, но 1... ♗c4! 1. ♖b4?+ ♗c5 2. ♚e5+(A) ♗d4 3. ♗b2#, 2... ♗b6 3. ♚a6, ♖c4#, 2... ♗d6 3. ♖c4, ♖d3, ♖c6#, но 1... ♗d4! Правильно **1. ♗b2!** – zz, 1... ♗d6 2. ♚a6+(B) (2. ♚e5? пат) ♗d5(♗c5) 3. ♚e5#(A); 1... ♗c5 2. ♚e5+(A) (2. ♚a6? ♗b5!) ♗d6 3. ♚a6#(B), 2... ♗b6 3. ♗d4#.

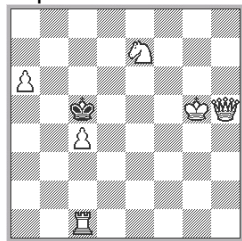
Вступления ложных следов и решения с предоставлением не менее двух свободных полей чёрному королю (тема конкурса) открывают фазы с различными ходами чёрного короля. В решении чередуются вторые и матующие ходы белых, зеркальное положение чёрного короля, маты в центре доски. Тематический ложный след 1. ♖b4+? имеет дуали на матующем ходу.

№44. В.Копыл

5° Maroc Echecs, 2015

2 похвальный отзыв

<http://www.onkoud.com/>

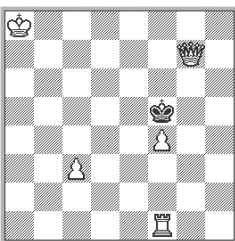


#3

6+1

№45. В.Копыл

«ПУ», 2015



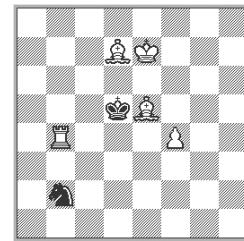
#3

5+1

№53. Z.Labai

ЮК «Н.Коблов-75», 2013

1 почётный отзыв



#3

5+2

№44. В.Копыл. 4,5 балла. 1... ♗d4 2. ♗f4 ♗d3 3. ♚d1#. **1. ♚e8!** – zz, 1... ♗b4 2. ♚b5+ ♗a3 3. ♚a1#, 1... ♗b6 2. ♚c6+ ♗a5 3. ♚b5#, 2... ♗a7 3. ♚b7#, 1... ♗d4 2. ♖f5+ ♗d3 3. ♚e3#, 2... ♗c5 3. ♚b5#, 1... ♗d6 2. ♚d1+ ♗e6(♗e5) 3. ♖~#, 2... ♗c5 3. ♚b5#, 2... ♗c7 3. ♚d8#.

Звездочка чёрного короля дополнена переменной игры с иллюзорной игрой. Неприятна дуаль на матующем ходу.

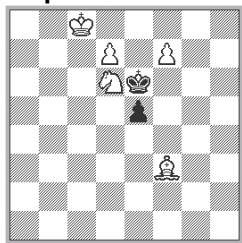
№45. В.Копыл. 4,5 балла. 1. ♗b7? – zz, 1... ♗e6 2. ♚e1+ ♗d6(♗d5) 3. ♚d4#, 2... ♗f5 3. ♚g5#, но 1... ♗e4! 1. ♚h7?+ ♗g4 2. ♚g6+ ♗h3 3. ♚h1#mm (2... ♗h4 3. ♚h1#), 1... ♗e6 2. ♚d1 ♗f6 3. ♚d6#, но 1... ♗f6! 1. ♚d7?+ ♗e4 2. ♚f2 ♗e3 3. ♚d4#, 1... ♗g6 2. ♚h1 ♗f6 3. ♚h6#, но 1... ♗f6! Правильно **1. ♚e7!** – zz, 1... ♗g4 2. ♚g5+ ♗h3 3. ♚h1#, 1... ♗g6 2. ♚g1+ ♗h6 3. ♚h4#, 2... ♗f5 3. ♚e5#, 2... ♗h5 3. ♚h7, ♚g5# – дуаль.

Перемена игры на три хода чёрного короля. В ложных следах 1. ♚h7+? и 1. ♚d7+? – произвольная перемена игры, включая эхо-игру. Ещё одна эхо-игра прослеживается в первом ложном следе и решении.

№53.Z.Labai. 4,5 балла. 1. ♖c8? ~ 2. ♗b7+ (A) ♖c5 3. ♗d6# (B) mm, 1... ♖c5 2. ♗d6+ (B) ♖c6 3. ♗b7# (A) mm, но 1... ♗c4! Решает 1. ♗f5! ~ 2. ♗e4+ (C) ♖c5 3. ♗d6# (B) mm; 1... ♖c5 2. ♗d6+ (B) ♖c6(♖d5) 3. ♗e4# (C); 1... ♗c4 2. ♗b5+ ♖c6 3. ♗d7#.

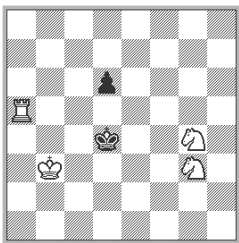
Выбор вступления с предоставлением ещё одного свободного поля, чередование вторых и третьих ходов белых, эхо-хамелеонные и правильные маты. Ложные следы 1. ♗g4? и 1. ♗h3? добавляют формальную переменную игры (по другим полям той же линии) в угрозе и на 1... ♖c5 также с чередованием вторых и матующих ходов белых.

№58.K.Mlynka
14ТТ «ПУ», 2015
1 приз



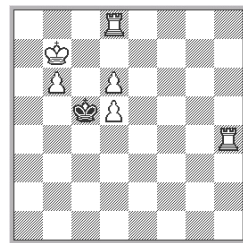
#3 5+2

№60.K.Mlynka
KoBulChess,
16.11. 2015



#3 см текст 4+2

№61.K.Mlynka
«SuperProblem» IT
09.10.2015



#3 6+1

№58.K.Mlynka. 4,5 балла. 1. d8♚? A ~ 2. f8♘# B, но 1...e4! 1. f8♚? C ~ 2. d8♘# D, но 1...e4! 1. d8♘? ♘:d6 2. f8♚+ ♘e6 3. ♚f6#, но 1...e4! Решает 1. ♗e4! – zz, 1... ♘f6(♘e7) 2. d8♚+ A ♘e6 3. f8♘# B, 2... ♘g7 3. f8♚# C; 1... ♘:d6 2. f8♚+ C ♘e6 3. d8♘# D.

Различные превращения белых пешек с чередованием их превращений в ферзя и коня, перемена мата после 1... ♘:d6, перемена функций ходов при превращении пешек в ферзей. Логические попытки с превращениями в ферзей, кроме опровержений, ничего не содержат: короткие угрозы виртуальны – нет ходов чёрных, на которые они реализуются. Не выдерживает критики и первый ход с блокированием чёрной пешки, ходом которой опровергались все ложные фазы.

№60.K.Mlynka. 4,5 балла. а) 1...d5 а 2. ♗b5 ♘d3 3. ♗:d5#mm. 1. ♗f2? d5 а 2. ♗g4 D ♘d3 3. ♗:d5#mm, но 1... ♘e3! Решает 1. ♗b5! A – zz, 1...d5 а 2. ♗a5 B ♘d3 3. ♗:d5#mm. Маятниковые эффекты на первом-втором ходах белых.

б) ♗→а6: 1...d5 а 2. ♗a5 ♘d3 3. ♗:d5#mm. 1. ♗c6? – zz – с отнятием поля у чёрного короля, 1...d5 а 2. ♗c1 E ♘d3 3. ♗d1#mm, но 1... ♘d5!

Правильно **1. ♖a5! B – zz** – с отнятием поля у чёрного короля, причём ходом на которое чёрный король опровергал ложный след. 1...d5 **a** 2. ♖b5 **A** ♔d3 3. ♖:d5#mm.

Иллюзорная игра из а) стала вариантом решения.

c) ♔→b4: 1...d5 **a** 2. ♔b3 ♔d3 3. ♖:d5#mm. 1. ♖b5? **A – zz**, 1...d5 **a** 2. ♔b3 **C** ♔d3 3. ♖:d5#, но 1...♔d3! К цели ведёт **1. ♔b3! C – zz**, 1...d5 **a** 2. ♖b5 **A** ♔d3 3. ♖:d5#mm. Ложный след с выжидательным вступлением подчёркивает иллюзорную игру. В ложном следе и решении – чередование первых и вторых ходов белых по Салазару. Иллюзорная игра из а) стала вариантом решения.

d) =c) ♠→a7: 1...a6 **b** 2. ♔b3 **C** ♔d3 3. ♖d5#mm. Решает **1. ♖:a7!** – со взятием чёрной пешки и предоставлением чёрному королю свободного поля, 1...♔d5 **c** 2. ♖a6 **F** ♔d4 3. ♖d6#mm, 1...♔d3 **d** 2. ♖a2 **G** ♔d4 3. ♖d2#mm. Эхо-хамелеонные правильные маты по отношению к иллюзорной игре и остальным близнецам.

Множественная перемена игры на 1...d5, все вторые ходы белых – типичные. В первых трёх близнецах решения открываются ходами, которые в иллюзорной игре были вторыми. Первые два близнеца образованы так, что вступительные ходы возвращают позицию в начальное положение титульного близнеца, где была заготовлена иллюзорная игра, которая в этих близнецах становится вариантом.

Близнецы неравноценны: только в последнем близнеце в действительной фазе два полных варианта (в остальных – по одному варианту), первые два близнеца – задачи-блоки, вторая пара близнецов – нет. Имеются претензии к вступлениям близнецов b) и d). Вся игра, по сути, построена вокруг одной матовой картины.

№61.К.Мlynka. 4,5 балла. 1. ♖e8? **D – zz**, 1...♔b5 **a** 2. ♖c8 **A** ♔a5 3. ♖c5#mm, 1...♔:d5 **b** 2. ♔c7 **B** ♔c5 3. ♖e5#mm, но 1...♔:d6! Правильно **1. ♔c7! B – zz**, 1...♔b5 **a** 2. ♖a8 **C** ♔c5 **c** 3. ♖a5# **E** mm, 1...♔:d5 **b** 2. ♖e8 **D** ♔c5 **c** 3. ♖e5# **F** mm.

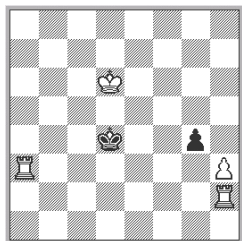
В ложном следе и решении – перемена игры 2x2, чередование вступительных и матующих ходов белых по Салазару, правильные маты. Ложный след 1. ♖d7? добавляет формальную (на другое поле той же линии) перемену игры на 1...♔b5: 2. ♖c7, но 1...♔:d5! И это всё при трёх технических белых пешках.

№62.К.Мlynka. 4,5 балла. 1. ♖b2? **A ~ 2. ♖b4#**, 1...♔c4 **a** 2. hg **C** ♔d4 3. ♖b4#mm, но 1...♔e4! **b**, 1. ♖f2? **B ~ 2. ♖f4#**, 1...♔e4 **b** 2. hg **C** ♔d4 3. ♖f4#mm, но 1...♔c4! **a**. Решает **1. hg! C ~ 2. ♖c2 ♔e4** 3. ♖c4#mm – виртуальная, 1...♔c4 **a** 2. ♖b2 **A** ♔d4 3. ♖b4#mm, 1...♔e4 **b** 2. ♖f2 **B** ♔d4 3. ♖f4#mm.

В ложных следах и решении проходят темы Банного и Салазара при вступительном ходе решения со взятием чёрной пешки.

№62.К.Мlynka

JT Z.Labai-70 2012-2014
«Pat a mat», 2014

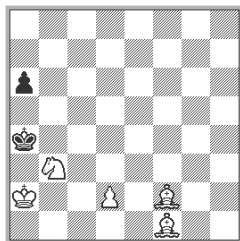
3 почётный отзыв

#3

4+2

№67.D.Müller

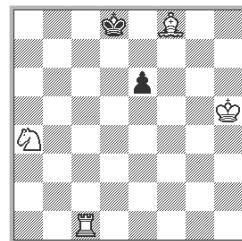
ЮК «С.Билык-50», 2015

1 похвальный отзыв

#3 2 решения 5+2

№74.А.Панкратьев

«День шахмат»,
2013



#3

4+2

№67.D.Müller. 4,5 балла. 1. ♕e1! ♜b4 2.d4+ (угроза) ♜a4 3. ♖c5#, 1...a5 2. ♖c5+ ♜b4 3.d4#. 1.d4! ♜b4 2. ♕e1+ (угроза) ♜a4 3. ♖c5#, 1...a5 2. ♖c5+ ♜b4 3. ♕e1#.

Два взаимосвязанных решения, в каждом из них – чередование вторых и матующих ходов белых. Оба решения объединяют: чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, двукратная перемена функций ходов белых d4 и ♕e1, что позволяет говорить о выполнении для этих ходов трёхходовой формы темы Урания; перемена матов на 2...♜b4.

№74.А.Панкратьев. 4,5 балла. 1. ♖b6? ~ 2. ♜c8#mm, но 1...♜e8! 1. ♜c8+? ♜d7 2. ♖b6#mm, но 1...♜:c8! Решает 1. ♜g6! ~ 2. ♖b6 и 3. ♜c8#mm, 1...♜e8 2. ♜c8+ ♜d7 3. ♖b6#mm.

Тройка правильных матовых картин при чередовании вторых и матующих ходов белых в решении. В логических попытках те же ходы белых – вступительные, что позволяет говорить о выполнении для этих ходов белых трёхходовой формы темы Урания. Системная перемена функций ходов белых, правда, вторая попытка имеет такое грубое очевидное опровержение, что ни один шахматист не будет рассматривать ход 1. ♜c8+? всерьёз.

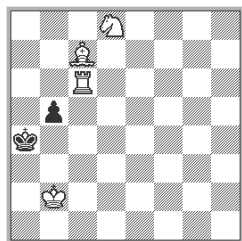
№80.А.Сыгуров. 4,5 балла. 1. ♖e6? (zz) b4 2. ♖d4 b3 3. ♜c4#, но 1...♜b4! 1. ♜c3 (♜c1)? – zz, 1...♜b4 2. ♖c6+ ♜a4 3. ♜a3 (♜a1)#, но 1...b4! 1. ♖b6? ♜a5 2. ♖c6+ (угроза) ♜a4 3. ♜a6#, 1...b4 2. ♖c6 b3 3. ♜b4#, но 1...♜b4! 1. ♕d6? ♜a5 2. ♖b7+ ♜a4 3. ♜a6#, но 1...b4! К цели ведёт 1. ♖b7! (zz) ♜b4 2. ♕d6+ ♜a4 3. ♜a6# – с чередованием первых и вторых ходов белых по псевдо-Салазару с фазой 1. ♕d6?; 1...b4 2. ♖d6 b3 3. ♜c4#.

В решении – предложенная В.Ивановым повенецкая тема-2: в ответ на ходы чёрных фигур на одно поле белые фигуры также ходят на одно поле.

В ложной игре и решении – перемена функций ходов чёрных: опровер-

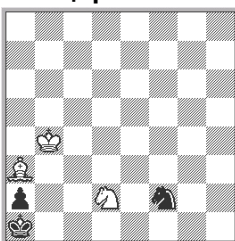
жения ложных фаз открывают варианты решения. Трёхфазная переменная игры на 1...b4, двухфазная – на 1...♙a5 и 1...♙b4.

№80.А.Сыгуров
«СШН», 2014
8 почётный отзыв



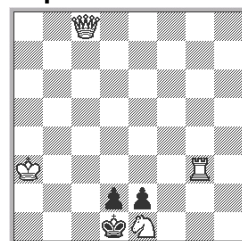
#3 4+2

№81.А.Сыгуров
ЮК Галицкого-Фомичёва,
Спецприз 2014



#3 b) ♙→c1 3+3

№91.Н.Чернявский
10ТТ «ПУ», 2014
5 приз



#3 4+3

№81.А.Сыгуров. 4,5 балла. а) 1.♙c3? ♜d3! 1.♙b3! ~ 2.♙b2#, 1...♜d1 2.♙c1 ♜~ 3.♙(:)b2#, 1...♜d3 2.♙c3 ♜~ 3.♙(:)b2#.

б) 1.♙b3? ♜d3! 1.♙c3! ~ 2.♙b2#, 1...♜d1+ 2.♙b3 ♜~ 3.♙(:)b2#, 1...♜d3 2.♙a3 ♜~ 3.♙(:)b2#, 1...♜e4+ 2.♙c2 ♜:d2 3.♙b2#.

Идея известна по задаче В.Коваленко 1994 года, совпадающей с близнецом. Автор №81, чуть доработав позицию, представил близнецы с выбором вступления и переменной игры на две защиты чёрных. Все вторые ходы белых – тихие. Вступительные ходы имеют признаки темпоходов: на один из ходов чёрного коня белый король идёт на поле, доступное и в начальной позиции. Из минусов: в близнеце в начальном положении нет ответа на шах белому королю 1...♜d3+, короткие угрозы и единственный мат на всю игру.

№91.Н.Чернявский. 4,5 балла. 1.♙f5? de♙ 2.♙b1+ ♙d2 3.♙d3#, но 1...de♙! (а), 1.♙g8? – zz, 1...♙c1 2.♜d3+ ♙b1 3.♙a2#, 2...♙c2(♙d1) 3.♙b3#, но 1...de1~!(с). 1.♙c3? – zz, 1...de1~ 2.♙c1+ ♙d2 3.♙c3# (эхо к 3.♙g3#), но 1...♙:e1!(b), Правильно 1.♙c3! de1♙ 2.♙d3+ ♙d2 3.♙:d2#; 1...de1 ♜ (а) 2.♙b2! ~ 3.♙c1#, 2...♜d3+(♜c2) 3.♙(:)d3#; 1...♙:e1(b) 2.♙g1+ ♙f2 3.♙g3# (эхо).

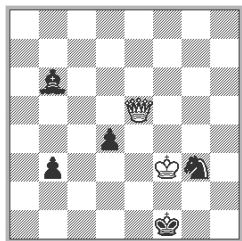
Различные превращения чёрной пешки при пассивной жертве белого коня, переменная игры при этом, но превращения не всегда разделяются: частично всё равно, в какую фигуру превращается пешка. В ложном следе 1.♙c3? и решении – эхо-игра, заканчивающаяся эхо-матами. Опровержения ложных следов открывают варианты решения, но систему не завершили опровержением ложного следа 1.♙g8? из-за любого превращения пешки.

№92.Н.Чернявский, Z.Hernitz. 4,5 балла. *1...♜e2 2.♙:e2+ ♙g1 3.♙g2#. 1.♙f4? ♜e2! 1.♙:g3? d3! Решает 1.♙g5! ~ 2.♙c1#mm, 1...♜e2 2.♙g2+ ♙e1

3. ♖:e2#; 1...b2 2. ♖d2 ~ 3. ♖f2, ♖d1#, 2...♔g1 3. ♖g2#; 1...♔g1 2. ♖:g3+ ♔h1 3. ♖g2#mm, 2...♔f1 3. ♖f2#; 1...♔a5 2. ♖:g3 ~ 3. ♖f2#, 2...♔e1 3. ♖g2#.

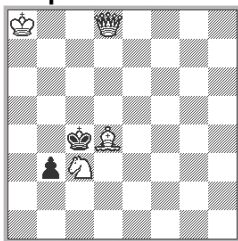
Выбор вступления, чередование вторых и матующих ходов в иллюзорной игре и решении с эхо-игрой и при перемене игры на 1...♔e2, четыре варианта в решении при повторе второго хода белых и короткой угрозе. Минимальная задача.

№92. Н. Чернявский,
Z. HERNITZ
11ТТ «ПУ», 2015
3 почётный отзыв



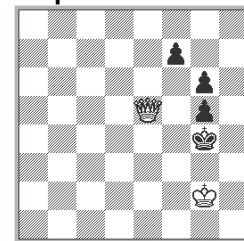
#3 2+5

№94. Н. Чернявский,
А. ДАШКОВСКИЙ
«День шахмат», 2014
3 приз



#3 b) ♖→a7 4+2

№101. В. Шумарин
11ТТ «ПУ», 2015
2 приз



#3 2+4

№94. Н. Чернявский, А. Дашковский. 4,5 балла. а) 1. ♔f6! с компенсацией поля, 1...♔b4 2. ♖d6+ ♔c4 3. ♖d4#, 2...♔a5 3. ♔d8#, 1...♔c5 2. ♖c7+ ♔b4 3. ♔e7#, 1...b2 2. ♖d4+ ♔b3 3. ♖a4#.

б) 1. ♔e5! ♔b4 2. ♖a4+ ♔c5 3. ♖b5#; 1...♔d3 2. ♖f2 ~ 3. ♖e2#, 2...♔c4 3. ♖d4#; 1...b2 2. ♖d4+ ♔b3 3. ♖a4#.

Близнецы с тремя вариантами в каждом при повторе игры после 1...b2, перемена игры на 1...♔b4, хорошая подборка матов в центре доски.

№101. В. Шумарин. 4,5 балла. 1. ♔f2? – zz – с предоставлением свободного поля чёрному королю, 1...♔h4(a) 2. ♖g3+ ♔h5 3. ♖h3#mm (1...f5 2. ♖g3+ ♔h5 3. ♖h3#mm), 1...♔h5(b) 2. ♔f3 ~ 3. ♖h2, ♖h8#mm, 2...f6 3. ♖h2#mm, 2...♔h6 3. ♖h8#mm, но 1...f6! Правильно **1. ♖f6!** ~ 2. ♖f3+ ♔h4 3. ♖h3# – виртуальная, 1...♔h4(a) 2. ♔f3 ♔h5 3. ♖h8#mm, 2...♔h3 3. ♖h8#mm; 1...♔h5(b) 2. ♔g3 ♔h6 3. ♖h8#mm, 2...g4 3. ♖h4#.

Перемена игры 2x2, четыре правильных матовых финала в минимальной задаче.

№102. В. Шумарин. 4,5 балла. а) 1. ♖h1?(A) ~ 2. ♖a1#, но 1...♔b6! (a) **1. ♔c4!(B) ~ 2. ♖a2#,** 1...♔b6+(a) 2. cb ab 3. ♖a2#, 2...♔a5 3. ♖:a7#, 1...♔d6+ 2. c:d6 ♔a5 3. ♖:a7#, 1...♔e7 2. ♖:e7 ♔a5 3. ♖a2, ♖:a7# – дуаль.

б) 1. ♔d5? – zz, 1...♔~ 2. ♖a2+ ♔b5 3. ♖b7#, 1...♔e6+ 2. ♔:e6 ♔a5 3. ♖:a7#, 1...♔b7+ 2. ♖h:b7 ♔a5 3. ♖:a7, ♖a2#, 1...♔d7 2. ♖:d7 ♔a5 3. ♖:a7#, но 1...♔a5!; 1. ♔c4?(B) ~ 2. ♖a2#, 1...♔d7 2. ♖:d7 ♔a5 3. ♖:a7. ♖a2#, но 1...♔e6+! Правильно **1. ♖h1!(A) ~ 2. ♖a1#,** 1...♔d7 2. ♖a1+ ♔a4 3. ♖:a4#,

1... ♖e6 2. ♗a1+ ♕a2 3. ♗a:a2#.

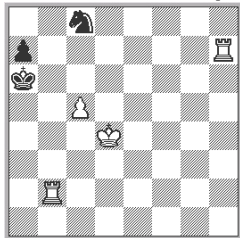
c) 1. ♗d5? ~ 2. ♗a2+ ♗b5 3. ♗b7#, 1... ♗:c5+ 2. ♗:c5 ♗a5 3. ♗a2, ♗:a7#, 1... ♗:c7 2. ♗:c7 ♗a5 3. ♗:a7#, 1... ♗c6 2. ♗:c6 ♗a5 3. ♗:a7#, 1... ♗b8 2. ♗:b8 ♗a5 3. ♗:a7#, но 1... ♗d8+! 1. ♗h1?(A) ~ 2. ♗a1#, 1... ♗:c5 2. ♗:c5 ♗a5 3. ♗a1, ♗a2#, но 1... ♗d8+! К цели ведёт **1. ♗c4!(B)** ~ 2. ♗a2#, 1... ♗:c5+ 2. ♗:c5 ♗a5 3. ♗:a7, ♗a2# – дуаль, 1... ♗c7 2. ♗:c7 ♗a5 3. ♗:a7, ♗a2# – дуаль. “Близнецы Форсберга, шахи белому королю. Перемена игры и функций ходов. В близнецах меняются местами фазы ложной и действительной игры: A?B! – B?A! – A?B!” – автор.

Основным содержанием можно назвать провокацию шахов белому королю. В b) дополнительно реализована чёрная коррекция в игре чёрного слона, но в ложной фазе, которая явно превалирует над решением, состоящим фактически из одной угрозы, растянутой до полной длины. Введение последнего близнеца неоднозначно. Понятно желание автора увеличить число близнецов Форсберга, но в этом близнеце ещё больше недостатков, в том числе отсутствие в начальной позиции ответа на шах белому королю 1... ♗d8+, который опровергает оба ложных следа. Кроме этого, в решении оба варианта, включая тематический, имеют дуали на матующем ходу. Повтор вступительного хода также не отнести к плюсам. Вообще много дуалей на матующем ходу, а в b) также и в тематическом варианте 1... ♗b7+; много взятий активных чёрных фигур. Во всех действительных фазах – короткие угрозы.

№102. В. Шумарин

МТ «М. Кутузов-270», 2015

Специальный приз

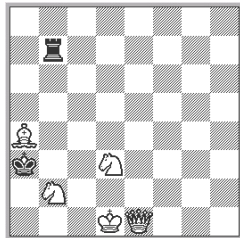


#3 b,c) ♖=♗, ♗ 4+3

№104. В. Воронин

«СШН», 2015

4 почётный отзыв

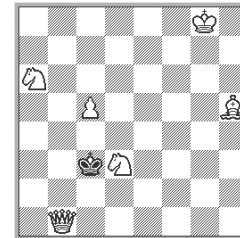


#3 5+2

№107. В. Воронин

«СШН», 2014

7 почётный отзыв



#3 6+1

№104. В. Воронин. 4,5 балла. 1. ♖c2? ~ 2. ♗a5#, 1... ♗a7 2. ♗e6 ~ 3. ♗b3#, 2... ♗b7 3. ♗a6#, 1... ♗b4 2. ♗:b4+ ♗a2 3. ♗a4, ♗a5#, но 1... ♗b5! Решает **1. ♗a5!** ~ 2. ♖c2# – с чередованием первых и вторых ходов белых по коротким угрозам по Салазару (1... ♗b4 2. ♖c2+ ♗a4 3. ♗:a4#); 1... ♗a7 2. ♗:a7 ♗a2 3. ♖c2#, 1... ♗b5 2. ♖:b5+ ♗b3 3. ♖c4#.

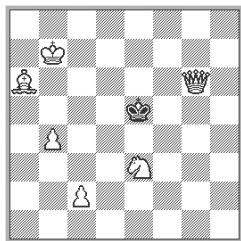
Перемена игры на 1... ♗a7 и 1... ♗b4, но при коротких угрозах, а в решении на 1... ♗b4 – удлинение угрозы до полной. Много взятий чёрной ладьи, слабая дуаль в ложном следе.

№107.В.Воронин. 4,5 балла. 1.♙g6? (zz) ♘c4 2.♚b4+ ♘d5 3.♚e4#, 1... ♘d2 2.♚b2+ ♘e3 3.♚f2#, 2... ♘d1 3.♙h5# (возврат), но 1... ♘d4! 1.♙db4? (zz) ♘d2 2.♚d3+ ♘e1 3.♚e2#, 2... ♘c1 3.♚c2#, но 1... ♘d4! 1.♙f4? (zz) ♘d4 2.♚e1 ♘c4 3.♚b4#, но 1... ♘d2! Решает **1.♙ab4!** (zz) ♘d4 2.♚c1 ♘e4 3.♚f4#, 1... ♘c4 2.♚a1 ♘b5 3.♚a6#, 2... ♘b3 3.♙f7#.

Двухфазная перемена игры на 1... ♘d4, 1... ♘c4 и 1... ♘d2, разнообразная игра с большим количеством матов

№108.В.Воронин

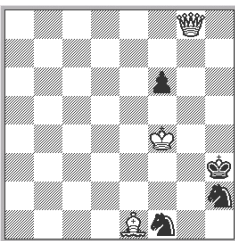
«СШН», 2014
9 почётный отзыв



#3 b) ♘→d1 6+1

№2.Е.Abdullayev

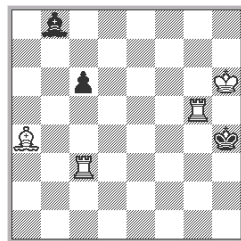
«Жигулёвские Зори-5», 2013
2 почётный отзыв



#3 3+4

№6.Е.Abdullayev,
А.Мельничук

«Super Problem»,
2015



#3 4+3

№108.В.Воронин. 4,5 балла. а) 1.♙f5! (с предоставлением двух полей вместо одного), 1... ♘e4 2.♙d3+ ♘d5(♘e5) 3.♚d6#, 2... ♘f4(♘f3) 3.♚g3# – эхо-маты (1... ♘d5 2.♙d3 ♘e5 3.♚d6#, 1... ♘f4 2.♙d3 ♘f3 3.♚g3#, 2... ♘e5 3.♚d6#) – с общим вторым ходом белых. Значимые ложные следы: 1.♙d3? ♘f4 2.♙f5 – с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару, но 1... ♘d4!; 1.♚f7? ♘e4 2.♙g4 ♘d4 3.♚c4# – с переменной игры на 1... ♘e4, но 1... ♘d4!; 1.♚f5+? ♘d6 2.♚f6+ ♘d7 3.♙b5# с новой игрой, но 1... ♘d4!

Перемена игры на 1... ♘e4 и 1... ♘f4 при зеркальном начальном положении чёрного короля. К недостаткам нужно отнести отнятие вступительным ходом решения у чёрного короля поля d4, ходом на которое тот опровергал ложную игру.

б) 1.♚g5+? ♘e6! – прямая атака не проходит. **1.♚f7!** (zz, с компенсацией двух полей), 1... ♘e4 2.♚f6 ♘d5 3.♙c3#, 1... ♘d4 2.♚f4+ ♘d5 3.♙c4#, 1... ♘d6 2.♚f6+ ♘d7 3.♙b5#, 2... ♘d5 3.♙c3#.

Есть большая группа ложных следов с формальной переменной матов: 1.♙b5? (zz) ♘d4(♘d5) 2.♚f6(+) ♘d5 3.♙c3#, 2... ♘e4 3.♙c6#, но 1... ♘f4!; 1.♙e2? (1... ♘f4!), 2... ♘e4 3.♙f3#, 1.♙f1? (1... ♘f4!), 2... ♘e4 3.♙g2#, 1.♙~ (1... ♘f4!), 2... ♘e4 3.♙b7#.

Также можно отметить 1.♙c4? ♘d4 2.♚f5 ♘:c4 3.♚c5# – с переменной игры на 1... ♘d4, но 1... ♘f4!; 1.♙d3? ♘d5 2.♙c7 ~ 3.♚d6, ♚e4#, 2... ♘e5 3.♚d6#, но 1... ♘f4!

Трёхфазная перемена игры на 1... ♘d4, двухфазная на 1... ♘d5, с а) ещё

одна перемена игры на 1... ♖e4. Тот же недостаток, что и у титульной позиции: все ложные фазы опровергаются 1... ♖f4!, который становится невозможным после 1. ♗f7!

4 балла

№2.Е.Аbdullayev. 4 балла. 1. ♗g1! – zz, 1... f5 2. ♕g3 – zz, 2... ♖f~ 3. ♗:h2#, 2... ♖:g3 3. ♗:g3#, 2... ♖g4(♖f3) 3. ♗:f1#; 1... ♖h~ 2. ♗:f1+ ♖h2 3. ♕g3# mm.

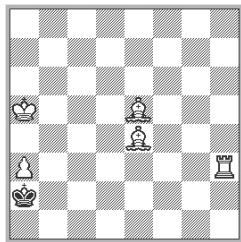
Элементы чёрной коррекции в игре чёрного коня f1 с одним точным ходом, чередование вторых и матующих ходов белых, маты с одного поля при двух полных вариантах.

№6.Е.Аbdullayev, А.Мельничук. 4 балла. 1. ♖g6! ~ 2. ♕d1(A) ~ 3. ♖h5, ♖g4#, 2... ♕g3 3. ♖h5# (B); 1... ♕f4 2. ♖h5+(B) ♖g4 3. ♕d1#(A); 1... ♕a7 (♕g3) 2. ♖c(:)g3 и 3. ♖5g4#; 1... ♕e5 2. ♖:e5 и 3. ♖e4#.

В тихой угрозе и первом варианте – чередование вторых и матующих ходов белых. В остальных вариантах после взятий чёрного слона защит от матов уже нет.

№10.И.Агапов

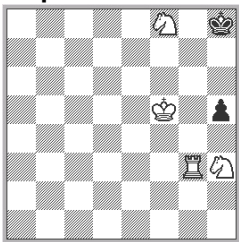
ТТ118, «SuperProblem»,
1-3 место 2014



#3 см текст 5+1

№12.И.Агапов

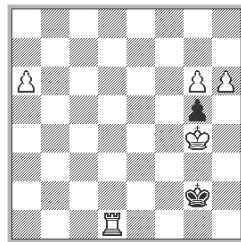
ТТ133, «SuperProblem»,
3 приз 2015



#3 см текст 4+2

№15.Ю.Алексеев

14ТТ «ПУ», 2015



#3 5+2

№10.И.Агапов. 4 балла. а) 1. ♖h4! (в засаду) ♖:a3 2. ♕c2 ♖a2 3. ♖a4#, 1... ♖b3 2. ♕b1 ♖:a3 3. ♖h3# с возвратом.

б) ♠→a4: 1. ♖c3! (zz), 1... ♖b2 2. ♖b4 ♖~ 3. ♖a3#.

с) ♠b4: 1. ♕d3! ♖b3 2. ♕b1+ ♖c4 3. ♕a2#. Указанная автором угроза 2. ♖b5 ♖:a3 3. ♕b1# – виртуальная.

Тема конкурса – предоставление двух свободных полей чёрному королю – выполнена в трёх близнецах. Но только в титульной позиции оба варианта – полные. Тихая игра на втором ходу в первых двух близнецах, перемена мата после 1... ♖b3. Во всех фазах белая пешка “а” – техническая.

№12.И.Агапов. 4 балла. а) 1. ♖g6! h4 2. ♖g5 h3 3. ♖f7#mm.

б) -♖h3: 1. ♖f6! h4 2. ♖g7 h3 3. ♖g6#mm.

c) =b) - ♜h5: 1. ♖d7! ♜h7 2. ♖f6+ ♜h8 3. ♜g8#mm, 2... ♜h6 3. ♜g6#.

d) =c) - ♖f8: 1. ♜g6! ♜g8 2. ♜f3 ♜h8 3. ♜f8#im (ideal mate – идеальный мат). Серия одновариантных стриптиз-близнецов. Любопытно, но просто.

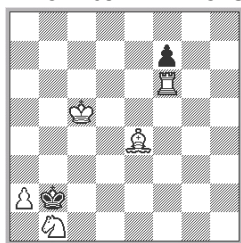
№15. Ю.Алексеев. 4 балла. 1.g7? – zz, 1... ♜h2 2.g8♞ ♜g2 3. ♜a2#mm, но 1... ♜f2! 1.h7? – zz, 1... ♜h2 2.h8♞ ♜g2 3. ♜b2#mm, но 1... ♜f2! Решает 1.a7! ♜h2 2.a8 ♜ ♜g2 3. ♜a2#mm, 1... ♜f2 2.a8♞ ♜e2(♜e3) 3. ♜f3#.

Трёхфазная перемена игры на 1... ♜h2 при выборе белой пешки для превращения, различные превращения белой пешки а7.

№17. Б.Атанасов

8ТТ «ПУ», 2013

1 похвальный отзыв



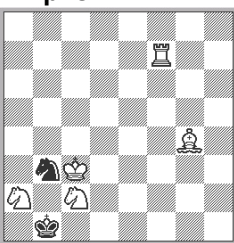
#3

5+2

№18, №93. Б.Атанасов, Н.Чернявский

12ТТ «ПУ», 2015

2 приз



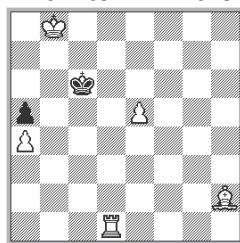
#3

5+2

№21. Б.Атанасов

«Кудесник», 2015

7 похвальный отзыв



#3

5+2

№17. Б.Атанасов. 4 балла. 1 ♜f2+? ♜c1 2. ♖c3 и 3. ♜c2#mm. но 1... ♜a1! Правильно 1. ♖c3! – zz, 1... ♜c1 2. ♜f2 и 3. ♜c2#mm – с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару с ложным следом, 1... ♜a1 2. ♜b6 и 3. ♜b1#, 1... ♜:c3 2. ♜f2 и 3. ♜c2#, 1... ♜a3 2. ♜b6 и 3. ♜b3#.

Вступление с активной жертвой белого коня и предоставлением чёрному королю двух полей вместо одного открывает решение со звёздочкой чёрного короля и с тихими вторыми ходами белых, но защит после них уже нет. Оба вторых хода белых повторяются. Автор приводит тематический ложный след 1. ♜b6+? ♜a1 2. ♖c3 и 3. ♜b1# также с чередованием вступительных и вторых ходов белых, но двойное опровержение 1... ♜c1, ♜:a2! разрушает эту фазу и целостность замысла. Также приводится ещё один ложный след 1. ♜d4(♜c4, ♜b4) ♜a1(♜:a2) 2. ♜c3 и 3. ♜a6#, добавляющий перемену игры на 1... ♜a1.

№18, №93. Б.Атанасов, Н.Чернявский. 4 балла. 1. ♜e7? – zz, 1... ♖~ 2. ♜e1+ ♜:a2 3. ♜a1#, 1... ♖c1 2. ♖:c1 ♜:c1 3. ♜e1#, но 1... ♜:a2! Решает 1. ♖e6!, формально грозит 2. ♜f1+ ♜:a2 3. ♜a1#, но в таком виде угроза не реализуется. 1... ♖~ 2. ♜f1# (на 1... ♖a1 ещё и 2. ♖a3#), 1... ♖c1 2. ♖:c1 ♜:c1 3. ♜f1#, 1... ♖d2 2. ♖:d2 ♜b2 3. ♜b6#, 1... ♜:a2 2. ♖:b3+ ♜b1 3. ♜f1#.

В ложном следе и решении – перемена игры на 1... ♖d2 и формальная (на другое поле той же линии) перемена мата после 1... ♖c1. В решении –

чёрная коррекция в игре коня, но при фактической короткой возникающей угрозе. Указанная автором иллюзорная игра повторяет варианты решения.

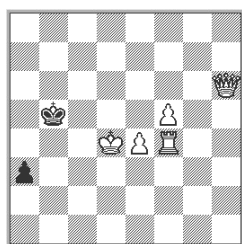
№21.Б.Атанасов. 4 балла. 1.♔c8? – zz, 1...♙b6 2.♕g1+ ♔a6(♔c6) 3.♜d6#, но 1...♔c5! 1.e6? – zz, 1...♙b6 2.♜c1 ♔a6 3.♜c6#, но 1...♔c5! Правильно **1.♜d4!** – zz, 1...♙b6 2.♜c4 ♔a6 3.♜c6#, 1...♔c5 2.♕g1 ♔b6(♔c6) 3.♜d6#.

Трёхфазная переменная игры на 1...♙b6 (включая формальную 2.♜c4 и 2.♜c1 – на разные поля той же линии), формальная переменная матов на 2...♔a6. В решении создаётся и играет батарея.

№24.V.Zamanov

ЮК «Н.Коблов-75», 2013

3 похвальный отзыв



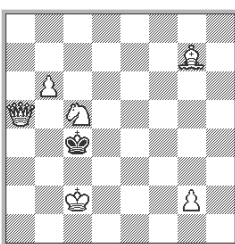
#3

5+2

№41.В.Копыл,

В.Желтухов

«ПУ», 2014

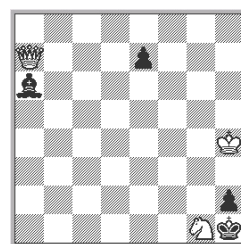


#3

6+1

№48.В.Кузьмичев

«The Problemist», 2015



#3

3+4

№24.V.Zamanov. 4 балла. 1.♜f2! (zz) ♔a5 2.♔c4 ♔a4 3.♜a6#, 2...a2 3.♜:a2#; 1... ♔b4 2.♜a6 ♔b3 3.♜b5, ♜c4# – дуаль, 2...a2 3.♜b2#; 1... ♔a4 2.♜b6 a2 3.♜:a2#; 1...a2 2.♜:a2 ♔b4 3.♜b6#.

Четыре варианта со вторыми ходами белых без шахов, чередование вторых и матующих ходов белых, но при двух технических белых пешках и неприятной дуали на матующем ходу.

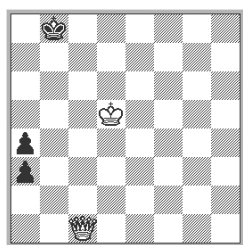
№41.В.Копыл, В.Желтухов. 4 балла. 1.♜a4?+ (B) ♔d5 (a) 2.♕d4 (A) ♔d6 3.♜d7#, но 1...♔:c5! – ходом на предоставленное поле. Решает **1.♕d4!** (A) – zz – с активной жертвой на предоставляемом поле, 1...♔d5 (a) 2.♜a4 (B) ♔d6 3.♜d7#, 1...♔:d4 2.♕d3 ♔c4 3.♜c5#, 2...♔e4(♔e3) 3.♜e5#.

В ложном следе и решении – чередование первых и вторых ходов белых по Салазару. Решение открывает жертва белого слона ходом на предоставляемое поле. Введённый авторами ложный след 1.♕f8? ради угрозы 2.♜a4+(B) ♔d5 3.♜e4#, опровергаемой 1...♔d5! (a) по Домбровскису с решением (вариант 1...♔d4 2.♕d3 повторяет решение), рассыпается из-за виртуальности этой угрозы – нет ходов чёрных, на которые она бы реализовалась. Белая пешка b6 – техническая.

№48. В. Кузьмичев. 4 балла. 1. ♖h3! ~ 2. ♗a8! ♘b7 3. ♗:b7#mm; 1... ♗g2 2. ♗f2+ ♗h1 3. ♗f3#mm; 1... ♘f1 2. ♗a1! ~ 3. ♗:f1#, 2... ♗g2 3. ♗a8#mm; 1... e5 2. ♗g7! и 3. ♘f2#.

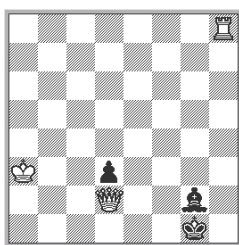
Приятная по игре миниатюра с вскрытием линий для белого ферзя. Автору не удалось вступить – ход из-под удара чёрной пешки, и на взятие ею коня ответа не было. Ещё одна существенная неприятность: нет ходов чёрных, на которые угроза реализуется чисто: на 1...e6 проходит также 2. ♗g7, на ходы 1... ♘b5/♘c4/♘d3/♘e2 – ещё и 2. ♗b7+. Всё это сказалось на оценке.

№49. В. Кузьмичев
«SuperProblem», 2015



#3 2+3

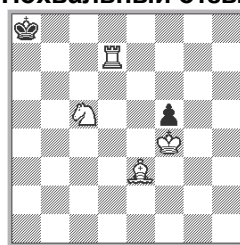
№50. В. Кузьмичев
«Правда Севера», 2015



#3 3+3

№54. Z. Labai
ЮК «Николаев-225»,
2014

Похвальный отзыв



#3 3 решения 4+2

№49. В. Кузьмичев. 4 балла. 1. ♗c6! – zz, с компенсацией поля и перекрывая ферзя, 1... ♗c8 2. ♗f4 ~ 3. ♗c7#. 2... ♗d8 3. ♗f8#mm; 1... ♗a7(♗a8) 2. ♗b1 ♗a8 3. ♗b7#mm (2... ♗a7 3. ♗b7#), 2... ♗a6 3. ♗b6#; 1... a2 2. ♗b2+ ♗c8 3. ♗h8#mm, 2... ♗a8 3. ♗b7#mm (2... ♗a7 3. ♗b7#).

Тройка правильных матов при напрашивающемся вступлении.

№50. В. Кузьмичев. 4 балла. 1... ♘~ 2. ♗h2 ~ 3. ♗f2#, 2... ♘g2 3. ♗:g2#; 1... ♘h3 2. ♗:h3 ♗f1 3. ♗h1#; 1... ♗f1 2. ♗h2 ♘~ 3. ♗f2#, 2... ♗g1 3. ♗:g2#. И только на 1... ♘f3 в начальной позиции не заготовлена игра.

После 1. ♗b8! с предоставлением чёрному королю двух свободных полей игра такая: 1... ♘~ 2. ♗b1#, 1... ♘f3 2. ♗b1+ ♘d1 3. ♗:d1#; 1... ♘f1 2. ♗b1 ♗h1 3. ♗:f1#mm; 1... ♘h3 2. ♗b2 ♘g4(♘g2) 3. ♗:(:)g2#, 2... ♘f1 3. ♗h2#, 2... ♗h1 3. ♗h2#, 2... ♗f1 3. ♗b1. ♗c1, ♗d1, ♗f2# – дуаль; 1... ♘b7 2. ♗:b7 ♗h1 3. ♗b1#mm (2... ♗f1 3. ♗b1#); 1... ♗h2 2. ♗g8! ~ 3. ♗:g2# (2... ♗g1(♗h1) 3. ♗:g2mm), 2... ♗h3 3. ♗h6#; 1... ♗h1 2. ♗b2! ~ 3. ♗:g2#mm (2... ♗h2 3. ♗:g2#mm), 2... ♘~ 3. ♗h2#.

Вариация своей же задачи с добавлением варианта 1... ♘b7: «Schach-Aktiv», 1989: ♗h8, ♗d2, ♗h7 – ♗g1, ♘g2, ♗d3, #3, 1. ♗a7!

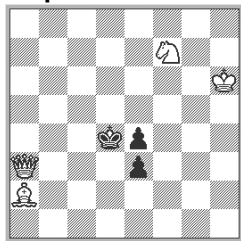
Основная идея решения реализована ещё ранее: А. Андреев, «Советская Кубань», 1965: ♗b5, ♗g2, ♗c5 – ♗b1, ♘b2, #3, 1. ♗h5!

Невысокая оценка определяется малой оригинальностью.

№54.Z.Labai. 4 балла. 1. ♖с7! ♜b8 2. ♗a6+ ♜a8 3. ♝a7#mm. 1. ♗a4! ♜b8 2. ♗a7+ ♜a8(♜с8) 3. ♗b6#mm. 1. ♗b7! ♜b8 2. ♗d6 ♜a8 3. ♝d8#mm.

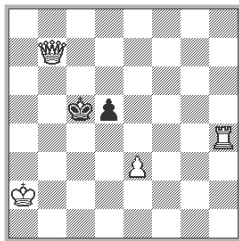
Четвёрка правильных матов, перемена игры и матов. Необычна форма исполнения: три одновариантных решения.

№64.D.Müller
9ТТ «ПУ», 2014
2 приз



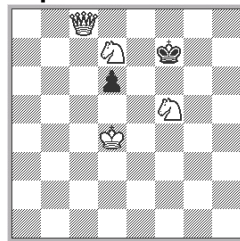
#3 см текст 4+3

№66.D.Müller
9ТТ «ПУ», 2014
4 почётный отзыв



#3 4+2

№97.В.Шумарин
9ТТ «ПУ», 2014
1 приз



#3 b) a1=a8 4+2

№64.D.Müller. 4 балла. а) 1. ♗d8! e2 2. ♗с6# (угроза), 1... ♜e5 2. ♜g5 ~ 3. ♗с6#mm, 2... ♜d4 3. ♗с6#. Вступление с предоставлением чёрному королю свободного поля при короткой угрозе.

б) a1=h8: 1. ♗e1? ♜d4 2. ♜b4 ♜e5 3. ♗f3#, но 1...d4! 1. ♗b4? d4 2. ♗d3 d5 3. ♗с6#, но 1... ♜d4! Правильно 1. ♗d3! d4 2. ♗b4 d5 3. ♗с6#.

В ложном следе 1. ♗b4? и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Решение титульного близнеца стало ложным следом.

с) a1=h1: 1. ♗a4? ♜d5 2. ♜d7 ~ 3. ♗с3#mm, ♜d3#, 2...e4 3. ♜b5#, 2... ♜e4 ♗с3#, но 1...f4! – добавилось разветвление на втором ходу. 1. ♗d5? f4 2. ♗e7 f3 3. ♜c4#, но 1... ♜:d5! – ходом на предоставленное поле. Решает 1. ♜d7! f4 2. ♜e6 f3 3. ♜c4#. Перемена игры на 1...f4 при плохом опровержении ложного следа.

Близнецы, образованные поворотом доски, с матами в её центре, неравноценны, наиболее сильный – б). Все решения – одновариантные.

№66.D.Müller. 4 балла. а) 1...d4 2.ed+ ♜d6 3. ♝h6#, 2... ♜c4 3. ♜b3#mm. 1. ♝f4! ♜d6 2. ♝f6+ ♜e5 3. ♜e7#, 2... ♜c5 3. ♝с6# – со сложным блокированием; 1...d4 2.ed+ ♜c4 3. ♜b3#mm, 2... ♜d6 3. ♝f6#. Ложные следы 1. ♝g4/ ♝a4/ ♝b4?, но 1... ♜d6! добавляют формальную (на другие поля той же линии) переменную мата после 1...d4 2.ed+ ♜d6. Указанный автором ложный след 1. ♜a3? ~ 2. ♜a6 d4 3. ♝h5#, 1...d4 2.de+, но 1... ♜d6! ничего не добавляет, поскольку угроза в таком виде не реализуется – она виртуальна.

б) a1=a8: 1. ♝d7? e4 2. ♜f7+ ♜e5 3. ♝d5#, но 1... ♜f5! 1. ♝d3? ♜f5 2. ♝f3+ ♜e4 3. ♜g4#, 2... ♜e6 3. ♝f6#, но 1...e4! 1. ♜f8! – с отнятием поля у чёрного короля, 1...e4 2. ♝d6+ ♜e5 3. ♜f6#. Можно добавить не указанные автором ложные следы с чередованием первых и вступительных ходов белых:

1. ♖c7? e4 2. ♜f1 и 3. ♜f7#, но 1... ♜f5! и 1. ♜f1? e4 2. ♖c7 и 3. ♜f6?, но 1... ♜d6!, правда, последнее опровержение – ходом на предоставленное поле.

c) a1=h8: 1.d7! ♜e3 2.d8♜ (угроза) ♜f4 3. ♜dg5#.

Тройка неравноценных близнецов, образованных поворотом доски с матами, объявляемыми в её центре. Приятный титульный близнец с редко встречающимся правильным матом. В b) решение из а) становится ложным следом, в ложном следе 1. ♜d7? и ложном следе 1. ♜b4? из а) – произвольная перемена игры, но вступительный ход – с отнятием поля у чёрного короля. Последний близнец совсем слабый.

№97. В.Шумарин. 4 балла. а) 1. ♜d8? ~ 2. ♜f6+ ♜g8 3. ♜g7#, 2... ♜e8 3. ♜e7#, 1... ♜e6 2. ♜h6 d5 3. ♜f8, ♜c5#, но 1... ♜g6! 1. ♜e4? ♜g6 2. ♜g8+ ♜h5 3. ♜f6#, но 1...d5+! Решает **1. ♜h4!** – с предоставлением двух свободных полей вместо одного, 1...d5 2. ♜f8+ (угроза) ♜e6 3. ♜c5# (1... ♜g7 2. ♜f8+ ♜h7 3. ♜f6#), 1... ♜e7 2. ♜d5 ♜f7 3. ♜f8#.

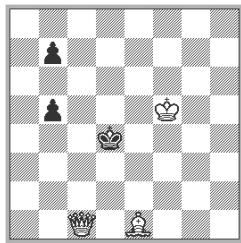
b) 1. ♜d1? ♜g2 2. ♜h3+ ♜g1 3. ♜f3#, но 1... ♜g4! **1. ♜d4!** – zz, 1...f4 2. ♜e4+ ♜f3 3. ♜h5#, 1... ♜f2 2. ♜h2+ ♜e1 3. ♜f3#.

Чередование фаз как ложная и действительная, но в близнеце только вариант решения 1...f4 несёт новую игру.

№105. В.Воронин

«СШН», 2014

2 похвальный отзыв



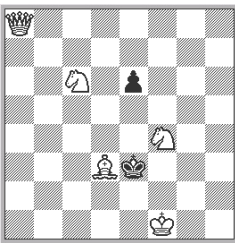
#3

3+3

№106. В.Воронин

«СШН», 2015

7 почётный отзыв

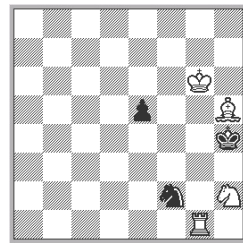


#3

5+2

№23. V.Zamanov

«Кудесник», 2013



#3

4+3

№105. В.Воронин. 4 балла. 1. ♜b4? b6 2. ♜f4+ ♜d3 3. ♜e4#mm, 2... ♜d5 3. ♜e4#, но 1... ♜d3! 1. ♜f4+? ♜d5 2. ♜b4 b6 3. ♜e4#, 2... ♜c6 3. ♜d6#, но 1... ♜c5! – ход на предоставленное поле. Правильно **1. ♜c2!** b4 2. ♜f2+ (угроза) ♜d5 3. ♜c5#, 1...b6 2. ♜e4+ ♜c5 3. ♜b4#mm, 1... ♜d5 2. ♜b4 b6(♜d4) 3. ♜e4#.

В ложных следах – чередование первых и вторых ходов белых по псевдо Салазару, в решении – тоже чередование, но уже вторых и матующих ходов. Для хода ♜b4 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа, перемена игры на 1...b6, перемена функций ходов, маты в центре доски, зеркальное положение чёрного короля.

№106.В.Воронин. 4 балла. 1...♔d2 2.♖a2+ ♔c1(♔d1,♔c3) 3.♖c2#, 2...♔e3 3.♖f2#. **1.♖g8!** ~ 2.♖g3+ ♔d2 3.♖e1#; 1...♔d2 2.♖g2+ ♔c1(♔d1,♔c3) 3.♖c2#, 2...♔e3 3.♖f2# – с формальной переменной игры с иллюзорной игрой; 1...♔:f4 2.♔f2 и 3.♖g3#; 1...♔f3 2.♔g2 e5 3.♔:e5#.

Разнообразная игра, угроза и три варианта в решении, семь матовых картин, пассивная жертва белого коня.

3,5 балла

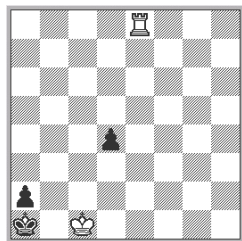
23.V.Zamanov. 3,5 балла. 1...♔~ 2.♔f3+ ♔h3 3.♔g4#mm. **1.♔e2!** ~ 2.♔f3+(A) ♔h3 3.♔f1#(B), 1...e4 2.♔f1 (B) e3 3.♔f3#(A), 2...♔~ 3.♔g4#.

Перемена мата на произвольный ход чёрного коня. В решении – чередование вторых и матующих ходов белых.

№52.Z.Labai

JT R.Uppström -60, 2013

Похвальный отзыв

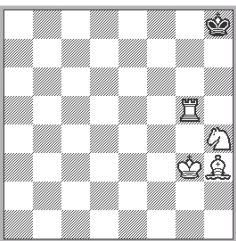


#3 см текст 2+3

№55.Z.Labai

«Кудесник», 2015

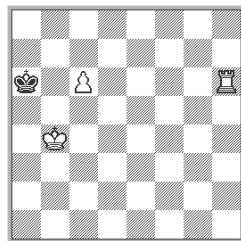
10 похвальный отзыв



#3 см текст 4+1

№59.K.Mlynka

47 Problemas 7, 2014



#3 3+1

№52.Z.Labai. 3,5 балла. а) 1.♖e1! (A) d3 2.♖d1 (B) d2+ 3.♔c2# (C).

б) ♗d4→d3: 1.♖d8! d2+ 2.♔c2 (C) d1~(+) 3.♖:d1# (B).

с) ♗d4→b4: 1.♔c2! (C) b3+ 2.♔:b3 ♔b1 3.♖e1#mm (A).

Тройка одновариантных близнецов. В а) и с) чередуются вступительные и матующие ходы белых. В а) и б) ходы В не одинаковые (с разных полей), поэтому здесь скорее чередование не ходов, а занятия полей. В б) в начальной позиции нет ответа на шах белому королю 1...d2+.

№55.Z.Labai. 3,5 балла. а) 1.♔e6! ♔h7 2.♔f5 ♔h8 3.♖h5# mm.

б) ♔→d7: 1.♔e5! (~ 2.♔f7+ ♔h7 3.♔f5# – виртуальная); 1...♔h7 2.♔f5+ ♔h8 3.♔f7# mm, 2...♔h6 3.♔f7#.

с)=б) ♔→h4: 1.♖g6! (~ 2.♔f6+ ♔h7 3.♔f8# – виртуальная); 1...♔h7 2.♔f8+ ♔h8 3.♔f6#.

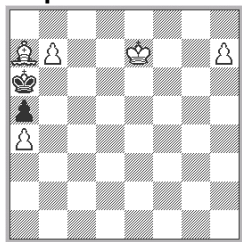
д)=с): ♔→e5: 1.♖g4! ♔h7 2.♔f6 ♔h6 3.♖h4# mm.

Одновариантные близнецы в основном с правильными матами. В близнецах б) и с) угрозы – виртуальные, поэтому никакого чередования вторых и матующих ходов белых (основная идейная авторская нагрузка) в задаче нет. Это существенно повлияло на оценку.

№59.К.Млынка. 3,5 балла. 1. ♖h8? А ♘a7 а 2. ♘c5 В ♘a6 3. ♜a8#mm, но 1... ♘b6! Решает **1. ♘c5!** В ~ 2. ♖h7 ♘a5 3. ♜a7#mm – виртуальная, 1... ♘a7 а 2. ♖h8 А ♘a6 3. ♜a8#mm, 1... ♘a5 2. ♖h4 ♘a6 3. ♜a4#mm.

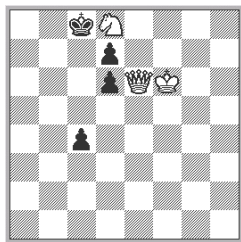
Чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в квартете, правильные маты.

№63.К.Млынка
14ТТ «ПУ», 2015
2 приз



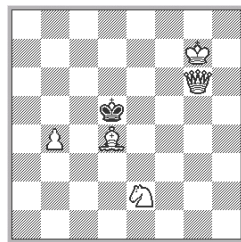
#3 5+2

№65.D.Müller
9ТТ «ПУ», 2014
1 почётный отзыв



#3 б) a1=h8 3+4

№69.D.Müller
3МК Ю.Шабанова, 2012
1 почётный отзыв



#3 5+1

№63.К.Млынка. 3,5 балла. 1.b8♖? А пат! 1.b8♖? ♘:a7! а, 1.h8♖? В ~ 2.♖c8 С ♘:a7 3.b8♖# А – виртуальная, а на 1...♘:a7 следует дуальное 2.♖c8 и 2.b8♖, но 1...♘:b7! б, 1.h8♖? – zz, 1...♘:a7 а 2.b8♖+ А ♘a6 3.♖h6#, но 1...♘:b7! б, Правильно **1.b8♖!** – zz, 1...♘b7 б 2.h8♖ В ♘a8 3.♖h1#mm (2...♘c6 3.♖h1#), 2...♘a6 3.♖c8#mm С.

Различные превращения белых пешек. В попытке 1.h8♖? и решении – парадокс Владимирова. Виртуальность угрозы в попытке 1.h8♖? разрушает системное содержание с переменной функций ходов ♖c8 и b8♖, оставляя такую переменную лишь для хода 1.h8♖. Вступление в решении ходом из-под удара и с отнятием поля у чёрного короля не выдерживает критики и существенно снижает оценку. В решении – единственный вариант.

№65.D.Müller. 3,5 балла. а) 1.♖e4? ~ 2.♖b7+ ♘:d8 3.♖b8#mm, но 1...d5! **1.♖d5!** ~ 2.♖b7+ ♘:d8 3.♖b8#mm и 2.♘e7 ~ 2.♖b7# (1...♘c7 2.♖b7+♘:d8 3.♖b8#mm), 1...♘:d8 2.♖b7 и 3.♖b8#mm (2.♖:c4? d5!).

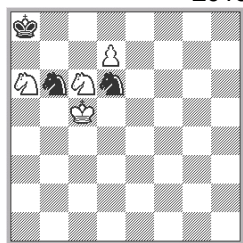
б) 1.♖e4? ~ 2.♖g2+ ♘:e1 3.♖g1#mm, 1...♘:e1 2.♖:f5 ♘d1 3.♖b1#, но 1...fe! **1.♖d5!** ~ 2.♖g2+ ♘:e1 3.♖g1#mm, 1...♘:e1 2.♖:f5 ♘d1 3.♖b1# (2.♖g2? ♘d1!).

Чередование фаз как ложной и действительной с выбором продолжения на взятие белого коня, что определяется направлением движения чёрных пешек. Наверное, лучше было бы поменять местами близнецы, поскольку в титульной позиции вступление из-под удара, и оно вызывает двойную угрозу, а защиты чёрных оставляют лишь одну из них. Правда, и в близнеце опровержение со взятием белого ферзя не может радовать: ни один шахматист в такой позиции не будет пробовать так играть.

№69.D.Müller. 3,5 балла. Задача идёт вне зачёта. Автор указал 2013 год, но по нескольким источникам конкурс был завершён в 2012 году.
 1. ♖e5? ♜:e5 2. ♜f7 ♜d5 3. ♜e6#mm, но 1... ♜c4! 1. ♜c2? ♜e6 2. ♜c6+ ♜e7
 3. ♜f6#, 2... ♜f5 3. ♜g6#, но 1... ♜d6! Вступление с предоставлением двух полей вместо одного, но опровержение – ход на одно из предоставленных полей. Решает **1. ♜c5!** с предоставлением поля чёрному королю, 1... ♜c4
 2. ♜d4 ♜c3 3. ♜c2#, 2... ♜d5 3. ♜e6#; 1... ♜e5 2. ♜f7 ♜d5 3. ♜e6#.

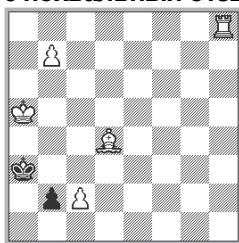
Хорошая геометрия в ложном следе 1. ♜c2?, в решении – белый «ушёл-пришёл». Указанный автором ещё один ложный след 1. ♜a7? ♜c4! лишь повторяет вариант решения.

№71.A.Оганесян
 ТТ95 «SuperProblem»,
 2013



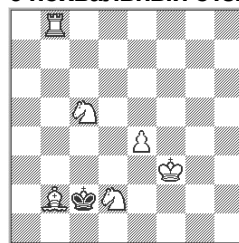
#3 4+3

№73.A.Оганесян
 «СШН», 2015
6 похвальный отзыв



#3 см текст 5+2

№75.A.Панкратьев
 «СШН», 2013
6 похвальный отзыв



#3 6+1

№71.A.Оганесян. 3,5 балла. 1.d8♗! ~ 2. ♗c7#, 1... ♗d5(♗a4+, ♗d7+) 2. ♜:d6 и 3. ♗c7#mm, 1... ♗b5(♗e4+, ♗b7+, ♗e8) 2. ♜:b6 и 3. ♗c7#mm.

Слабое превращение, после чего на доске становится пять коней – максимум для миниатюры и очень необычно. Далее – два варианта со взятием чёрных коней на втором ходу, после чего следует правильный мат тремя конями, но общий и неминуемый. Специальное вступление, обеспечивающее рекордный фигурный состав, увы, отнимает поле у чёрного короля, а в начальном положении отсутствуют ответы на шахи белому королю 1... ♗a4+ и 1. ♗:d7+ – существенные недостатки, повлиявшие на оценку.

№73.A.Оганесян. 3,5 балла. а) 1. ♗h1? (zz) b1♔ 2. ♗h1:b1 ♜a2 3. ♗a1#mm, но 1... ♜a2! **1.b8♗!** – zz, 1...b1~ 2. ♗b8:b1 ♜a2 3. ♗a1#, 1... ♜a2 2. ♗:b2+ ♜a1 3. ♗h1#, 2... ♜a3 3. ♗h3#.

б) ♗→c3: 1.b8♗? ♜a2! 1. ♗h1? ♜a2! Правильно **1. ♗h4!** ~ 2. ♗a4#, 1... ♜a2 2.b8♗ ~ 3. ♗:b2#, 2...b1♔(♗) 3. ♗a4#.

с) ♗c2→a2: 1.b8♗? b1~! **1. ♗h2!** – zz, 1... ♜:a2 2.b8♗ и 3. ♗:b2#, 1...b1♔(♗) 2. ♗c5+ ♗(♗)b4(+) 3. ♗:b4#.

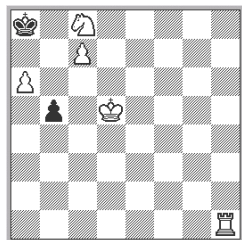
В а) и с) – перемена игры на b1♔(♗) и 1... ♜a2, но в а) превращение всё равно в какую фигуру – она сразу бьётся, да и в с) примерно также: превращение в лёгкие фигуры приводит к немедленному мату, в тяжёлые – через ход со взятием. Близнец б) при короткой угрозе лишь добавляет один мат.

№75.А.Панкратьев. 3,5 балла. 1.♖c8 (zz) – с пассивной жертвой слона на предоставленном вступлении поле. 1...♔:d2(♔d1) 2.♘b3(+) ♔e1(♔d1) 3.♖c1#, 2...♔d3 3.♖c3#; 1...♔:b2 2.♘d3+ ♔~ 3.♖a8#mm.

Создание и игра батареи, пассивные жертвы лёгких белых фигур при технической белой пешке.

№84.А.Сыгуров

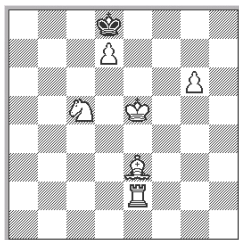
www.superproblem.ru,
2014-11-10



#3 см. текст 5+2

№86.Н.Харчишин

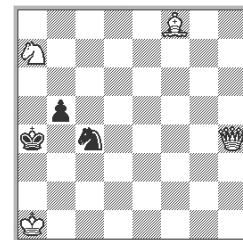
«СШН», 2015



#3 6+1

№87.Н.Харчишин

«СШН», 2015



#3 4+3

№84.А.Сыгуров. 3,5 балла. а) 1. ♖h6! b4 2. ♖b6 и 3. ♖b8#.

b) - ♜b5: 1. ♘b6+! ♔a7 2. ♔c6 ♔:a6 3. ♖a1#.

c) =b) - ♜c7: 1. ♖h7! ♔b8 2.a7+ ♔a8 3. ♘b6#mm, 2...♔:c8 3.a8♖(♖)#.

d) =c) - ♘c8: 1. ♖h8+! ♔a7 2. ♔c6 ♔:a6 3. ♖a8#mm.

e) =d) - ♜a6: 1. ♔c6! ♔a7 2. ♖h8 ♔a6 3. ♖a8#mm, 1...♔b8 2. ♖a1 ♔c8 3. ♖a8#mm.

Пятёрка последовательных стриптиз-близнецов. При таких замыслах редко бывает серьёзное содержание. Вступления с шахами и отнятием свободных полей – неприятный побочный эффект.

№86.Н.Харчишин. 3,5 балла. 1. ♖h2? – zz, 1...♔e7 2. ♖h7+ ♔d8 3. ♘e6#,

2...♔f8 3.d8♖(♖)#, но 1...♔c7! Решает **1. ♖b2!** – zz, 1...♔e7 2. ♖b7 ♔d8 3. ♘g5#, 2...♔f8 3.d8♖(♖)#; 1...♔c7 2. ♖b7+ ♔c6 3.d8♘#, 2...♔d8 3. ♘g5#.

Выбор направления атаки, различные превращения белой пешки, перемена игры на 1...♔e7, но в решении – повтор второго хода белых.

№87.Н.Харчишин. 3,5 балла. 1. ♖d4! – zz, 1...♔a5 2. ♘c6+ ♔a6 3. ♖a7#,

2...♔a4 3. ♖d1#; 1...b4 2. ♖:c4 ~ 3. ♖a2, ♖:b4#, 2...♔a5 3. ♖b5#; 1...♔b3 2. ♖d1+ ♔c3 3. ♘:b5#.

Три варианта с разнообразной, но бессистемной игрой.

№89.Н.Харчишин. 3,5 балла. 1. ♖f6? (с отнятием поля) h4 2. ♘h3 ♔h5

3. ♖g5#, но 1...♔f3! 1. ♘d5(♘g2)? ♔f3 2. ♖e3+ ♔g4 3. ♖f4#, но 1...h4!

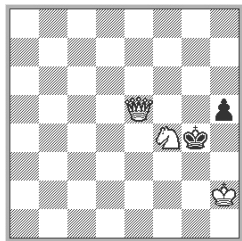
1. ♖:h5? ♜h4 2. ♖g7 ♜g4 3. ♚g3#, но 1... ♜f3! Решает 1. ♖e6! ~ 2. ♚f4#, 1... ♜f3 2. ♖d4+ ♜g4 3. ♚g3#, 1...h4 2. ♚f4+ ♜h5 3. ♚g5#.

Выбор вступления, двухфазная перемена игры на 1...h4 и 1... ♜f3, перемена функций этих ходов. В решении – короткая угроза.

№89. Н. Харчишин

«СШН», 2014

14 похвальный отзыв

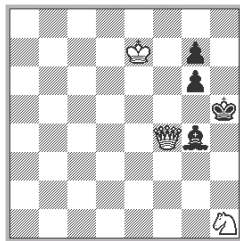


#3

3+2

№90. Н. Харчишин

«СШН», 2013

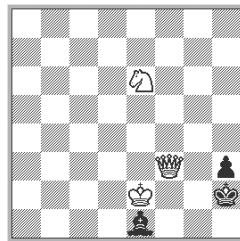


#3

3+4

№95. Н. Чернявский

«StrateGems», 2013



#3

3+3

№90. Н. Харчишин. 3,5 балла. 1. ♜f7! – zz, 1... ♖~ 2. ♖g3#, 1... ♖e6+ 2. ♜:g7 ~ 3. ♖g3#, 2... ♖g4 3. ♚h6#; 1... ♜h4 2. ♜:g6 ♜h3 3. ♚g3#; 1...g5 2. ♚h2+ ♖h3 3. ♚:h3#.

Элементы чёрной коррекции с короткой возникающей угрозой, маты с одного поля.

№95. Н. Чернявский. 3,5 балла. По автору: 1. ♖f4? ~ 2. ♚:h3, но 1... ♖g3! А. 1. ♜f1? D – zz, 1... ♖g3 2. ♖g5 А ♖~ 3. ♚:h3# В, 1... ♖f2(♖d2) 2. ♚(:)f2+ ♜h1 3. ♚g1# С, но 1... ♖h4! В. 1. ♚f1? ♜g3 2. ♚g1+ С ♜h4 3. ♚g5#mm, но 1... ♖~! К цели ведёт 1. ♖g5! А ~ 2. ♚:h3+ В ♜g1 с 3. ♖f3#, 1... ♖g3 а 2. ♜f1 D ♖~ 3. ♚:h3# В.

В ложном следе 1. ♜f1? автор не указал варианты 1... ♖a5(♖b4, ♖c3) 2. ♚f2+, ♖f4, ♖g5 (на 1... ♖c3 ещё и 2. ♚:c3) – дуаль на втором ходу с использованием тематического хода ♖g5. 1. ♚f1? имеет множественное опровержение, укрытое под лаконичным 1... ♖~! Эти моменты нивелируют ложные фазы. В сухом остатке всё скромнее: выбор вступления; в ложном следе 1. ♜f1? и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых; в решении – два варианта, перемена функций хода белых ♚:h3; активная чёрная фигура.

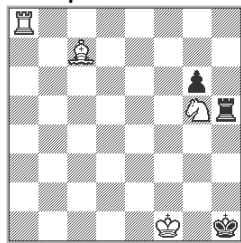
№103. В. Воронин. 3,5 балла. а) 1. ♖h8? ♚:h8! 1. ♖a1? ~ 2. ♖f2#, 1... ♚:g5 2. ♖f2+ ♖g1 3. ♚:g1#, но 1... ♖h2! Правильно 1. ♖f2! ~ 2. ♖a1#, 1... ♚:g5 2. ♖a1+ ♖g1 3. ♚:g1#, 1... ♖h2+ 2. ♖:h2 ♜:h2 3. ♖h8#. В ложном следе 1. ♖a1? и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару (на 1... ♚:g5).

b) 1. ♖a1? ♜h2! 1. ♕f2? ♜h2+! 1. ♜h8! ~ 2. ♜:h5#, 1... ♜:h8 2. ♜e4 - 2. ♜f2#mm, 2... ♜h2 3. ♜g3#. Близнец логического плана. Вступление с жертвой белой ладьи – для завлечения чёрной ладьи на восьмую линию, чтобы исключить защиту по вертикали “f” после 2. ♜e4. В варианте – сложное блокирование. Чередувание фаз 1. ♜h8 и 1. ♕f2 как ложная и действительная игры. Все угрозы – короткие.

№103. В. Воронин

«СШН», 2013

Спец. почётный отзыв

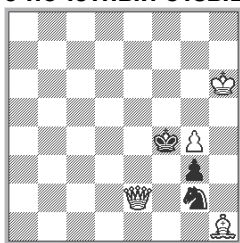


#3 b) ♜→f7 4+3

№1. Е. Abdullayev

«Olimpiya Dunyasi», 2014

3 почётный отзыв

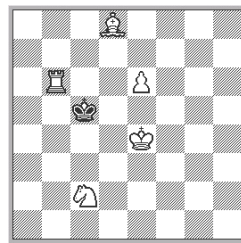


#3 4+3

№16. Ю. Алексеев

13ТТ «ПУ»

2 почётный отзыв



#3 5+1

3 балла

№1. Е. Abdullayev. 3 балла. 1.g5! – с предоставлением свободного поля, 1... ♕f2 2. ♕:g2 (угроза) ♕f4 3. ♜e4#; 1... ♜~ 2. ♜e4#, 1... ♜e3 2. ♜f3+ ♜e3 3. ♜f6# mm.

Полные угроза и один вариант, элементы чёрной коррекции с одним точным ходом и при короткой возникающей угрозе.

№16. Ю. Алексеев. 3 балла. 1. ♕h4? – zz, 1... ♕c4 2. ♜a3+ ♕c5 3. ♕f2#, 2... ♕c3 3. ♕e1#, но 1... ♕:b6! Решает: **1. ♜b4!** – zz, с предоставлением двух полей вместо одного, 1... ♕d6 2. ♜d4 ♕c5 3. ♕e7# – эхо-мат с ложным следом, 1... ♕c6 2. ♕d4 ♕d6 3. ♜b6# с возвратом.

Произвольная перемена игры, но в ложном следе всего один вариант и не выдерживает критики опровержение.

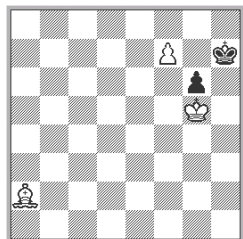
№20. Б. Атанасов. 3 балла. 1. ♕f6? ♕h8 2. f8♜+ (угроза) и 3. ♜g7#, но 1... ♕h6! 1. f8♜? – пат, 1. f8♜? ♕g7! 1. f8♜+? ♕h8 2. ♕h6 g5 3. ♜g6#mm, но 1... ♕g7! Правильно **1. f8♜!** ♕h8 2. ♕h6 g5 3. ♜g7#mm.

Выбор фигуры превращения, перемена игры и мата после 1... ♕h8. Вступительный ход решения отнимает у чёрного короля свободное поле.

№57. Z. Labai. 3 балла. 1. ♕c7? (A) ♕a7 (a) 2. ♜:a5 (B) ♕a8 3. ♜:a6#mm, но 1... a4! Решает **1. ♜:a5!** (B) – zz, 1... ♕a7 (a) 2. ♕c7 (A) ♕a8 3. ♜:a6mm#, 1... ♕b8 2. ♜:a6 ♕c8 3. ♜a8#mm.

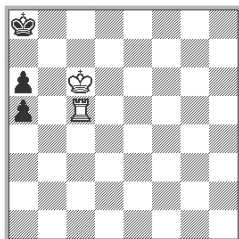
В ложном следе и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Подвели вступления: в ложном следе отнимается поле, а в решении берётся чёрная пешка.

№20.Б.Атанасов
14ТТ «ПУ», 2015
1 почётный отзыв



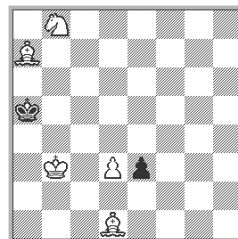
#3 3+2

№57.Z.Labai
«Springaren», 2015



#3 2+3

№68.D.Müller
6ТТ «ПУ», 2013
Похвальный отзыв

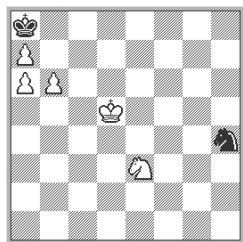


#3 5+2

№68.D.Müller. 3 балла. 1.d4? – zz, 1... ♖b5 2. ♗e2+ ♘a5 3. ♗c6#, но 1.e2!
1. ♗e2! – zz, 1... ♖b5 2.d4+ ♘a5 3. ♗c6#.

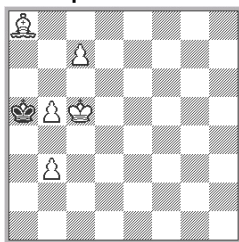
Чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в одно-вариантных фазах.

№70.А.Оганесян
«Жигулёвские зори-5», 2013
1 похвальный отзыв



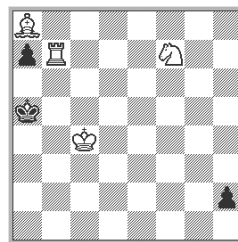
#3 см текст 5+2

№82.А.Сыгуров
4FIDE World Cup, 16.02.2015
Спец. почётный отзыв



#3 см текст 5+1

№85.Н.Харчишин
«СШН», 2013



#3 4+3

№70.А.Оганесян. 3 балла. а) 1. ♗c5! ~ 2. ♗d5 и 3. ♗c7#mm.

б): ♗→g3: 1. ♗e5! ~ 2. ♗d5 и 3. ♗c7#mm.

с): ♗→f2: 1. ♗d4! ~ 2. ♗d5 и 3. ♗c7#mm.

д): ♗→e1: 1. ♗d6! ~ 2. ♗d5 и 3. ♗c7#mm.

Квартет близнецов объединяет крест белого короля на вступительных ходах при общих втором и матующем ходах белых при полном отсутствии защит.

№82.А.Сыгуров. 3 балла. а) 1. ♗c4! ♖b6 2.c8♖ ♘a7 3.♖b7#, 2... ♖a5 3.♖a6, ♖c7, ♖d8# – дуаль.

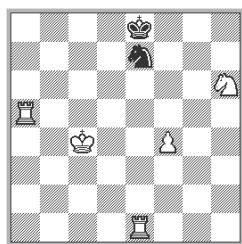
- b) - ♖a8: 1.b6! ♘a6 2.c8♙+ ♘a5 3. ♙a8#.
 c) =b) - ♜b5: 1.c8 ♖! ♘a6 2. ♖c7 ♘a5 3. ♖a7#.
 d) =c) - ♜b3: 1.c8♙! ♘a4 2. ♙h3! ♘a5 3. ♙a3#.

Четвёрка стриптиз-близнецов с несложным содержанием. В титульной позиции имеется дуаль на матующем ходу, в последнем близнеце вступлением с превращением в ферзя отнимается поле у чёрного короля.

№85.Н.Харчишин. 3 балла. 1.♗d6! ~ 2. ♖:a7+ ♘b6 3. ♗c8#, 1... ♘a6 2. ♗c8 и 3. ♖:a7#, 1...a6 2. ♘b3 и 3. ♗c4#.

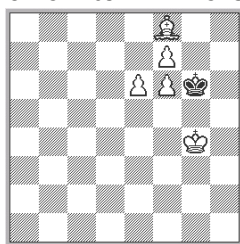
Угроза и два варианта, чередование вторых и матующих ходов, но в вариантах после второго хода белых защит уже нет

№88.Н.Харчишин
«СШН», 2015



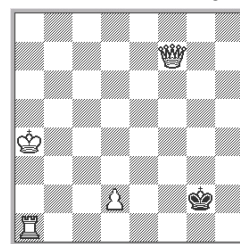
#3 5+2

№112.С.Ouellet
14ТТ «ПУ», 2015
5 похвальный отзыв



#3 5+1

№25.V.Zamanov
«Olimpiya dūnyası»,
2015



#3 4+1

№88.Н.Харчишин. 3 балла. 1.♗f5? ♘f7! Решает **1.♗g8!** – с предоставлением чёрному королю ещё одного свободного поля, 1... ♘f7(♘f8) 2. ♖:e7(+) ♘:g8 3. ♖a8#mm (2... ♘f8 3. ♖a8#), 2... ♘g6 3. ♖g5#; 1... ♘d7(♘d8) 2. ♖:e7(+) ♘c8(♘d8) 3. ♖a8#, 2... ♘c6(♘d6) 3. ♖a6#.

У чёрных целых четыре хода, но второй ход белых – общий и со взятием чёрного коня.

№112.С.Ouellet. 3 балла. 1... ♘h7 2.♗g7 ♘g6 3.f8♗#im. 1.♗~? ♘:f6! 1.♗g7? ♘h7! Правильно **1.♗e7!** ♘h7(♘h6) 2.f8♙(+) (угроза) ♘g6(♘h7) 3. ♙g7#.

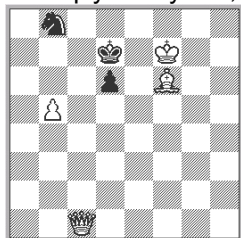
Выбор вступления, различные превращения белой пешки, перемена игры на 1... ♘h7.

2,5 балла

№25.V.Zamanov. 2,5 балла. 1.♙b3! – zz, 1... ♘f2 2. ♙h3 ♘e2 3. ♙e3#, 1... ♘h2 2. ♙g8 ♘h3 3. ♖h1#mm.

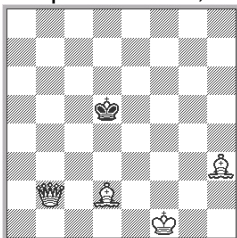
Тихие вторые ходы белых, хорошая геометрия, но первым ходом у чёрного короля отнимаются два поля, а предоставляется всего одно.

№26.V.Zamanov
«Olimpiya dūnyası», 2015



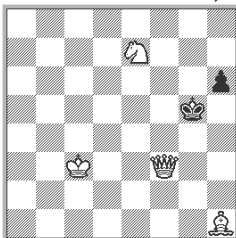
#3 4+3

№46.В.Кузьмичев
«SuperProblem», 2015



#3 4+1

№27.V. Zamanov
«Sachove umeni», 2014



#3 4+2

№26.V.Zamanov. 2,5 балла. 1. ♔d4! – с предоставлением свободного поля, 1...d5 2. ♘b6 (угроза) ~ 3. ♖c7#, 2... ♗a6(♘c6) 3. ♗(:)c6#, 1... ♗a6(♘c6) 2. ♗(:)c6+ ♘d8 3. ♘f6# – возврат (на 1... ♗c6 ещё и 3. ♘b6# – дуаль).

№46.В.Кузьмичев. 2,5 балла. 1... ♗c4 2. ♘g2! ♗c5 3. ♗b4#mm, 2... ♗d3 3. ♗c3#. 1. ♘e3! ♗e4 2. ♗d4+ ♗f3 3. ♗f4#; 1... ♗c4 2. ♘g2 ♗d3 3. ♗b3#mm; 1... ♗c6 2. ♗b6+ ♗d5 3. ♗e6#mm; 1... ♗d6 2. ♗f6+ ♗c7 3. ♗b6#mm, 2... ♗d5 3. ♗e6#mm.

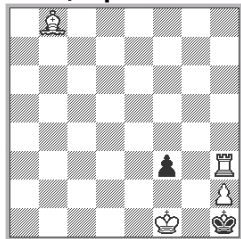
№46 практически повторяет задачу S.Kamstra, «Schachminiaturen», 1903: ♗c1, ♗g2, ♘a3, ♘c4 – ♗e5, #3, в т.ч. 1. ♘d3!, только без побочных решений. Отличием является вариант иллюзорной игры, меняющий мат в решении и добавляющий новое разветвление. Но вступление №46 заметно хуже: отнимается поле у чёрного короля, тогда как в задаче 1903 года поле компенсируется.

2 балла

№27.V. Zamanov. 2 балла. 1. ♘g2! – zz, 1... ♗h4 2. ♗f4+ ♗h5 3. ♘f3#, 1...h5 2. ♗f5+ ♗h4 3. ♗f4#, 2... ♗h6 3. ♗g6#.

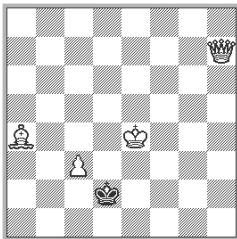
Два варианта с тремя матами.

№56.Z.Labai
13ТТ «ПУ», 2015
Спец. приз



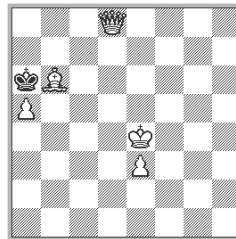
#3 4 решения 4+2

№8.И.Агапов
«Жигулёвские зори-5», 2013
1 почётный отзыв



#3 b) ♗ → b4 4+1

№14.Ю.Алексеев
«ChessStar», 2015



#3 5+1

№56. Z. Labai. 2 балла. 1. ♖h7! zz, 1...f2 2. ♖c7 ♔:h2 3. ♖h7#. **1. ♖h6!** zz, 1...f2 2. ♖d6 ♔:h2 3. ♖h6#. **1. ♖h5!** zz, 1...f2 2. ♖e5 ♔:h2 3. ♖h5#. **1. ♖h4!** zz, 1...f2 2. ♖f4 ♔:h2 3. ♖h4#.

Четыре аналогичных решения с созданием белой батареи на разных полях одной диагонали с возвратом ладьи на вертикаль “h” при чёрной константе. «Одиночный» замысел, конечно, не нов. Если бы идея была реализована в форме близнецов, сложилась бы определённая система. Несколько лишь формально разных решений воспринимаются как присутствие созвучных побочных решений.

0 баллов

№8. И. Агапов. 0 баллов. а) 1. ♖a7! 1...♔e2 (a) 2. ♖g1! (A) ♔d2 3. ♖e3#, 1...♔e1 (b) 2. ♔f3! (B) ♔d2 3. ♖e3#, 1...♔c1 (c) 2. ♖b6! (C) ♔d2 3. ♖e3#.

б) 1. ♖h3! 1...♔e2 (a) 2. ♖g3! (D) ♔d2 3. ♖e3#, 2...♔f1 3. ♔b5#, 1...♔e1 (b) 2. ♖f3! (E) ♔d2 3. ♖e3#, 1...♔c1 (c) 2. ♖b3! (F) ♔d2 3. ♖e3#.

Перемена игры в 3-х вариантах.

Титульный близнец повторяет задачу В.Шматова «СШН», 2008, 3 похв. отзыв: ♔e4, ♖h7, ♔a4, ♔g2 – ♔d2, #3, 1. ♖a7! Белая пешка в №8 дифференцирует ложную и действительную фазы, но целиком это уже было у Д.Мюллера: «Шахматное время», 2003: ♔e5, ♖h2, ♔a5 – ♔d7, #3, 2 решения: 1. ♖a2! и 1. ♖h6!

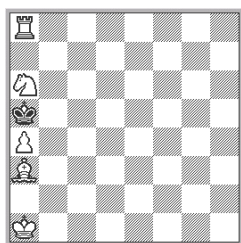
№14. Ю. Алексеев. 0 баллов. 1. ♖d4? – zz, 1...♔b5 2. ♔d8 ♔a6 3. ♖b6#, 2...♔c6 3. ♖d5#, но 1... ♔b7! (a). 1. ♔d4? ♔b7 2. ♔d5 ♔a6 3. ♖b6#, но 1...♔b5!(b) Решает **1. ♔c5!** ♔b5 (b) 2. ♖b6+ ♔a4 3. ♖b4#mm, 2...♔c4 3. ♖b4#, 1...♔b7 (a) 2. ♔d5 ♔a6 3. ♖b6#.

Имеется полный предшественник (ПП): O. Dehler, «Deutsche Schachblätter», 1922: ♔c4, ♖g5, ♔e7 – ♔e8, #3, 1. ♔d6!

№19. Б. Атанасов

13ТТ «ПУ», 2015

1-3 похвальный отзыв

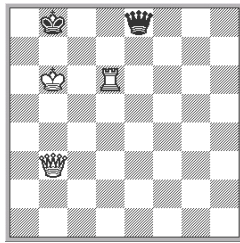


#3

5+1

№47. В. Кузьмичев

«Problem-skak», 2015



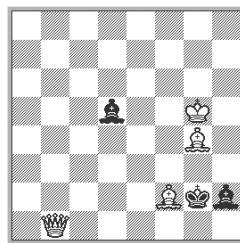
#3

3+2

№51. В. Кузьмичев

«Правда Севера»

2015



#3

4+3

№19.Б.Атанасов. 0 баллов. 1. ♖b8! ♔:a6 2. ♕c5 ♔a5 3. ♖a8#mm; 1... ♔:a4 2. ♕c5+ ♔a5 3. ♕b4#mm, 2... ♔:a3 3. ♖b3#. Указанная автором попытка 1. ♕c5? ♔:a4 2. ♔a2, ♔b2 ♔a5 3. ♕c7#, но 2... ♔b5! имеет дуаль на втором ходу белых, что аннулирует её.

Имеется ПП: P.Williams, «777 Chess Miniatures», 1906: ♔d4, ♖h7, ♕h1, ♕h4, ♗h2 – ♜h3, #3, 1. ♖g7!

№47.В.Кузьмичев. 0 баллов. 1... ♔a8 2. ♖a4+! ♖a4 3. ♖d8#mm, 2... ♔b8 3. ♖:e8#. 1. ♔a6+? ♔c7 2. ♖b6+ ♔c8 3. ♖b7#, но 1... ♖b5+! Правильно **1. ♖d3!** ~ 2. ♖d8+ ♖:d8+ 3. ♖:d8# (1... ♖c8 2. ♖d8 ♔a8 3. ♖c8#, 2... ♖:d8+ 3. ♖:d8#); 1... ♖d7 2. ♖:d7 и 3. ♖d8#; 1... ♖b5+ 2. ♖:b5 ♔c8 3. ♖e8#, 2... ♔a8 3. ♖e8, ♖d8#; 1... ♖e3+ 2. ♖:e3 ♔c8 3. ♖e8#, 2... ♔a8 3. ♖e8, ♖d8#; 1... ♔c8 2. ♖a6+ ♔b8 3. ♖b7#; 1... ♖c6+ 2. ♖:c6 ♔a8 3. ♖d8, ♖c8#; 1... ♖e6 2. ♖:e6 ♔c8 3. ♖e8#, 2... ♔a8 3. ♖d8, ♖e8#.

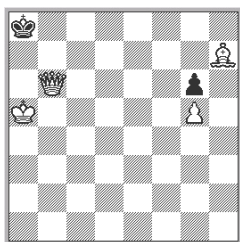
Дуали на матующем ходу не так критичны (хотя тоже неприятны), но пропустить дуаль на втором ходу 1... ♖g6 2. ♖:g6, ♖:g6 нельзя. Она и определила оценку. Автору, конечно, нужно было избавиться от сильной дуали, пусть и добавлением материала. №47 – небольшая переработка (заменено вступление 1. ♖h6-d6) автором своей же задачи 2014 года, опубликованной в «Правде Севера».

№51.В.Кузьмичев. 0 баллов. По автору: 1. ♕a7? ♕a8! (d), 1. ♕b6? ♕b7! (a), 1. ♕c5? ♕c6! (b), 1. ♕e3? ♕e4! (c) Правильно **1. ♕d4!** – zz; 1... ♕d5 ~ 2. ♖h1+! ♔h1 3. ♕f3#mm, 2... ♔g3 3. ♖f3#; 1... ♕a8 2. ♖a2+ ♔h1 3. ♖h8#; 1... ♕b7 2. ♖b2+ ♔h1 3. ♖:b7#; 1... ♕c6 2. ♖c2+ ♔h1 3. ♖c6#; 1... ♕e4 2. ♖e4+ ♔g3 3. ♖f3#; 1... ♕f4+ 2. ♔:f4 и 3. ♖g1#.

Полный самопредшественник: В.Кузьмичев, «Шахматные задачи и этюды», 1995: ♔g4, ♖b8, ♕g5, ♕g8 – ♜g7, ♗d4, ♗h7, #3. 1. ♕d5! Улучшение только вступительного хода недостаточно для оригинальности.

№72.А.Оганесян

TT118 «SuperProblem», 2014

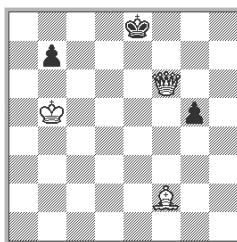


#3

4+2

№76.А.Панкратьев

«День шахмат», 2013

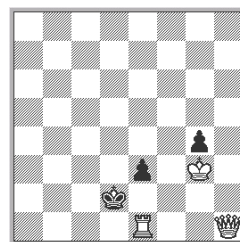


#3

3+3

№78.А.Панкратьев

«День шахмат», 2013



#3

3+3

№72.А.Оганесян. 0 баллов. По автору: **1. ♖:g6!** ♔a7(♔b8, ♔b7) 2. ♖b6+ ♔a8 3. ♕e4#, 2... ♔c8 3. ♕f5#mm.

По сравнению с такой задачей, несущей аналогичную идею, W.Speckmann, «Miniature Chess Problems from Many Countries», 1981: ♔h4, ♖c7, ♗h3, ♘d8 – ♙a8, ♚g3, ♛h5, #3, 1.♗:g3! вступление стало лучше – берётся всего лишь чёрная пешка. Но в отличие от идейного предшественника в №72 не цугцванг: грозит 2.♙b6 и 3.♗e8, ♗g8#. В чистом виде угроза не реализуется, а на 1...♙b8 следует дуальное 2.♙b6 и 2.♗b6+, что окончательно дискредитирует задачу.

№76.А.Панкратьев. 0 баллов. 1.♙e3! – zz, 1...♙d7 2.♙:g5 ♙e8 3.♗e7#mm, 2...♙c8 3.♗d8#mm (2...♙c7 3.♗d8#), 2...b6 3.♗c6#mm (1...b6 2.♙:g5 ♙d7 3.♗c6#mm); 1...g4 2.♗e6+ ♙f8 3.♙h6#mm, 2...♙d8 3.♙b6#mm. Из указанных автором ложных следов заслуживают внимания: 1.♗e6+? ♙d8 2.♙b6#mm, но 1...♙f8! – логическая попытка и 1.♙b6? ♙d7 2.♗f7+ ♙d6 3.♙c7#mm (2...♙c8 3.♗e8, ♗c7#), но 1...g4! – с новым правильным матом.

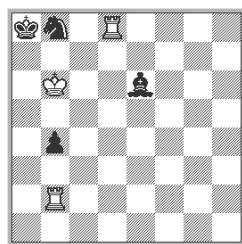
Наиболее ранний из обнаруженных ПП: O.Fuß, «Schachminiaturen», 1903: ♙h5, ♗d6, ♙f4 – ♙e8, ♛ic5, h7, #3, 1.♙e3! – с точным набором ложных следов и решения. А жаль, задача хорошая.

№78.А.Панкратьев. 0 баллов. 1.♗e4? ♙c3! 1.♗c1? ♙d3 2.♗d5+ ♙e2 3.♗d1#, но 1...e2! Решает **1.♗c6!** – zz, 1...e2 2.♗c4 ♙e3 3.♗:e2#, 2...♙:e1 3.♗c1#, 1...♙:e1 2.♗c2 ♙f1 3.♗d1#mm, 2...e2 3.♗c1#, 1...♙d3 2.♗d1+ ♙e2 3.♗c2#.

Ещё один представитель хорошей схемы, но уже реализованной: ПП: В.Кожакин, «Знамя Ильича», 1984, повторение позиции.

№96.Н.Чернявский

«Neue Zürcher Zeitung», 2015

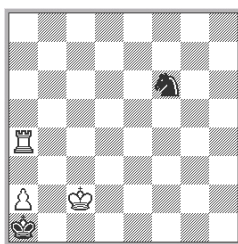


#3

3+4

№109.С.Ouellet, M.Lipton

«Problem Observer», 2015



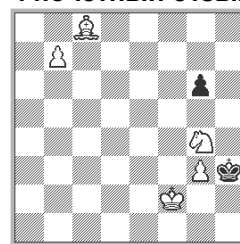
#3

3+2

№111.С.Ouellet

14ТТ «ПУ», 2015

4 почётный отзыв



#3

5+2

№96.Н.Чернявский. 0 баллов. 1...♙d7 2.♗a2+ ♙a4 3.♗:a4#. 1.♗b1? ~ 2.♗a1+ ♙a2 3.♗:a2#, 1...♙d7/♙c4/♙b3 2.♗a1+ ♙a4/♙a6/♙a4 3.♗:♙#, но 1...♙a2! Решает **1.♗c2!** ~ 2.♗c7 ~ 3.♗a7#, 1...♙d5 2.♗cc8 и 3.♗:b8#, 1...♙c4 2.♗:c4 b3 3.♗a4#, 1...♙c8 2.♗a2+ ♙a6 3.♗:c8#, 2...♙a6 3.♗:a6#.

Основная идея – маты со связкой чёрной фигуры. Поэтому не указанная

автором дуаль – после 1...♙с8 возможно и 2.♘:с8 b3 3.♘:b8# – является сильной (в части 2.♘ a2+, когда присутствуют тематические маты со связками) – дуаль на втором ходу белых в тематическом варианте.

№109.С.Оuellet, М.Lipton. 0 баллов. 1.♘ d4! ~ 2.♗b3 и 3.♘d1#mm, 1...♗e4/♗g4 2.♘:e4/♘:g4 ♗:a2 3.♘a4#mm, 1...♗d5 2.♘:d5 ♗:a2 3.♘a5#mm, 1...♗d7 2.♘:d7 ♗:a2 3.♘a7#mm.

ПП с повтором позиции: О.Wurzburg, «More White Rooks», 1911.

№111.С.Оuellet. 0 баллов. 1.b8♖, ♗, ♘? g5! Правильно 1.b8♘! g5 2.♗d7 ♗:g4 3.♗f6#im.

ПП: Е.Petsch-Manskopf, «Illustrierte Zeitung», 1899: ♗c2, ♙f8, ♗b4, ♘b3, g7 – ♗a3, ♘b6, #3, 1.g8♘!

Судья **Сергей Билык**, Санкт-Петербург.







Библиотечка «СШН»



1. В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
2. В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
3. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
4. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5. А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6. Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7. М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8. В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9. А.Миролубов «Связь времён»	2007
10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11. В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
12. В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13. Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17. Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18. Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20. В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22. А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23. В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25. И.Чепа «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
28. В.Иванов «Адресная книга»	2009
29. В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30. В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
31. В.Иванов «Адресная книга» (2-е издание)	2010
32. В.Иванов «Адресная книга» (3-е издание)	2011
33. В.Иванов «Итоги 8ЧМПП 2008-2010» (многоходовки)	2011
34. А.Панкратьев «Сто призовых задач»	2011
35а. В.Иванов «Итоги 8ЧМПП 2008-2010» (трёхходовки)	2011
36а. В.Иванов «Итоги 8ЧМПП 2008-2010» (двухходовки)	2011
38. В.Иванов «Итоги 9ЧМПП 2011-2012» (многоходовки)	2013
39. С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМПП 2011-2012» (трёхходовки)	2013
40. В.Иванов «Итоги 2ЧМКМ 2010-2012» (кооперативный жанр)	2013
41. В.Иванов «Итоги 9ЧМПП 2011-2012» (двухходовки)	2013
42. В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки)	2016
43. В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр)	2016
В.Иванов «Семь шахматных нот» №№ 1-119	2005-2015
В.Иванов «Семь шахматных нот» №№ 120-124	2016



БИЛЫК Сергей Анатольевич

Россия, Санкт-Петербург, родился 14 мая 1965 г.
КМС по шахматной композиции

Эл.адрес: kuk.spb@mail.ru



2016

Валерий ИВАНОВ

«X Всемирный чемпионат миниатюристов 2013-2015»

(Трёхходовый жанр)

Художник В.Чекарьков

Приложение №44 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

а/я 4, пос.Повенец, Карелия, 186326

iva.53@mail.ru

Размножено 02.09.2016

Компьютерная вёрстка В.Иванов

Формат 1/16 Объем 3,25 пл Шрифт arial, figuriniCB TimeSP

Тираж 30 экз.



a