



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

На конкурс поступило 74 трёхходовые миниатюры 27 авторов из Азербайджана, Беларуси, Израиля, Литвы, России, Словакии и Чешской республики. Ровно половина задач прислана из Магадана, их авторы – детский тренер

В.Кожакин и его воспитанники и воспитанницы. И хотя среди них есть совсем дети (7-10 лет), некоторые работы юных композиторов вполне на равных конкурировали с произведениями взрослых.

К нескольким задачам, потенциально претендовавшим на отличия, были найдены предшественники и близкие задачи:

- №11 Z.Labai, V.Zamanov, S.Javadzade – полный предшественник (ПП): J.Buchwald, «Problemisten», 1947, спец. почётный отзыв, ♔f3, ♖h7, ♜d4, ♠c4, ♞f6 – ♜f5, #3, 1.f7! – даже с тремя превращениями;

- №24 В.Барсуков – ПП: С.Демидюк, «Техника – молодёжи», 1977, ♔b2, ♜g5, ♜f1, ♜f2 – ♠b3, ♞g6, #3, 1.♜d1! – с тем же решением;

- №68 M.Svitek – ПП: Е.Богданов, «Pod Wieżą», 2000, ♔a8, ♜e2, ♜e4, ♜h5 – ♜g5, ♠f4, #3, 1.♜f3! – с тем же решением;

- №69 А.Панкратьев (♔g7 – ♜e8) – ПП: M.Hoffmann, «Schweizerische Schachzeitung», 1967, похвальный отзыв, ♔g8, ♜g4, ♜g5, ♠e7 – ♜e8, #3, 1.♜f3!;

- №72 А.Панкратьев (♔d6 – ♜h8) – близкая задача: В.Антипов, «Смена», 1994, ♔c7, ♜d7, ♜h4, ♠f7, ♞h7 – ♜h8, #3 1.f8♕! – с той же основной идеей при некоторых отличиях;

- №73 А.Панкратьев (♔e5 – ♜b1) – ПП: W.Meiners, «Tijdschrift vd NSB», 1927, ♔f2, ♖h1, ♜c2, ♜c7, ♠d5 – ♜g4, ♠g6, #3, 1.♖h8! – с той же игрой плюс индийская тема за счёт вступления.

Конкурс достаточно удачен из-за наличия целого ряда задач с неплохой тактической нагрузкой. К сожалению, в некоторых произведениях оказались досадные недостатки, сильно навредившие их интересному содержанию.

Ряд задач с неплохой игрой не был отмечен ввиду первого хода решения с отнятием поля у чёрного короля без компенсации. Особенно жалко №3 Е.Фомичёва (♔h3 – ♜d8) с хорошим набором тактического содержания.

В некоторых задачах авторы указывали виртуальные (или не реализуемые в чистом виде) угрозы, включая их в тематическое содержание. Поскольку такая игра не реализуется (или проходит в другом виде после ходов чёрных), то учитывалась только реализуемая игра. В ряде случаев после этого авторский замысел рассыпался или сильно сокращался. Это также влияло на оценку.

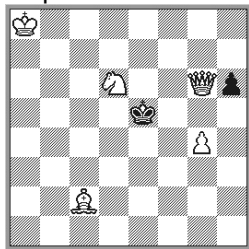
Поскольку конкурс является юбилейным, счёл возможным отметить большее количество задач.

Предлагается следующее распределение отличий.

№38. В.Кожакин

Россия

1 приз

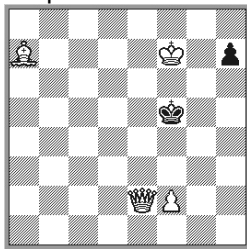


#3 a) - e) 5+2

№4. Е.Фомичёв

Россия

2 приз

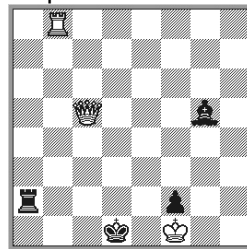


#3 4+2

№74. Ю.Алексеев

Россия

3 приз



#3 3+4

№38. а) 1. ♖f5? ~ 2. ♜d5#, 1... ♗d5 2. ♙d3 ~ 3. ♜d6#, но 1... ♗f4! 1. ♖b7? ~ 2. ♜d6#, 1... ♗d4 2. ♜d3+ ♗e5 3. ♜d6#, но 1... ♗f4! 1. ♜f5+? ♗d4 2. ♖e4, но 1... ♗:d6! Решает **1. ♖e4!** ~ 2. ♜d6#, 1... ♗d5 2. ♜d6+ ♗c4 3. ♜c5#; 1... ♗d4 2. ♜f5 ~ 3. ♜c5#, 2... ♗e3 3. ♜f2# – эхо-маты (1... ♗f4 2. ♜f5+ ♗e3 3. ♜f2#).

б) - ♜g4: 1. ♙d3? h5 2. ♖f5 (угроза) ~ 3. ♜d6#, 2... ♗f4 3. ♜g3#; 1... ♗f4 2. ♖f5 ~ 3. ♜g3#, 2... ♗e5 3. ♜d6# – псевдо-ле Гранд, но 1... ♗d4! Правильно **1. ♖f5!** ~ 2. ♜d6#, 1... ♗d5 2. ♙d3 и 3. ♜d6#.

с) ♙→a7: 1. ♗b7? h5 2. ♜f5+ (угроза) ♗:d6 3. ♙c5# mm (model mate – правильный мат), но 1... ♗f4! 1. ♖c8? ~ 2. ♜f5# mm, 1... ♗d5 2. ♜f7+ ♗e5 3. ♜f5# mm (2... ♗e5 3. ♜f5#), 2... ♗c6 3. ♜b7#, но 1... ♗f4! Решает **1. ♖e4!** ~ 2. ♜f5#, 1... ♗d5 2. ♜f7+ ♗:e4 3. ♜f5# mm (2... ♗e4 3. ♜f5#, 2... ♗c6 3. ♜b7#).

д) ♜→f8: 1. ♖b7! ~ 2. ♜d6#; 1... ♗d5 2. ♜d6+ ♗c4 3. ♜c5# mm; 1... ♗e6 2. ♙f5+ ♗e5 3. ♜d6#, 2... ♗d5 3. ♜c5#.

е) ♜→d2: 1. ♖b3? h5 2. ♖f7+ ♗e4 3. ♙d5# mm, 2... ♗f6 3. ♜g5# – эхо-мат, но 1... ♗f6! К цели ведёт **1. ♖e8!** ~ 2. ♜d6#, 1... ♗e6 2. ♙g6 ~ 3. ♜d6# (эхо-мат к мату из а) 1. ♖e4 ♗d4 2. ♜f5 ♗c4 3. ♜c5#), 2... ♗e7 3. ♜d6# (эхо-мат к мату 1. ♖b3? h5 2. ♖f7+ ♗f6 3. ♜g5# и к ряду других матов).

Сложный комплекс взаимосвязанных фаз. Множественная переменная игры: трёхфазная на 1... ♗d5, 1... ♗d4 и 1... h5, двухфазная на 1... ♗f4 и 1... ♗e6. Множественная переменная функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в ложном следе 1. ♜f5+? и решении титульной позиции и по псевдо-Салазару в ложном следе 1. ♙d3? и решении близнеца б). В ложном следе 1. ♙d3? близнеца б) реализована тема псевдо-ле Гранд. Для хода ♜f5 выполнена двухходовая форма (вступительный ход, угроза на втором ходу и второй ход варианта) темы Ураниа и её трёхходовая форма (ход реализуется на каждом ходу игры). Пять правильных матов (особенно хорош последний), ходы разных белых фигур на те же поля f5, b7, c3, c5, f7, g5; пассивные жертвы белого коня в близнеце с), несколько видов эхо-матов.

Такие масштабные задачи не часто обходятся без недостатков. №38 ис-

ключением не стала. Самые существенные: повтор вступительного хода в с), скромные действительные фазы в b), с) и e), короткие угрозы в решениях всех близнецов.

№4. *1... ♖f4 2. ♖f6 ~ 3. ♜b8#. 1. ♜b8? ~ 2.f4 ~ 3. ♖e6#, но 1... ♖g5! 1.f4? ~ 2. ♜b8 ~ 3. ♖e6#, но 1... ♖:f4! 1. ♖c4? ~ 2. ♜e3 ~ 3. ♖e6, ♖f4#, 2... ♖e5 3. ♖e6#, 1... ♖e5 2. ♜b8+ ♖f5 3. ♖f4#, но 1... ♖g5! 1.f3? – zz, 1...h5 2. ♖e4+ ♖g5 3. ♜e3#, 1...h6 2. ♖e4+ ♖g5 3. ♖g4#, 1... ♖g5 2. ♜e3+ ♖h4 3. ♖h2# mm, 2... ♖f5 3. ♖b5#, но 1... ♖f4! Правильно 1. ♜e3! ~ 2. ♜d2(♜c1) ~ 3. ♖e6# и 2. ♖c4 ~ 3. ♖e6, ♖f4#, 2... ♖e5 3. ♖e6# – тройная угроза, 1... ♖e5 2. ♖d3 и 3.f4#, 1... ♖e4 2. ♖e6 и 3.f3# mm.

Множественная перемена функций ходов обеих сторон. У белых: чередование по Салазару вступительных и вторых ходов в ложных следах 1. ♜b8? и 1.f4?, ложном следе 1. ♖c4? и решении (смазано тройной угрозой). Для ходов ♜b8 и ♜e3 выполняется комбинированная форма темы Ураниа: сочетание двухходовой формы (вступление, угроза на втором ходу, второй ход варианта) и трёхходовой формы (функции на каждом ходу решения); для хода f4 выполняется трёхходовая форма темы Ураниа. Вступительные ходы ложных следов 1.f3? и 1.f4? становятся матами вариантов решения. Неожиданное вступление решения выключает белого ферзя, приводя к новой игре; отказ от готовой иллюзорной игры; все вторые ходы решения и частично в ложных следах – тихие. Ходы разных белых фигур на те же поля e6 и f4.

№74. *1... ♜d2 2. ♝b1+ ♜c1 3. ♖:c1#. 1. ♝c8! ~ 2. ♖d4+ ♜d2 3. ♖g4#, 2... ♝d2 3. ♖a1#; 1... ♝e2 2. ♖d4+ ♜d2 3. ♖a4#! (2... ♝d2 3. ♖a1#); 1... ♜e3 2. ♖h5+ ♖d2 3. ♖e2# (2... ♝e2 3. ♖:e2#).

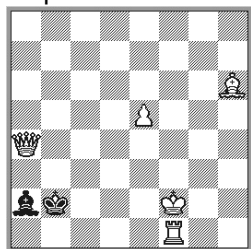
В угрозе реализовано перекрытие Гримшоу. Ход 1... ♝e2 является одновременно антикритическим (ладья избегает перекрытия после 2. ♖d4+ ♜d2 и парирует 3. ♖h5#) и критическим (ладья перекрывается слоном после тех же ходов 2. ♖d4 ♜d2, делая возможным 3. ♖a4#). Ещё одно перекрытие чёрной ладьи проходит после 2... ♖d2.

Четыре мата с использованием перекрытия чёрных фигур (три из них с блокированием поля d2), вскрытие 5-й линии для белого ферзя, хорошая геометрия, ходы трёх чёрных фигур на поле d2, перемена мата на 2... ♜d2.

Очень хорошее, редкое для миниатюры, тактическое содержание.

№10. В.Буланов

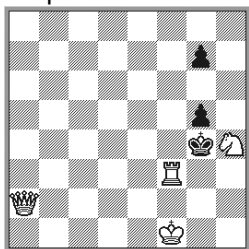
Россия
4 приз



#3 5+2

№41. В.Кожакин

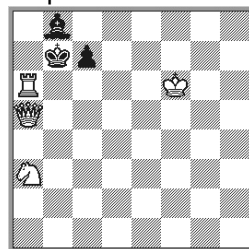
Россия
5 приз



#3 4+3

№43. В.Кожакин

Россия
6 приз



#3 4+3

№10. *1...♙c4 2.♖:c4 ♘a3 3.♙c1#. 1.♖c1? ♙~ 2.♖c2+ ♙a3 3.♙f8#, 1...♙b3 2.♖a1#, но 1...♙b1! Решает **1.♖a1!** – zz, 1...♙~(в т.ч. 1...♙c4) 2.♖a3+ ♘c2 3.♖c1#, 1...♙b1 2.♙d2 ♙~ 3.♖(:)a2#, 1...♙b3 2.♖d4+ ♘c2 3.♖d2, ♖c1# – дуаль, 1...♘:a1 2.♖a3 ♘b1 3.♖c1# mm, 1...♘c3 2.♖:a2 ♘d3 3.♖a3#.

В ложном следе 1.♖c1? – элементы чёрной коррекции, а в решении – полноценная чёрная коррекция с двумя точными ходами. Отличное вступление в действительной фазе с жертвой белой ладьи, частично тихая игра белых на втором ходу. Перемена функций ходов обеих сторон, игра разных белых фигур на те же поля a2, a3, c1 (сразу три фигуры), c2. Несколько портит досадная дуаль, хоть и на матующем ходу, но в тематическом варианте.

По сути, технический статус белой пешки спасает ложный след 1.e6? ~ 2.♙g7#, 1...♘c3 2.♙g7+ ♘d3 3.♖d1#, но 1...♙b3! – с переменной игры на 1...♘c3. Ещё один ложный след 1.♖b4+? ♘c2 2.♖c1+ ♘d3 3.♖c3#, но 1...♙b3! добавляет недостающую функцию хода ♖c1+ для выполнения трёхходовой формы темы Урания. Но это уже приятные довески к центральному содержанию.

На место в присуждении повлияла дуаль в тематическом варианте.

№41. *1...♘:h4 2.♖h2+ ♘g4 3.♖h3#. 1.♙g2? g6 2.♖e2 ♘h5 3.♖h3#, но 1...♘:f3! 1.♖h2? ♘h5 2.♙f5+ ♘g6 3.♙e7#, 2...♘g4 3.♖h3#; 1...g6 2.♖h3+ ♘h5 3.♙g2, ♙f5# – дуаль, но 1...gh4! 1.♙f5? ♘h5 2.♖h2+ ♘g6 3.♙e7#, 2...♘g4 3.♖h3#; 1...g6 2.♖g2+ ♘h5 3.♖h3, ♖h3# – дуаль, но 1...♘:f3! Правильно **1.♙g6!** ♘h5 2.♖h3+ ♘:g6(♘g4) 3.♖e6#, 1...♘:f3 2.♖e2+ ♘g3 3.♖g2#.

Создание и игра трёх (!) белых батарей. Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару; пассивные жертвы белых ладьи и коня, ходы разных белых фигур на те же поля g2, h3. Перемена игры по Загоруйко на 1...g6 и 1...♘h5. Действительная фаза менее интересная, чем ложные следы, да и вступление из-под удара не есть хорошо.

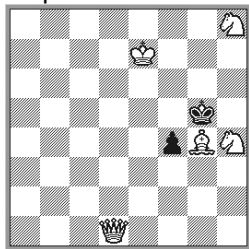
№43. 1.♘e7? – zz; 1...♘c8 2.♖c6 ♘b7 3.♖a6#, 2...♙a7 3.♖:c7#; 1...c5 2.♖b5+ ♘c8 3.♖d7# (2...♘c7 3.♖c6, ♖d7, ♖c6# – дуаль); 1...♙a7 2.♖:a7+ ♘b8(♘c8) 3.♖:c7#, 2...♘c6 3.♖:c7, ♖b5# – дуаль, но 1...c6! 1.♖c5? – zz, 1...♘:a6 2.♖c6+ ♘a7 3.♙b5# mm, 2...♘a5 3.♖b5# mm – правильные маты с одного поля; 1...♙a7 2.♖:a7+ ♘b8(♘c8) 3.♖:c7#, но 1...♘c8! 1.♖b6+? ♘c8 2.♖f5+ ♘d8 3.♖:b8#, но 1...cb6! – грубое опровержение. Решает **1.♖c6!** ♘c8 2.♘e7 ♘b7 3.♖a6#, 2...♙a7 3.♖:c7#; 1...♘:c6 2.♖b5+ ♘d6 3.♙c4#; 1...♙a7 2.♖:c7+ ♘b8(♘a8) 3.♖:a7# – эхо-игра с ложным следом 1.♖c5? ♙a7.

В ложном следе 1.♖c5? и решении – вступления с жертвой белой ладьи на предоставляемом поле, перемена игры на 1...♙a7 с эхо-игрой, перемена игры по Загоруйко на 1...♘c8. В ложном следе 1.♘e7 и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Игра разных фигур на те же поля c6, b5, c7, a7, перемена функций ходов обеих сторон, два правильных мата; активная чёрная фигура; вскрытие белой ладьёй вертикали для своего ферзя в решении.

№31. В.Кожакин

Россия

7 приз

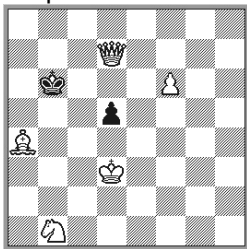


#3 b) ♔→a2 5+2

№2. Е.Фомичёв

Россия

8 приз

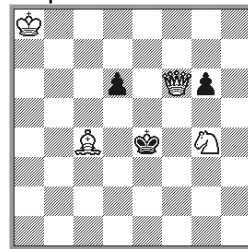


#3 5+2

№28. И.Антипин

Россия

9 приз



#3 b) ♚d6→d3 4+3

№31. а) 1. ♖f3? ♜:h4 2. ♗h3+ ♜g5 3. ♗h5#, но 1... ♜h6! **1. ♗g1!** f3 2. ♙:f3+ ♜f4 3. ♙g6#, 2... ♜h6 3. ♗g6#, 2... ♜:h4 3. ♗g4#; 1... ♜h6 2. ♙f7+ ♜h7(♜g7) 3. ♙f5#; 1... ♜:h4 2. ♙f6 f3 3. ♙g6# mm; **б)** 1. ♙4g6? – zz, 1... ♜f5 2. ♙b1+ ♜g5 3. ♙f7#, 1... ♜h6 2. ♙f6 ~ 3. ♗h1#, но 1...f3! Правильно **1. ♗f3!** ♜h6 2. ♙f6 ♜h7 3. ♗h5#, 1... ♜:h4 2. ♙f7 ♜g5 3. ♗h5#.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов, трёхфазная перемена игры на 1... ♜h6, пассивные жертвы белого коня, игра разных фигур на те же поля f3, f7, g6. Создание и игра белой батареи, два мата с участием 4 белых фигур. Перемена функций ходов чёрных.

№2. *1... ♜c5 2. ♗c6+ ♜b4 3. ♗b5#. 1. ♙d2? – zz, 1... ♜c5 2. ♗b7 d4 3. ♙e4#, 2... ♜d6 3. ♗e7# (1...d4 2. ♙c4+), но 1... ♜a6! Решает **1. ♙a3!** – zz, 1... ♜c5 2. ♗a7+ ♜b4 3. ♙c2# mm (2... ♜d6 3. ♗e7#); 1...d4 2. ♙c4+ ♜a6 3. ♙b5# mm (2... ♜c5 3. ♗d6, ♗b5# – дуаль), 1... ♜a6 2. ♗c7 d4 3. ♙b5# mm.

Тройка нестандартных правильных матов, чередование функций белых ферзя и коня (контроль полей / поддержка матующей фигуры), перемена игры по Загоруйко на 1... ♜c5.

№28. а) *1...d5 2. ♙e2 и 3. ♗e5#. 1. ♗f2? g5 2. ♙b3 ♜d3 3. ♗e3# mm, 2...d5 3. ♙c2#, но 1...d5! **1. ♙b3!** – zz, 1...g5 2. ♗f2 ♜d3 3. ♗e3# mm, 2...d5 3. ♙c2#, 1... ♜d3 2. ♗f3+ ♜d2 3. ♗e3# mm (2... ♜d4 3. ♗e3#).

б) 1. ♙e6? g5 2. ♗f2 (угроза) и 3. ♗e3#, но 1...d2! 1. ♜b7? – zz, 1...d2 2. ♙e2 ♜d5 3. ♗e5# mm, но 1...g5! Решает **1. ♗f2!** g5 2. ♙e6 d2 3. ♗e3#, 1...d2 2. ♗e3+ ♜f5 3. ♙e6#.

Перемена функций ходов обеих сторон. В каждом близнеце – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. В решении близнеца – чередование вторых и матующих ходов белых. Трёхфазная перемена игры на 1...g5 и двухфазная на 1...d2, тройка правильных матов. Для хода ♙e6 выполнена трёхходовая форма темы Урания.

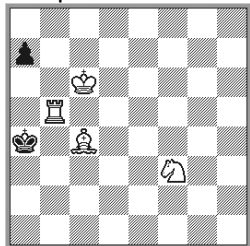
№20. 1. ♙b2? ♜a5(a5,a6) 2. ♜c5 и 3. ♙a2#, но 1... ♜a3! 1. ♜c5? a5(a6) 2. ♙b2 и 3. ♙a2#, но 1... ♜a3! – с чередованием вступительных и вторых ходов белых по Салазару. 1. ♙e1? a5 2. ♙d3 ♜a3 3. ♙:a5# mm, 1... ♜a3 2. ♙c2+ ♜a4 3. ♙b3#, но 1...a6! Правильно **1. ♙d2!** a5(a6) 2. ♙b3+ ♜a3 3. ♙c4# mm, 1... ♜a3 2. ♙b1+ ♜a4 3. ♙b3# mm.

В ложном следе 1. ♖e1? и решении – перемена игры 2x2, на 1...a5 – четырёхфазная перемена игры, тройка правильных матов, последний из которых нестандартный, с участием 4 белых фигур. Опровержения ложных следов открывают варианты решения. Если задействовать попытку 1. ♗b3+? ♜a3!, то для хода ♗b3 выполняется трёхходовая форма темы Урания.

№20. Z.Labai

Словакия

10 приз



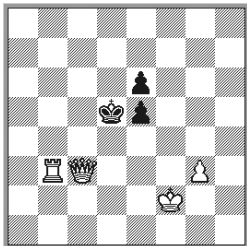
#3

4+2

№14. В.Иванов

Россия

1 почётный отзыв



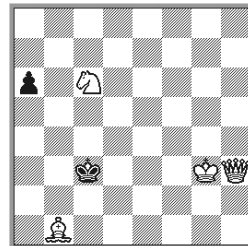
#3

b) ♖→c8 4+3

№5. Е.Фомичёв

Россия

2 почётный отзыв



#3

4+2

№14. а) 1. ♜e3? e4 2. ♖b6 e5 3. ♖c6#, но 1... ♜d6! 1. ♖b6? e4 2. ♜e3 e5 3. ♖c6#, но 1.. ♜e4! Решает **1. ♖b7!** ♜e4 2. ♖c2+ ♜d5 3. ♖d7# mm (2... ♜d4 3. ♖d7#), 1... ♜d6 2. ♖c7 ♜d5 3. ♖d3#, 2...e4 3. ♖c5#. Чередование функций белых ферзя и ладьи.

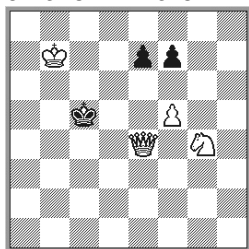
1. ♖b1/♖b8? ♜e4 2. ♖c2+ ♜d5 3. ♖d1/♖d8# mm (2... ♜d4 3. ♖d1/♖d8#), но 1.. ♜d6! – формальная (с других полей той же линии) перемена правильного мата.

б) 1. ♖b6? ♜d4 2. ♖d6+ ♜e4 3. ♖c2#, 1...e4 2. ♜e3 ♜e5 3. ♖:e6#, 2...e5 3. ♖c6#, но 1... ♜e4! 1. ♜e3? e4 2. ♖b6 ♜e5 3. ♖:e6#, 2...e5 3. ♖c6#, но 1... ♜e4! 1. ♖b7? ♜d4 2. ♖d7+ ♜e4 3. ♖c2#, 1... ♜e4 2. ♖c2+ ♜d5 3. ♖d7# mm (2... ♜d4 3. ♖d7#), но 1...e4! К цели ведёт **1. ♖c3!** ♜e4 2. ♖:e6 ♜d4 3. ♖c4#.

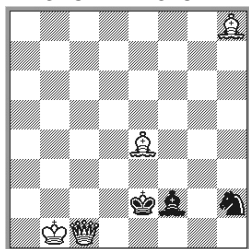
В ложных следах близнецов 1. ♖b6? и 1. ♜e3? – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. В близнецах используется блокирование чёрной пешкой e6 разных полей; выбор вступления; опровержения ложных следов открывают варианты решения. В b) в ложном следе 1. ♖b7? реализовано чередование вторых и матующих ходов белых; добавлена перемена функции хода ♖e6 и перемена игры на 1... ♜e4, но действительная фаза более чем скромная.

№5. 1. ♖e6? ♜b2 2. ♖a2+ (угроза) ♜c3 3. ♖c2# mm (2... ♜c1 3. ♖c2#), но 1... ♜d2! 1. ♖h7? ♜c4! **1. ♖f5!** ~ 2. ♖c2#, 1... ♜b3(♜b2) 2. ♖c2+ ♜a3 3. ♖a2# mm (2... ♜a1 3. ♖a2#); 1... ♜d2 2. ♜f2 ~ 3. ♖c2#, 2... ♜c3 3. ♖c2# mm; 1... ♜c4 2. ♖a5 ♜b3 3. ♖b4# mm.

Выбор вступления, тройка правильных матов, в решении – частично тихая игра на втором ходу белых, опровержения ложных следов открывают варианты решения, перемена игры на 1... ♜b2.

№58. В.КожакинРоссия
3 почётный отзыв

#3 b) ♗f7→c7 4+3

№71. А.ПанкратьевРоссия
4 почётный отзыв

#3 4+3

**№55. В.Кожакин,
Т.Соломенцева**Россия
5 почётный отзыв

#3 3+4

№58. а) 1. ♗e5? e6! **1. ♗e3!** ~ 2. ♖c4+, ♗c2; 1... ♗b5 2. ♗c2 ~ 3. ♖b4#, 2... ♗c5 3. ♖c6#; 1... e6(e5) 2. ♖c4+ ♗d6 3. ♖c7#; **б)** 1. ♗e3? ♗b5! **1. ♗e5!** ~ 2. ♖c4+, ♗d3+; 1... ♗b5 2. ♖c4+ ♗a5 3. ♗c6#; 1... e6 2. ♗d3+ ♗b5 3. ♖b4#, 2... ♗d6 3. ♖:e6#. Перемена игры 2x2 в решениях близнецов, в которых двойные угрозы расщепляются на варианты.

№71. 1. ♗c3! – zz, 1... ♗~ 2. ♖e1#, 1... ♗h4(♗g3) 2. ♖d2+ ♗f1 3. ♖g2# mm; 1... ♗~ 2. ♖d1+! ♗:d1 3. ♗f3# mm, 2... ♗e3 3. ♖f3#.

Элементы чёрной коррекции, жертва белого ферзя, два правильных мата, две активные чёрные фигуры, правда, чёрного коня без ущерба можно заменить чёрной пешкой g4..

Автор указывает ложный след 1. ♖c4+? (но 1... ♗e3!), 1... ♗e1 2. ♗c3+ ♗d1 3. ♗c2 mm, ♖d3# – дуаль; 1... ♗d2 2. ♖d3+ ♗e1 3. ♗c3# с радикальной переменной игры и переменной функций ходов белых, но всё портит дуаль в варианте 1... ♗d1 2. ♗c3 ~ 3. ♗c2, ♖d3# и 2. ♖d3+ ♗e1 3. ♗c3#. Третий правильный мат, добавляемый ложным следом, также испорчен дуалью.

№55. 1. ♖b3! ~ 2. ♖b4 ~ 3. ♖e6#, 2...f5 3. ♖h8#. Хорошая угроза с простым чёрным клапаном, но, к сожалению, в таком виде не реализуется, а на 1... ♗d4 проходит дуальное 2. ♖b4+ ♗c5 3. ♖c3#, 2... ♗e5 3. ♖e6# и 2. ♗d6 ~ 3. ♖b4, ♖d3#. 1...f3 (простой клапан) 2. ♖g4 ~ 3. ♖e3#, 2...d4 3. ♖b5#; 1... ♗e4 2. ♗d6 ~ 3. ♖d3#, 2...f3 (ещё раз клапан) 3. ♖g4#; 1...f5 2. ♖d3 d4 3. ♖b5#, 2...f3 3. ♖e3#.

Ложный след 1. ♖a3? добавляет формальную (на другое поле той же линии) перемену матов: 1...f3 2. ♖g4 d4 3. ♖a5#, 1...f5 2. ♖d3 d4 3. ♖a5#, но 1... ♗d4!

Хорошая тактическая нагрузка: вступление с прокладкой пути, множественное перекрытие и вскрытие линий, перемена функций ходов обеих сторон, ходы разных белых фигур на те же поля d3 и e3. В основном тихая игра белых на втором ходу.

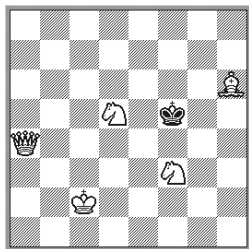
Редкий представитель миниатюры, в котором в нескольких вариантах после тихого второго хода белых возникает угроза, которую чёрные могут парировать, вызывая новый мат. Жаль, что угроза не реализуется чисто.

Это по-мешало задаче занять более высокое место.

№30. В.Кожакин

Россия

6 почётный отзыв



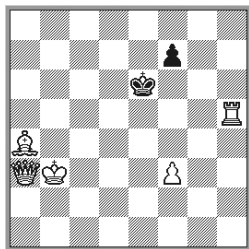
#3

5+1

№6. L.Makaronez

Израиль

7 почётный отзыв



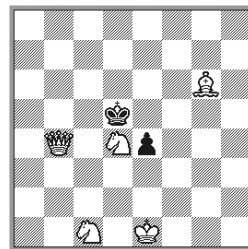
#3

5+2

№29. В.Кожакин

Россия

8 почётный отзыв



#3

5+2

№30. 1. ♔c1(♕d2, ♕e3)? ♚g6 2. ♚d7 ♚h5 3. ♚f5#, но 1... ♚e6! 1. ♕g5? ♚g6 2. ♚d7 ♚h5 3. ♕f4#, но 1... ♚e6! 1. ♚d4? ♚g6 2. ♚f6+ ♚h7 3. ♚g7#, 2... ♚h5 3. ♚g5#, но 1... ♚e6! Правильно **1. ♕g5!** ♚g6 2. ♚h4 ♚f5 3. ♚e4#; 1... ♚e5 2. ♚c6 ♚d4 3. ♕g7#, 2... ♚f5 3. ♚e6# – эхо-мат.

Четыре мата при участии 4 белых фигур, перемена игры по Загоруйко и мата на 1... ♚g6, ходы разными белыми фигурами на те же поля: вступительные на g5 и матующие на g7. Аристократ.

№6. 1. ♖h6+? ♚f5 2. ♚d6 ♚g5(f6) 3. ♚(:)f6# (1... ♚e5 2. ♚d6+ ♚f5 3. ♚f6, ♖h5# – дуаль), но 1... ♖f6! 1. ♕e8? – zz, 1... ♖f6 2. ♚c5 ♖f5 3. ♖h6#, 1... ♖f5 2. ♖h6+ ♚e5(♚d5) 3. ♚d6#, но 1... ♚f6! Решает **1. ♚f8!** – zz, 1... ♖f6 2. ♚e8+ ♚d6 3. ♚d7#, 1... ♖f5 2. ♖h6+ ♚e5(♚d5) 3. ♚d6#, 1... ♚f6 2. ♕d7 ♚g6 3. ♚h6#.

Перемена функций ходов обеих сторон, простая перемена игры на 1... ♖f5, произвольная перемена игры, вскрытие линий чёрной пешкой, для хода ♖h6 выполнена трёхходовая форма темы Урания.

№29. *1... e3 2. ♕d3 e2 3. ♚c5#. 1. ♕:e4+? ♚:e4 2. ♚d6 ♚e3 3. ♚e5#, но 1... ♚e5! 1. ♕b5? e3 2. ♚d6+ ♚c4 3. ♕d3# – мат 4 белыми фигурами, но 1... ♚c6! 1. ♚b5+? ♚:d4 2. ♕ce2+ ♚e3 3. ♚b3#, но 1... ♚d6! Решает **1. ♕ce2!** e3 2. ♚b6 ♚c4 3. ♚b5#, 2... ♚e5 3. ♚e6#; 1... ♚e5 2. ♚e7+ ♚d5 3. ♕f7#.

Жертвы белых фигур в ложных следах, перемена игры на 1... e3 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, игра разных белых фигур на те же поля d3 и b5.

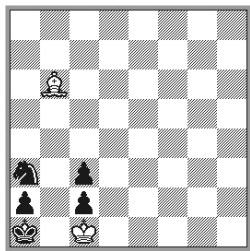
№21. *1... ♕b5 2. ♕a5 ♕~ 3. ♕:c3#. 1. ♕f2? – zz, 1... ♕b5 2. ♕e1 (2. ♕d4? ♕:d4!), 2... ♕~ 3. ♕:c3#; 1... ♕b1 2. ♕d4 (2. ♕e1? ♕d2!), 2... ♕~ 3. ♕:c3#, но 1... ♕c4! Правильно **1. ♕a5!** ♕b5(♕b1) 2. ♕b4 ♕~ 3. ♕:c3#, 1... ♕c4 2. ♕:c3+ ♕b2 3. ♕:b2# m.

Перемена игры 2x2, правда, с общим вторым ходом белых в решении; перемена игры на 1... ♕b5 по Загоруйко, антидуальное разделение вторых ходов белых в ложном следе. Дуэль слона и коня в минимальной задаче.

Заявленной соавторами чёрной коррекции здесь нет.

**№21. S.Javadzade,
V.Zamanov,
V.Volchek**

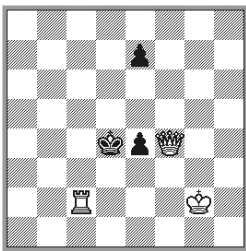
Азербайджан – Беларусь
9 почётный отзыв



#3 2+5

№7. В.Иванов

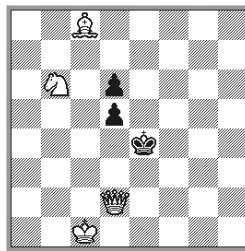
Россия
10 почётный отзыв



#3 3+3

**№46. В.Кожакин,
А.Утарова**

Россия
11 почётный отзыв



#3 b) ♘→h5 4+3

№7. *1...e6 2. ♖d6+ ♘e3 3. ♖d2#. 1. ♘f1? – zz, 1...e6 2. ♖d6+ ♘e3 3. ♗c3#, но 1... ♘d5! Решает **1. ♖f5!** e6 2. ♖c5+ (угроза) ♘d3 3. ♖c3# (1... ♘d3 2. ♖c5 ~ 3. ♖c3#, 2...e3 3. ♖c4#); 1... ♘e3 2. ♖f2+ ♘d3 3. ♖d2# – эхо-мат к мату угрозы; 1...e3 2. ♘f3 и 3. ♖e4#; 1...e5 2. ♖d7+ ♘e3 3. ♖d2#.

Угроза и три варианта, вскрытие линий и блокирование полей чёрными пешками, игра на поле c3 разных белых фигур, перемена игры и мата на 1...e6.

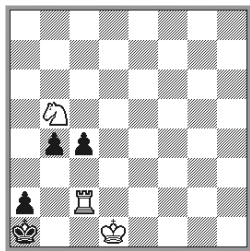
№46. a) 1. ♖f2! ♘d3 2. ♗f5+ ♘c3 3. ♖b2#; 1... ♘e5 2. ♘d2 ♘e4 3. ♖e3#, 2...d4 3. ♖f5#; 1...d4 2. ♘d2 ~ 3. ♖f5#, 2...d3 3. ♖e3#.

b): 1. ♖f2! ♘e5 2. ♗d7+ ♘e6 3. ♖f7#, 2... ♘e4 3. ♗g6#; 1... ♘d3 2. ♗g6+ ♘c3 3. ♖b2#; 1...d4 2. ♗g6+ ♘e5 3. ♖f5#.

Перемена игры 3x2, включая формальную (на другое поле той же линии), перемена функций ходов фигур обеих сторон, использование блокирования полей чёрными пешками при повторе вторых ходов белых и с тем же вступлением в близнице.

№26. В.Шумарин

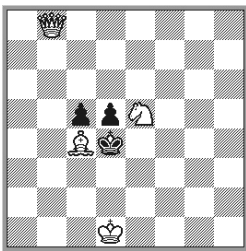
Россия
12 почётный отзыв



#3 b) ♘→c1 3+4

№59. В.Кожакин

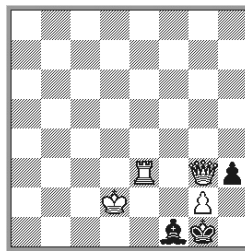
Россия
1 похвальный отзыв



#3 4+3

№70. А.Панкратьев

Россия
2 похвальный отзыв



#3 4+3

26. a) 1. ♔c1? – zz, 1...c3 2. ♖d4 и 3. ♖b3#, но 1...b3! **1. ♖d6!** c3 2. ♖c4 (угроза) ~ 3. ♖c1# mm (1... ♔b1 2. ♖:c4 ~ 3. ♖c1#, 2...a1 ♗ 3. ♖d2#, 2...a1 ♖ 3. ♖d2, ♖b2# – дуаль, 2... ♔a1 3. ♖c1# mm), 1...b3 2. ♖c1+ ♔b2 3. ♖:c4#.

b) 1. ♖b2? b3 2. ♖d4 c3 3. ♖:b3#, но 1...c3! **1. ♖d4!** b3 2. ♖b2 c3 3. ♖:b3#.

Автор указывает ложный след 1. ♖c3? bc3 2. ♖a3, ♖d4 c2 3. ♖:c2# mm, но 1...b3! с жертвой ладьи и добавлением правильного мата, но с дуалью на втором ходу, что нивелирует фазу.

Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых в решении а) и вступительных и вторых ходов белых по Салазару в ложном следе и решении b); для хода ♖c1 выполнена двухходовая форма темы Урания (второй ход, угроза на матующем ходу, матующий ход). Трёхфазная перемена игры на 1...b3 и двухфазная на 1...c3, два правильных мата.

№59. 1. ♖c6+? ♔:c4 2. ♔c2 d4 3. ♗b3#, 1... ♔e3 2. ♗g3+ ♔e4 3. ♖d3# mm, но 1... ♔e4! 1. ♖d3? ♔c3 2. ♗b2+ ♔:c4 3. ♖e5# mm, но 1...dc4! Решает **1. ♖g6!** ♔c3 2. ♗b3+ ♔d4 3. ♗d3#; 1... ♔:c4 2. ♔c2 ♔d4 3. ♗f4#, 2...d4 3. ♗b3#; 1...dc4 2. ♗e5+ ♔d3 3. ♖f4#.

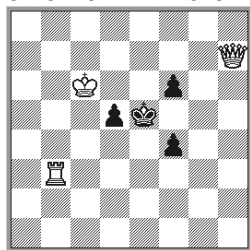
Выбор вступления, пассивные жертвы белого слона, два правильных мата, перемена игры на 1... ♔c3, маты разными фигурами с поля f4, перемена функций ходов обеих сторон, использование блокирования полей чёрными пешками.

№70. *1... ♖d3 2. ♔:d3 ♔h1 3. ♖e1# mm. **1. ♖f3!** ♖~(в т.ч. ♖d3) 2. ♗f2+ (угроза) ♔h1 3. ♖:h3# mm – эхо-мат (2... ♔h2 3. ♖:h3#) (1...h2 2. ♗f2+ ♔h1 3. ♗:f1#), 1... ♖:g2(hg2) 2. ♖(:)f1+ ♔:f1 3. ♗e1#.

Элементы чёрной коррекции, перемена игры на 1... ♔d3, правильные эхоматы, активная жертва белой ладьи с использованием связки чёрных фигур, маты с использованием блокирования полей чёрными фигурами.

№53. Т. Соломенцева

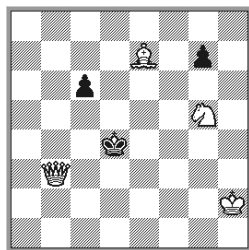
Россия
3 похвальный отзыв
5 похвальный отзыв



4+3 #3

**№37. В. Кожакин,
Д. Утарова**

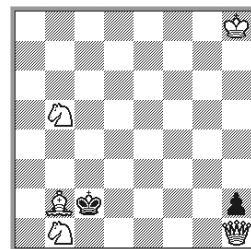
Россия
4 похвальный отзыв



5+2

№1. L. Makaronez

Израиль



3+4 #3

№53. *1...d4 2. ♖b5+ ♔e6 3. ♗d7#. 1. ♗d7? ~ 2. ♗:d5#, 1...f5 2. ♗d6+ ♔e4 3. ♗:d5# (2... ♔d4 3. ♗:d5, ♗:f4# – дуаль), но 1...f3! **1. ♖f3!** ♔d4 2. ♗d3+ ♔e5

3. ♖:d5#; 1... ♘e6 2. ♖d7+ ♘e5 3. ♖:d5#; 1...d4 2. ♖d7 ~ 3. ♖d5#, 2...f5 3. ♖e7#; 1...f5 2. ♖f7 d4 3. ♖e7#, 2... ♘d4(♘e4) 3. ♖:d5#.

Перемена игры на две защиты, перемена функций ходов обеих сторон, для хода ♖d7 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа, использование блокирования полей чёрными пешками.

№37. *1...g6 2. ♕f6+ ♘c5 3. ♕e4# mm. 1. ♕b4! g6 2. ♖e6 ~ 3. ♖e4# mm, 2... ♘d3 3. ♖e4# mm и 2. ♖c3+ ♘d5 3. ♖e5# mm; 1... ♘e5 2. ♖e6+ ♘d4 3. ♖e4# mm, 2... ♘f4 3. ♕d2#; 1...c5 2. ♖c3+ ♘d5 3. ♖:c5# mm.

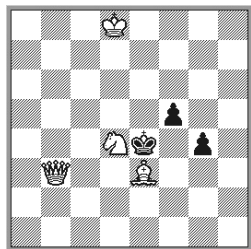
Тройка правильных матов (ещё одна правильная матовая картина в двойной угрозе 2. ♖e6), разделение двойной реализуемой угрозы.

№1. 1. ♕5c3? ♘:b2! 1. ♕c3? ♘d3! Правильно 1. ♕1c3! ♘d2 2. ♕c1+ ♘d3 3. ♖e4#, 2... ♘c2 3. ♖d1#; 1... ♘b3 2. ♕a3 ♘c4 3. ♖d5#, 2... ♘c2 3. ♖d1# (1... ♘d3 2. ♖e4+ ♘d2 3. ♖e2#).

Вступления ложных следов и решения на одно поле, в первых двух вариантах – четыре практически эхо-мата с участием 4 белых фигур.

№61. К.Павленко

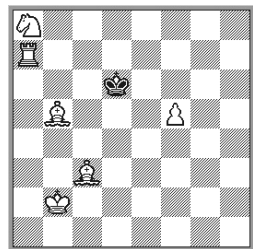
Россия
6 похвальный отзыв



#3 4+3

№44. А.Утарова

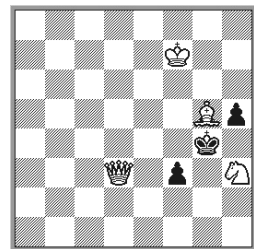
Россия
7 похвальный отзыв



#3 b) ♕b5→e4 6+1

№33. А.Астафьева, В.Кожакин

Россия
8 похвальный отзыв



#3 4+3

№61. 1. ♖b5? ~ 2. ♕f2 ~ 3. ♖:f5# (жаль, что угроза чисто не реализуется: на 1...f4 следует 2. ♕f2 и 2. ♕g1), 1...g3 2. ♕g1 ~ 3. ♖:f5#, но 1... ♘e3! 1. ♕f2? f4 2. ♖b5 (угроза) ~ 3. ♖:f5# (1... ♘e5 2. ♖e6+), но 1...g3! Решает 1. ♕g1! – zz, 1...g3(f4) 2. ♖b5 ~ 3. ♖:f5#, 1... ♘e5 2. ♖e6+ ♘f4 3. ♖e3#.

Система фаз с почти выполненной темой Салазара, решение открывает ход с предоставлением свободного поля чёрному королю.

№44. а) 1. ♕c7! ♘c5 2. ♕e5 ♘b4 3. ♕d6#, 2... ♘b6 3. ♕d4#; 1... ♘e7 2. ♕e6+ ♘d6 3. ♖d7#.

б) 1.f6? ♘e6 2. ♖e7+ ♘d6 3. ♕b4#, но 1... ♘c5! 1. ♘b3! ♘c5 2. ♖a6 ♘b5 3. ♖a5#.

Простая и произвольная перемена игры. В титульной позиции – создание и игра белой батареи, все маты с участием 4-5 белых фигур; в организации мата в решении близнеца также задействовано 5 белых фигур.

№33. 1. ♕f4! ♘h4 2. ♖g6 (угроза) ♘:h3 3. ♖g3# mm (угроза), 1... ♘:h3 2. ♖:f3+ ♘h4 3. ♖g3#, 1...f2 2. ♖g3+ ♘f5 3. ♖g6#, 1...h4 2. ♖d7+ ♘h5 3. ♖f5#.

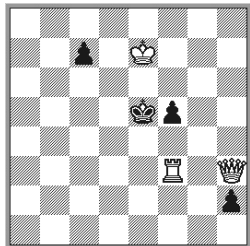
Чередование вторых и матующих ходов белых, четыре варианта в решении, пассивные жертвы белого коня.

Соавторы указывают ложный след 1. ♖f2+? ♜g3 2. ♖f1 ~ 3. ♖g1#, 2... ♜h2 3. ♜f4#, но 1... ♜:g5! с новой игрой, но с плохими и вступлением, и опровержением.

№54. Т.Соломенцева

Россия

9 похвальный отзыв



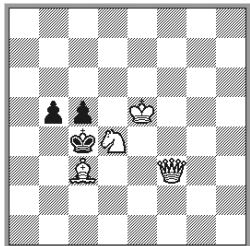
#3

3+4

№60. В.Кожакин

Россия

10 похвальный отзыв



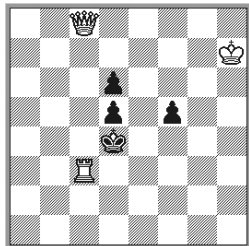
#3

4+3

№52. Д.Утарова

Россия

11 похвальный отзыв



#3

3+4

№54. 1. ♖ c3! h1 ♖(♜) 2. ♖e3+ (угроза) ♖(♜)e4(♜d5) 3. ♖c5#; 1... ♜f4 2. ♖h4+ ♜e5 3. ♖c5#; 1... f4 2. ♖c4 ~ 3. ♖h5, ♖e6#, 2... ♜d5 3. ♖e6#.

Угроза и два варианта, первый ход с предоставлением свободного поля чёрному королю и прокладкой пути для белого ферзя, в угрозе мат со связкой превращённой чёрной фигуры.

№60. *1...b4 2. ♖e2+ ♜:c3 3. ♖c2#. 1. ♜b4! ♜:b4 2. ♖b3+ ♜a5 3. ♖:b5# mm; 1...cb4 2. ♖e2+ ♜c3 3. ♖c2#, 2... ♜c5 3. ♖:b5#; 1...cd4 2. ♖a3 d3 3. ♖c3#.

Три варианта в решении, отказ от готовой иллюзорной игры, активная жертва слона с предоставлением свободного поля, пассивная жертва коня, перемена игры по Рухлису.

№52. 1. ♖e8? f4 2. ♖e1 f3 3. ♖e3#, но 1... ♜:c3! 1. ♜g6! f4 2. ♜f5 f3 3. ♖h8#; 1... ♜e4 2. ♖e6+ ♜d4 3. ♖e3#, 2... ♜f4 3. ♖:f5#; 1... ♜e5 2. ♖d3 и 3. ♖:f5#.

Три варианта с неплохой геометрией и хорошими матами, частично тихая игра белых на втором ходу, перемена игры на одну защиту, но с грубым опровержением ложного следа.

№65. а) 1. ♜e5! – zz; 1...b5 2. ♜d3 ♜b6 3. ♖c7#, 2...b4 3. ♖:b4# mm; 1... ♜b5 2. ♖c4+ ♜a5 3. ♜c6#.

б) 1. ♜d2! – zz; 1...b5 2. ♜b3+ ♜b6 3. ♖c7#, 1... ♜b5 2. ♖c4+ ♜a5 3. ♜b3#.

Перемена игры и мата.

№64. 1. ♜f3! ♜:f3 2. ♖h3+ ♜g4 3. ♖h5#, 1...d3 2. ♖e6+ ♜:f3 3. ♖h3#.

Активная и пассивная жертвы белого коня, освобождение вертикали “h” двумя белыми фигурами, прокладка пути, ходы разных белых фигур на поле h3, перемена функций хода белых ♖h3 и хода чёрных ♜:f3. Близнец (♖→d6) не рассматривается ввиду вступления с отнятием поля (1. ♖c2).

№63. а) *1...e3 2. ♜d1 b3 3. ♖d4#. 1. ♖c7? b4 2. ♜d1 ♜e3 3. ♖g3#, 2...b3 3. ♖c3#, 2...e3 3. ♖c2#; но 1...e3! 1. ♖f7! ~ 2. ♖b3#, 1...e3 2. ♜d1 ~ 3. ♖d5#,

2... ♖e4 3. ♜f5#; 1... ♖c2 2. ♜a2+ ♖d3 3. ♜b3#.

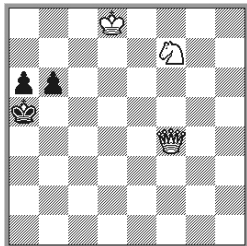
Перемена мата после 1...e3 2. ♖d1 b3, перемена по Рухлису на 1...e3 и 1...b4, перемена функций хода e3.

Близнец, кроме вступительного хода на другое поле той же диагонали, ничего нового не несёт: **b) 1. ♜e6!** ~ 2. ♜b3#, 1...e3 2. ♖d1, 1.. ♖c2 2. ♜a2+.

№65. Е.Иванюкович

Россия

12 похвальный отзыв

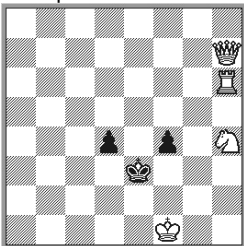


#3 b) ♖→f1 3+3

№64. С.Онуфриенко

Россия

Спец. похв. отзыв

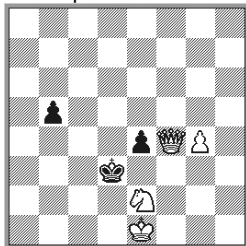


#3 4+3

№63. Е.Оплян

Россия

Спец. похв. отзыв

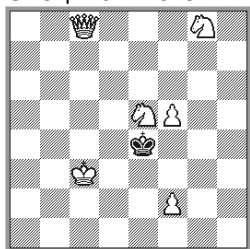


#3 b) ♜→h6 4+3

№42. М.Атаманова

Россия

Спец. похв. отзыв



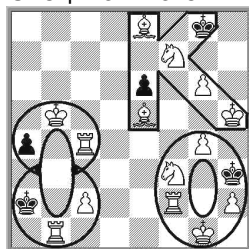
#3 6+1

пас-

№17. И.Чепя

Беларусь

Спец. похв. отзыв



#3 #3 #3

№42. 1. ♖h6! ♖d5 2. ♜d7+ ♖c5 3. ♜c6#, 2... ♖:e5 3. ♜d4# mm (2... ♖e4 3. ♜d4#); 1... ♖:e5 2. ♜e6+ ♖f4 3. ♜e3#, 1... ♖f4 2. ♜d8 ♖:e5 3. ♜d4# mm (2... ♖e4 3. ♜d4#).

Три варианта решения,

сивные жертвы белого

правильный мат.

№17. «К»: 1.g7 ♖h7 2. ♖g5+ ♖g8 3. ♖f7# mm. «8»: 1. ♜cb4! a3 2. ♜1b3 ♖a1 3. ♜:a3# mm. «0»: 1. ♖e5! ♖h4 2. ♜f5 ♖h3 3. ♜h5#.

Специальное отличие за скахографическую задачу.

Благодарю всех композиторов, принявших участие в конкурсе, и поздравляю лауреатов. Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов.

Сергей Билык, Санкт-Петербург

Участники ЮК «Н.Коблов-80»

№№1,6	Leonid.Makaronez (Израиль)
№№2-5	Евгений Фомичёв (Россия)
№№7,12-14	Валерий Иванов (Россия)
№№8-10	Владимир Буланов (Россия)
№№11*, 18-20	Zoltan Labai (Словакия)
№№11*, 21*	Vidadi Zamanov (Азербайджан)
№№11*, 21*	Salman Javadzade (Азербайджан)
№15	Виктор Желтухов (Россия)
№16	Николай Зуев (Литва)
№17	Иван Чепа (Беларусь)
№21*	Viktor Volchek (Беларусь)
№№22-24	Валерий Барсуков (Россия)
№№25,26	Владимир Шумарин (Россия)
№№27,28	Иван Антипин (Россия)
№№29-32,33*,35,37*,38, 40,41, 43,46*,48*,49*,50,55*,58-60	Владимир Кожакин (Россия)
№№33*,34,36,39	Алёна Астафьева(Кожакина) (Россия)
№№37*,49*,51,52	Диана Утарова (Россия, 15 лет)
№№42,47,48*	Маргарита Атаманова (Россия, 15 лет)
№№44,45,46*	Алана Утарова (Россия, 16 лет)
№№53,54,55*,56,57	Таиса Соломенцева (Россия, 7 лет)
№61	Ксения Павленко (Россия, 10 лет)
№№62,65	Егор Иванович (Россия, 8 лет)
№63	Екатерина Оплян (Россия, 10 лет)
№64	Сергей Онуфриенко (Россия, 10 лет)
№№66-68	Miroslav Svitek (Чешская республика)
№№69-73	Александр Панкратьев (Россия)
№74	Юрий Алексеев (Россия)

