



ЮК "В.ШМАТОВУ-70"

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

На конкурс поступило 53 трёхходовые миниатюры 19 авторов из Азербайджана, Германии, Израиля, Казахстана, Украины, России и Словакии. Общий уровень конкурса достаточно высокий, имеются интересные, содержательные произведения. Вместе с тем даже у ряда призовых задач имеются определённые недостатки.

Поскольку конкурс является юбилейным, счёт возможным отметить большее количество композиций.

На удивление мало задач пострадало от найденных предшественников и близких задач. Выбыли из соревнования:

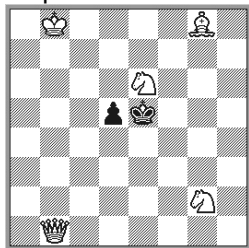
- №11 Н.Акимова (♔f1 – ♚g3) – полный предшественник (ПП): В.Кошеленко, «Керченский рабочий», 1993, ♔e2, ♝g1, ♕c6, ♖d4 – ♚f4, ♜d5, f6, #3, 1. ♕e8!

- №36 А.Тюнина (♔c1 – ♚e4) – близкая задача: Н.Кулигин, «ЮК В.Подливайло-75», 2002, 4 почётный отзыв, ♔g3, ♚g4, ♖b3, ♗g6 – ♚d5, ♜d4, #3, 1. ♚c8! – с тем же решением с тройкой правильных матов.

Предлагается следующее распределение отличий.

№20. В.Кожакин

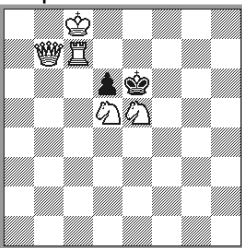
Магадан
1 приз



#3 b) ♚→c2 5+2

№16. В.Кожакин

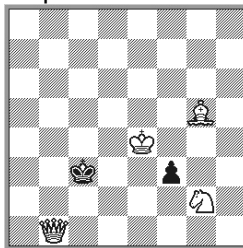
Магадан
2 приз



#3 b) ♝→a7, 5+2
c) ♚→b2, d) ♝→a6

№18. В.Кожакин

Магадан
3 приз



#3 b) ♕→f1 4+2

№20. a) 1. ♚h7? ♔f6 2. ♚f7+ ♔e5 3. ♚f4#, но 1...d4! 1. ♚d3? ♔f6 2. ♚:d5 ♔g6 3. ♚g5#, 2...♔e7 3. ♚d8# (1...d4 2. ♚:d4+), но 1...♔d6! 1. ♔c7? d4 2. ♚b5+ ♔e4 3. ♔g5#, 2...♔f6 3. ♚g5# – маты с одного поля, но 1...♔f6! Решает **1. ♚b4!** ♔f6 2. ♚f8+ ♔e5 3. ♚f4#, 2...♔g6 3. ♔gf4#* – маты с одного поля; 1...d4 2. ♚:d4+ ♔f5 3. ♔h4#*; 1...♔f5 2. ♚f4+ ♔g6 3. ♚g5#.

b) 1. ♔g5/♔d8? d4 2. ♚g6 d3 3. ♔f3/♔c6#*, но 1...♔f6! 1. ♚f2? ♔e4 2. ♔c5+ ♔e5 3. ♚f4#, но 1...♔d6! 1. ♚h7? (1...♔f6 2. ♚f7+), но 1...d4! Правильно **1. ♔h4!**

1...d4 2. ♖c5+ ♘e4 3. ♗:d4#, 2... ♘f6 3. ♗g5#; 1... ♘f6 2. ♖c7 d4 3. ♗g7#*.

В а) перемена игры на две защиты, в двух фазах реализованы маты разными фигурами с одного поля. В решениях близнецов перемена игры 2x2. Множественная перемена функций ходов обеих сторон, трёхкратная перемена игры на 1...d4 и 1... ♘f6; частично тихая игра белых на втором ходу. Особо порадовали маты с участием четырёх белых фигур (обозначены звёздочками).

№16. а) 1. ♖c4! ♘:e5 2. ♗e7+ ♘:d5 3. ♗e4#, 2... ♘f5 3. ♗f6#; 1... ♘f5 2. ♗e7 de 3. ♗f6#.

b) 1. ♗d7? ♘f7 2. ♗f8+ ♘:f8 3. ♗f7#, 2... ♘g8 3. ♗g7# (2... ♘e8 3. ♗f7, ♗e7# – дуаль) – новая игра, но 1... ♘f5! **1. ♗h7!** – zz, 1... ♘:e5 2. ♗d3 ♘e6 3. ♗e7, ♗e4# – дуаль; 1... ♘:d5 2. ♗a5+ ♘d4 3. ♗d3#, 2... ♘e6 3. ♗f7#.

c) 1. ♗g6? ♘f5 2. ♗g2 ♘e6 3. ♗e4#, но 1... ♘:d5! Решает **1. ♗c2!** ♘:e5 2. ♗d3 ♘e6 3. ♗e7, ♗e4# – дуаль; 1... ♘:d5 2. ♗g4 ♘d4 3. ♗c4#, 2... ♘e6 3. ♗e4#; 1... de 2. ♗d7 e4 3. ♗:e4# – новый вариант.

d) 1. ♗e7+? ♘f5 2. ♗a4 de 3. ♗f6#, но 1... ♘:d5! 1. ♗a4? ♘f5 2. ♗e7 de 3. ♗f6#, но 1... ♘:e5! – с чередованием вступительных и вторых ходов белых по Салазару. 1. ♗b4? ♘:e5(♘f5) 2. ♗:d6 (угроза) ♘f5(♘:e5) 3. ♗f4# (2... ♘g5 3. ♗g4#), но 1... ♘:d5! Правильно **1. ♗:d6+!** ♘:e5 2. ♗b4 ♘f5 3. ♗f4#, 1... ♘f5 2. ♗b4 ♘:e5 3. ♗f4#, 2... ♘g5 3. ♗g4# – с ложным следом 1. ♗b4? также проходит чередование первых и вторых ходов белых по Салазару (1... ♘:d6 2. ♗d3 ♘e6 3. ♗d7#).

Множественная перемена игры на три защиты, множественная перемена функций ходов обеих сторон, пассивные жертвы белых коней, частично тихая игра белых на втором ходу.

Неприятны дуали на матующем ходу в действительных фазах b) и c). В близнеце d) вступительным ходом решения жертвуется белая ладья, но делается это с шахом и взятием чёрной пешки. Титульная позиция – самая слабая по содержанию.

№18. а) 1. ♗c1? ♘c4 2. ♗a3 ♘c3 3. ♗d3#, 1... f2 2. ♗e3 и 3. ♗b2#, но 1... fg! **1. ♗d8!** f2 2. ♗a5+ (угроза) ♘c4 3. ♗b4# (1... ♘d2 2. ♗a5+ ♘e2 3. ♗e1#), 1... ♘c4 2. ♗e3+ ♘c3 3. ♗a5#, 2... ♘c5 3. ♗b6#.

b) 1. ♘:f3? ♘d2 2. ♗b2+ ♘d1 3. ♗e2#, но 1... ♘d4! 1. ♗e3(♗h4)? f2! 1. ♗f4? ♘d2! К цели ведёт **1. ♗e1!** ♘d2 2. ♘d4 f2 3. ♗f3#, 1... f2 2. ♗d3 ♘d2 3. ♗c1#, 2... ♘c4 3. ♗b4#.

В а) перемена игры 2x2, между близнецами также перемена игры 2x2. Итого трёхфазная перемена игры на 1...f2 и 1... ♘d2, двухфазная на 1... ♘c4. Перемена функций ходов обеих сторон, частично тихая игра белых на втором ходу.

№43. а) 1. ♗b5?(A) ~ 2. ♗b2# mm (model mate – правильный мат), но 1... ♘d4! 1. ♗e4?(B) – zz, 1... ♘b3 2. ♗b4+ ♘a2 3. ♗b2# mm, но 1... b5! Решает **1. ♘e2!(C) ~ 2. ♗d3#, 1... e4 2. ♗b5 ♘c2 3. ♗b2#, 2... ♘d4 3. ♗b2#** – маты с одного поля, 2... e3 3. ♗d3#.

b) 1. ♘e2?(C) ~ 2. ♗d3#, но 1... e4! 1. ♗b5?(A) ~ 2. ♗b2# mm, но 1... ♘d4! Правильно **1. ♗e4!(B) – zz**, 1... d5 2. ♗c2+ ♘d4 3. ♗c5# mm, 1... ♘b3 2. ♗b4+ ♘a2 3. ♗b2# mm.

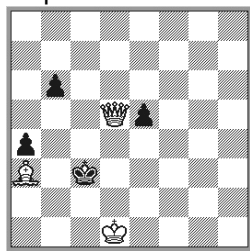
с) 1. ♖e4?(B) – zz, 1... ♘b3 2. ♖b4+ ♘a2 3. ♖b2# mm, но 1...f3! 1. ♘e2?(C) ~ 2. ♖d3#, 1...f3+ 2. ♖:f3+ ♘c4 3. ♖d3# mm (2... ♘c2, ♘d4 3. ♖d3#), но 1...e4! 1. ♖b5!(A) ~ 2. ♘b2# mm, 1... ♘d4 2. ♘d2 ~ 3. ♖d3#, 2...e4 3. ♖c5, ♘b2# – дуэль.

Является развитием задачи С.Ковалёва: «Кудесник», 1997, ♘e1, ♖e5, ♘h3 – ♖f3, ♚♚d5, e6, #3, 1. ♖d4!

Циклическое чередование трёх фаз как ложных следов и решения, тройка правильных матов (ещё один на втором ходу – 2. ♘b2#). Пожалуй, близнец b) самый содержательный.

№43. Ю.Алексеев, С.Ковалёв

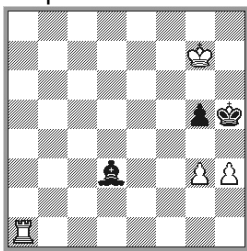
Барнаул
4 приз



#3 b) ♚ b6→d6, 3+4
с) ♚ b6→f4

№8. Э.Абдуллаев

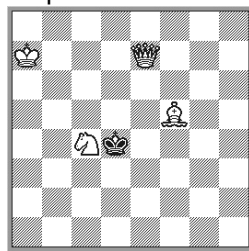
Азербайджан
5 приз



#3 b) ♘→e4 4+3

№12. В.Кожакин

Магадан
6 приз



#3 b) ♖→b5 4+1

№8. a) 1... ♘a6(a) 2. ♖:a6(A) g4 3. ♖a5#. 1. ♖a6?(A) ♘g6 2. ♖:g6 g4 3. hg4# (1... g4 2. ♖a5+), но 1... ♘:a6!(a). **1. ♖a8!(B)** ~ 2. ♖h8+ ♘h7 3. ♖:h7#, 1... ♘h7 2. ♘:h7 g4 3. ♖a5#, 1...g4 2. ♖a5+ ♘f5 3. ♖:f5#, 2... ♘b5 3. ♖:b5#.

b) 1... ♘a8(b) 2. ♖:a8(B) g4 3. ♖a5#. 1. ♖a8?(B) ~ 2. ♖h8+, 1... ♘h7 2. ♘:h7, 1...g4 2. ♖a5+, но 1... ♘:a8!(b) **1. ♖a6!(A)** ~ 2. ♖h6#, 1... ♘g6 2. ♖:g6 g4 3. hg4#, 1... ♘c6 2. ♖:c6 g4 3. ♖c5#, 1...g4 2. ♖a5+ ♘f5 3. ♖:f5#, 2... ♘d5 3. ♖:d5#.

Чередование фаз как ложный след и решение, дуэль ладьи и слона, перемена функций ходов обеих сторон. В иллюзорной игре и ложном следе каждого близнеца – квазиформа темы Владимирова. Несложно, но чётко и системно.

№12. a) 1. ♖d6+? ♘c3 2. ♘d3 ♘b3 3. ♖a3#, но 1... ♘:c4! 1. ♖e3+? ♘d5 2. ♘e6+ ♘c6 3. ♖b6#, но 1... ♘:c4! 1. ♘a3? ♘d5 2. ♘b6 ♘d4 3. ♖c5#, но 1... ♘c3! 1. ♖a3? ♘:c4 2. ♘b6 ♘d4 3. ♖c5# mm (2... ♘d5 3. ♖c5#), но 1... ♘d5!

Решает **1. ♘b6!** ♘:c4 2. ♖a3 ♘d4 3. ♖c5# mm (2... ♘d5 3. ♖c5#), 1... ♘c3 2. ♘b5 ♘b3 3. ♖a3#, 2... ♘d4 3. ♖e5#.

Перемена игры на три защиты, которые в ложных фазах являются и опровержениями. В ложном следе 1. ♖a3? и решении – чередование первых и вторых ходов белых по Салазару; пассивная жертва коня. Для хода ♖a3 выполнена трёхходовая форма темы Урания (ход реализован на каждом ходу игры).

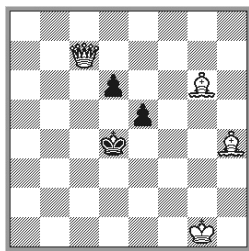
b) 1.♙g4? ♚c3 2.♜e2 ♚c2 3.♞b2#, 2...♙d4 3.♞e5# (1...♙e4 2.♜e2 ♚f4 (♙d4) 3.♞e5#), но 1...♙d3! **1.♞b3!** ♚c5 2.♜e6 ♚c6 3.♞b6#, 2...♙d4 3.♞e3#, 1...♙d5 2.♙b6 ♙d4 3.♞d3#.

В ложном следе и решении – эхо-игра с эхо-матами, перемена игры с а) на 1...♙c3 и перемена мата после 1...♙d5, в основном тихая игра белых на втором ходу.

№25. В.Кожакин

Магадан

1 почётный отзыв

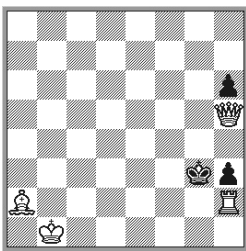


#3 b) ♙g6→b1 4+3

№24. В.Кожакин

Магадан

2 почётный отзыв

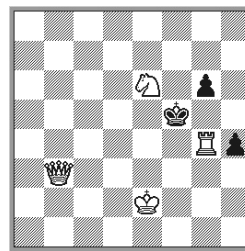


#3 4+3

№17. В.Кожакин

Магадан

3 почётный отзыв



#3 b) ♗→e5 4+3

№25. а) 1.♞c2? ♙d5 2.♜f7+ ♙d4 3.♜f2#, но 1...e4! 1.♙f2? ♙d5! Решает **1.♜e1!** ♙d5 2.♜c3 ♙e6 3.♞f7#, 2...e4 3.♜f7#; 1...e4 2.♞c3+ ♙d5 3.♜f7#; 1...♙e2 2.♞c3+ (повтор) ♙e2 3.♜h5#, 2...♙f4 3.♞g3#.

б) 1...♙e3 2.♞c3+ ♙e2 3.♞d3# – перемена мата, 2...♙f4 3.♞g3#. 1.♞c1? ♙d5! 1.♞c6? e4! Решает **1.♞c2!** ♙d5 2.♜a2+ ♙d4 3.♜f2#; 1...e4 2.♜f6+ ♙d5 3.♜a2#, 2...♙e3 3.♞f2#.

Развитие задачи автора (титulyная позиция опубликована в «Schweizerische Schachzeitung» в 2005 году).

Перемена игры 2x2 и на 1...♙e3, игра разных фигур на те же поля, включая матующие ходы, перемена функций ходов обеих сторон.

№24. 1.♞:h3+? ♙f4 2.♞f3+ ♙e4 3.♞d5#, 1...♙g2 2.♞f3+ ♙g1 3.♞h1#, но 1...♙f2! 1.♞e2? ♙f4 2.♜e6 ♙g3,h2 3.♞g4# – эхо-маты, но 1...h2! 1.♜e6? ♙f4 2.♞e2 ♙g3,h2 3.♞g4#, но 1...♙:h2! Правильно **1.♞f5!** h5 2.♜d5 ~ 3.♞:h3#, 2...♙:h2 3.♞f2#, 1...♙:h2 2.♞f2+ ♙h1 3.♜d5#.

Чередование первых и вторых ходов белых по Салазару, чередование вторых и матующих ходов белых, ходы разных фигур, включая матующие, на те же поля, перемена функций ходов обеих сторон, двукратная перемена игры на 1...♙f4, произвольная перемена игры. В ложном следе 1.♞:h3+? реализованы интересная игра и маты, но вступление неудачно.

№17. а) **1.♜d8!** ~ 2.♞e6#, 1...♙f6 2.♞f7+ ♙e5 3.♞e6#, 1...♙:g4 2.♞f3+ ♙g5 3.♜f7# mm.

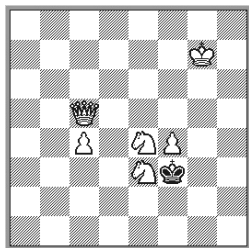
б) 1.♙e3? ~ 2.♞:g6, ♙d4, 1...♙:e5 2.♞:g6 ♙f5 3.♞e6#, 1...g5 2.♙d4 h3 3.♞f7#, но 1...♙f6! Решает **1.♞:g6!** ~ 2.♙e3, ♞e6+, 1...♙:e5 2.♙e3 ♙f5 3.♞e6#, 1...♙f4 2.♞e6 ♙e4 3.♞g4#, 1...♙e4 2.♞g5 ~ 3.♞c4#, 2...♙f4 3.♞e3#.

Перемена функций ходов обеих сторон, ходы разных фигур, включая матующие, на те же поля; перемена игры на две защиты; в б) в ложном следе 1. ♔e3? и решении – расщепление двойных угроз, чередование первых и вторых ходов белых по Салазару, тихая игра белых на втором ходу.

№44. А.Панкратьев

Хабаровский край

4 почётный отзыв



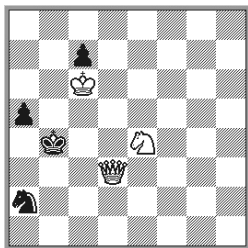
#3

6+1

№4. L.Makaronez

Израиль

5 почётный отзыв



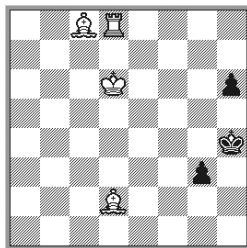
#3

b) ♜c7→a6 3+4

№41. Z.Labai

Словакия

6 почётный отзыв



#3

4+3

№44. 1. ♔g2! – zz, 1... ♔g4 2. ♖h5+ ♔:h5 3. ♗f6# mm; 1... ♔:g2 2. ♖f2+ ♔h1 3. ♗g3# mm, 2... ♔h3 3. ♖g3# mm; 1... ♔e2 2. ♖e3+ ♔f1 3. ♖f2#, 2... ♔d1 3. ♖d2#.

1. ♔g4? ♔:e4 2. ♖e3+ ♔f5 3. ♗h6#, 1... ♔:f4 2. ♗gf6 ♔f3 3. ♖f2# (1... ♔e2 2. ♖e3+, 1... ♔g2 2. ♖f2+), но 1... ♔:g4!

Тройка правильных матов, эффектная жертва ферзя, жертвенные вступления. Если бы не жертва ферзя, ложный след смотрелся бы даже поинтереснее.

Имеется близкая задача с повтором части вариантов, но без жертвы ферзя: Е.Богданов, «Вінницька газета», 2001, ♔a8, ♖c5, ♗e3, ♗e4, ♗d3 – ♗f3, #3, 1. ♗c2!

№4. а) 1. ♖e3! – zz, 1... a4 2. ♖d3 (возврат), 2... ♗c1(♗c3) 3. ♖(:)c3#, 2... a3 3. ♖b5#, 2... ♔a5 3. ♖b5#; 1... ♔c4 2. ♗d2+ ♔b4 3. ♖b3#; 1... ♗c1(♗c3) 2. ♖(:)c3+ ♔a4 3. ♗c5#; 1... ♔a4 2. ♗c5+ ♔b4 3. ♖b3#.

Перемена функций ходов обеих сторон, четыре варианта при наличии активной чёрной фигуры, маты с использованием блокирования чёрной пешкой трёх разных полей.

Автор указывает близнеца с решением 1. ♔b6!, но всё отличие заключается в другом ходе после 1... a4: 2. ♔:a6, при этом потеряно разветвление 2... ♔a5. Наличие близнеца не обосновано.

№41. 1. ♔d5? – zz, 1... ♔h5 2. ♗d6 g2 3. ♗:h6# mm, 1... h5 2. ♗g8 g2 3. ♗e1#, но 1...g2! Правильно **1. ♗g8!** – zz, 1...g2 2. ♗e1+ ♔h5 3. ♗g4# mm, 1... ♔h5 2. ♗:g3 ♔h4 3. ♗h3# mm (эхо-хамелеонный к мату из ложного следа).

Тройка правильных матов (ещё один в решении на втором ходу: 1...h5 2. ♗g5#), перемена игры на 1... ♔h5, в основном тихая игра белых на втором ходу.

Перемена игры на две защиты, перемена функций ходов обеих сторон, пассивная жертва слона.

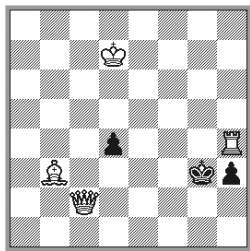
№23. 1. ♘e6? ♜f3 2. ♚:h3+ (угроза) ♜f4 3. ♚f5#, 1... ♜:h4 2. ♚g6 h2 3. ♚g4# mm, но 1... d3! Решает 1. ♚d2! d3 2. ♘d1 (угроза) ♜:h4 3. ♚f4#, 2... h2 3. ♚:h2#, 1... ♜:h4 2. ♚f4+ ♜h5 3. ♘f7# mm; 1... h2 2. ♚e1+ ♜f3(♜g2) 3. ♘d5#.

Пассивная жертва ладьи, перемена игры и мата, перемена функций ходов чёрных, два правильных мата.

№23. В.Кожакин

Магадан

1 похвальный отзыв



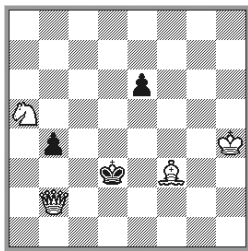
#3

4+3

№34. И.Антипин

Краснодар

2 похвальный отзыв



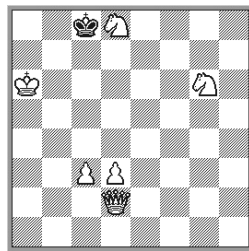
#3

b) ♜e6→b7 4+3

№6. В.Барсуков

Санкт-Петербург

3 похвальный отзыв



#3

6+1

№34. a) 1. ♘b3! – zz, 1... e5 2. ♘d5 и 3. ♚d2#, 1... ♜c4 2. ♚c2+ ♜b5 3. ♚c6#, 1... ♜e3 2. ♚e2+ ♜f4 3. ♚e4#. **b) 1. ♘d5!** ~ 2. ♘b3, ♘c4; 1... b5 2. ♘b3 (2. ♘c4? bc4!) ♜e3 3. ♚d2#, 1... ♜e3 2. ♘c4+ (2. ♘b3? ♜f4!) ♜d3 3. ♚d2#, 2... ♜f4 3. ♚e5, ♚f2, ♚f6# – дуаль.

Чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару, перемена игры на 1... ♜e3, антидуальное разделение двойной угрозы в b).

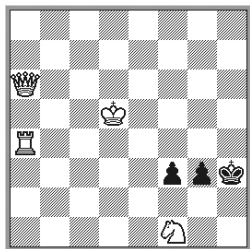
№6. 1. ♚h2(♚f4)? ♜:d8 2. ♚d6+ ♜c8 3. ♘e7# mm, 2... ♜e8 3. ♚e7# mm, но 1... ♜d7! Решает 1. ♚e3! ♜:d8 2. ♜b7 ♜d7 3. ♚e7#; 1... ♜d7 2. ♜b7 ♜:d8 3. ♚e7#, 2... ♜d6 3. ♚d4#; 1... ♜c7 2. ♚e8 ♜c8(♜b8) 3. ♘e6#, 2... ♜d6 3. ♚c6#; 1... ♜b8 2. ♚c5 ♜a8 3. ♚a7, ♚c8# – дуаль.

Четыре варианта с тихими вторыми ходами белых (при одном повторе), перемена игры на 1... ♜:d8, два правильных мата. Обе белые пешки – технические.

№32. В.Шумарин

Москва

4 похвальный отзыв



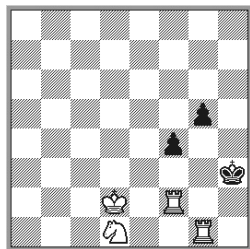
#3

4+3

№26. В.Кожакин

Магадан

5 похвальный отзыв



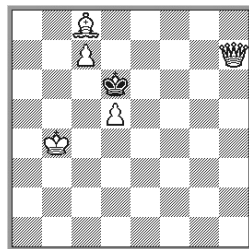
#3

b) ♘e→c2 4+3

№14. В.Кожакин

Магадан

6 похвальный отзыв



#3

5+1

№32. 1. ♖h4+? ♜:h4 2. ♜h6+ ♜g4 3. ♚e3# мм, но 1... ♜g2! 1. ♚d2? ♜h2 2. ♖h4+ ♜g2(♜g1) 3. ♜f1#, 1...g2 2. ♜h6+ ♜g3 3. ♜h4#, 1... ♜g2 2. ♜f1+ ♜h2 3. ♖h4, ♚:f3# – дуаль, но 1...f2! Правильно 1. ♚e3! ~ 2. ♜h6#, 1... ♜h2 2. ♖h4+ ♜g1 3. ♜f1#, 1...g2 2. ♜h6+ ♜g3 3. ♜h4#.

Перемена функций ходов обеих сторон, активная жертва ладьи с правильным матом в ложном следе. Дуаль в ложном следе 1. ♚d2? испортила и чередование вторых и матующих ходов, и трёхходовую форму темы Урания для хода ♖h4. Не радует и короткая угроза в решении, которое по содержанию уступает ложному следу 1. ♚d2?

№26. а) 1. ♖f3+? ♜h4! 1. ♖fg2? g4! Решает 1. ♚c3! f3 2. ♚e4 g4 3. ♖h1#, 2... ♜h4 3. ♖h2#; 1...g4 2. ♖h1+ ♜g3 3. ♚e4#. Чередование вторых и матующих ходов белых.

б) 1. ♚e1! f3 2. ♚:f3 и 3. ♖h2#, 1...g4 2. ♖h1+ ♜g3 3. ♖g2#.

Перемена игры и мата.

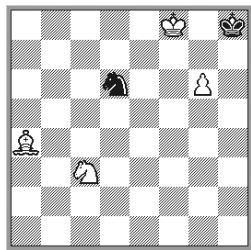
№14. 1. ♜f5! – zz, 1... ♜e7 2. d6+ ♜e8 3. ♚d7# мм, 2... ♜:d6 3. ♜c5# мм; 1... ♜:c7 2. ♜d7+ ♜b8 3. ♜b7# мм (2... ♜b6 3. ♜b7#).

Тройка правильных матов, первый из которых – очень нестандартный.

**№2. V. Shevchenko,
И. Борисенко**

Украина

7 похвальный отзыв



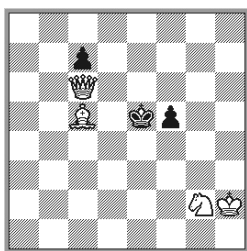
#3

4+2

№39. А. Тюнин

Алтайский край

8 похвальный отзыв



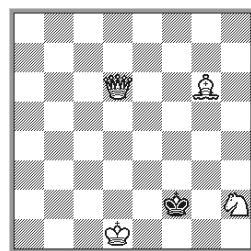
#3

4+3

**№13. М. Атаманова,
В. Кожакин**

Магадан

9 похвальный отзыв



#3

4+1

№2. 1. ♚e4! ♚f5(♚e8) 2. ♚g5 (угроза) ~ 3. ♚f7#, 2... ♚d6(♚h6) 3. g7#, 1... ♚:e4 2. ♚c2 ♚~ 3. g7# мм; 1... ♚f7 2. ♚f6 и 3. g7#.

Жертвенное вступление, активная чёрная фигура, засада.

№39. 1. ♜d7? f4 2. ♚h4 (угроза) f3 3. ♜f5# мм (угроза), 2... ♜f6 3. ♜e7# мм, но 1... ♜f6! Правильно 1. ♚h4! f4 2. ♜d7 f3 3. ♜f5# мм (угроза), 2... ♜f6 3. ♜e7# мм; 1... ♜f4 2. ♜g6 ♜e5 3. ♜:f5# мм (угроза).

Чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, два правильных мата.

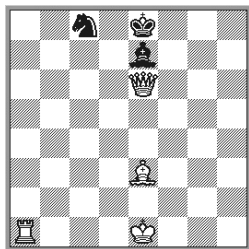
№13. 1. ♜d5? ♜g1 2. ♚g4 ♜f1 3. ♜h1#, но 1... ♜g3! Решает 1. ♚d3! – zz, 1... ♜g1 2. ♜g3+ ♜h1 3. ♚e4#; 1... ♜g2(♜e3) 2. ♚f1(+) ♜g1(♜h1) 3. ♜h2#, 2... ♜h3(♜f2, ♜f3) 3. ♜g3#.

Перемена функций ходов, перемена игры на 1... ♜g1, семь матовых финалов.

№53. D.Müller

Германия

10 похвальный отзыв



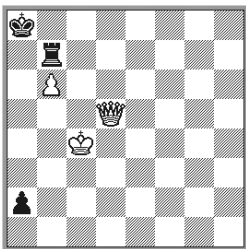
#3

4+3

№51. Н.Акимов

Казахстан

11 похвальный отзыв



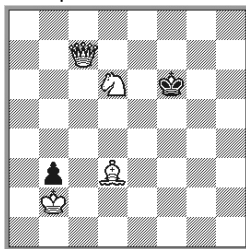
#3

3+3

№7. В.Барсуков

Санкт-Петербург

спец. похв. отзыв



#3

b) $\text{h} \rightarrow \text{f4}$, 4+2c)=b) $\text{h} \rightarrow \text{h2}$

№53. 1. $\text{h} \text{g}5?$ – zz, 1... $\text{d} \text{d}8$ 2. $\text{f} \text{c}1$ $\text{h} \sim (\text{e}8)$ 3. $\text{f} : \text{c}8\#$, 2... $\text{h} \sim$ 3. $\text{w} : \text{e}7\#$, но 1... $\text{f} \text{f}8!$ 1.0-0-0($\text{f} \text{d}1$)? $\text{h} \text{b}6$ 2. $\text{w} \text{g}6+$ (угроза) $\text{f} \text{f}8$ 3. $\text{h} \text{h}6\#$, 1... $\text{f} \text{f}8$ 2. $\text{h} \text{h}6+$ $\text{e} \text{e}8$ 3. $\text{w} \text{g}6\#$ mm – чередование вторых и матующих ходов белых, но 1... $\text{h} \text{d}6!$ Решает **1. $\text{f} \text{a}8!$** ~ 2. $\text{f} : \text{c}8\#$, 1... $\text{f} \text{f}8$ 2. $\text{h} \text{h}6+$ $\text{e} \text{e}8$ 3. $\text{f} : \text{c}8\#$.

Аристократ. Перемена функций ходов обеих сторон, перемена мата после 1... $\text{f} \text{f}8$. Действительная фаза более чем скромная, да ещё при короткой угрозе и вступлении со связыванием чёрного коня.

№51. **1. $\text{h} \text{h}1!$** $\text{a}1 \sim$ 2. $\text{w} : \text{a}1+$ $\text{c} \text{b}8$ 3. $\text{w} \text{h}8\#$ mm, 2... $\text{f} \text{a}7$ 3. $\text{w} : \text{a}7\#$ mm.

Размашистая игра ферзя заканчивается правильными матами.

№7. **a) 1. $\text{h} \text{f}5!$** – zz, 1... $\text{g} \text{g}5 (\text{g} \text{g}6)$ 2. $\text{w} \text{g}7+$ $\text{c} \text{h}5$ 3. $\text{h} \text{e}2\#$, 2... $\text{f} \text{f}4$ 3. $\text{w} \text{g}3\#$; 1... $\text{e} \text{e}6$ 2. $\text{w} \text{e}7+$ $\text{c} \text{d}5$ 3. $\text{w} \text{d}6\#$.

b) 1. $\text{h} \text{g}6!$ $\text{g} \text{g}5$ 2. $\text{w} \text{f}4+$ $\text{c} \text{h}5$ 3. $\text{w} \text{h}4\#$, 1... $\text{e} \text{e}6$ 2. $\text{h} \text{e}4$ $\text{c} \text{f}6$ 3. $\text{w} \text{e}7\#$.

c) 1. $\text{w} \text{d}7!$ – zz, 1... $\text{g} \text{g}5$ 2. $\text{w} \text{f}7$ $\text{c} \text{g}4 (\text{c} \text{h}4)$ 3. $\text{w} \text{h}5\#$, 2... $\text{c} \text{h}6$ 3. $\text{w} \text{g}6\#$; 1... $\text{e} \text{e}5$ 2. $\text{w} \text{e}6+$ $\text{c} \text{d}4$ 3. $\text{h} \text{g}1\#$.

В первых двух близнецах перемена игры 2x2, третий близнец добавляет ещё одну переменную игры на 1... $\text{g} \text{g}5$.

Задача получила специальное отличие из-за наличия близких задач. К титульной позиции имеется очень близкая задача: М.Калгин, В.Кожакин, «Suomen Tehtävänkierat», 1995, $\text{g} \text{g}2$, $\text{w} \text{a}6$, $\text{h} \text{g}7$, $\text{h} \text{b}5$ – $\text{h} \text{b}3$, $\text{h} \text{a}7$, #3, 1. $\text{h} \text{c}3!$ – с почти совпадающим решением. К близнецу b) нашёлся полный предшественник: Ю.Антропов, «Die Schwalbe», 1975, $\text{h} \text{h}1$, $\text{w} \text{c}3$, $\text{h} \text{c}8$, $\text{h} \text{f}6$ – $\text{h} \text{f}4$, #3, 1. $\text{h} \text{g}4!$ – с тем же решением.

Благодарю всех композиторов, принявших участие в конкурсе, и поздравляю лауреатов. Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов.

Сергей Билык, Санкт-Петербург.

