



КОНКУРСЫ 2022

Предварительные итоги ЮК "L.Togookhuu-75"

Монгольская шахматная Академия "ХОС МАСТЕР" в 2022 году организовала Международный конкурс составления шахматных задач по случаю 75 летия шахматного композитора **Л.Тогоохуу** на тему: "Удаление белых фигур (пешек) от черного короля" в ортодоксальной h#3.

Из 30 отмеченных задач, судья конкурса В.Нефёдов отметил и 4 миниатюры.

Francesco SIMONI (Italy)

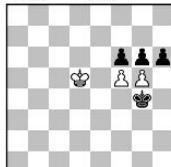
№34 Приз



h#3 2 sol (4+3) C+

Eugene FOMICHEV (Russia)

№05 поч/о



h#3 2 sol (3+4) C+
b) Pf5→h5

Viktoras PALIULIONIS (Lithuania)

№73 похв/о



h#3 2 sol (4+2) C+

Josip PERNARIC (Croatia)

№74 похв/о



h#3 b) Qc8=Sc8 (3+4) C+

№34.1.c1=N Ra3 2.Nd3! Ba2! (Bb3??Bf7(g8)?) 3.Ne5 Ne6# 1.c1=B Ra5 2.Bd2 temp. Ba6! (Bb5??Bf1?) 3.Be3 Ne2# «Miniature form of the theme where all white moves should be thematic. Battery renunciation to specify so the order of moves W1 and W2. Promotion, Anti- duals for white interferences, Self-block, Model mates» автор. Выбор отхода слона! Короля, может быть, лучше поставить на g8? И при делах, и равновесный выбор...

№5.a) 1.fxg5 f6 2.Kf5 f7 3.Kf6 f8=Q# (MM) 1.Kh5 gxh6 2.g5 h7 3.Kh6 h8=Q# (MM) b) 1.Kf5 gxf6 2.g5 f7 3.Kf6 f8=Q# (MM) 1.hxg5 h6 2.Kh5 h7 3.Kh6 h8=Q# (MM) Полная симметрия. Выполнение темы в тасковом варианте. Доведение композиции как искусства в разряд примитивизма – тоже разновидность творчества. Детский сад...

№73.1.Ke3 Rh1 2.Kf4 Rh4+ 3.Kg5 Nf3# (MM) 1.Kc3 Ra1 2.Kb4 Ra5 3.Bc3 Nc6# (MM) «Destruction of white battery, exchange of functions (wSg4/wSb5), model echo mates, miniature» Автор. Для сравнения: WC 112 - 3 решения.

№74.a) 1.Qc7 Bd1 2.000 Bg4 3.Nb8 + Nd6# b) 1.Ne7 Nd4 2.Rd8 Nb5 3.Nf8+ Nd6# Что мешало автору сделать в 2-х решениях?, Шах – контршах = мат? с8 достаточно ладья. Построение батарей интересно!

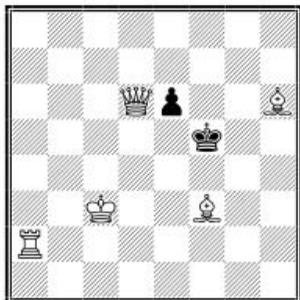


ЮК Алёна Астафьева-30

В конкурсе приняли участие 40 миниатюр, что позволило сделать отдельное присуждение. Отмечено 19 задач.

7938а М. Кошель

1 приз



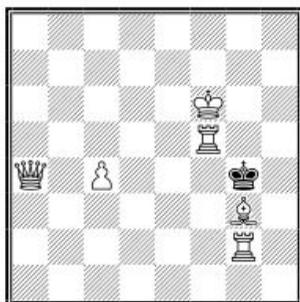
#2

5+2

7983 П. Мурашев,

Н. Чернявский

2 приз



#2

6+1

1. ♖e7? (-2. ♖g5#) 1... ♔e5 2. ♜a5#, 1...e5
2. ♖f7#, 1... ♔g6! 1. ♜a7?n 1... ♔g6
2. ♖:e6# A, 1...e5 2. ♜f7#, 1... ♔f6!
1. ♜e2? 1... ♔f6 2. ♖:e6# A, 1...e5 2. ♜:e5#.
1... ♔g6!

1. ♙h5! 1... ♔e4 2. ♖:e6# A, 1... ♔f6
2. ♜f2#, 1...e5 2. ♖g6#.

Прекрасная миниатюра с четырёхкратной переменной защиты и мата, причём при переменной защиты три раза проходит 2.Q:d6(A)#, что даёт перевыполненную реализацию темы Чепижного. Уникально для двухходовки вообще. Есть ещё чередование (защита-опровержение), переменна типа фигур матующих с одного поля и, всегда приятная для миниатюры, переменна свободных полей вокруг чёрного короля.

Находка, свидетельствующая о том, что в миниатюре есть ещё возможности и без использования близнецов. Альбомная работа.

1. ♖b3? – 2. ♙e1, ♙f2# (AB), 1... ♔h3! (a)
1. ♜ff2? (C) – zz 1... ♔h3 (a) 2. ♖d7# (D),
1... ♔h5! (c)

1. ♖d7! (D) – zz 1... ♔h3 (a) 2. ♜ff2# (C)
b): ♜f5 → e5.

1. ♜g5+? ♔h3 (a) 2. ♜h2#, 1... ♔f3! (b)
1.c5+? ♔f3 (b) 2. ♖e4#, 1... ♔h3! (a)

1. ♜gg1! – zz 1... ♔h3 (a) 2. ♖d7#, 1... ♔f3
(b) 2. ♖d1#.

c): ♜f5 → f3.

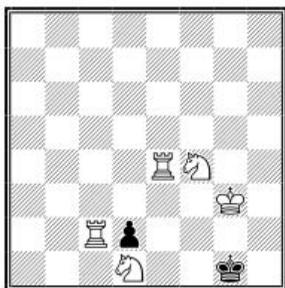
1. ♙e1, ♙f2+? (AB) 1... ♔h5 (c) 2. ♜h3#,
1... ♔:f3! (b) 1. ♖a2? – 2. ♖f5#, 1... ♔h5! (c)

1. ♖c2! – 2. ♖f5# 1... ♔h3 (a) 2. ♙e1# (A),
1... ♔:f3 (b) 2. ♖e2#, 1... ♔h5 (c) 2. ♖g6#

Тема прогрессивного предоставления свободных полей чёрному королю в форме близнецов. Красивые батарейные маты, переменна матов. Очень оригинально.

7913 В. Пильченко

3 приз



#2

5+2

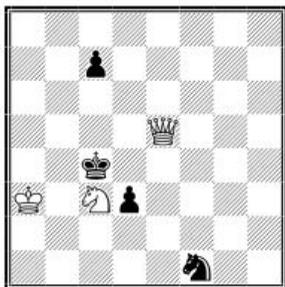
1. ♖c1! 1... ♜f1 2. ♘e3# A,
1... ♜h1 2. ♘f2# B, 1...d:c1~ 2. ♖e1#.
(1. ♖:d2? - 2. ♖e1#, 1... ♜f1!)
b): ♘d1.

1. ♖c1! 1... ♜f1 2. ♘e2# C,
1... ♜h1 2. ♘f3# D, 1...d:c1~ 2. ♖e1#.
(1. ♖:d2? - 2. ♖e1#, 1... ♜f1!)

В словацком «Умение 64» в 2002 году был объявлен ТТ на тему Перемена при одинаковом вступлении. Конечно, с использованием близнецов. Эта задача была бы тематичной. Оригинально, что задача на цугцванг. Этого достигнуто ходом ладьи под удар. Перемена батарейных матов. Нечастая в миниатюре тема.

4 приз

7912a Тимофей Омельченко



#2

3+4

1. ♘d1? - 2. ♘b2# A, 1...c5! a
1. ♘e4? - 2. ♜c5# B, 1...d2! b
1. ♘a4! (-2. ♘b2# A, ♜c5# B)
1...c5 a 2. ♜:c5# B,
1...d2 b 2. ♘b2#.

Тема Ханнелиуса при разделении угроз. Каждая миниатюра в этом направлении --- находка.

5 приз

8023 Ф. Капустин

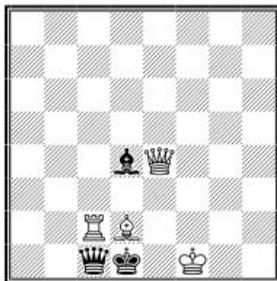


#2

2+3

1. ♖h6? (-2. ♖a6# A) - a5! a
1. ♖h5? (-2. ♖a5# B) - ♘g5!
1. ♖h4? (-2. ♖a4#) - ♘f4!
1. ♖a8! (-2. ♖:a7#)
1...a6 2. ♖:a6# A,
1...a5 a 2. ♖:a5# B.

Перемена функций ходов в малютке. Мотивы, кажется, известные. Но предшественника не нашлось. Находка?



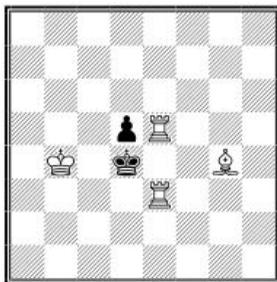
#2

4+3

6 приз

1. ♖d3! (-2. ♖:c1#, ♜:c1#)
 1... ♜c3 2. ♖:c1#, 1... ♜b2 2. ♜:c1#,
 1... ♖a1, ♖b1, ♖b2 2. ♜~#,
 1... ♖a3 2. ♜c3#,
 1... ♖:c2 2. ♖e2#, 1... ♖:d2 2. ♖:d2#.

Три пары созвучных вариантов (маты на одном поле разными фигурами с разделением угроз, чёрная и белая коррекция, маты на взятии белых фигур чёрным ферзём). Можно сказать, что формально впервые в миниатюре реализована тема 7 WCCT.



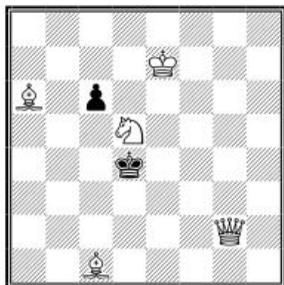
#2

4+2

7 приз

1. ♖e2! ♜d3 2. ♖:d5# A.
 b): ♜d5 → e6: **1.** ♖:e6! ♜d5 2. ♖d3# B.
 c): ♜d5 → f6: **1.** ♜f5! f:e5 2. ♖d3# B.
 d): ♜d5 → f5: **1.** ♜e2! f4 2. ♖3e4#.
 e): ♜d5 → f4: **1.** ♜f3! f:e3 2. ♖d5# A.
 f): ♜d5 → f3: **1.** ♜e6! f2 2. ♖5e4#.

Сверхминиатюра с переменной защит. Образцовое образование близнецов перестановкой 1 фигуры. Эхо варианты. Хорошее достижение авторы.



#2

5+2

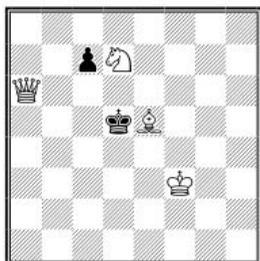
1 почётный отзыв

1. ♜c3? 1...c5 2. ♖g7# (2. ♖b2?),
 1... ♜:c3 2. ♖b2#,
 1... ♜e5 2. ♖e4#, 1... ♜c5!
1. ♜f6? 1...c5 2. ♖b2# (2. ♖g7?),
 1... ♜c3 2. ♖b2#,
 1... ♜e5 2. ♖e4#, 1... ♜c5!
1. ♖f3!
 1... ♜c5 2. ♜e3#, 1... ♜e5 2. ♜b2#,
 1...c5 2. ♜b2#, 1...c:d5 2. ♖e3#.

Неплохая перемена матов с антидуалиями в ложной игре. Маты на одном поле разными фигурами в решении.

8027 В. Кожакин

2 почётный отзыв



#2

4+2

1. ♖f6? 1...c5 2. ♜b6#,
 1...c6 2. ♖f7#, 1...♞c4!
 1. ♙a1? - c6! 1. ♞e3? - c5!
 1. ♞f4! 1...c5 2. ♜f6#, 1...c6 2. ♖a2#.

b): после первого хода ♜d7 → f3.

After the first move to rearrange ♜d7 → f3.

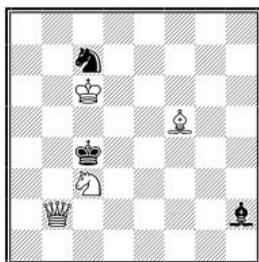
1. ♜d2? (-2. ♖c4#) 1...c5 2. ♖d6#, 1...♞c5!

1. ♜d4! (-2. ♖c6#)
 1...♞c5 2. ♖b5#, 1...c5 2. ♖e6#.

Перемена 3x2 по Загоруйко на ходы чёрной пешки.
 Сверхминиатюра.

3 почётный отзыв

8021 В. Piliczewski



#2

4+3

1. ♜a4? ~ ♜d5! 1. ♜a2? ~ ♜d5!
 1. ♜d1? - ♜d5! 1. ♜d5? - ♜d5!
 1. ♜b5? ~ ♜b5! 1. ♜e4? ~ ♞d3!
 1. ♜e2? - ♙e5!

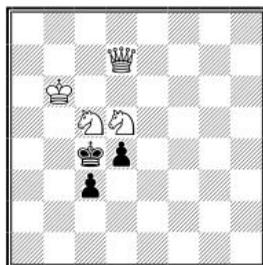
1. ♜b1! (~ 2. ♖c3, ♜a3, ♜d2#)

- 1... ♜b5 2. ♜d2#,
 1... ♙f4 2. ♖c3, ♜a3#,
 1... ♙e5 2. ♜a3, ♜d2#,
 1... ♙d6 2. ♜d2, ♖c3#.

Коневое колесо, цикл дуальных матов.

4 почётный отзыв

8190 Владимир Кожакин,
 Арина Штанг



#2

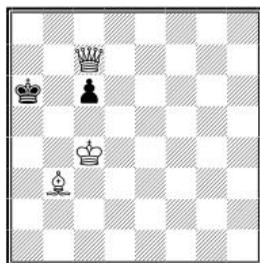
4+3

1. ♖e6? 1...d3 2. ♖e4#, 1...c2!
 1. ♜f4? 1...♞b4 2. ♖a4#,
 1...d3 2. ♖a4#, 1...c2!
 1. ♜b4? (-2. ♖b5#)
 1...♞b4 2. ♖a4#,
 1...d3 2. ♖g4#, 1...c2!
 1. ♞h3!
 1...♞d5 2. ♖e6#,
 1...c2 2. ♖b3#,
 1...d3 2. ♖d3#.

Две красивые жертвы коня, перемена мата.
 Приятная миниатюра.

7980 Ф. Капустин

5 почётный отзыв



#2

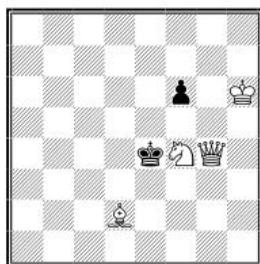
3+2

1. ♖b8?
 1... ♕a5 2. ♖a7#, 1...c5!
 1. ♖:c6+?
 1... ♕a5 2. ♖b5#, 1... ♕a7!
 1. ♗a4!
 1...c5 2. ♗b5#.
 b): ♘b3.
 1. ♗b4!
 1...c5 2. ♗b5#.

Малютка с 3 матами разными фигурами на b5. Растянутая перемена 2x2.

7911 Анастасия Бажан

6 почётный отзыв



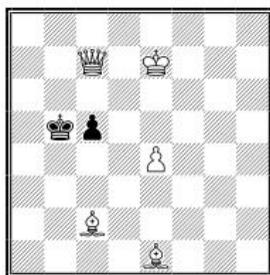
#2

4+2

1. ♖h5? (-2. ♖d5#) - f5!
 1. ♖d7? (-2. ♖d5#) - ♕f3!
 1. ♖g8!
 1... ♕f3 2. ♖g2#,
 1... ♕f5 2. ♖e6#
 (1... ♕d4 2. ♖d5#- угроза, 1... ♕e5 2. ♖d5#).
 Прицеливание на поле d5. Решает красивое вступление, с отдачей двух полей. Решение нам знакомо, но идея с ложными следами с одной и той же угрозой не только логична, но и нова

7978 Э. Наговицын

1 похвальный отзыв



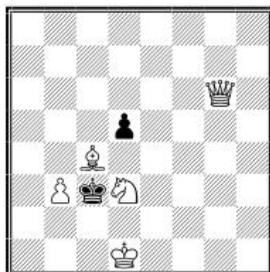
#2

5+2

1. ♖d6? 1... ♕c4 2. ♖d3#, 1...c4!
 1. ♗f2? 1... ♕b4, ♕c4 2. ♖:c5#,
 1...c4 2. ♖b6#, 1... ♕a6!
 1. ♗a5? 1... ♕a6, c4 2. ♖b6#, 1... ♕c4!
 1. ♗b3? (-2. ♖b7#) 1... ♕a6 2. ♗c4#, 1...c4!
 1. ♖a7!
 1... ♕c4 2. ♖a4#, 1...c4 2. ♗a4#,
 1... ♕c6 2. ♗a4#.

Многофазная перемена матов. В решении на защиты на одно поле разными фигурами проходят маты с одного поля разными фигурами.

8132 В. Кожакин,
Арина Штанг



#2

5+2

2 похвальный отзыв

1. ♖h5? 1... ♔d4 2. ♖e5#, 1...d4 2. ♖a5#, 1...d:c4!

1. ♖a6? (-2. ♖a1#) 1...d:c4 2. ♖:c4#, 1... ♔d4!

1. ♖g4? - d4!

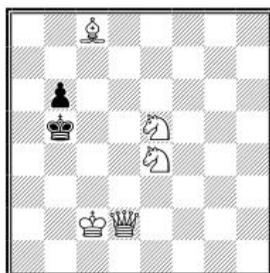
1. ♖e6! 1... ♔d4 2. ♖e5#,

1...d4 2. ♖e1#, 1...d:c4 2. ♖:c4#.

(1. ♖d6? 1... ♔d4 2. ♖e5#, 1...d4 2. ♖b4#, 1...d:c4!)

Чёрные имеют 3 хода, которые становятся опровержениями ложных следов.

8131 В. Шумарин



#2

5+2

3 похвальный отзыв

1. ♖f7?

1... ♔c4 2. ♖fd6#,

1... ♔c6 2. ♖d7#, 1... ♔a4! b

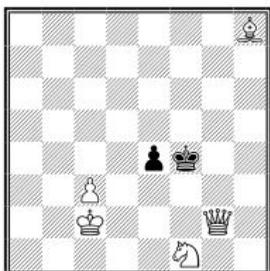
1. ♖c6!

1... ♔c4 2. ♖d3#, 1... ♔:c6 2. ♖d7#,

1... ♔a4 2. ♖b4#.

Приятная миниатюра с активной жертвой коня с предоставлением 2 свободных полей чёрному королю и переменной одного мата. Немножко новизны в старом механизме uapcdb.org/#434777.

8189 В. Кожакин



#2

5+2

4 похвальный отзыв

1. ♖h2!

1... ♔e3 2. ♖d2#,

1... ♔f5 2. ♖g4#,

1...e3 2. ♖g4#.

b): ♖h8 → e7.

1. ♖e3? 1... ♔:e3 2. ♖g5#, 1... ♔e5!

1. ♖d2!

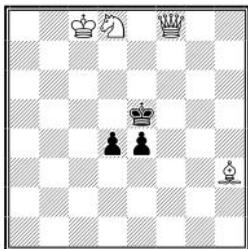
1... ♔e3 2. ♖g5#, 1... ♔f5 2. ♖:e4#,

1... ♔e5 2. ♖:e4#,

1...e3 2. ♖g5#.

Перемена 2 матов на ходы короля в близнецах.

7935 Вера Гладцинова



#2

4+3

1. ♖c7, ♗d7? - ♗d5!

1. ♗b7! (-2. ♗d6 A, ♗f5# B)

1...d3 2. ♗d6# A, 1...e3 2. ♗f5# B,

1...♗d5 2. ♗c5#.

b): ♗h3 → e6.

1. ♖c7? - d3!

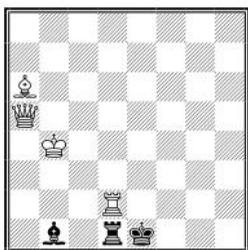
1. ♗d7! (-2. ♗c6 C, ♗f5# B)

1...d3 2. ♗c6# C, 1...e3 2. ♗f5# B.

Неплохой замысел сделать перемену матов при разделении угроз. Одна угроза здесь повторяется, что дало повтор. Это недостаток. Но сама идея несомненно хороша.

6 похвальный отзыв

8022 Владимир Гладцинов



#2

4+3

1. ♗g5? (-2. ♗e3#) - ♗d3!

1. ♗c5! (-2. ♗f2, ♗e3#)

1...♗:d2 2. ♗c3#,

1...♗:d2 2. ♗g1#,

1...♗bd3 2. ♗f2#.

Составить миниатюру с активным чёрным материалом дело непростое. Две угрозы здесь парируются двумя защитами с новыми матами. Если добавить ещё 1 угрозу и одну защиту была бы уже солидная миниатюра, призывая.

Арбитр - Василий Марковций



Раздел трёхходовых задач.

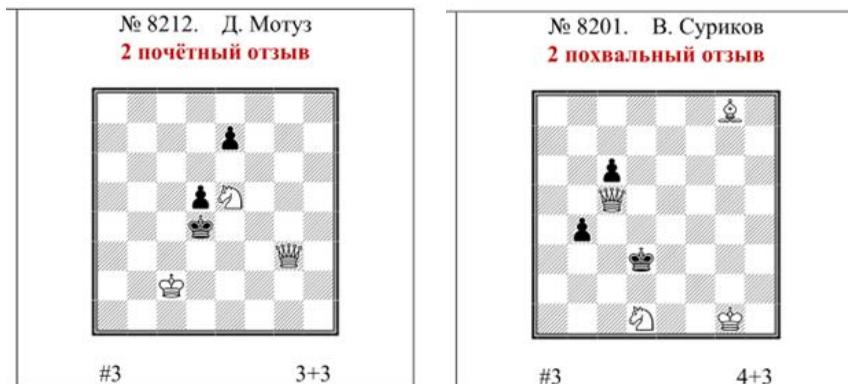
Миниатюры

Всего в данном конкурсе было опубликовано 117 трёхходовок, половина из которых (68) – от юных авторов, воспитанников Владимира Кожакина. Все задачи поделены на два раздела: общий раздел из 36 задач и раздел малофигурных задач, коих набралось 81 (миниатюры – 52, гравюры – 29).



•№ 8214. Ложный след: 1. ♖h1? - 2. ♜h5#, 1... ♙g3 2. ♜h8! - 3. ♜g7#, 2... ♗f5 3. ♜:h5#, 2... ♗f7 3. ♜e8#, 1... ♗f7 2. ♜h7+ ♗f8 3. ♜g7#, 2... ♗e6 3. ♜d7#, но 1... ♗f6! Решение: **1. ♜b1!** - цугцванг, 1... ♗h6 2. ♜h1+ ♗g6 3. ♜h5#, 1... ♗f7/♗h7 2. ♜b7+ ♗e6 3. ♜d7#, 2... ♗f8, ♗g6, ♗g8 3. ♜g7#. Добротная миниатюра с чётким решением и ясным сюжетом: перемена игры в форме выбора. Юному соавтору Арине Штанг – 8 лет!

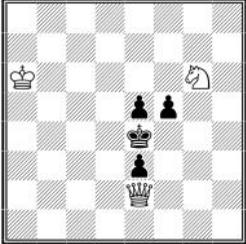
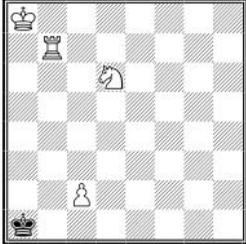
•№ 8145. Ложные следы: 1. ♗d5? h5 2. ♜h6! h4 3. ♗d4#, но 1... ♗g5!, 1. ♗e4? h5 2. ♜f6+! ♗g4 3. ♗f2#, 2... ♗:e4 3. ♜f4#, но 1... ♗g4! Решение: **1. ♗f4!** - цугцванг, 1...h5 2. ♗d5! ♗g5 3. ♜f6#, 1... ♗g5 2. ♜e5+ ♗h4 3. ♗g2#. Чисто выполненная трёхкратная перемена игры на защиту 1...h5.



•№ 8212. Ложная игра: 1. ♗d7? - 2. ♜d3#, 1... ♗c4 2. ♜b3+ ♗d4 3. ♜d3#, но 1... ♗e4!, 1. ♜e1? e6 (~) 2. ♗b3 ♗c5 3. ♜b4#, но 1... ♗c5! Решение: **1. ♗d3!** - 2. ♜f4#, 1... ♗c4 2. ♜b8! - 3. ♜b4#, 2... ♗d4 3. ♜f4#, 2...d4 3. ♜b3#, 1...e5 2. ♜f2 + ♗e4 3. ♗c5#, 2... ♗c4 3. ♜c5#. И здесь (как и в предыдущих задачах) ложная игра существенно обогащает авторский замысел. Автору Дарье Мотуз – 18 лет.

•№ 8201. Попытки: 1. ♖b3? ♜e4!, 1. ♜e5? ♜c2!, 1. ♜f2? b3! Решение: 1. ♖e6! - цугцванг, 1... ♜e2 2. ♜e3+ ♜:d1 3. ♖b3#, 1...b3 2. ♜c3+ ♜e2 3. ♖g4#, 2... ♜e4 3. ♜e3#, 1... ♜d2 2. ♖b3 ♜d3, ♜e2 3. ♜e3#. Поиск решения затруднён наличием попыток, которые здесь внешне выглядят сильнее, чем вступительный ход решения. Автору Владиславу Сурикову – 9 лет!

•№ 8194. Ложный след: 1. ♗e7? - цугцванг, 1... ♜f4 2. ♜g2! e2 3. ♗d5#, 2...e4 3. ♗g6#, 1...f4 2. ♜b5! ♜d4 3. ♜c4#, 2...f3 3. ♜c4#, но 1... ♜d4! Решение: 1. ♜b5! - цугцванг, 1... ♜d5 2. ♜c4+ ♜d6 3. ♜c6#, 1...f4 2. ♗e7! ♜d4 3. ♜c4#, 2...f3 3. ♜c4#. Жаль, что ложный след получился интереснее действительного решения.

<p>№ 8194. А. Штанг 3 похвальный отзыв</p>  <p>#3 3+4</p>	<p>№ 7990. Б. Атанасов Специальный похвальный отзыв</p>  <p>#3 4+1</p>
--	---

•№ 7990. По Ф.Вильямсу (1905) yacpdb/59479: a) diagram - 1. ♗e4! ♜a2 2. ♗c3+ ♜a1 3. ♖b1#, 2... ♜a3 3. ♖b3#. b) ♜a1→a6 - 1. c4? ♜a5! 2. ♗c8 ♜a6 3. ♖a7#, 2... ♜a4! 1. c3! ♜a5 2. ♗c4+ ♜a4 3. ♖b4#, 2... ♜a6 3. ♖b6#. Малютка – всего 5 фигур! К известному замыслу добавлен близнец с эхо-хамелеонной игрой.

Судья – Игорь АГАПОВ, Ижевск

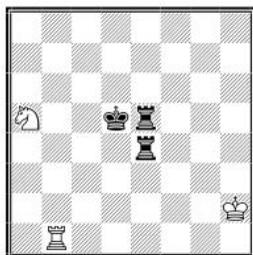


ЮК В.Кожакин-65

Н # 3

Из 17 отмеченных задач, судья конкурса В.Гуров отметил 3 миниатюры.

8313 Э. Зарубин,
В. Шумарин



Н#3 2.1.1.1. 3+3

приз

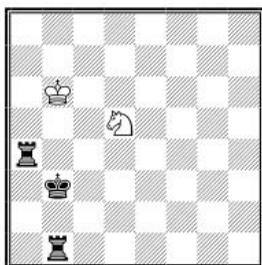
1. ♖g5 ♜h3 2. ♜e5 ♜c4+ 3. ♜f4 ♖f1#,
1. ♖c4 ♜g3 2. ♖c5 ♜f4 3. ♖e6 ♜d1#.

b): В матовых позициях заменить матующую фигуру на белого слона. Ia #1 - ♜f1. IIa #II- ♜d1.

1. ♖d5 ♜d6 2. ♜e3 ♜g3 3. ♖d2 ♜f5#.
1. ♖f6+ ♜e3 2. ♜e5 ♜g4 3. ♖d5 ♜c4#.

Очень нестандартные близнецы позволили сделать запоминающийся синтез матовых позиций. Неожиданный НОТФ.

8312 М. Вилý



Н#3 2.1.1.1. 2+3

почетный отзыв

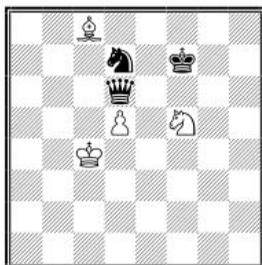
1. ♖a1 ♜b5 2. ♜a2+ ♜a4 3. ♖b2 ♜c3#- IM,
1. ♖a2 ♜e3 2. ♜a3+ ♜a5 3. ♖b3 ♜c4#- IM.

b): ♜d5 → b8.

1. ♖a3 ♜d7 2. ♜a4+ ♜a6 3. ♖b4 ♜c5#- IM,
1. ♜b4 ♜b7 2. ♜a5+ ♜a7 3. ♖b5 ♜c6#- IM.

Четыре эхо-хамелеонных мата с блокированием ладьями.

8315 О. Сrăciun



Н#3 4+3

похвальный отзыв

1. ♖e5 d6 2. ♜f6 d7 3. ♜e6 d8 ♜#.

b): ♜d7 ⇔ ♜f5.

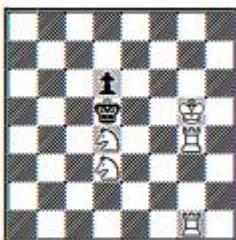
1. ♖f8 d6 2. ♜e7 d:e7 3. ♜e8 e:f8 ♖#.

Симпатичный близнец делает задачу интересной, несмотря на повтор хода белых.

МК «В.Желтоножко-80» Раздел многоходовок

Из 25 отмеченных задач, судья конкурса В.Кириллов отметил и две миниатюры.

№ 9. В. Кожакин
Россия
Спец. почётный отзыв



#4 5+2

- b) после 1 хода в а) ♖g1→d7
c) после 1 хода в b) ♖g4→a7

№ 9. а) 1. ♖b1? ♜c4! 1. ♜f5! ♜c4 2. ♜e4! ♜c3 3. ♖c1+ ♜d2 4. ♖g2#, 2...d5+ 3. ♜e3 ♜c3 4. ♖c1#; б) 1. ♖g5+? ♜:d4! 1. ♖b7! ♜c4 2. ♖b3! d5 3. ♜f4! (3. ♜f4? ♜c5!) 3... ♜:d4 4. ♜f3#, 2... ♜d5 3. ♜b2 ♜c5 4. ♖b5#; в) 1. ♜c6? ♜c4! 1. ♜e2! ♜c4 2. ♖a3 ♜d5 3. ♜b4 ♜c5(c4) 4. ♖c3#. Миниатюра с нестандартным образованием близнецов.

Россия

Спец. почётный отзыв



#12

3+3

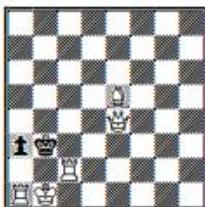
№ 24. 1. ♔d4? ♔a7! 2. ♖d8+ ♖b8 3. ♖a5 ♖b7 4. ♜d5 ♖h7! 5. ♜c6 ♖h6+!; 1. ♖a5+? ♔a7! 2. ♜d5 ♖h7! 3. ♔d4 ♖h5+ 4. ♔e5 ♖h6! 5. ♖c7 ♖b6! 1. ♔c5! ♔a7 2. ♖d8+ ♖b8 3. ♖a5! ♖b7 4. ♜d5 ♖h7 5. ♜c6 ♖b7 (5... ♖h6+ 6. ♔d6!) 6. ♔e3! (6. ♔d4? ♖h7! 7. ♖f5 ♖h6+) 6... ♖f7 7. ♖d8+ ♔b8 8. ♖d5! ♖b7 9. ♔b6! ♖h7 10. ♜b5+ ♖b7 11. ♜a6 ~ 12. ♖:b7#.

Миниатюра-аристократ с интересными нюансами.

Раздел многоходовок

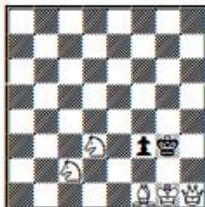
Из 19 отмеченных задач, судья конкурса В.Кириллов отметил и 5 миниатюр.

№ 13. А. Стёпочкин
Россия
I-II почётный отзыв



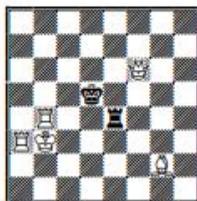
s#10 5+2

№ 14. А. Стёпочкин
Россия
I-II почётный отзыв



s#9 5+2

№ 16. А. Стёпочкин
Россия
IV почётный отзыв



s#10 b) ♖b3→g7 5+2

№ 13. 1. ♖c1? a2#?? 1. ♖b7+ ♖a4 2. ♖aa2 ♖a5 3. ♖a1 ♖a4 4. ♖c4+ ♖a5 5. ♖a7+ ♖b5 6. ♖d4 ♖c6 7. ♖c2+ ♖b5 8. ♖d5+ ♖b4 9. ♖d4+ ♖b3, и главный план: 10. ♖c1! a2#.

№ 14. 1. ♖e3? f2#?? 1. ♖f2! ♖f4 2. ♖h5 ♖g3 3. ♖f5 ♖h4 4. ♖d4 ♖g3 5. ♖e6 ♖h4 6. ♖h7+ ♖g3 7. ♖e4+ ♖g4 8. ♖f6+ ♖g3, и главный план: 9. ♖h1! f2#.

Две логические миниатюры с чёткими перестроениями белых фигур.

№ 16. а) 1. ♖e7! ♖c6 2. ♖b2 ♖d5 3. ♖ab3 ♖c6 4. ♖b6+ ♖d5 5. ♖g5+ ♖- 6. ♖3b4+ ♖d3 7. ♖f1+ ♖e2+ 8. ♖c1 ♖c3 9. ♖g3+ ♖e3 10. ♖e1+ ♖:e1#; б) 1. ♖a8! ♖c5 2. ♖b6+ ♖d5 3. ♖f8 ♖e5 4. ♖c5+ ♖e6 5. ♖h3+ ♖g4+ 6. ♖h6 ♖d7 7. ♖b7+ ♖e6 8. ♖e8+ ♖f6 9. ♖f2+ ♖f4 10. ♖h4+ ♖:h4#. Эхо-маты на разных краях доски.

№ 17. А. Стёпочкин
Россия
I похвальный отзыв



s#10 5+2

№ 18. А. Стёпочкин
Россия
II похвальный отзыв



s#10 б) ♖f4 5+2

№ 17. 1. ♖h2+! ♖f3 2. ♖d6 ♖e3 3. ♖e4+ ♖f3 4. ♖e5 ♖g4 5. ♖f5 ♖h4 6. ♖g2 ♖g4 7. ♖h1 ♖h4 8. ♖f2+ ♖g4 9. ♖d4+ ♖g3 10. ♖f1 h2#. Фигуры белых меняются местами.

№ 18. а) 1. ♖h8! ♖:f4 2. ♖d8+ ♖e5 3. ♖e8+ ♖d6 4. ♖d7+ ♖:d7 5. ♖e6+ ♖c7 6. ♖e7+ ♖d8 7. ♖d7+ ♖c8 8. ♖b7+ ♖d8 9. ♖e7+ ♖c8 10. ♖b8+ ♖:b8#;

б) 1. ♖h6+ ♖e6(f6) 2. ♖d4+ ♖c6 3. ♖d5+ ♖b6 4. ♖b7+ ♖a6 5. ♖c4+ ♖a5 6. ♖h5+ ♖~ 7. ♖d3! ♖~ 8. ♖b4+ ♖a6 9. ♖c5+ ♖:c5 10. ♖a7+ ♖:a7#.

В каждом близнице есть «тихий» ход и «громкая» жертва. Неправильные эхо-маты.

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2022

Многоходовки Секция #7-N

Из 10 отмеченных задач, судья конкурса А.Мельничук отметил и 3 миниатюры.

C20. Э.Абдуллаев
Спецприз
за миниатюру



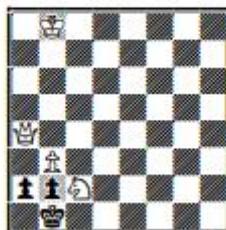
#7 b) ♖h8→a3 4+2

C21. М.Дегенколбе
Специальный почетный
отзыв за миниатюру



#8 3+4

C22. М.Дегенколбе
Специальный похв.
отзыв за миниатюру



#8 4+3

C20. a). 1. ♖d8? f5 2. g5 ♖f7 3. Dd7 f4 4. ♖h7 f3 5. g6+ ♖f8 6. g7+ ♖f7 7. g8♯, 1...f6! 1. ♖c2! ♖e8 2. ♖f5 ♖f8 3. ♖h7 ♖e8 4. ♖h6 ♖f8 5. ♖d7 ♖g8 6. ♖g7 f5 7. ♖e6#
 правильный мат. В ложном следе и в решении - выбор распатования. b). 1. ♖b4!
 ♖g8 2. ♖c2 ♖f8 3. ♖c5 ♖e8 4. ♖d6 ♖f8 5. ♖h7 ♖e8 6. ♖e7 f5 7. ♖g6#
 правильный мат. Посредством близнецов показаны правильные эхо-маты 7. ♖e6# и 7. ♖g6#.

C21. 1. ♖g5! (zz) 1... ♖e1 2. ♖h4+ ♖f1 3. ♖h3+ ♖f2
 4. ♖f4! d1♯ 5. ♖g3 ♖f1 6. ♖g2+ ♖g1 7. ♖h3+ ♖h1
 8. ♖g2# model. Многократно «ушёл-пришёл».

C22. Указанные автором попытки особого значения не имеют, поэтому - сразу решение. Отличие задача получает исключительно за красивый правильный мат в финале. 1. ♖c4! a1♯ 2. ♖b4! ♖a6
 3. ♖:a6 (3. ♖:a6?) ♖a1 4. ♖c3! ♖a2 5. ♖b4+ ♖a3
 6. ♖d3 b1♯ 7. ♖b4+ ♖a2 8. ♖a4# model.

Считаю, задачу можно существенно усилить.

Александр Мельничук, 06.10.2022

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2022

Двухходовки

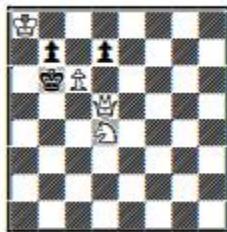
Из 18 отмеченных задач судья конкурса Ю.Алексеев отметил и 2 миниатюры.

№17. А.Тюнин
Почётный отзыв



#2 (5+1)

№18. Е.Фомичев
Похвальный отзыв



#2 (4+3)

A17. 1. ♖f6+? ♔f3 (a) 2. ♖f2# (A), 1... ♔d3 (b) 2. ♖d2# (B), 1... ♔f4!, 1. ♖b4+? ♔f3 (a) 2. ♖g4# (C), 1... ♔d3 (b) 2. ♔f4# (D), 1... ♔e5! 1. ♙1e3! - zz, 1... ♔f3 (a) 2. ♖g2# (E), 1... ♔d3 (b) 2. ♔f5# (F). Тема Загоруйко. Аристократ.

A18. 1. c:b7? - zz, 1... ♔c7 2. b8 ♖#, 1... ♔a6 2. ♖b5#, 1... d6! 1. c:d7! - zz, 1... ♔c7 2. d8 ♖#, 1... ♔a6 2. ♖b5#. Миниатюра с переменной превращения.

«64 – ШО»

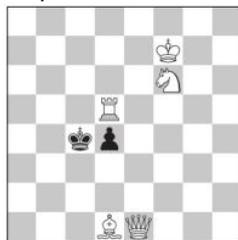
Раздел двухходовых задач.

В 2022 году в журнале были опубликованы 42 задачи 30 авторов из 9 стран: России, Украины, Беларуси, Казахстана, Сербии, Чехии, Германии, Азербайджана и Испании. 20 композиций получили отличия. Наверно, меня будут осуждать многие, но я решил присудить первое место в конкурсе «больших» задач миниатюре!

№37. В. Пильченко

Сухой Лог

1 приз



2

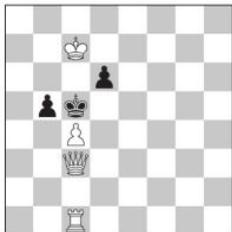
a) Диаграмма. 1. ♘g4? d3 2. ♗e3#, 1... ♔xd5! 1. ♖a5? d3 2. ♖c5#, 1... ♔d3! 1. ♗d7! – цугцванг, 1... d3 2. ♗b6#, 1... ♔d3 2. ♗e5# (маты конём), 1... ♔xd5 2. ♖e6#. c) ♗f6>a1. 1. ♗a4? – цугцванг, 1... d3 2. ♗b3#, 1... ♔d3 2. ♗b5# (маты слоном), 1... ♔xd5! (1. ♗e5? ♔d3 2. ♗e2#, 1... d3!). 1. ♗b3! – цугцванг, 1... d3 2. ♗c5#, 1... ♔d3 2. ♗xd4# (маты ладьёй), 1... ♔xd5 2. ♖e6#. b) ♗d5>d6. 1. ♗d5! – цугцванг, 1... d3 2. ♖b4#, 1... ♔d3 2. ♖e2# (маты ферзём) (1... ♔c5/♔b5 2. ♖b4#).

Впервые в миниатюре (и не только!?) тема Загоруйко 4x2 с парами матов 4мя фигурами различных типов (♔♖-♗♘-♙♚). Защиты на одном поле. Таск. Всего 6 различных матов на 1...d3 и 5 – на 1... ♔d3.

По-моему, очень оригинально и технично. Несомненно – это находка, то самое верхнее ля в четвёртой октаве. Я никогда раньше не встречал подобный замысел, и если не прав, то пусть апологеты двухходовки меня поправят.

№28. К. Велиханов

Азербайджан
5–6 почётный отзыв



1...bxc4(a) 2. ♖xc4#, 1...b4(b)
2. ♖e3#. 1. ♖d2? – 2. ♖xd6#,
1...d5(c) 2. cxd5#, 1...bxc4(a)!
1. ♖b2? – цугцванг, 1...d5(c)
2. cxb5#, 1...b4(b) 2. ♖f2#,
1...bxc4(a)! 1. ♗a1? – цугцванг,
1...bxc4(a)/b4(b) 2. ♗a5#, 1...d5(c)!
1. ♗d1! – 2. ♗d5#, 1...bxc4(a)
2. ♖a5#.

Миниатюра с многофазным выбором игры и переменной матов.

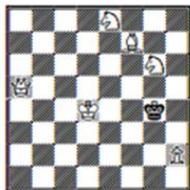
2

Судья – Александр КУЗОВКОВ

Шахматная композиция

В 2022 г в журнале было опубликовано 20 двухходовых задач, из которых 7 (!), т.е. более 30%, составлены редактором раздела. Ситуация явно неблагоприятная, требующая осмысления, для возвращения престижа и авторитета издания. Из 11 отмеченных задач, судья конкурса Анатолий Слюсаренко отметил 2 миниатюры.

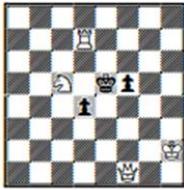
A6. Н. Бельчиков
Беларусь
Почетный отзыв



#2

6+1

A13. Ю. Алексеев
Приморский край
Похвальный отзыв



#2

4+3

A6. 1. ♗h4? – zz, 1... ♔f4 2. ♖f5#, 1... ♔h4 2. ♖h5#, 1... ♔h3!
1. ♖d5? – 2. ♗e6#(A), 1... ♔h3(a), 1. ♖e5? – zz, 1... ♔h3(a) 2. ♖g3#, 1... ♔f3!
1. ♖d2! – zz, 1... ♔h3(a) 2. ♗e6#(A), 1... ♔f3 2. ♗e5#, 1... ♔f5 2. ♖f4#, 1... ♔h5 2. ♗f6#.
В решении матуют все 4 фигуры (автор). Перемена игры и функций ходов в четырёх фазах.

A13. 1. ♔g3? – zz, 1... f4+(a) 2. ♖:f4#, 1...d3(b) 2. ♖a1#, 1... ♔f6(c),
1. ♖e2?+, 1... ♔f4(d) 2. ♗e6#, 1... ♔f6(c), 1. ♖a6? – 2. ♖d6#, 1...f4(a) 2. ♖e6#, 1... ♔f4(d),
1. ♖g2? – zz, 1... ♔f4(d) 2. ♖g3#, 1... ♔f6(c) 2. ♖g7#, 1...f4(a) 2. ♖g5#, 1...d3!(b),
1. ♖g1! – 2. ♖:d4#, 1... ♔f4(d) 2. ♖g3#, 1... ♔f6(c) 2. ♖g7#, 1...f4(a) 2. ♖g5#.
Выбор хода белым ферзем. Перемена матов. Парадокс Домбровскиса. Предоставление свободного поля (автор).