



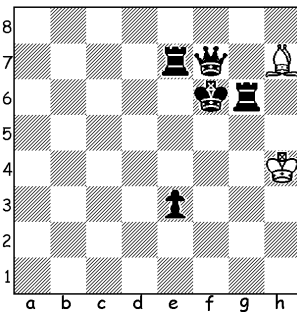
# МК А.ЛОБУСОВ-70, 2021

Кооперативный жанр ( Н # п)  
Судья – В.Кириллов, Г.Серов



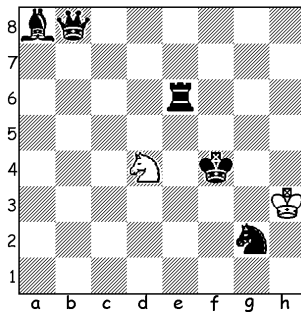
Подведены итоги МК А.Лобусов-70 в кооперативном жанре. Из 20 отмеченных задач (Н # п) судья конкурса отметил и 7 миниатюр.

№ 30. В. Паллоленис (Литва),  
Н. Кравцов (Россия)  
I специальный приз



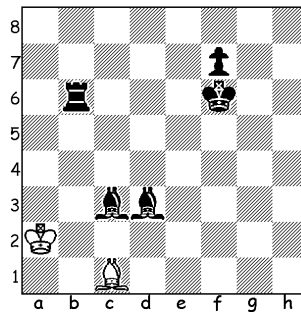
h#6 b) сдвиг d1→a1 2+5

№ 33. Н. Чернявский  
Украина  
I почетный отзыв



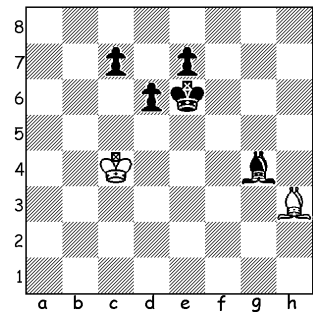
h#5 3.1.. 2+5

№ 34. Ч. Якубовский  
Беларусь  
II почетный отзыв



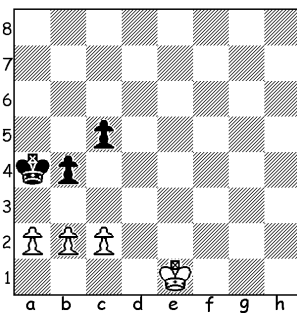
h#5.5 2+5

№ 35. А. Кириченко  
Россия  
III почетный отзыв



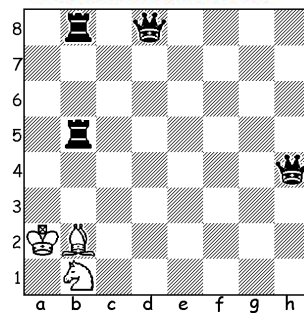
h#4 b) ♖c4→f4 2+5

№ 37. В. Евсеев  
Украина  
II спец. почетный отзыв



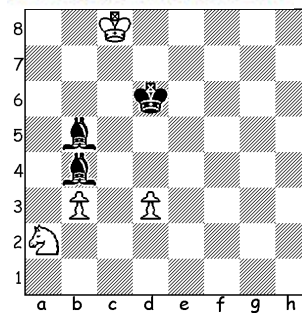
h#6\* 4+3

№ 39. З. Михайлоски  
Македония  
II похвальный отзыв



h#5.5 3+4

№ 42. М. Билы  
Чехия  
Спец. похвальный отзыв



h#3.5 2.1.. 4+3

№ 42. 1.. ♖c1 2. ♖d5  
♜c7 3. ♜e4 b:c4+ 4. ♜c5  
♜b3#, 1...d4 2. ♜c5 b4  
3. ♜d5 b:c5 4. ♜c6 ♜b4#.  
Эхо-хамелеонные  
идеальные маты,  
темпоходы чёрного короля.

№ 30. a) 1. ♖e4+ (♜e5?) ♜h3 2. ♜g5 ♜g2 3. ♜f4+ ♜f1 4. ♜f3 ♜g8 5. ♜f4 ♜c4  
6. ♜g3 ♜e2#; b) 1. ♜c5 (♜b4+?) ♜f3 2. ♜d4 ♜e2 3. ♜c4+ ♜d1 4. ♜c3+ ♜c1 5. ♜d3 ♜a3  
6. ♜b4 ♜b2#.

Чёрные фигуры спускаются вниз, причём в каждом близнеце в разном порядке, а белые фигуры идут к финалу разными маршрутами. Авторы анонсировали также позицию с двумя решениями в форме Неймана: 8/2rq1B2/3kr3/8/5K2/2p5/8/8, h#6, 2.1.. (желающие могут найти решения). Авторы: «На наш взгляд, задача с близнецами 7 более интересна, т. к. сразу не видно, почему в близнеце а) проходит одно решение, а в б) – другое». Судья согласен с данным мнением.

№ 33. 1. ♜e1 ♜h4 2. ♜h1 ♜h5 3. ♜g3 ♜g5 4. ♜h2 ♜g4 5. ♜g2 ♜f3#, 1. ♜e3+ ♜h2  
2. ♜e4 ♜c6 3. ♜f3+ ♜g1 4. ♜g3 ♜f1 5. ♜f4 ♜e5#, 1. ♜e4 ♜h2 2. ♜h7 ♜:g2 3. ♜g5  
♜h3 4. ♜h6 ♜h4 5. ♜g6 ♜f5#. Миниатюра-аристократ с интересной игрой (Класинц,

Миниатюра-аристократ с интересной игрой (Класинц, из угла в угол, темпоходы белого короля).

№ 34. 1...♔f4 2.♖e7 (♖~?) ♕c7 3.♖g6 ♖b3 4.♔f5 ♖c4 5.♔g7 ♖d5 6.♖f6 ♔d8#.  
Миниатюра с удвоенной темой Класинца. Выбор хода чёрным королём.

№ 35. а) 1.с5 (А) ♖c3 2.♖d5 (В) ♔f1 3.е5 (С) ♔a6 4.♔e6 (D) ♔b7#, b) 1.♖d5 (В) ♖e3 2.е5 (С) ♖d3 3.♔e6 (D) ♔f5 4.с5 (А) ♔e4#. Миниатюра с чередованием ABCD-BCDA ходов чёрных и идеальными матами в финалах.

№ 37. 1...c3 2.c4 c:b4 3.c3 ♖e2 4.c2 ♖d3 5.c1 ♕+ ♖c4 6.♔b3 a:b3#, 1.♖b5 a4+ 2.♖c4 a5 3.b3 a6 4.b:c2 a7 5.♖b3 a8♖ 6.c4 ♖a3#. «Kindergarten» (детский сад) – так

«Kindergarten» (детский сад) – так называют задачи, где в исходной позиции, кроме королей, имеются только пешки. Хотя таких произведений создано немало, предшественника найти не удалось. Да и интересные моменты в задаче есть.

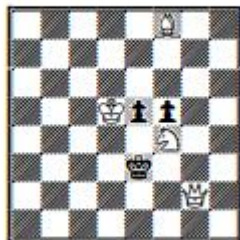
№ 39. 1...♕c3 2.♖h5 (♖g5?) ♕d5 3.♖g5 ♔f6 4.♖b3 ♔d8 5.♖h3 ♕e7 6.♖g4 ♕f5#. Две лёгкие фигуры белых против тяжёлых фигур чёрных. Индийская тема, ферзь интересно пропускает слона на своё исходное поле.



## Раздел двухходовых задач (# 2) Судья – П.Мурашев, г.Химки

Из 18 отмеченных задач отмечено и 2 миниатюры

A16. Ю. Алексеев  
(Россия)  
Спец. похвальный отзыв



#2 b) ♖g2→f1 4+3

A18. В. Кожакин  
(Россия)  
Спец. похвальный отзыв



#2 6+1

A16. а) 1.♔h6? (А) – 2. ♖e2# (В), 1...e:f4! (а), 1. ♖c4! – 2. ♕d5#, 1...e:f4 (а) 2. ♔c5#, 1...♖:f4 2. ♔h6# (А); b) 1.♔d6? zz 1...e:f4 (а) 2. ♔:f4#, 1...e4 2. ♖e2# (В), 1... ♖d2! (b), 1.♔a3! – 2. ♔c1#, 1... ♖d2 (b) 2. ♖c1. Автор описал «тематический стержень» задачи

Автор описал «тематический стержень» задачи лаконично и точно: «Перемена матов, реверсивные мотивы. Угроза и мат на одном поле». Но близнецы не равноценны, во втором близнеце лишь один вариант игры в решении, что не дало возможность дать задаче более высокое отличие.

A18. 1.♖e8? zz 1...♖f6 2.♔d8#, 1...♖f4 2.♖h4#, 1...♖g4!; 1.♔b4? zz 1...♖f6 2.♔e7#, 1...♖f4 2.♖h4#, 1...♖g4!; 1.♔d2+? ♖f6 2. ♖f7#, 1...♖g4!, 1.♕e5? zz 1...♖f6 2. ♖e7#, 1...♖f4!; 1.♔e1! zz 1...♖f6 2.♔h4#, 1...♖f4, ♖g4 2. ♖h4#.

Понятно, что необходимо активизировать белого слона. Но как? Три попытки безуспешны, и только в четвёртой «все срослось», с матами на одном поле в решении и итоговой переменой мата 5x1. Но три мата одной линейной фигурой с разных полей, т. е. перемена матов формальна. И многовато одинаковых опровержений (а фаза с шахом еще и с отнятием поля у чёрного короля). Павел Мурашев, судья конкурса.

