

БЛАГОДАРИЮ!!!

От имени редакции журнала «СШН» и
Президентского Совета ФШКМ
выражаю искреннюю признательность
за бескорыстную спонсорскую поддержку
КОБЛОВУ Николаю Александровичу – 5000 руб. и
ПОПОВУ Георгию Георгиевичу – 3000 руб.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ !

В сентябре родились:

Абдуллаев С., Заманов В., Ивунин А., Копыл В.,
Максимов, А., Максимовских А., Смирнов В.,
Сыгуров А., Тюнин А.(55).

Желаем крепкого здоровья и новых творческих успехов !!!



Федерация ШКМ
<http://7shahmat.ru/fshkm>

Сайт «СШН»
<http://7shahmat.ru/>



«В диалоге с жизнью важен не её вопрос,
а ваш ответ».

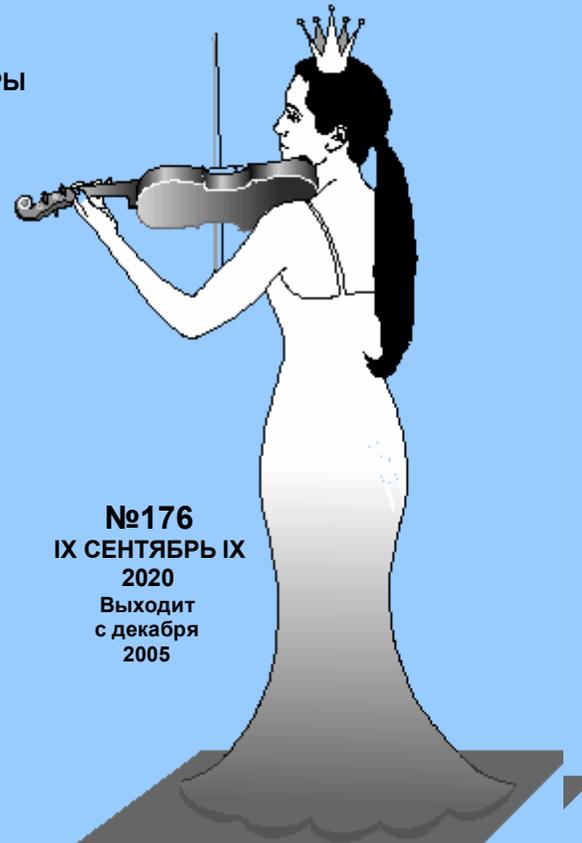
Марина Цветаева

СЕМЬ ШАХМАТНЫХ НОТ

SEVEN CHESS NOTES

ЖУРНАЛ
ШАХМАТНОЙ МИНИАТЮРЫ
В КАРЕЛИИ

JOURNAL
OF CHESS MINIATURES
IN KARELIA



№176
IX СЕНТЯБРЬ IX
2020
Выходит
с декабря
2005

Пос. ПОВЕНЕЦ ♠ КАРЕЛИЯ



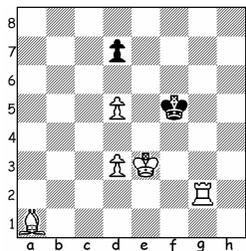
КРИТИЧЕСКИЙ ИЛИ АНТИКРИТИЧЕСКИЙ?

Темы, связанные с перекрытием действия линейных фигур, распространены в композиции. Достаточно вспомнить индийскую... Миниатюра не является исключением. Здесь представлена подборка задач на прямой мат с критическими и антикритическими ходами белых фигур. Задачи с пометкой «v» незначительно отредактированы.

Делая критический ход, фигура пересекает критическое поле с целью перекрытия линии своего действия другой фигурой или пешкой. Антикритическим ходом белые парируют ослабление, возникающее после перекрытия линии на критическом поле.

№1. В. Сушков

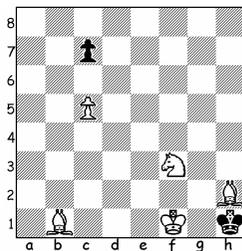
Suomén Tehtäväniekat
1984



6

№2. С. Mertz

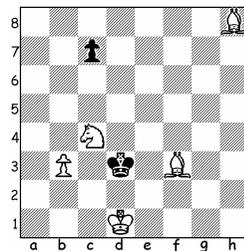
Stern
1999



4

№3. В. Морозов

публикуется впервые



8

№1. 1. ♗h8! d6 2. ♖g7 ♜f6 3. ♜f3 ♜f5 4. ♜g3 ♜f6 5. ♜g4 ♜e5 6. ♖g5#.

Критический ход слона и его перекрытие ладьёй с целью распатования чёрного короля и игры батареи. Индийская тема.

№2. 1. ♗d6! c6 2. ♗e5 ♜h2 3. ♗g6+ ♜h3 4. ♗f5#, 3.. ♜h1 4. ♗e4#, 1...cd6 2. ♗f5 d5 3. ♗h3 d4 4. ♗g2#.

Критическим ходом жертвуется слон. В случае отклонения жертвы в батарее участвует конь.

№3. 1. ♗a1! c5 2. ♗g4 ♜e4 3. ♗e5 ♜d5 4. ♗d7 ♜e4 5. ♜e2 ♜d5 6. ♜f2 ♜e4 7. ♗e6 ♜d3 8. ♗f5#, 1...c6 2. ♜c1 c5 3. ♜b2 ♜d4 4. ♜c2#.

Критический ход слона необходим при ответе 1...c6. Если, например, сыграть 1. ♗g7?, то после 1...c6! белые в цугцванге.

Ю.Парамонов: а) 1. ♗f1 ♖h4 2. ♗bb1 ♜a7 3. ♗a1+ ♜b6 4. ♜g1 ♜c5 5. ♜f2 ♜d4 6. ♜e1 ♜e3 7. ♗d1 ♖g2#; б) 1. ♗h7 ♜e1 2. ♗bh3 ♜b8 3. ♗h8+ ♜c7 4. ♜h2 ♜d6 5. ♜g3 ♜e5 6. ♜h4 ♜f4 7. ♗h5 ♖g2#.

8873. М. Degenkolbe: 1. ♗e7! ♜e1 2. ♗d6+ ♜f1 3. ♗f2+! ♜:f2 4. ♗h2 ♜f1 5. ♗f3 ♜f2 6. ♗g2 hg#. **8874, 8875. В. Юзюк:** 8874. а) 1. ♗e3+ ♜g2 2. ♗b2+ ♜f1 3. ♗b1+ ♜g2 4. ♗g1+ ♜f3 5. ♗f6+ ♜e2 6. ♗d1+ ♜e3 7. ♗d2+ ♜d3 8. ♗f4+ ♜c3 9. ♗b3+ ♜c4 10. ♗d5 ♗:d5#, 8... ♜c4 9. ♗b3+ ♜c5 10. ♗d5+ ♗:d5#; б) 1. ♗e1+ ♜g2 2. ♗b2+ ♜f3 3. ♗f2+ ♜g4 4. ♗h4+ ♜f3 5. ♗f6+ ♜e3 6. ♗b3+ ♜e2 7. ♗c4+ ♜d1 8. ♗d3+ ♜e2 9. ♗d6+ ♜e3 10. ♗e4+ ♗:e4#. 8875. 1. ♗e7+ ♜h3 2. ♗e3+ ♜h2 3. ♗f2+ ♜h3 4. ♗g3+ ♜h4 5. ♗c3+ ♜g5 6. ♗g3+ ♜f5 7. ♗e5+ ♜g6 8. ♗h5+ ♜f6 9. ♗f7+ ♜f6 10. ♗g4+ ♜d6 11. ♗f6+ ♜e7 12. ♗f7+ ♜d8 13. ♗g8+ ♜e7 14. ♗e6+ ♜d7 15. ♗ee3+ ♜d6 16. ♗d5+ ♗:d5#, 6... ♜h6 7. ♗h4+ ♜g6 8. ♗h5+ ♜f6 9. ♗f7+ ♜e6 10. ♗g4+ ♜d6 11. ♗f6+ ♜e7 12. ♗f7+ ♜d8 13. ♗g8+ ♜e7 14. ♗e6+ ♜d7 15. ♗ee3+ ♜d6 16. ♗d5+ ♗:d5#.

8876, 8877. А. Шаповский: 8876. 1. de5 (♗e7) ♗:f5(♗h1) 2. ♜d8 ♗h8#, 1. ♜d8 ♗:d6(♗a1) 2. ♜c8 ♗a8#. 8877. а) 1. ♗f7 gf7(+ ♗c8)+ 2. ♜d8 f8♗#; б) 1. ♜f8 ♜d7 2. ♗h7 ♜:e6(+ ♗g8)#. **8878, 8879. В. Кожакин:** 8878. 1. ♗f2(+ ♗e3) e4 2. ♜f4 ♗g3#, 1. ♜:g2 (+ ♗f3) ♗:h3(+ ♗f3) 2. ♜:h3(+ ♗g2) ♗h2#. 8879. (f4 – chameleon Knight, d5 – chameleon Neutral Rook, d4 – chameleon Rook): а) 1. ♜h4 c♗:d3-f4=c♗ 2. c♗d3=c♗ c♗:e5-f4=c♗#; б) d5>g4: 1. ♜h6 c♗:d3-f4=c♗+ 2. ♜h7 c♗:e5-h5=c♗#; в) ♗>g7: 1. ♜f8 c♗:d3-f4=c♗ 2. nc♗d7=nc♗ c♗:e5-h8=c♗#; д) ♗>f2: 1. ♗h5+ nc♗:h5-d1=nc♗ 2. c♗d5=c♗ c♗:d5-d4=c♗#; е) ♗>d2: 1. ♜d1 nc♗:e5-e3=nc♗ 2. c♗d5=c♗ c♗:d5-b3=c♗#.

8880, 8881. J. Stun: 8880. а) 1. nLc2*c3-c4[+nPc2] nLc4*c2-c1[+nPc4]+ 2. Kd1-e2 nLc1*c4-c5[+nPc1=nQ] 3. d5-d4 nLc5*d4-e3 [+bPc5]#; б) 1. e5-e4 nLc2*e4-f5[+bPc2] 2. Kd1-d2 nLf5*c2-b1[+bPf5] 3. nPc3-c2 nLb1*c2-d3[+nPb1=nQ]#; в) 1. nLb2*c3-d4[+nPb2] nLd4*b2-a1[+nPd4]+ 2. Kd1-c2 nLa1*d4-e5[+nPa1=nQ] 3. d5-d4 nLe5*d4-c3[+bPe5]#; д) K1-c1 nLd2*d5-d6 [+bPd2] 2. Kc1-c2 nLd6*d2-d1[+bPd6]+ 3. Kc2*c3[+nPc2] nLd1*c2-b3[+nPd1=nQ]#. 8881. а) 1. Sc5-a4=P Sb6*a4=B[+bPb6] 2. Kb4*a4[+wBb4] Bb4*c3=R[+bPb4] 3. b6-b5 Rc3-a3=B 4. b4*a3=S[+wBb4] Bb4*a3=R[+bSb4]#; б) 1. Kb5*b6[+wSb5] Sb5*c3=B[+bPb5] 2. Sc5-a4=P Bc3-a5=S 3. Kb6*a5[+wSb6] Sb6*a4=B[+bPb6] 4. b5*a4=S[+wBb5] Bb5*a4=R[+bSb5]#; в) 1. Sc5-d7=P Sb6*d7=B[+bPb6] 2. b6-b5 Bd7*b5=R[+bPd7] 3. d7-d5 Rb5*d5=Q[+bPb5] 4. Ka6-a5 Qd5*b5[+bPd5]#; д) 1. Kb4-b3 Sb6*d7=B[+bSb6] 2. Sb6-a4=P Bd7*a4=R[+bPd7] 3. Kb3*a4[+wRb3] Rb3*c3=Q[+bPb3] 4. Ka4-a3 Qc3*b3[+bPc3]#.

8882. И. Брюханов: 1. ♗b5+ ♗e2 2. ♗b1+ ♜f2 3. ♗f1+ ♜g3 4. ♗g2+ ♗:g2(♗d1) 5. ♗d3+ ♜f2 6. ♗h2 ♗:h2(♗a1)#, 2... ♗e1 3. ♗:e1(♗h8)+ ♜f2 4. ♗f5+ ♜g3 5. ♗g4+ ♜f2 6. ♗h2+ ♗:h2(♗a1)#. **8883. И. Паскалев:** 1. ♜g3 2. ♜f2 3. ♜e1 4. ♜d1 5. ♜c1 6. ♜b2 7. ♜b3 8. ♜a4 9. ♜b5 10. ♜c6 11. ♜d5 12. c6 e4#.



ИВАНОВ Валерий Алексеевич – редактор: а/я 4, пос. Повенец, Карелия, Россия, 186326
Ivanov V., P.O. Voh 4, Povenec, Karelia, Russia, 186326.
Телефоны: дом. 8 (81434)4-36-20, моб. 8 921 520 41 64, e-mail: iva.53@mail.ru.
Билык Сергей Анатольевич – технический редактор.
Bilyk S. а/я 1, Санкт-Петербург, К-269, 195269, kuk.spb@mail.ru.



Компьютерная вёрстка В.Иванов.

Формат 1/16 Объем 1,5 п.л. Тираж 100 экз. Отпечатано 01.09.2020.



РЕШЕНИЯ "СШН-2020"

№176

8830. В.Иванов, Н.Харчишин: 1. ♖d8! 8831. М.Свитек: 1. ♖d7!

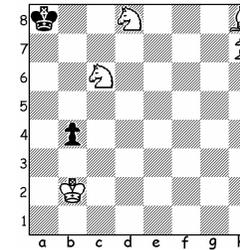
8832. И.Паскалев: 1. ♖h8! 8833. Э.Наговицын, Ю.Парамонов: а) 1. ♖h1! б) ♗>d3: 1. ♖h3! с) ♖>h1: 1. ♖d1! д) ♖>h2: 1. ♖d3! е) d) ♗>d3: 1. ♖h1! 8834. S.Vokal: а) 1. d8♙! б) 1. h8♗! 8835. Э.Зарубин: 1. ♖g6! 8836, 8837. Н.Акимов: 8836. 1. ♙d7! 8837. 1. ♗d4!

8838, 8839. В.Иванов: 8838. а) 1. ♗a6! ♔c3, b2 2. ♖d2+, ♖d5+; б) 1. ♔c1! ♔c3, ♔b4 2. ♖c5+, ♖d4+. 8839. 1. ♖e7! ba, ♔d3, ♔b5, ♔d5, b6 2. ♖c5+, ♖e3+, ♖c5+, ♔b4+, ♖d7. 8840. Ю.Парамонов, Н.Харчишин: 1. ♔g4! ♙~ ♔~ 2. ♖:h3, ♔:g3. 8841. В.Шматов: 1. ♗d4! ♔d5 2. ♖c3. 8842, 8843. Н.Коблов: 8842. 1. ♖g2! ♔c3, b2 2. ♔b1+, ♖g4+. 8843. 1. ♗g3! ♙d1, ♔e3 2. ♗d3, 1... ♙e2, ♙f5 2. ♗e2+. 8844. В.Желтухов: 1. ♖a6! ♔e5, ♔d5 2. ♖d6+, 1... ♔f4 2. ♖d6+. 8845. А.Стёпочкин: 1. c4! dc, ♔e5 2. ♙d4, ♖g6. 8846. Ю.Алексеев, С.Ковалёв: 1. ♖g7! ♔f6, ♔f5, e4, ♗~ 2. ♖e7+, ♖d5, fe, ♖c4+. 8847. Р.Петрасинович: 1. ♖h5! ♔d2, ♔f2, ♔d4, ♔f4 2. ♖e2+, ♖f3, ♗c2+, ♗g2+. 8848. В.Барсуков: а) 1. ♔c3! ♔a1 2. ♙b2+; б) 1. ♙b4! ♔b2, ♔a1 2. ♙f5, ♙c3+. 8849. Н.Кравцов: а) 1. ♙f4! ♔f3, gf 2. ♖g3+, ♖g2+; б) 1. ♙e1! f4 2. ♖h7.

8850. В.Воинов: а) 0... ♔:c7! 1. ♗c6! ♔b7 2. ♖d8 ♔c7 3. d6+; б) 1. ♗a6! e6 2. ♗c6 ♔:a8 3. ♔b6. 8851. Р.Петрасинович: 1. ♙b3! ♙d3 2. ♗f5+ ♔d7 3. ♙e6+, 1... ♙c2 2. ♖:c2 ♔d7 3. ♙e6+, 1... ♙a2 2. ♙:a2 ♔d7 3. ♙e6+. 8852. С.Абраменко: 1. ♔c1! ♖e8 2. ♖d1 ~ 3. ♙a5 ~ 4. ♖d8+, 3... ♖g1 4. ♖a8+, 2... ♖:e1 3. ♖:e1 ♔d7 4. c8♗+. 8853. В.Шматов: а) 1. ♔g5! ♔h2 2. ♙f1 ♔h1 3. e5 ♔h2 4. ♗f3+; б) 1. efl ♔h1 2. ♗f6 ♔h2 3. ♗g4+ ♔g2 4. f6. 8854. В.Барсуков: 1. ♗f3! ♔d1 2. ♔b3 ♔c1 3. ♗e2+ ♔d1 4. ♗c3+, 3... ♔b1 4. ♗d2+, 1... ♔b1 2. ♔b3 ♔a1 3. ♗e2 ♔b1 4. ♗d2+, 2... ♔c1 3. ♗e2+ ♔d1 4. ♗c3+, 3... ♔b1 4. ♗d2+. 8855. В.Иванов: 1. ♙h7! ♔g5 2. e4 ♔h5 3. e5 ♔g5 4. e6 ♔h5 5. e7 ♔g5 6. e8♖.

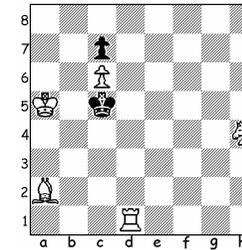
8856. В.Барсуков: а) 1. ♔c7 ♗b4 2. ♔b6 ♙d8#; б) 1. ♔b7 ♙d8 2. ♔a6 ♗c5#. 8857. В.Желтухов: 1. ♔g6 ♖e6+ 2. ♔f5 ♖2e5#, 1. ♖g7 ♖e6 2. ♖hg8 ♖h2#, 1. ♖hg8 ♖e6 2. ♖2g7 ♖h2#, 1. ♖g6 ♖g2 2. ♖h6 ♖e7#, 1. ♖h2 ♖g2 2. ♖h6 ♖e7#. 8858. Н.Зуев: 1. ♔f1 ♗g3+ 2. ♔g1 ♖g2#. 8859. Н.Колесник: 1. ♔:b6 ♖b4+ 2. ♔a6 ♗b8#, 1. ♔:c6 ♖c4+ 2. ♔d6 ♙c7#. 8860, 8861. J. Carf: 8860. 1. ♔h4 ♖d5 2. ♙g4 ♙f2#, 1. ♔h5 ♖d6 2. ♖g4 ♖h6#. 8861. а) 1. ♔e5 ♖:f3 2. ♖e5 ♖d3#; б) 1. ♔e6 ♗e4 2. ♗e5 ♗g5#. 8862. М.Свитек: 1... ♗e5 2. ♔d4 ♗c4 3. ♙e4 ♗b3#, 1... ♗:c2 2. ♖d2 ♙f3+ 3. ♔d3 ♗e5#. 8863. А.Ивунин: 1... ♙c1 2. ♙g4 ♖d6+ 3. ♔h5 ♖h6#, 1... ♙b2 2. ♔g5 ♖g1+ 3. ♔h6 ♙g7#, 1... ♖d4 2. ♔g7 ♙b2 3. ♔h8 ♖d8#. 8864. В.Турмасов: 1. ♖:g3 ♗c5 2. ♖b8 ♖g6 3. ♔a7 ♖a6#, 1. ♖:f2 ♗d6 2. ♖a7 ♖c2 3. ♔b8 ♖c8#. 8865. Р.Пьет: а) 1. a3 ♗:d4 2. ♔a1 ♔c1 3. a2 ♗:b3#; б) 1. ♔a3 ♔c1 2. b2 ♔b1 3. ♗b3 ♗c2#. 8866. А.Ивунин: 1... ♗d5 2. ♔e2 ♔a3 3. ♖e1 ♔b2 4. ♔d1 ♗c3#, 1... ♔a3 2. ♗f1 ♔b2 3. ♖d2+ ♔c1 4. ♖e2 ♗d3#. 8867. И.Брюханов: а) 1. ♖g6 ♗d6+ 2. ♔g5+ ♔g3 3. ♔h6+ ♔h4 4. ♖h7 ♗f5#; б) 1. ♖g7 ♔f3 2. ♔g6 ♔g4 3. ♔h7+ ♔h5 4. ♗h8 ♗f6#. 8868. S.B. Dowd, R. Wiehagen: 1... ♔f7 2. ♖h2 ♔e6 3. ♖g2 ♔d5 4. ♖a2+ ♔c4 5. ♖b2 ♗b5#. 8869. М.Гершинский: 1... c4 2. ♙c7 ♔e7 3. ♔a5 ♔d7 4. ♔a6 ♔c6 5. ♙a5 cb#. 8870. Р.Пьет: 1. d1 ♗ ♖:h8 2. ♗e3 ♖b8 3. ♗f5 ♖:b3 4. ♔h8 ♖f3 5. ♗g7 ♖f8#. 8871. М.Дегенколье: 1... ♔a6 2. ♔c8 ♙b5 3. ♔d8 ♔b7 4. ♔e7 ♔:c7 5. ♔e8 ♔d8 6. ♔d8 c7+ 7. ♔c8 ♙a6#. 8872. Э.Зарубин,

№4. v. V. von Dehn
Problem (Zagreb)
2004



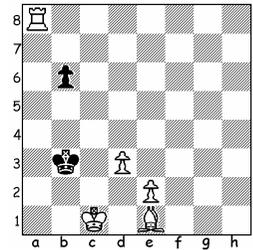
4

№5. М.Гершинский
Шахматное время
1960



5

№6. G. Ohlerich
Landeszeitung für die
Lüneburger Heide, 1992



4

№4. 1. ♔b1! b3 2. ♙a1! b2 3. h8♗ ba~ 4. ♖h8:a1#.

Антикритическим ходом слон приносит себя в жертву с целью освобождения диагонали для ферзя. Бристольская тема.

№5. 1. ♖d8! ♔:c6 2. ♙d5+ ♔c5 3. ♙f5 c6 4. ♖d7 cd 5. ♖c7#.

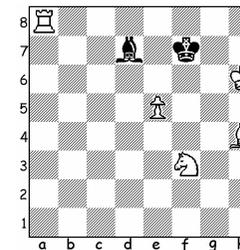
Антикритический ход ладьи позволяет белым сохранить контроль над полями d6 и d7 после 2. ♙d5.

№6. 1. ♖a1! b5 2. ♙a5! b4 3. e3 ♔c3 4. ♖a3#.

За антикритическим ходом ладьи следует критический ход слона.

№7. В.Морозов

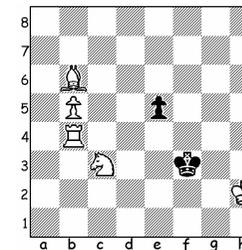
публикуется впервые



4 zero
а) ♙>e6, б) ♗>d4

№8. H. Hultberg,
B. Larsson

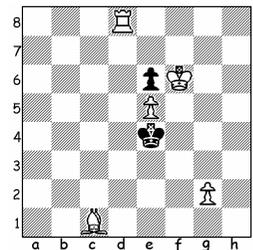
Tidskrift für Schack
1953



5

№9. v. J. Charlick

Melburn Leader
1869



7

№7. а) 1. ♙f6! ♙c8 2. ♙g5+ ♔e8 3. e6 ♔f8 4. ♖:c8#. б) 1. ♖h8! ♙c8 2. e6+ ♙:e6 3. ♙c6 ♙~ 4. ♙d8#.

Антикритические ходы слона и ладьи предотвращают их перекрытия конём.

№8. 1. ♖h4! e4 2. ♗g1! e3 3. b6 e2 4. ♜b5 e1~ 5. ♘d4#.

Здесь также два антикритических хода лады и слона, но уже без близнецов. Причём антикритический ход лады препятствует перекрытию на критических полях e4 и d4 пешкой и конём.

Аналогично антикритический ход слона препятствует перекрытию на критических полях e3 и d4 пешкой и конём.

№9. 1. ♔g6! ♔:e5 2. ♗h6! ♔e4 3. ♖d2 ♔e5 4. ♔g5 ♔e4 5. ♔f6 e5 6. ♔g5 ♔e3 7. ♔f5#.

Ход слона является критическим ходом относительно критического поля g5 и антикритическим относительно критического поля d2. Так что ответ на вопрос заголовка статьи не всегда однозначен.

Возможно, существуют миниатюры с двумя критическими ходами, или в которых антикритический ход следует за критическим. Было бы интересно на них посмотреть...

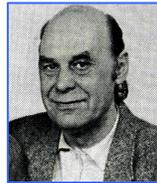
Владимир МОРОЗОВ, Москва.



Под редакцией Н. ПЛАКСИНА

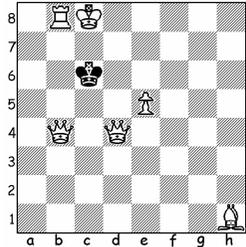


ВЫПУСК №64



Шахматная композиция с минимальным количеством фигур на доске вызывает неизменный интерес у любителей древней игры. В самом деле, можно ли при столь скудном «рационе» создать увлекательную головоломку? Не секрет, что «Ретроанализ ассоциируется обычно с позициями-мастодонтами, и ему, кажется, противопоказаны экономичность и элегантность в миниатюре» («Путешествие в прошлое», «64» №19, 1971).

Л. Чериани
«Проблем», 1954



4 ретрохода

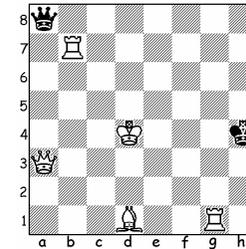
«Семь фигур? Это слишком много!» – так называется материал мастера-этюдиста Ан. Кузнецова, завершивший цикл статей о миниатюрах в еженедельнике «64» (№9, 1972). Относительно этюдов такая арифметика вряд ли полемична, но Ретроанализ и миниатюра? Возможно ли это? «Маломощность семи фигур для монтажа конструкций ретроанализа вроде бы очевидна. И всё же...» («Ретроанализ в миниатюре», «Шахматы в СССР» №5, 1971).

1. e4-e5# ♔d6:♗c6 2. d5:c6 (e.p.)++ c7-c5!



8875. В. ЮЗЮК

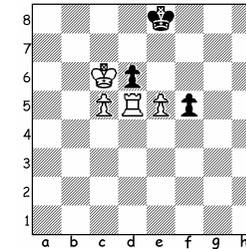
Украина



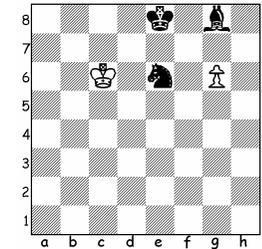
S # 16

8876, 8877. А. ШПАКОВСКИЙ

Москва



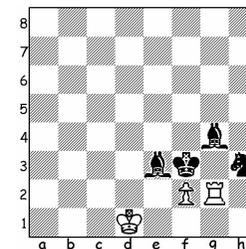
**H # 2 2.1...
AntiCirce**



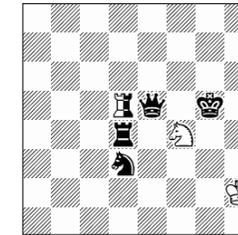
**H # 2 b) +♗d4
Circe**

8878, 8879. В. КОЖАКИН

Магадан



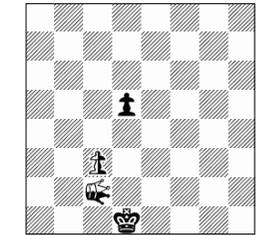
**H # 2 2.1...
PWC**



**H # 2 см. решение
Take&MakeChess**

8880. J. Stun

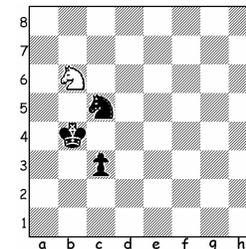
Словакия



**H # 3 PWC
b) ♗>e5, c,d) ♗ – b2,d2
♗ – neutral Locust
c3 – neutral Pawn**

8881. J. Stun

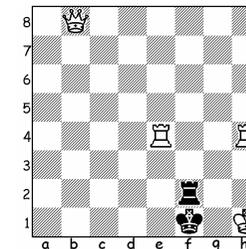
Словакия



**H # 4 Einstein+PWC
b,c) ♗>b5,a6, d) ♗>d7**

8882. И. БРЮХАНОВ

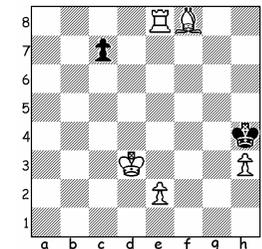
Украина



**S # 6
Circe**

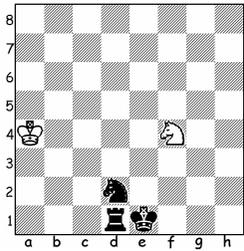
8883. И. ПАСКАЛЕВ

Болгария



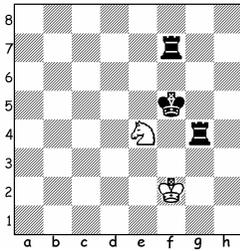
Ser-H # 12

8866. А. ИВУНИН
Екатеринбург



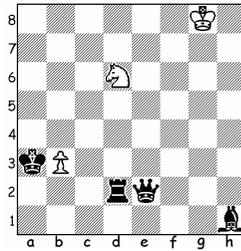
Н # 3,5 2.1...

8867. И. БРЮХАНОВ
Украина



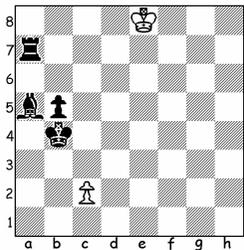
Н # 4
b) ♖f7=♘

8868. S. V. DOWD,
R. WIENHAGEN



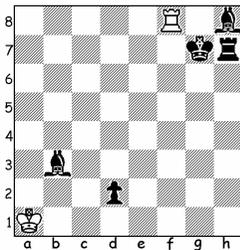
Н # 4,5

8869. М. ГЕРШИНСКИЙ
Украина



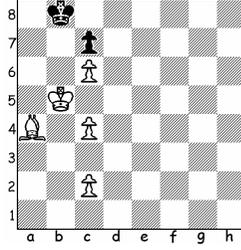
Н # 4,5

8870. P. PIET
Франция



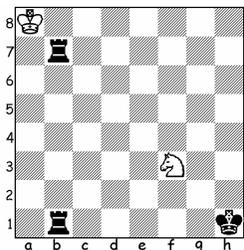
Н # 5

8871. M. DEGENKOLBE
Германия



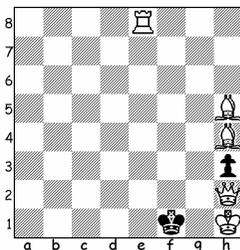
Н # 6,5

8872. Э. ЗАРУБИН,
Ю. ПАРАМОНОВ



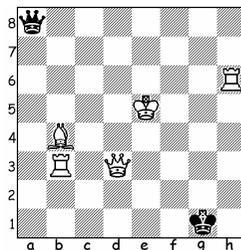
Н # 7
b) ♖b1>b3

8873. M. DEGENKOLBE
Германия



S # 6

8874. В. ЮЗЮК
Украина



S # 10
b) ♖>h4

Под редакцией В. ПИЛЬЧЕНКО

АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №69

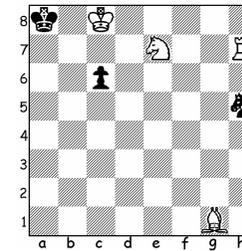


Тема Флека (свободная форма)

Требования, предъявляемые к задачам с традиционной темой Флека (в классической форме) выглядят довольно жёсткими, препятствуя тем самым развитию потенциала идеи.

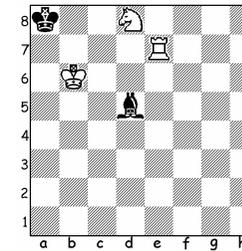
Свободная форма темы Флека – вследствие вступительного хода возникает несколько угроз (не менее трёх), каждая из которых должна быть автономно выполнена после хотя бы одного хода чёрных. Другие возможные ходы чёрных, после которых проходит более одной угрозы, обычно не рассматриваются (кроме особых случаев).

№1. Н.К. Laaksonen
Die Schwalbe, 1950



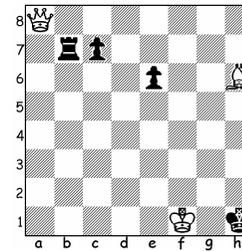
2

№2. G.F. Myhre
stella polaris, 1972



2

№3. В. Кузьмичев
Вперёд, 1987



2

№1. 1. ♖d5! – 2. ♖b6, ♖c7, ♖a7#, 1...c5 2. ♖b6# (2. ♖c7? ♖a7!), 1...♖g7 2. ♖c7# (2. ♖b6? ♖a7!), 1...cd5 2. ♖a7#.

Вступление с активной жертвой, три хода чёрных, разделяющие угрозы. Ещё три хода чёрного коня, после которых проходят все угрозы, попросту не учитываются. Тема Флека в свободной форме. Первые два варианта – с полноценной Яванской темой (см. выпуск 42 «АК»).

Интересно, что автор опубликовал и версию с «классическим Флеком» (при перестановке белой ладьи на g7 и замене ♖h5 на чёрного ♜h8). Плюс – все ходы чёрных – дифференцирующие, а минус – банальное взятие белой ладьи ходом 1...♜:g7 вместо её выключения (согласно Яванской теме).

№2. 1. ♖e8! – 2. ♘b7, ♘c6, ♘e6, ♘f7#,
1... ♗b7 2. ♘:b7#, 1... ♗c6 2. ♘:c6#, 1... ♗e6 2. ♘:e6#, 1... ♗f7 2. ♘:f7#.

По-видимому, первая малютка с темой Флека. С четырьмя угрозами достижимо только при её свободной форме.

№3. 1. ♖h8! – 2. ♗c1/♗d2/♗e3/♗f4/♗g5/♗f8/♗g7#,
1... ♖b1+ 2. ♗c1#, 1... ♖b2 2. ♗d2#, 1... ♖b3 2. ♗e3#, 1... ♖b4/♗h2 2. ♗f4#,
1... ♖b5 2. ♗g5#, 1... ♖b8 2. ♗f8#, 1... c5/c6 2. ♗g7#.

«Свободный Флек» с дифференциацией 7 батарейных угроз – таск для миниатюры (без отклонения от художественных требований и без внекомплектных чёрных фигур). Хорошие дополнения: 1. ♗f4? – 2. ♖h8#, 1... c5 2. ♖:b7#, 1... c6! (с анти-Гемеджем) и 1. ♗g7? – 2. ♖h8#, 1... ♗h2!



Под редакцией В.ЧЕПИЖНОГО

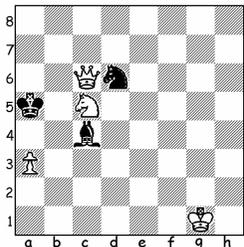
КЛАССИКА

ВЫПУСК №80



№1. А. Галицкий

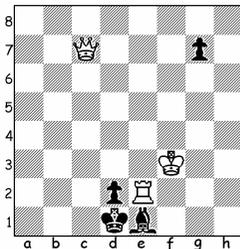
Deutsche Schachzeitung, 1860



2

№2. А. Галицкий

E. Wallis «777 Chess miniatures in three» 1908

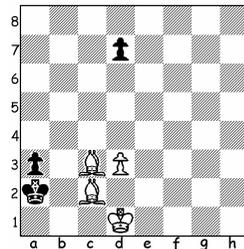


3

№3. Е. Сомов

«64»

1927



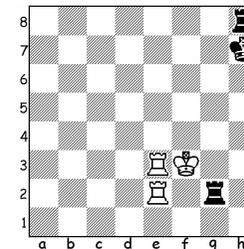
4

№1. 1. ♗h2! – zz, 1... ♗~(f1) 2. ♘b3#, 1... ♗~(g8) 2. ♖a6#, 1... ♗b5! 2. ♖c7#, 1... ♗~ 2. ♘b7#, 1... ♗b5! ♖a6#.

В задаче А. Галицкого присутствовали ещё две «лишние» фигуры: ♗b2 и ♗b3. И, конечно, не случайно. Во-первых, добавляется ещё один правильный мат – 1... ♗c5 2. b4#, что в значительной мере соответствовало творческим устремлениям автора. Во-вторых, добавление материала позволяло

8857. В. ЖЕЛТУХОВ

Тольятти

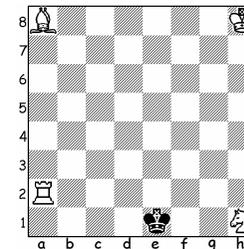


Н # 2

5.1...

8858. Н. ЗУЕВ

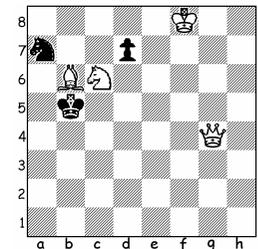
Литва



Н # 2*

8859. Н. КОЛЕСНИК

Украина

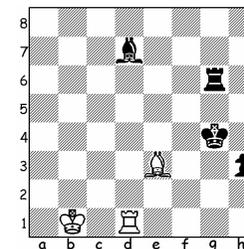


Н # 2

2.1...

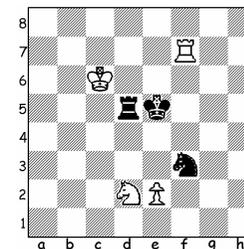
8860, 8861. J. CARF

Франция



Н # 2

2.1...

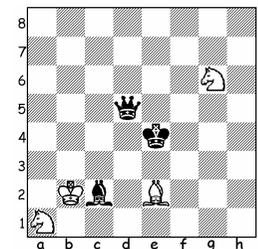


Н # 2

b) ♗>c7

8862. M. SVITEK

Чехия

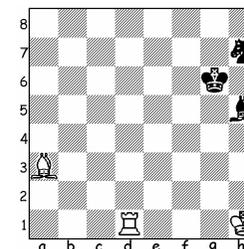


Н # 2,5

2.1...

8863. А. ИВУНИН

Екатеринбург

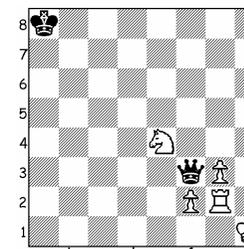


Н # 2,5

3.1...

8864. В. ТУРМАСОВ

Санкт-Петербург

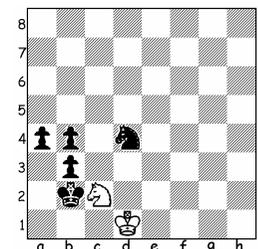


Н # 3

2.1...

8865. Р. ПИЕТ

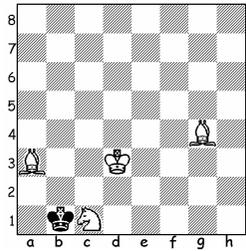
Франция



Н # 3

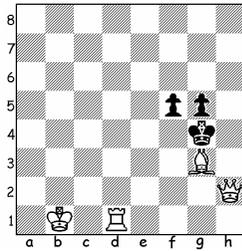
b) ♗>a1

8848. В. БАРСУКОВ
Санкт-Петербург



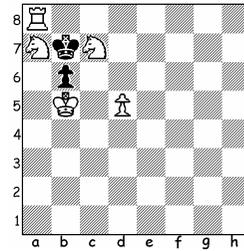
3
b) ♔>d1

8849. Н. КРАВЦОВ
Воронежская обл.



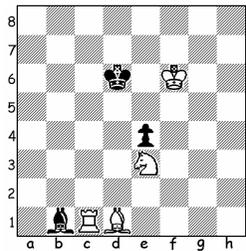
3
b) ♖>e6

8850. В. ВОИНОВ
Луга



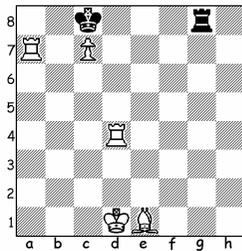
4
b) ♗>e7

8851. Р. ПЕТРАСИНОВИЧ
Сербия



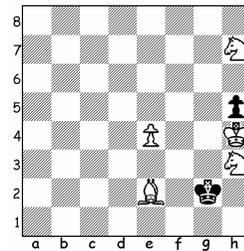
4

8852. С. АБРАМЕНКО
Волжский



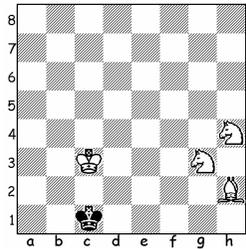
5

8853. В. ШМАТОВ
Воронежская обл.



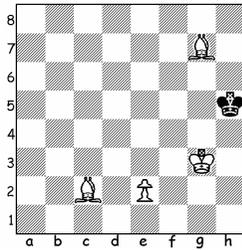
5
b) ♗>f5

8854. В. БАРСУКОВ
Санкт-Петербург



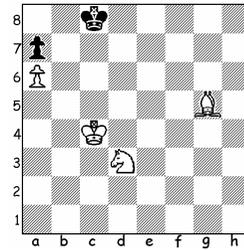
5

8855. В. ИВАНОВ
Карелия



7

8856. В. БАРСУКОВ
Санкт-Петербург



Н # 2
b) –♘

избежать дуали после 1...♗b3 – 2.♖a6# и 2.♗b3# (заметим, что подобные дуали не являются весьма существенными для жанра миниатюры).

На наш взгляд, механизм А.Галицкого, насыщенный богатым стратегическим содержанием (даже по нынешним меркам), в форме миниатюры – произведение более впечатляющее и значительное!

Попутно отметим, что это – задача-блок типа «маятник». После первого хода возникает новая задача с вступительным ходом, возвращающим фигуры в первоначальное положение (1.♔g1!). «Вечное движение».

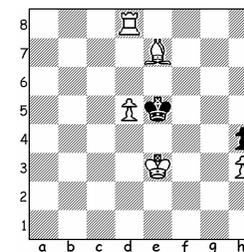
№2. 1.♖c3 ~ 2.♖b2, 1...g5! 2.♔g4! ♔e2 3.♖f3#.

В начальной позиции цугцвангом, как говорится, и не пахнет. После вступительного хода белые создают тихую угрозу, которую можно парировать единственным способом – 1...g5! Пешка спешит дать «предсмертный» (это в практической партии, а в задаче действительно спасающий!) шах белому королю. Но после блокировки её королём неожиданно выясняется, что у чёрных нет ни одного полезного хода.

№3. 1.♗d4! d5 2.♗a4! ♔b1 3.♗b3 a2 4.♗c2#, 1...d6 2.♔d2 d5 3.♔e3 ♔a1 4.♔b3#.

Миниатюра с двумя разноплановыми вариантами, дифференцированными движениями чёрной пешки. Что касается белой пешки, то она никакого отношения к авторской идее не имеет. Типичная техническая пешка, устраняющая побочные решения: 1.♗a4! ♔b1 2.♗b3 d6 3.♗d5 a2 4.♗e4#. Нетрудно представить, какое разочарование овладевает автором, когда он обнаруживает неотвратимость подобного «загрязнения» позиции.

№4. В. Иванов,
В. Чепижный
«Темп-64», 1994

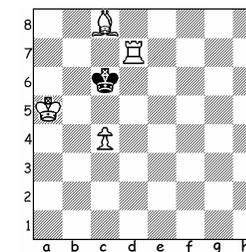


3* b) после 1-го хода # 4* b) после 1-го хода

«Вечное движение» – тема Паули с переменной одного мата и чередованием иллюзорной игры и действительного решения.

№5. Блок-маятник в многоходовом жанре: a) 1...♔c5 2.♗a6 ♔c6 3.♗b5+ ♔c5 4.♗d5#, 1.♔b4! – zz, 1...♔b6 2.♗a6 ♔:a6 3.♔c5 ♔a5 4.♗a7#, 2...♔c6 3.♗b5+ ♔b6 4.c5#; b) 1.♔a5!

№5. В. Иванов
Публикуется впервые



№4. Эта задача приведена, чтобы показать блок-маятник в королевском жанре.

a) 1...♔f5 2.♗g8 ♔e5 3.♗g5#. 1.♗d6! – zz, 1...♔f5 2.♗h6 ♔e5 3.♗h5#; b) 1...♔f5 2.♗h6 ♔e5 3.♗h5#. 1.♗d8! – zz, 1...♔f5 2.♗g8 ♔e5 3.♗g5#.

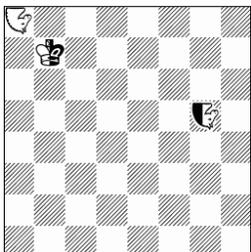


МАЛЕНЬКИЕ СКАЗКИ

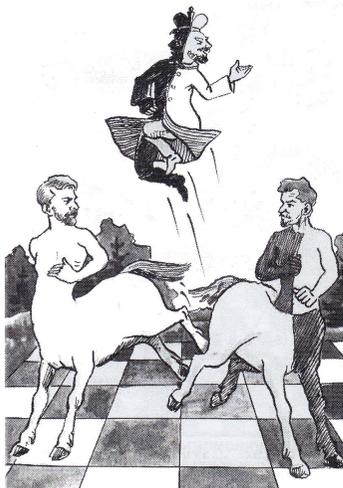
ВЫПУСК №57



Л.Грольман
«СШН», 2014



Н # 2



Анти-Цирце + Цирце-Parrain
Нейтральные фигуры: ♖b7, ♗g5
♞♟ – (N, nN) – всадники

- a) 1.nN:a8(nNa1) ♖c6(Nb7) 2.nNc5 ♖:c5(♗e1)#
(3.♗~?);
b) ♗a8>b8: 1.♖:b8(♗e8) ♖e7(Nb7) 2.♗f6 ♖:g5(♗e1)#
(3.♗~?);
c) ♖b7>c8: 1.nNe1 Ng5 2.nNb7 ♖:b7(♗e1)# (3.♗~?).

В финале нейтральный король по Анти-Цирце отправляет себя на исходное поле, где получает мат в стиле жанра Цирце-Parrain. Во всех решениях идеальные зеркальные маты от далёкого белого всадника. В близнецах «b» и «с» в финальных матовых позициях белый и нейтральный всадники поменялись местами.

Нейтральный всадник с братом-альбиносом
Нейтральному владыке помогли
Постылый мир покинуть без вопросов,
На небеса взлететь с полей Земли.



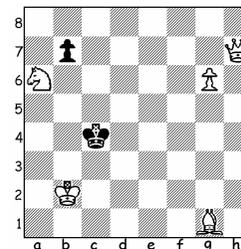
ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Прошло два месяца после опубликования предварительных итогов годового конкурса «СШН-2019» (№174, июль 2020) в жанре обратного мата. За это время замечаний не последовало, поэтому предварительные итоги без изменений объявляются **окончательными**.

Судья конкурса – Валерий СУРКОВ, Москва.

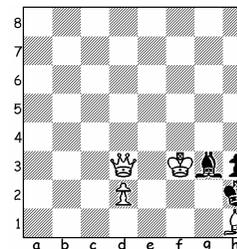


8839.В.ИВАНОВ
Карелия



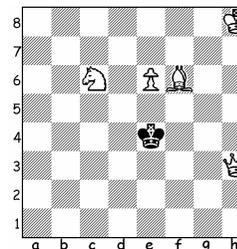
3

8840.Ю.ПАРАМОНОВ,
Н.ХАРЧИШИН



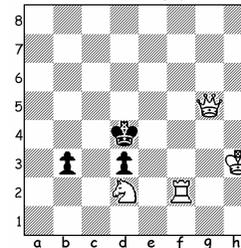
3

8841.В.ШМАТОВ
Воронежская обл.



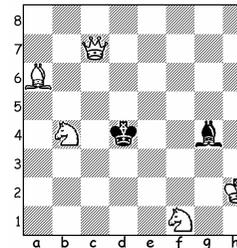
3

8842,8843.Н.КОБЛОВ
Сочи

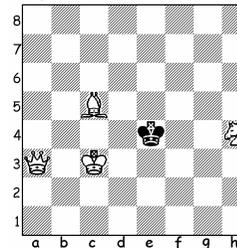


3

8844.В.ЖЕЛТУХОВ
Тольятти

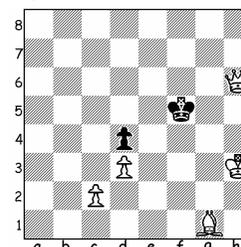


3



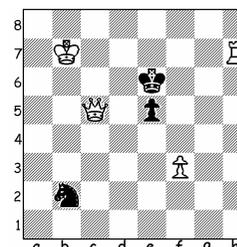
3

8845.А.СТЁПОЧКИН
Тула



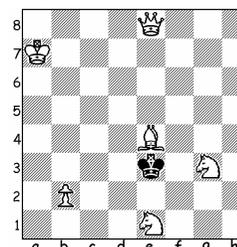
3

8846.Ю.АЛЕКСЕЕВ,
С.КОВАЛЁВ



3

8847.Р.PETRASINOVIC
Сербия



3

Срок присылки – до 01.10.2020. Судьи разделов годового конкурса «СШН – 2020»:
2 – В.Пильченко (Сухой Лог), # 3 – С.Билык (Санкт-Петербург), # п – А.Сыгуров (Самарская обл.), Н # – А.Семенов (Украина), S # – А.Стёпочкин (Тула), F – А.Булавка (Беларусь).



ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



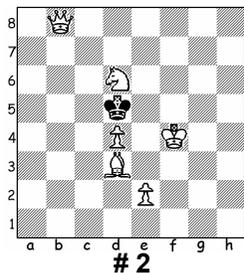
**ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ФЕДЕРАЦИЯ
ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ МИНИАТЮРЫ»**

ПРИКАЗ №9–11–08–2020

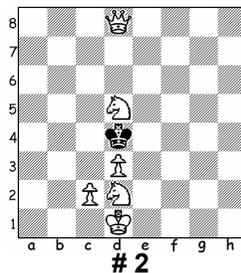
В соответствии с Уставом Общественной организации «Федерация шахматной композиции миниатюры» и утверждёнными нормативами, присвоить следующим участникам соревнований спортивные разряды (**юниор**) шахматной композиции миниатюры.

Фамилия, имя	Страна (город)	Норматив (разряд)	Квалификационное удостоверение
Антипов Арсений	Казань	2	Серия ШМ №1/20 14.05.2020
Жугин Николай	Сочи	КМС	Серия ШМ №2/20 22.07.2020
Вышинская Кира	Волгоград	2	Серия ШМ №3/20 23.07.2020
Орлов Потап	Ростов-на-Дону	КМС	Серия ШМ №4/20 14.08.2020

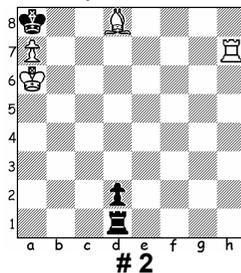
**8830.В.ИВАНОВ,
Н.ХАРЧИШИН**



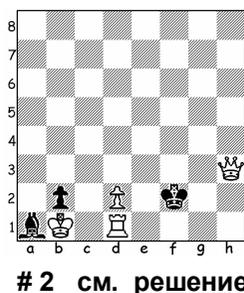
8831.М.СВИТЕК
Чехия



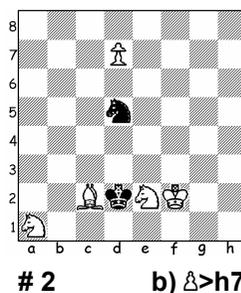
8832.И.ПАСКАЛЕВ
Болгария



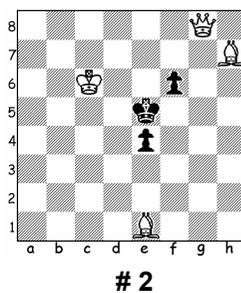
**8833.Э.НАГОВИЦЫН,
Ю.ПАРАМОНОВ**



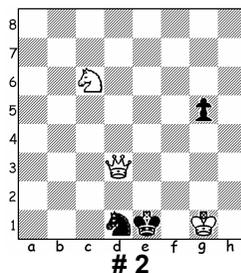
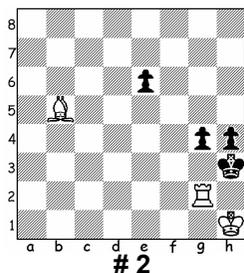
8834.S.VOKAL
Словакия



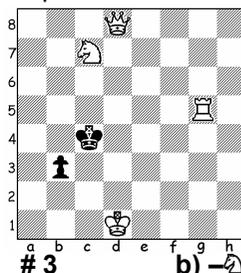
8835.Э.ЗАРУБИН
Красноярск



8836,8837.Н.АКИМОВ
Казахстан



8838.В.ИВАНОВ
Карелия



УТВЕРЖДЕНО
На заседании Президентского Совета
11 августа 2020 года

Олег Ефросинин
Россия

Валерий Копыл
Украина

Валерий Иванов
Россия



[Signature]

[Signature]

[Signature]





ОБЗОР "СШН"

№175

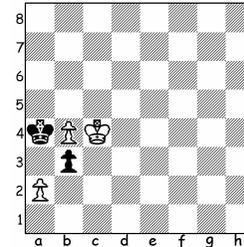
8776 – дуали во всех вариантах: 1...♔e1 2.♖d1#/♗e2#, 1...♘e3 2.♗e2#/♗h1#, 1...♙:h2 2.♖d1#/♗h1#; если переставить ♘g2>g1, получим версию без дуалей: 1.♙:h3! – zz, 1...♔e1 2.♖d1#, 1...♙:h2/♘e3/♙h6/♙f6/♘e5 2.♗:f2#, **8777** – есть неустранимая дуаль: 1...♔d5 2.♖c5#/♗d4#; предлагается версия без дуали с симметричными матами (материал изменён): ♔h4 ♗b6 ♘d7 ♙b4 ♙e6 – ♗e5 ♙e4: 1.♗e3! – zz, 1...♔d6/♔d5 2.♖c5#, 1...♔f6/♔f5 2.♖g5#; **8779** – предлагается ещё пара близнецов: с)♙>d1: 1.♖c6! – zz, 1...♔e5 2.♘d3 ♔d4 3.♖d6# (2...♔f4 3.♖f6#); d)♙>f1: 1.♔g4! – zz, 1...♔d5 2.♔f5 ♔d4 3.♖e5#, 1...♔e4 2.♖d6 ♔e3 3.♖f4#, **8783** – коня на h1 можно заменить белой пешкой на h2; решение сохранится; **8791** – если условием близнеца сделать b) ♙c2>f5, то решение будет тоже в 7 ходов (как в близнеце «а»): 1.♔e6! ♔e4 2.♙d5 ♔d4 3.♙d6 ♔c5 4.f6 ♔d4/♔c6 5.f7 ♔c5 6.f8♗ ♔c6 7.♖c8# (6...♔d4 7.♖f2#); **8795** – предлагается версия без технического чёрного ферзя (с сохранением авторских матов): ♔b2 ♗f6 ♙h7 ♙g4 – ♗e4 ♙a3: a)1.♙c2 ♖d6 2.♙e3 ♙g5#; b)♙a3>c1: 1.♙e2 ♖c3 2.♙f4 ♙f6#; **8796** – материал позволяет сделать две более экономичные версии: версия-1 (без технической пешки g4): ♔a8 ♖a2 ♙c2 – ♗f2 ♙g2 ♙h2: a) 1.♔g1 ♔e4 2.♔h1 ♖a1#; b)♔f2>g1: 1.♔h1 ♖a1+ 2.♖g1 ♙e4#; c=b) ♙>b2: 1.♔h1 ♙e5 2.♖g1 ♖:h2#; d=c)♔g1>g3: 1.♔h3 ♙e5 2.♖g4 ♖:h2#; e=d)♔g3>g5: 1.♔h6 ♙f6 2.♖g6 ♖:h2#; версия-2 (2 реш., аристократ): ♔a8 ♖a2 ♙b2 – ♗g5 ♙g4: a) 1.♔h4 ♙e5 2.♔h3 ♖h2#, 1.♔h6 ♙f6 2.♖g6 ♖h2#; b)♙b2>c2: 1.♔h6 ♖a7 2.♖g5 ♖h7#, 1.♔h5 ♙f5 2.♖g5 ♖h2#; **8797** – ладья и чёрный слон участвуют только в одном из решений; предлагаются 2 версии без ладьи и чёрного слона; версия-1: ♔b6 ♙d5 ♙d4 – ♗d6 ♙f7 ♙e7: 1.♔d7 ♙c6 2.♔c8 ♙e6#, 1...♙e6 2.♔e8 ♙c6#; версия-2 (2 пары эхо-матов): ♔h1 ♙d5 ♙d4 ♙a6,d6,g6 – ♗d7: 1.♔c8 ♙b7+ 2.♔b8 ♙c6#, 1.♔e8 ♙f7+ 2.♔f8 ♙e6#, 1.♔d8 ♙c6+ 2.♔c8 ♙e6# (1...♙e6+ 2.♔e8 ♙c6#); **8800** – похожа на 8796; но можно сделать версию с близнецом: ♔h1 ♖h8 ♙f8 – ♗b5 ♙b6: a)1.♔a4 ♖h3 2.♖b5 ♖a3#, 1.♔a5 ♙c5 2.♖b5 ♖a8#; b)♙>g8: 1.♔a4 ♙c4 2.♖b4 ♖a8#, 1.♔a6 ♙d5 2.♔a7 ♖a8#; **8801** – похожа на 8797, но можно сделать версию в форме Неймана (аристократ): ♔b6 ♙d5 ♙d8 – ♗e8 ♙e6,e7: 1.♔d7 ♙c6 2.♔c8 ♙e6#, 1.♙g8 (tempo) ♙e6 2.♙f7 ♙c6#; **8802** – если поднять все фигуры (кроме ♙g2) на одну горизонталь вверх, то коня на g1 можно заменить чёрной пешкой (решение сохранится): ♔g7 ♙g8 ♙g2 – ♗h5 ♙h2 ♙g5: 1...g3 2.♙g4 ♙f7#. 1.♙f3 ♙e6 2.♙h4 g4#; **8803** – ладья и слон участвуют только в одном из решений; предлагается версия с идеальными матами (решение сохраняется): ♔d2 ♙b4 ♙c8 – ♗e5 ♙c6 ♙b6 ♙e4: a) 1.♙c5 ♙b6 2.♔d4 ♙c6#; b)♔d2>d7: 1.♖c5 ♙c6+ 2.♔d5 ♙b6#;

ВАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

№1.М.DEGENKOLBE

Германия

Посвящается журналу «СШН»



Н # 4

1.ba b5 2.a1♖ b6 3.♗h8 (3.♗h1?) b7 4.♗a8 ba8♗#.

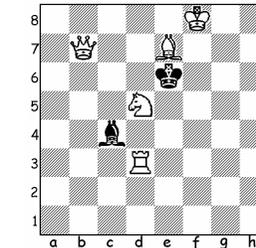
«Начальная позиция показывает цифру «7». Эту задачу посвящаю прекрасному шахматному журналу. Кроме того, чёрный ферзь может быть замечен во всех четырёх углах шахматной доски, если мы рассмотрим неудачную попытку 3.♗h1».



№2.В.ШУМАРИН

Москва

Посвящается В.Иванову



2*

1...♙:d5 2.♖:d5#. 1.♔e3? – 2.♖e4#, 1...♙:d3(♙d5) 2.♖(:)d5#, 1...♔e5!(b) 1.♔f6? – 2.♖e4#, 1...♙:d3(♙d5) 2.♖(:)d5#, 1...♔f5!(c) 1.♔b6/b4? – 2.♖e4#, 1...♙:d3(♙d5) 2.♖(:)d5#, 1...♔e5!(b), 1...♔f5!(c) 1.♔c3! – 2.♖e4#, 1...♙:d3(♙d5) 2.♖(:)d5#, 1...♔e5(b),♔f5(c) 2.♖e4#.

Аристократ. Выбор первого хода конём. Харьковская тема. Пассивные жертвы коня и ладьи.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

◆ Международный гроссмейстер по шахматной композиции, многократный чемпион мира Петко Петков (Болгария) решением специальной комиссии включён в Программу ФИДЕ поддержки ветеранов. Петко Петков составляет шахматные задачи с 1956 года и за период 1956-2020 гг. опубликовал более 6500 шахматных задач в 29 странах, выиграл 691 приз в международных турнирах, из которых – 456 первые. Петко Петков более 25 лет находится на первом месте в рейтинге FIDE ALBUM POINTS 1914-2015, имеет сейчас 471,75 балла. Петко Петков был инициатором проведения соревнований по шахматной композиции ФИДЕ и директором первых Кубков мира ФИДЕ и Олимпийских конкурсов.

◆ В конце XIX столетия гроссмейстер Стейниц выступал в одном из клубов Нью-Йорка и играл с местными членами клуба. В партии с Маршаллом, шахматистом из Сан-Франциско, случилось недоразумение. Маршалл утверждал, что следующий ход его, но Стейниц решительно возражал.

Многочисленные зрители были весьма удивлены, когда Стейниц смешал фигуры, а затем по памяти восстановил всю партию до последнего хода и доказал, что игра шла правильно. Этот факт потряс зрителей, если учитывать, что перед этим Стейниц сыграл двадцать шесть партий.

◆ В одной из партий сеанса в Буэнос-Айресе Алёхин, молниеносно сделав ход, отошёл к следующей доске.
– Маэстро! – взволнованно воскликнул его противник. – Я объявляю вам мат в три хода!
– Успокойтесь, сеньор, – улыбнулся Алёхин. – Я даю вам мат на ход раньше...

◆ Один банкир предложил чемпиону мира по шахматам Алёхину за вознаграждение играть с ним раз в день в шахматы.
– Но вы же никогда не выиграете, – удивился Алёхин.
– Ну и что? – беспечно согласился банкир. Ежедневные денежные поступления пришлись по душе чемпиону мира. Чтобы не терять источник финансирования, он решил один раз ему поддаться. Когда банкир выиграл, он вскочил с места и с криком:
– Я победил самого Алёхина! – исчез навсегда.

◆ Известный русский шахматист Александр Алёхин впервые принимал участие в заочном шахматном турнире. Один из участников турнира сообщил Алёхину свой очередной ход в письме, адресованном так: “Многоуважаемому господину Александру Алёхину”.
А в то время “многоуважаемому господину” едва исполнилось... десять лет.



8805 – побочное решение: 1...♘c2/♘c3 2.♘e2 ♘d3 3.♖f3 ♖e1#; предлагается версия в форме близнецов (хамелеонные эхо-маты): ♘d3 ♖d1 ♘c1 – ♗f3 ♗f4: a) 1...♘c3 2.♘e3 ♘d3 3.♖f3 ♖e1#; b) ♘c1>a1: 1...♘c2 2.♖g4 ♘e3 3.♖g3 ♖f1#; **8813** – если сделать мат в углу, то достаточно одной белой фигуры (но без батареи): ♘d3 ♘c3 – ♗c1 ♗c2: a) 1.♘b1 ♘b4 2.♘a1 ♘a3 3.c1♘+ ♘c2 4.♘a2 ♘b2#; b) –♘, +♘b1: 1.♘b2 ♘d2 2.♘a1 ♘c3 3.c1♘ ♘c2 4.♘a2 ♘b3#; **8815** – можно добавить 2 близнеца (будут две пары хамелеонных эхо-матов): a) 1.♖g5 ♘e8 2.♘f5 ♘f8 3.♘g6+ ♘g8 4.♘h5+ ♘h7 5.♖h4 ♘f6#; b) a1=a2: 1.♖h6 ♘:f5 2.♘f6 ♘h4 3.♘g7 ♘e7 4.♘h8 ♘f8 5.♖h7 ♘g6#; c=a) ♘e7>e2: 1.♖h4 ♘e1 2.♘f3 ♘e7 3.♘g2 ♘:f5 4.♘h1 ♘f1 5.♖h2 ♘g3#; d=c) ♘>d4: 1.♖g4 ♘e2 2.♘f4 ♘f1 3.♘g3+ ♘g1 4.♘h4+ ♘h2 5.♖h5 ♘f3#; **8818** – это фактически близнец к задаче 8766 (♘e2>b5); **8822** – можно сделать версию с близнецом: ♘a6 Lc3 ROg2 – ♗e5 ♗e4: a) 1.♗e4-d4 ROg2-e1+ 2.♘e5-e4 Lc3:d4-e5#, 1.♘e5-d6 ROg2-a2 2.♗e4-c6+ Lc3:c6-c7#; b) RO>h3: 1.♘e5-d5 ROh3-g5 2.♗e4-c4+ Lc3:c4-c5#, 1.♘e5-f5 ROh3-f2 2.♗e4-e5 Lc3:e5-f6#; **8825** – на f1 белый конь.

Все версии составил **Парамонов Юрий**.



Под редакцией А.СТЁПОЧКИНА

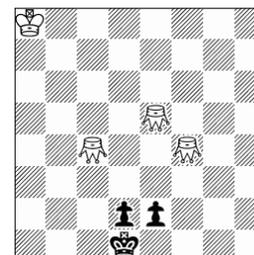


АЛЬБОМ РОССИИ

2010-2012 (Сказки-миниатюры)
(Судья – Г.Евсеев, Москва)

А.Стёпочкин

«Шахматная композиция», 2011



1...♞g3 2.♔e1 ♞g4 3.d1♘ ♞g5 4.♘f2 ♞e3#, 1.e1♞ ♞b4
2.♞e3 ♞e2 3.♞c3 ♞b5 4.♞c2 ♞d3#.

Эхо-хамелеонные маты, превращения, задача в форме блока.

H # 4* ♞ – Сверчок



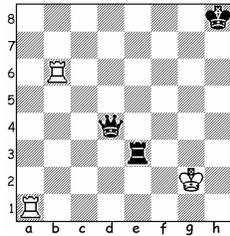


МАЛЕНЬКИЕ ЛАУРЕАТЫ В БОЛЬШОЙ КОМПОЗИЦИИ

ПОБЕДА – 75 Задачи на кооперативный мат

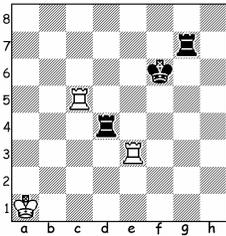
Среди 32 отмеченных судьёй конкурса В.Гуровым задач имеются 4 миниатюры.

№1. С. Шумейко
Россия
Спец. приз



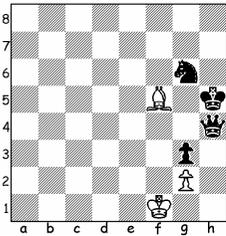
Н # 2 2.1...

№2. В. Панков
Россия
Спец. поч. отзыв



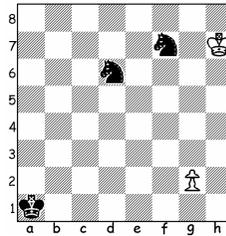
Н # 2,5 2.1...

№3. А. Онкоуд
Марокко
3-4 похв. отзыв



Н # 5 2.1...

№4. Ю. Белоконь
Украина
7-9 похв. отзыв



Н # 7

№1. 1. ♖e8 ♖g6 2. ♜b6 ♔h1#, 1. ♗h3 ♗a7 2. ♜a1 ♖b8#.

Автор сначала нашёл удивительную позицию с хейдвеем чёрного ферзя на поля, оставленные белыми ладьями, но в 1,5 хода. Я предложил ему найти позицию с нормальным заданием, и он быстро справился с этим, добавив ещё и хейдвей ладьи. По-моему, очень симпатичная позиция!

№2. 1... ♖e8 2. ♖d7 ♖e5 3. ♖f7 ♖e6#, 1... ♗h5 2. ♗g4 ♖e5 3. ♗g6 ♖f5#.

Два сдвоение белых ладей с возвратом. Конечно, полная симметрия. Но позиция – находка: ни одну белую ладью по вертикали и горизонтали сдвинуть нельзя. На «g7», конечно, может быть и слон, но так забавнее.

№3. 1. ♜e4 ♗g4+ 2. ♔h4 ♗h5 3. ♜f3+ gf3 4. ♔h3 ♔g1 5. ♗h4 ♗g4#, 1. ♜h3 gh3 2. g2+ ♔f2 3. g1♗+ ♔g3 4. ♗e3 h4 5. ♗h6 ♗g4#.

Нестандартная миниатюра с игрой белых фигур.

№4. 1. ♔b3 g4 2. ♔c4 g5 3. ♔d5 g6 4. ♔e6 g7 5. ♔e7 g8♗+ 6. ♔f8 ♗e7 7. ♗e8 ♗g6#.

Забавная пятифигурка с эксцельсиором и колёсиком коня на место пешки. Жаль, что конь «f7» уже стоит на месте...



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

♦ 90 лет назад (1930) открыта тема Латцеля: в начальном положении белая фигура связывает чёрную, эта, в свою очередь, связывает другую белую фигуру. Первым ходом белые развязывают чёрную фигуру, которая в защите развязывает белую, но связывает другую фигуру белых. Матующий ход делает развязанная белая фигура.

♦ 40 лет назад (1980) вышла книга «Гроссмейстер композиции», посвящённая выдающемуся шахматному композитору Льву Ильичу Лошинскому (1913-1976).

♦ 60 лет назад (1960) Британская шахматная федерация провела конкурс на тему «Подражание» («Обезьянья тема»).

♦ 150 лет назад (1870) И.Шумов, являясь редактором шахматного отдела «Всемирная иллюстрация», поместил шуточную задачу под названием «Ольга и Ленский», якобы разыгравшуюся в одной из партий между этими партнёрами.

♦ 95 лет назад (1925) Платов Василий Николаевич (1881-1952) выпустил «Сборник 150 избранных современных этюдов», который сыграл значительную роль в развитии отечественной школы этюдной композиции.

♦ 70 лет назад (1950) вышел пятый сборник этюдов («1414 этюдов») одного из родоначальников современного этюда Генри Ринка (1870-1952).

♦ 90 лет назад (1930) зародилась Советская шахматная композиция, а спустя 20 лет (1950) на первом Всесоюзном совещании по шахматной композиции были определены её основные принципы.



КОЛЛЕКЦИЯ Н.ХАРЧИШИНА

- ♦ В миниатюре, как в мизерной лавке – всё пригодится.
- ♦ Искусство шахматной композиции – это когда не видно

«шва» между задуманным и реализованным.

- ♦ Время, которого у нас нет, дороже фигур, которые у нас есть.
- ♦ Замысел – это черновик будущего.
- ♦ Идеи – единственное, что никогда не умирает.
- ♦ Идея – это семья: труд даёт ей взрасти...
- ♦ Форма без содержания – это звонок, который не звонит.
- ♦ Видеть легко, трудно предвидеть.



