



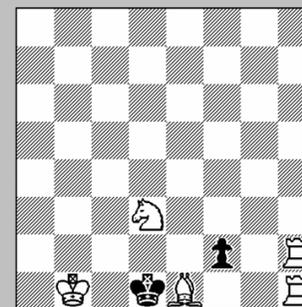
Библиотечка «СШН»  
(приложение № 46)

*В. Иванов*



# СТО ШАХМАТНЫХ МИНИ-ОПУСОВ

В.ИВАНОВ  
«Шахматы в СССР», 1987



# 3

пос. Повенец, Карелия  
2007

**Библиотечка бюллетеня «Семь шахматных нот»:**

1. В.Иванов «Вокруг света на белом коне», 2006
2. В.Иванов «Танец чёрного короля», 2006
3. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм», 2007



Валерий ИВАНОВ  
«Сто шахматных мини-опусов»  
Приложение №4б к бюллетеню «Семь шахматных нот»

---

Карелия, 186326, пос.Повенец, а/я 4

2007 В.Иванов  
пос. Повенец, Карелия  
Художник В.Чекарьков

Компьютерная вёрстка В.Иванов  
Формат 1/16 Объем 2,5 п.л. Тираж 100 экз. 40 с.

Цените тех, кто рядом с вами

Книги имеют свою судьбу  
(изречение древних)

### ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

1. Власенко Н.	1,24-26,40,45
2. Карин А.	12
3. Ковалёв Э.	78
4. Кожакин В.	43
5. Колпаков В.	12
6. Косарев В.	12
7. Костылев М.	81
8. Ларин Р.	52,67
9. Ласий В.	49
10. Матрёнин М.	65,85,90
11. Мельничук А.	95,98
12. Сакс О.	17
13. Сурков В.	15,18
14. Трухан И.	16
15. Чистяков Б.	27,33,34,36,47,48

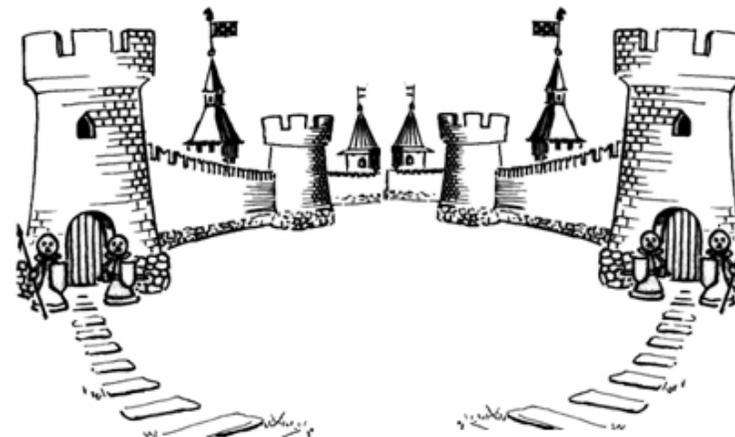
### СОДЕРЖАНИЕ

1. Особенности национального мата	3 – 6
2. Задачи	6 – 39
3. Именной указатель	40

В.ИВАНОВ



# СТО ШАХМАТНЫХ МИНИ-ОПУСОВ



пос. Повенец, Карелия  
2007

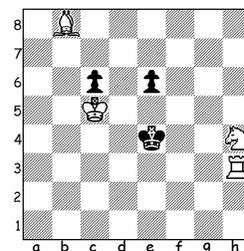
Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. на Украине вышла мини трилогия под общим названием «Все могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся». В 2006г. в библиотечке бюллетеня «Семь шахматных аккордов» (Карелия) выходят два мини-сборника: «Танец чёрного короля» и «Вокруг света на белом коне».

В 2007г. вышел новый сборник задач-миниатюр «Сто шахматных эпиграмм». Основу этого сборника составляет 100 задач-миниатюр разных жанров. Задачи подробно прокомментированы, что поможет читателю правильно понять тематику предложенных задач.



Иванов Валерий Алексеевич родился в 1953г. в г. Ленинграде. Образование высшее. КМС по шахматной композиции. Опубликовал более 500 задач разных жанров. Каждая пятая задача (116) отмечена (43 приза, из них 8 первых). Капитан сборной команды Карелии по шахматной композиции. Бронзовый призёр ВС СССР и серебряный Чемпионата миниатюристов.

### №98. Публикуется впервые



# 6

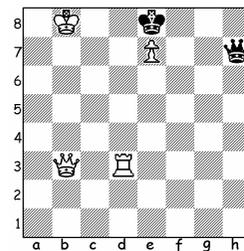
(с А.Мельничуком)

1.Кс4? с5 2.Вg3! Ке3 3.Тh2 е5 4.В:e5 Ке4 5.Те2#, 1...е5!

**1.Вh2!** 1...е5 2.Кс4 с5 3.Тg3! Кf4 4.Тg2+ Ке3 5.В:e5 Ке4 6.Те2#.

Индийская тема с одноимённым правильным матом. Нюансы: антикритические ходы в фазах, чёрно-белый «ушёл-пришёл», выключение белых фигур.

### №99. Публикуется впервые

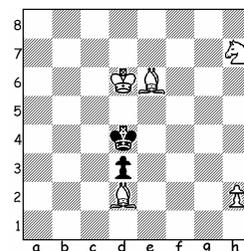


# 6

**1.Дb5+!** К:e7 2.Де5+ Кf7 3.Тd7+ Кg6 4.Тd6+ Кf7 5.Дf6+ Кg8 (Кe8) 6.Тd8#.

Экономичный мат с блокированием поля «h7».

### №100. Публикуется впервые



# 6

**1.Сf8!**

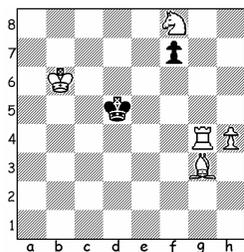
1...Кe4 2.Вd5+ Кf5 3.г3 Кf6 4.Ве6 Кg7 5.Ke7 Кh8 6.Вс3#.

Хороший вступительный ход, правильный мат, возврат белопольного слона на четвёртом ходу.

# ШЕСТИХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

## №95. «Шахматная композиция», 2006

Спец. похвальный отзыв

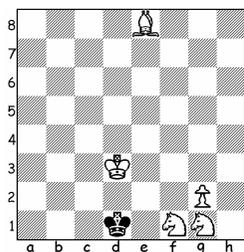


# 6

(с А.Мельничуком)

1. Bc7? f6 2. Tf4 f5 3. Bd8 Ke5 4. Bg5 Kd5 5. Bf6 Kd6 6. Td4#, 1...f5!  
**1. Ta4!** f6 2. Bf4 f5 3. Bg5 Ke5 4. Tf4 Kd6 5. Bf6 Kd5 6. Td4#, 1...f5 2. Be1! Kd6 3. Bb4+ Kd5 4. Bc3! Kd6 5. Bf6 Kd5 6. Td4#. Перемена игры на фоне антикритических ходов белых фигур, использования короткого и длинного ходов чёрной пешки и одноимённым правильным матом. Нюансы: «ушёл-пришёл для белых фигур, косвенная слоновая батарея; в ложной игре обходной маневр слона.

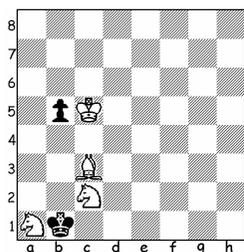
## №96. Публикуется впервые



# 6

1. Kc3? Kc1 2. Sd2 и далее как в решении, 1...Ke1!  
**1. Sh3?** Ke1 2. Sd2, и далее как в решении, 1...Kc1!  
**1. Sd2!** Ke1 2. Sh3 Kd1 3. Sf4 Kc1 4. Kc3 Kd1 5. Bh5+ Ke1 6. Sd3#, 3...Ke1 4. Ke3 Kd1 5. Ba4+ Kc1 6. Sd3# (1...Kc1 2. Kc3 Kd1 3. Sdf3 Kc1 4. Bg6 Kd1 5. Bc2+ Kc1 6. Se2#).  
 В главном варианте правильные эхо-маты с поля начальной позиции белого короля. Отметим чередованием ходов.

## №97. Публикуется впервые



# 6

1. Se3? b4!  
**1. Kb4** Kc1 2. Se3 Kb1 3. Sb3 Ka2 4. Sc2 Kb1 5. Sa3+ Ka2 6. Sc1#.  
 Экономичный мат с возвратом коня на четвёртом ходу. Нюанс: у бел нет ни одной фигуры статиста.

Когда мы говорим об идеале, то всегда подразумеваем что-то высшее и совершенное в конечном. В матовой картине, высшим достижением является использование всех без исключения средств на шахматной доске. Эта идея является основой, фундаментом идеального мата и сформулирована таким образом – «Финальная позиция задачи(этуда), в которой все находящиеся на доске фигуры принимают участие в матовой картине». («Шахматы. Энциклопедический словарь», 1990).

Сразу заметим, что в этом же издании на стр.301 даётся определение пешки, а на стр.425 – шахматной фигуры, где чёрным по белому написано – «...Иногда пешки не рассматриваются как фигуры, а противопоставляются им». Следовательно, говоря о шахматной фигуре, мы не можем подразумевать пешку, а в конкретной ситуации например, в определении того же идеального мата, пешки находящиеся на доске, можно и не учитывать при формировании такого финала. Нонсенс.

Однако, никому не секрет, что идеал являет высшую форму построения матовых финалов. И тем не менее, как это ни парадоксально, основу идеального мата определяет (см. формулировку) всего одна «составляющая» - использование шахматных средств. Да и то, если «капнуть» чуть глубже, то получается, что и в самом «материале» из которого строятся конструкции идеального мата, мы учитываем не все его грани возможного. Идеальный мат по материалу, может быть и матом с пределом совершенства, в формировании которого принимают участие не просто все средства на шахматной доске, а все наименования шахматных средств (♔, ♚, ♗, ♘, ♙, ♞, ♠, ♡ – в разной интерпретации). Это согласится много идеальнее, т.к. на шахматной доске, в ходе «боевых действий», могут остаться два короля и ладья, из которых и нужно будет сконструировать идеальный мат. Но такой мат, по сути, нужно называть не идеальным, а скорее формальным, т.к. он просто уничтожает всё высшее и совершенное в идеальном. Но это, может быть, не столь существенно, хотя, и не лишено здравого смысла, поэтому пойдём дальше.

Однако, многие проблемисты (как говорится, одни создают проблему, другие, бодро весело её преодолевают) считают, что использование шахматных средств без учёта их конкретного применения и чёткой «расстановки» в матовых финалах (требование правильного мата) – не показатель для идеала. По этой самой причине, мы не можем говорить с полной ответственностью, что исчерпали все возможности, создавая модель идеального мата.

Причина, в данном случае, понятна – практика «наехала» на теорию и надолго забуксовала. В определении, сознательно или случайно опущена вторая, по их мнению, главная составляющая – совершенство конечного, которая и должна фиксировать расстановку шахматных средств таким образом, чтобы матовая картина максимально соответствовала бы идеалу наших (говорят за всех) устремлений.

К сожалению, попытка «обойти» теорию, чревато последствиями, носит односторонний характер, и как следствие, охватывает не в полном объёме имеющиеся в нашем распоряжении возможности. Проблемисты сделали упор только почему-то на правильный мат, т.е. на то, чтобы все поля матовой зоны были бы или заблокированы чёрными фигурами (сюда же относится и связка), или атакованы не более одного раза белыми фигурами.

Понятно, что речь идёт об идеальном, но уже правильном мате. К сожалению, именно это, не понятно откуда и как появившееся требование, об обязательном правильном мате и есть расхождение теории с практикой, что искажает действительность, обнуляет сформулированное требование к термину и вносит путаницу и неразбериху среди проблемистов, особенно малого жанра, т.к. идеальный мат много чаще встречается в «маленьких» задачах, нежели в большой композиции.

Следовательно, выражение *идеальный правильный мат*, термин неграмотный, т.к. с подачи большинства, мы теперь «знаем», что правильный мат является неотъемлемой частью идеального мата. В принципе, так и могло бы быть, если бы изначально этот нюанс был «забит» в определение, как ни как, а речь идёт об идеале, т.е. о финале, в котором должны быть исчерпаны все его возможности.

Вот и Яков Георгиевич, отвечая на вопросы Н.Злыдневу («ШК»№67/2005) вскользь коснулся этого вопроса – «...в идеальном мате должно обязательно выполняться и условие чистоты, и экономичности, т.е. он непременно должен быть правильным». Но этого нет ни в «Правилах», ни в «Кодексе», ни в «Словаре» Н.П.Зелепукина. Опять нонсенс. А даже если бы и было «забито», то такое усечённое решение было бы опять-таки неверным потому, что одним правильным матом возможности матовых понятий не исчерпываются в шахматной композиции, не говоря уже о шахматах в целом.

А идеальный мат, если он действительно идеальный с этой позиции, должен «укладываться» в себе не выборочную часть матовых понятий, как в настоящее время – правильный мат и только, а как раз все такие понятия, которые мы сами же и на придумывали, дабы исключить ненужные корректурные дополнения типа: правильный, зеркальный, эполетный ...

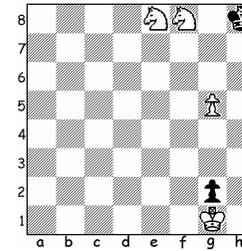
Вот почему термин, например, идеальный зеркальный или идеальный эполетный вызывает улыбку у многих проблемистов. Мат идеальный и этим всё сказано. Он не требует каких-то пояснений и уточнений. Поэтому такие слова как зеркальный, эполетный и др., по идее нужно опустить, но... в определении это не зафиксировано, а на практике не учитывается. Получается, что идеальный мат может быть и не зеркальным и не эполетным, а это противоречит идеалу. Следовательно, любой идеальный мат должен быть не только правильным, но и обязательно и зеркальным и эполетным. Очередной нонсенс. А если мы говорим о многовариантных задачах, то по «конституции» идеала, они ещё должны быть и эхо- или эхо-хамелеонными матами. В противном случае, а это как раз и есть тот случай, об идеальном мате не может быть и речи.

Даже само определение идеального предполагает три версии: а) относящийся к идеям (но эту версию можно опустить, т.к. здесь речь идёт о философской категории мышления); б)воображаемый; реально не существующий; в)образцовый, соответствующий идеалу (высшее совершенство).

И так, правильный мат с использованием всех средств, т.е. то, что мы сегодня считаем идеальным, нельзя назвать идеальной матовой конструкцией, т.к. конструкция такого мата до конца не проинтегрирована, а следовательно, и возможности её с этой позиции (с позиции суммарной величины матовых наименований) полностью не исчерпаны, а то, что «должно по закону» присутствовать в идеальном мате, не возможно сконцентрировать в одной модели, ни теоретически, ни тем более практически. Снова нонсенс.

Следовательно, об идеальном мате, в широком смысле слова, можно говорить только с приставкой индекса «б», а о реальном его существовании – с при

## №92. Публикуется впервые



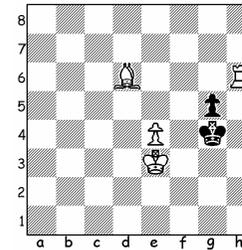
# 5

1.Se6? Kg8 2.g6 и далее как в действительном решении, но 1...Kh7!

**1.g6!** Kg8 2.Se6 Kh8 3.K:g2 Kg8 4.Sf6+ Kh8 5.g7#.

Правильный мат пешкой. Несущественная, на первый взгляд, перестановка первых и вторых ходов ведёт лишь к ложной игре.

## №93. Публикуется впервые



# 5

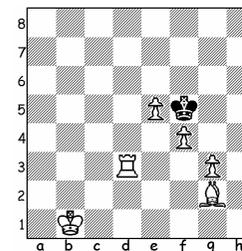
**1.Be7!**

1...Kg3 2.B:g5 Kg4 3.Bh4 Kh3 4.Kf3 Kh2 5.Bf2#.

Создание и игра слоновой батареи.



## №94. Публикуется впервые



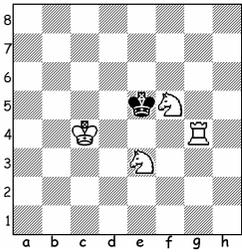
# 5

1.Bd5? Kg4 2.Be6+ Kh5 3.Bf5 Kh6 4.Td7 Kh5 5.Th7#, 1...Kg6!

**1.Td7!** Kg4 2.Tg7+ Kf5 3.Kc2 Ke6 4.Kd3 Kf5 5.Bh3#.

Перемена игры с экономичными матами. В решении ладья освобождает поле для своего короля, а в ложном следе, слон сначала перекрывает линию действия ладьи, а затем её освобождает.

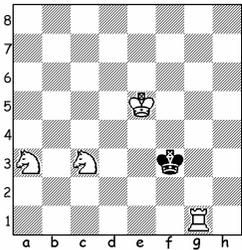
**№89.** Публикуется впервые



**# 5**

1.Tg6? Kf4 2.Kd4 Kf3 3.Sh4+ Kf2,Ke2 4.Tg2+ Ke1  
5.Sf3#, 1...Ke4! Зеркальный мат на краю доски.  
1.Kb5? Ke6 2.Kc6 и далее как в решении, 1...Kf6!  
**1.Kc5!** Ke6 2.Kc6 Kf6 3.Kd6 Kf7 4.Sh6+ Kf6  
5.Sd5#, 2...Kf7 3.Sd5 Ke8 4.Sh6 Kf8 5.Rg8#,  
2...Ke5 3.Sd6 K ~ 4.Sd5 K ~ 5.Re4#,  
Перемена игры. В главных разветвлениях правильный и зеркальный маты.

**№90.** Публикуется впервые



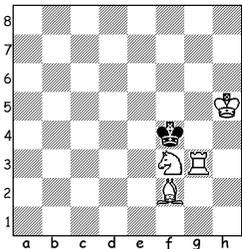
**# 5**

(с М.Матрёниным)

1.Sab5? Ke3 2.Se4 и далее как в решении, но  
1...Kf2!  
**1.Se4!**  
1...Ke3 2.Sb5 Ke2 3.Sd4+ Kd3 4.Tc1 Ke3 5.Tc3#,  
2...Kd3 3.Tc1 K ~ 4.Sd4+ K ~ 5.Tc3#.  
Малютка с чередованием ходов. Экономичный  
мат с поля начальной позиции коня «с3».



**№91.** Публикуется впервые



**# 5**

**1.Sg5!** Ke5 2.Td3 Kf6 3.Td7 Kf5,Ke5 4.Bg3 Kf6  
5.Tf7#.  
Первым ходом конь освобождает линию для  
ладьи, вторым – ладья освобождает поле для  
слона. В главном разветвлении идеальный мат.

ставкой «условный», где можно на свой вкус опустить отдельные матовые понятия (то, что сейчас мы и имеем).

Но есть и компромиссный альтернативный вариант идеального мата : оставить в покое все матовые конструкции и понятия, в том числе и обязательный правильный мат, а за основу взять определение, помещённое в вышеуказанном издании с поправкой (фигуры *и пешки*), где идеальный мат рассматривается только с позиции использования шахматных средств. В идеале, каждый шахматный персонаж, не зависимо от «ранга», должен находиться на своём посту и заниматься своим делом. Это справедливо, понятно сформулировано и реально выполнимо.

А вот матовые понятия, разбросанные по всей «азбуке композиции» (зеркальный, правильный и т.д.) не должны нагромождаться в многоэтажную кучу-малу, в качестве обязательных элементов, для какого-то отдельно выхваченного матового финала. У нас уже есть свой национальный бытовой и «трёхэтажный», так не будем опускаться до такой неприглядной матовой картины в композиции.

Каждая конструкция (понятие) должны иметь свою характерную «национальную» особенность, индивидуальность. Правильный мат предполагает одну расстановку фигур, зеркальный – другую, эполетный – третью, а идеальный – четвёртую. Идеальность как раз и заключается в том, что это единственная конструкция мата в шахматной композиции, которая «ввела воинскую повинность» и призвала под свои «знамёна» всех, кто находится на «поле боя» от короля до пешек, от белых до чёрных. Только по этой причине и не стали придумывать другое название неправильному мату в такой же конструкции.

И потом, каждое матовое понятие в шахматной композиции, имеет и свой вес, и свою цену, но... основополагающим, «первоплановым» здесь всё-таки, является правильный мат, а не идеальный или какой-то там другой. Поэтому, он и не может быть ни составной частью, ни дополнением идеального мата.

Именно идеальный мат, на ровне как и зеркальный или эполетный, являясь как бы «второплановыми» в матовых картинах и предназначены для усиления фона и украшения общей матовой картины. Поэтому, в данном случае, мы должны говорить лишь о синтезе самостоятельных матовых понятий и конструкций для фонизации матовой картины в целом.

На мой взгляд, слишком громкий и к тому же не удачный ярлычок «идеальный» путает все карты, создаёт проблемы и как следствие – идеализирует финальную часть задачи. Ведь, по сути, любое матовое понятие, уже изначально идеально по своему «национальному» основополагающему признаку. Например, особенность зеркального мата заключается в том, чтобы все поля матовой зоны были свободны от фигур. Это идеальная конструкция понятия «зеркальный мат». Или, например, особенность эполетного мата, заключается в том, чтобы обе ладьи находились по обе стороны своего короля. Это идеальная конструкция понятия «эполетный мат». Но можно ли в одном и другом случаях представить не идеальные конструкции своих матовых понятий? Однозначно нет! Тогда зачем вообще вводится понятие «идеальный мат»? Получается, что из идеального делаем идеальное.

Почему бы термин «идеальный» не заменить например, на «оптимальный», т.е. наиболее благоприятный, наиболее соответствующий? А для сочетания: все средства + правильный мат – «универсальный», т.е. разноплановый, разноплановый, для всего пригодный? – уж коль это закрепилось в шахматной композиции. (Или же, что я не одобряю, чётко сформулировать полюбившуюся идею, действующего понятия – «идеальный мат»).

Но если кому-то нравится коллекционировать или составлять задачи, в которых идеальные концовки украшены правильными матами – ради Бога, коллекционируйте и составляйте. Но не нужно такое сочетание навязывать в качестве идеала, потому, что при любом раскладе – это не идеал. Идеальный мат уже существует, а приставка «правильный» как обязательный, ещё раз повторюсь идеализирует матовую картину и не более того. Это ведь не сказочная композиция, где можно «лепить» быстрее, чем воспринимать «налепленное»...

И так, идеальный мат, уж коль такое понятие прошмыгнуло в шахматную литературу, так же как и все матовые понятия, должен иметь свою «национальную» особенность – конструкцию, по «вине» которой и трактуется конкретное матовое понятие. Причём, стержень такой конструкции должен быть одним целым, а не состоять из различных фрагментов, выхваченных из других матовых понятий, которые, как мы уже отмечали просто невозможно идеально уместить в одной модели. А частичный подход для решения данной проблемы, не есть идеал. Здесь речь может идти только о, их синтезе, но не их зависимости друг от друга.

Как ни крути, а всё возвращается на круги своя. Поэтому, определение идеального мата данное, к стати, в единственном издании, коем является «Шахматы. Энциклопедический словарь», 1990», является не только правильным, но и более того – оптимальным решением проблемы.

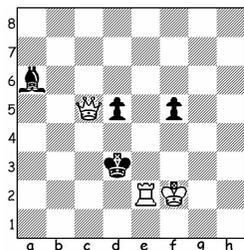
**P.S.** Заметка об идеальном мате когда-то и где-то должна была появиться. Практика не «подчиняется» теории и этим всё сказано. Что говорить о начинащих, если даже опытные составители чётко не могут себе представить матовую картинку идеального мата. Судите сами: «Schach – WW» №5/1994г., редакторы W.Sokolow (Германия), В.Антипов (Россия): «Идеальный мат – мат, при котором каждое поле вокруг чёрного короля недоступно для него только по одной какой-либо причине: оно или заблокировано, или отнято какой-то одной белой фигурой» (???) . И всё...

В одном издании учитываются все средства находящиеся на шахматной доске, но без учёта правильного мата, а в другом – правильный мат, но без учёта использования всех этих средств.

И вот кто-то (хотелось бы знать, кто и когда?), взял да и «склеил» эти «половинки». Ну, а результат от такого новаторства не заставил себя долго ждать...

## ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

### №1. «Mat-Pat», 1990



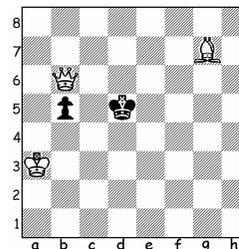
# 2

(с Н.Власенко)

1.Ke1? – 2.Te3#,  
1...Bc4 2.De3#, 1...d4 2.Dc2#, 1...f4!  
**1.Db4!** – 2.Td2#,  
1...Bc4 2.Dd2#, 1...d4 2.Db3#.

Перемена игры с блокированием полей у чёрного короля и выключением белых фигур.

### №86. Публикуется впервые

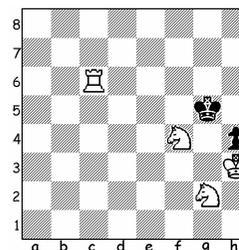


# 5

1.Kb3? b4 2.Dg6 и далее как в решении, 1...Ke4!  
**1.Dg6!** Kc5 2.De6 b4+ 3.Kb3 Kb5 4.Bd4 Ka5 5.Db6#,  
1...b4+ 2.Kb3 Kc5 3.De6 Kb5 3.Bd4 Ka5 5.Db6#.

Чередование ходов. Отметим матующий возврат ферзя.

### №87. «Рыбинск 7 дней», 2007



# 5

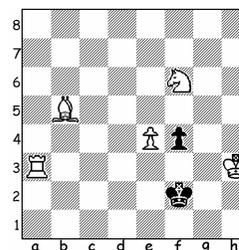
1.Sh5!? 1...K:h5 2.S:h4 Kg5 3.Kg3 Kh5 4.Kf4! K:h4 5.Rh6#, 1...Kf5!

**1.S:h4!**

1...K:f4 2.Re6 Kg5 3.Kg3 Kh5 4.Kf4 K:h4 5.Rh6#. В ложном следе и действительном решении жертвуются обо коня, идеальные маты.



### №88. Публикуется впервые

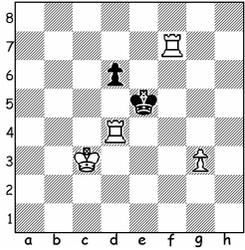


# 5

1.Tb3? f3 2.e5 Ke1 3.Se4 Kd1 4.Bd3 Kc1 5.Tb1#, 1...Ke1!  
**1.e5!** Ke1 2.Se4 Kd1 3.Bd3 Kc1 4.Tb3 Kd1(f3)5.Tb1#.

Перестановка ходов ведёт лишь к ложной игре с разными правильными матами.

№83. Публикуется впервые

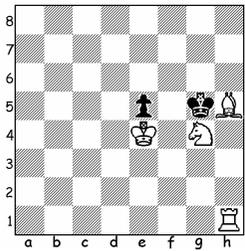


# 5

1.Td1? Ke6!  
**1.Kc4!** d5+ 2.Kc5 Ke6 3.Tdf4 d4  
 4.K:d4 Kd6 5.T4f6#.  
 Линейный зеркальный правильный мат.



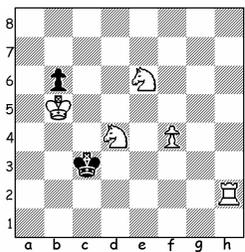
№84. «Задачи и этюды», 2006



# 5

1.Tg1!? 1...K:h5 2.Kf5 Kh4 3.Sf2 e4 4.Kg6 e3 5.Tg4x,  
 1...Kh4!  
 (1.Ta1? K:h5 2.Kf5 Kh4 3.Ta3 e4 4.Te3 Kh5 5.Th3#,  
 1...Kh5!)  
**1.Kf3!** Kf5 2.Bf7 e4+ 3.Kg3 e3 4.Kf3 Kg5(e3) 5.Th5#,  
 1...e4+ 2.Kg3 Kf5,e3 3.Bf7 e3,Kf5 4.Kf3 Kg5(e2)  
 5.Th5#. Матующие ходы организованы с полей  
 начальной позиции белых фигур. Отметим блоки-  
 рование и разблокирование чёрной пешки

№85. Публикуется впервые



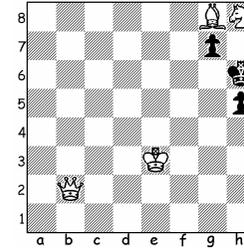
# 5

(с М.Матрёниным)

**1.Sg5! zz**  
 1...Kd3 2.Th3+ Kd2 (Нельзя 1...K:d5 т.к. 2.Rh3 Kd5  
 3.Rd3#) 3.Se4+ Kc1 4.Tb3 Kd1 5.Tb1#.  
 Отказ от взятия, правильный мат.



№2. «Серп и молот», 1988



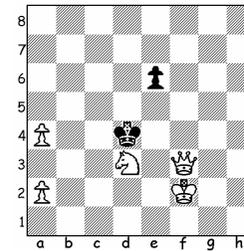
# 2

1.Qg2? 1...h4 2.Qg6#, 1...g6 2.Q:g6#, 1... g5!  
 1.Qe5? 1...g5 2.Qf6#, 1...g6 2.Sf7#, 1...h4!  
 1.Qb4? 1...Kg5 2.Qf4#, 1...h4 2.Q:h4#, 1... g5 2.Qf8#,  
 1... g6! 1.Qb6+? 1...g6 2.Qg6#, 1...Kg5!  
**1.Qd4!** 1...Kg5 2.Qf4#, 1...h4 2.Q:h4#, 1...g6 2.Sf7#,  
 1...g5 2.Qf6#.  
 Четыре опровержения ложных следов образовали  
 варианты действительного решения с переменной  
 игры и матов.

## ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№3. «Серп и молот», 1988

Похвальный отзыв

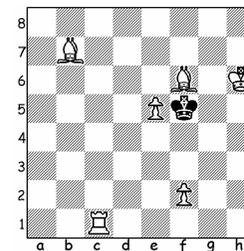


# 3

**1.Ke2!** 1...Kc3 2.De3 (3.Dc5#) Kc2 3.Dc1#,  
 1...Kc4 2.Ke3 ~ 3.Dc6#,  
 1...e5 2.Dc6 e4 3.Dc5#.

На игру короля белые отвечают игрой разными  
 фигурами на одно поле, а игра пешки парируется  
 антикритическим ходом ферзя.

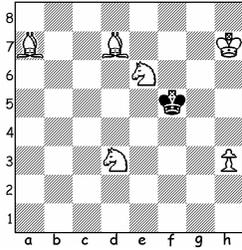
№4. «Ленинское племя», 1989



# 3

1...Kf4,Kg4 2.Tc4+ Kh3 3.Th4#, 2...Kf5 3.Bc8#.  
**1.Tc8!** Ke6 2.Be4 Kd7 3.Bf5#, 2...Kf7 3.Bd5#,  
 1...K ~ 2.Tc4+ Kh3 3.Th4#, 2...Kf5 3.Bc8#.  
 Два равнообъемно - дифференцированных  
 варианта.

№5. «Шах – М», 1989

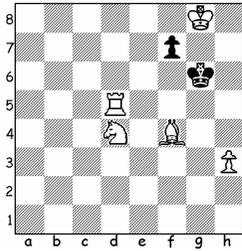


# 3

1.Bb6? Ke4!  
**1.Bf2!** Kf6 2.Bh4+ Kf5 3.Sec5#,  
 1...Ke4 2.Sef4 Kf3 3.Bc6#.

В одном варианте играет прямая, а в другом косвенная коневые батареи.

№6. «Проблемист Прибужья», 1990



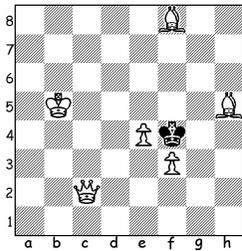
# 3

1.Sf3,Sc6? f5 2.Td6+ Kh5 3.Th6#, 1...Kf6!  
**1.Se2!** f6 2.Sg3 f5 3.Td6#,  
 1...f5 2.Td6 Kh5 3.Th6#, 1...Kf6 2.Bg5+ K ~ 3.Sf4#.  
 Короткая и длинная игра чёрной пешки с включением ладьи, а на игру короля, белые организовали мат с поля начальной позиции слона.



№7. 3 МК В.Брона, 1990

Почётный отзыв

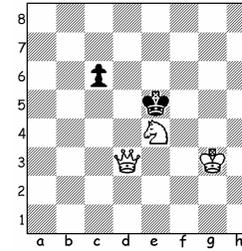


# 3

1.Be7? Kg3! 1.Df2? Kg5! 1.Bh6+? Ke5!  
 1.Dc7+? Kg5 2.Bg4 Kh4 3.Be7#, 2...K~ 3.Dg7#,  
 1...Ke3! 1.Dh2+? Kg5 2.Bf7 Kf6 3.Df4#, 1...Ke3!  
**1.Bg4!** Ke3 2.Bd6 Kd4 3.Dd2#,  
 1...Ke5 2.Dc5+ Kf4 3.Bd6#, 2...Kf6 3.Df5#,  
 1...Kg5 2.Dc7 Kh4 3.Be7#, 2...K~ 3.Dg7#,  
 1...Kg3 2.Bh6 Kh4 3.Df2,Dh2#.

Опровержения ложных следов образовали своеобразную «звёздочку». В решении – «звёздочка» чёрного короля. Перемена игры на 1...Kg5.

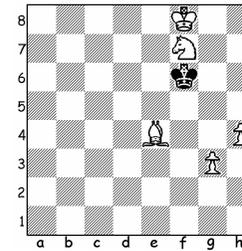
№80. «Рыбинск 7 дней», 2006



# 5  
 b)a1=a8

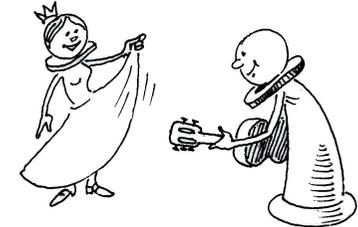
**a)1.Dc4**  
 1...Kf5 2.D:c6 Ke5 3.Kf3 Kd4 4.Dc5+ Kd3 5.Dc3#,  
 1...c5 2.Kf3 Kf5 3.Da6 Ke5 4.Dd6+ Kf5 5.Df6#.  
 Эхо-маты.  
 Можно показать близнец с новым матом:  
**b)1.Dd6**  
 Ke3 2.D:f6 Ke4 3.Kc3 Kd5 4.De6+ Kc5 5.Dc6#,  
 1...f5 2.Kc3 Ke3 3.Dg3+ Ke4 4.Kc4 f4 5.De1# -  
 идеальный мат.

№81. «Рыбинск 7 дней», 2006

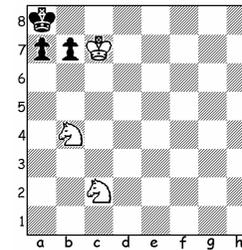


# 5  
 b) Δh4→f4  
 (с М.Костылевым)

**a)1.Bc6?** K ~ 2.g4 и далее как в решении, 1...Kf5!  
**1.g4!** Ke6 2.Bc6 Kf6 3.Bd7 Kg6 4.h5+ Kf6 5.g5#  
 (4...Kh7 5.Bf5#),  
 Идеальный мат.  
**b)1.Bc6?** K ~ 2.g4 и далее как в решении, 1...Kf5!  
**1.g4!** Ke6 2.Bc6 Kf6 3.Sd8 Kg6 4.Be4+ Kf6 5.g5#,  
 4...Kh6 5.Sf7#,  
 Перемена матов в близнецах с чередованием ходов. Отметим в «b» возвраты белых фигур.



№82. Публикуется впервые

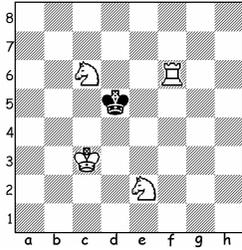


# 5

**1.Sa6!** ba 2.Sb4 a5 3.Sa6 a4 4.Kc8 a3 5.Sc7#.

Популярная задача с правильным матом и белым (дважды) и чёрно-белым эффектами «ушёл-пришёл».

**№77.** Публикуется впервые

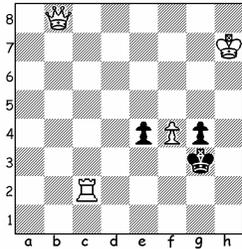


**# 4**

1.Tg6,Th6? Kc5 2.Sb4 Kb5 3.Sd4+ Kc5 4.Tc6#,  
3...Ka5 (Ka4) 4.Ta6#, 1...Ke4!  
Игра косвенной батареи.

**1.Sc4!** Kc5,Ke5 2.Te6 Kd5 3.Sf4+ Kc5 4.Tc6#.  
Перемена игры с экономичными матами с поля  
начальной позиции ♖.

**№78.** Публикуется впервые



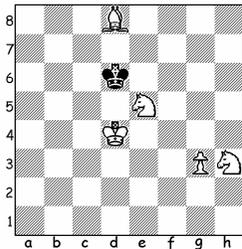
**# 4**

**b) ♖→g8, ♜→h3**  
**c=b) ♖→b8, ♜→e8**  
(с Э.Кавалёвым)

а) 1.De5? Kh4! 2.Dh5+! и как в решении, 1...Kf3!  
**1.Db6!** Kh3 2.Dh6+ Kg3 3.Dh2+ Kf3 4.Df2#, 1...K:f4  
2.Df6+ K ~ 3.Df2+ Kd3 4.Dd2#, 3...Kh3 4.Dh2#.  
**b) 1.Dd8?** Kg3 2.Dd2 (и как в решении), 1...g3 2.Dg5  
g2 3.T:g2 e3 4.Dg4,Dg3#, 1...e3!  
**1.Dd5!** Kg3 2.Dd2 e3 3.D:e3 Kh4 4.Th2#, 1...Kh4!  
2.Dh5+! Kg3 3.Dh2+ Kf3 4.Df2#.  
**c) 1.Db5?** Kg3 2.Df1 Kh4 3.Th2+ Kg3 4.Df2#,  
(2...e3 3.Tg2+ K~ 4.Dh1#), 1...e3 2.De2 Kg3 3.D:e3+  
3...Kh4 4.Th2#, 1...Kh4!  
**1.f5!** g3 2.Df4 e3 3.Te2 g2 4.T:e4#, 2...g2 3.Tc3+ e3  
4.T:e3#. Задача с рядом тактических нюансов.  
Есть близнец с двумя решениями: **d=a) ♜→h3:**  
**1.Db5! и 1.f5!** – для самостоятельного анализа.

## ПЯТИХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

**№79.** «Семь шахматных аккордов», 2006

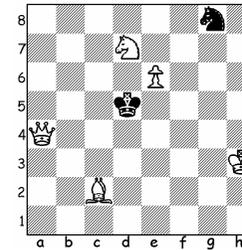


**# 5 b) ♖g3→g2**

**a) 1.Sf2!**  
Ke6 2.Se4 Kf5 3.Sd6+ Ke6 4.Se8 Kf5 5.Sg7#.  
Идеальный мат.  
**b) 1.Sf2!** Ke6 2.Se4 Kf5 3.Kd5 (псевдоугроза с  
идеальным матом: 4.g4+ Kf4 5.Bg5#) Kf4 4.Bg5+  
Kf5 5.g4#.  
Несущественное, на первый взгляд, изменение по-  
зиции даёт нового близнеца.

**№8.** «Проблемист Прибужья», 1991

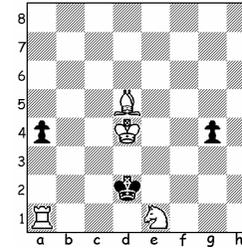
**2 почётный отзыв**  
( редакция)



**# 3**

**1.Db4!** – 2.Bb3+ Kc6 3.Db6#,  
1...K:e6 2.Bf5+! K:f5 3.Dg4#, 2...Kf7 3.Df8#,  
2...Kd5 3.Dc5#.  
1...Kc6 2.Be4+ Kc7 3.Db8#,  
Выделяется первый вариант с разветвлениями: в  
одном жертва слона с правильным матом, в двух  
других – эхо-маты.

**№9.** «Белевская правда», 1991

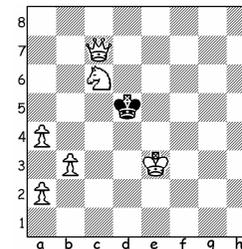


**# 3**

1.Bc4? g3 2.Bd3 ~ 3.Sf3#, 1...a3!  
1.Be6? ~ 2.Bg4 ~ 3.Td1#, 1...Ke2!  
**1.Sd3!** g3,a3 2.Ta2+ Kd1 3.Bf3,Bb3#,  
1...Ke2 2.Kc3 и 3.Te1#,  
1...Kc2 2.Ke3 и 3.Tc1#.  
Подсказка  
Внимательно читатель посмотри:  
Две пары эхо-матов и перемена на «g3».

**№10.** «Вперёд», 1991

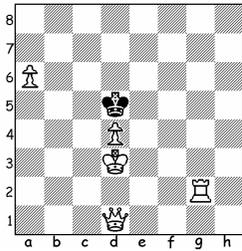
**1 похвальный отзыв**



**# 3**

1.Kd3? Kc5 2.b4+ Kd5 3.Dd7#, 1...Ke6!  
1.b4? Kc4 2.Df7+ Kc3 3.Db3#, 1...Ke6!  
1.a5? Kc5 2.Ke4 Kb5 3.Db6#, 1...Ke6!  
**1.Kf4!** Kc5 2.Sd4+ Kb4 3.Sc2#,  
2...K:d4 3.Dc4#, 2...Kd5 3.De5#,  
1...Ke6 2.Sd8+ Kd5 3.De5#, 2...Kf6 3.Df7#.  
Семь разных матов с переменной игры, причём на  
1...Kc5 белые трижды отвечают по-разному.  
Отметим прямую коневую батарею с жертвой коня.

№11. «Водник Карелии», 1992



# 3

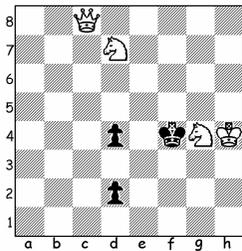
1.Db3+? Kc6 2.Db7+ Kd6 3.Tg6#, 1...Kd6!

**1.Tg7!** Ke6 2.Dg4+ Kf6 3.Dg6#, 2...K ~ 3.Dd7#, 1...Kc6 2.Da4+ Kb6 3.Tb7#, 2...K ~ 3.Dd7#, 1...Kd6 2.Dh5 Kc6 3.Dc5#, 2...Ke6 3.De5#.

Антикритический вступительный ход ладьи, перемена игры, три дифференцированные варианта (последний с эхо-матами).

№12. ЮК «В.Чепижному-60», 1994

2 почётный отзыв



# 3

(с А.Кариным, В.Колпаковым, В.Косаревым)

1.Sc5? Kf3!

**1.Dc4!** – 2.Df1+ Ke4 3.Sdf6#, 2.Df7+ Ke4 3.Sc5#, 2.Sc5 Kf5 3.Df7#, 2...Kf3 3.Df1#,

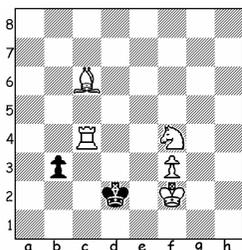
1...Kf5(d1D,d1S) 2.Df7+ Ke4 3.Sc5#,

1...Kf3 2.Df1+ Ke4 3.Sdf6#,

1...Ke4 2.Sc5+ Kf5 3.Df7#, 2...Kf3 3.Df4#.

Тема Флека с антикритическим вступлением, переменной функции ходов коня и правильными матами.

№13. «Котовские ведомости», 1995



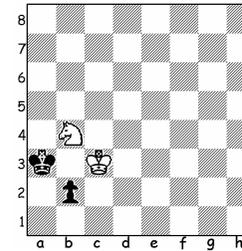
# 3

1.Be4? Kd1 2.Se2 b2(Kd2) 3.Td4#, 1...b2!

**1.Ba4!** b2 2.Td4+ Kc3 3.Se2#.

Хороший вступительный ход в засаду. Опровержение ложного следа образовало вариант действительного решения. Фазы объединены чередованием вторых и матующих ходов с правильными матами.

№74. «Семь шахматных нот», 2007



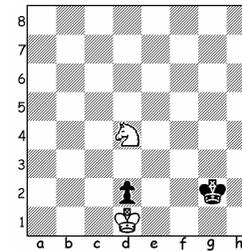
Н # 4

1.b1B Kd2 2.Kb2 Kd1 3.Ka1 Kc1 4.Ba2 Sc2#.

Скахографическая (буква «О») малышка. Первым ходом чёрная пешка превращается в слона, идеальный мат с блокированием поля «a2» превращённым слоном.

№75. «Семь шахматных нот», 2007

1 почётный отзыв



Н # 4

b) ♖→a1

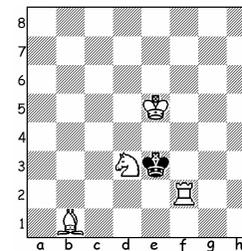
a) 1.Kh1 Ke2 2.d1R Sf5 3.Rd2+ Kf1 4.Rh2 Sg3 #.

b) 1.Ka2 Kc2 2.Ka1 Kb3 3.d1R Ka3 4.Rb1 Sc2 #.

Малышка. Близнецы с идеальными матами и блокированием полей у чёрного короля превращённой ладьёй.



№76. Публикуется впервые



# 4 (a, b) # 5 (c)  
b,c) ♖→c4,e6

a) 1.Tf1? Kd2 2.Kd4 Ke2 3.Tf2+ Kd1 4.Bc2#, 1...Ke2!  
**1.Tg2!** Kf3 2.Sf4 Ke3 3.Sd5+ Kf3 4.Be4#.

Распатование. В ложной игре правильный мат с возвратом ладьи.

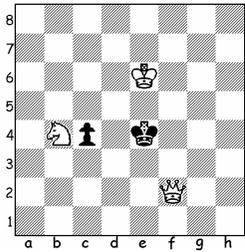
b) **1.Bc2!** Ke4 2.Bd1 Ke3 3.Bg4 Ke4 4.Te2#.

Экономичный мат с антикритическим ходом слона на третьем ходу.

c) **1.Kd6!** K ~ 2.Sb2 Kd4 3.Sd1 Kc4 4.Tb2 Kd4 5.Tb4#, 2...Kc3 3.Kc5 Kb3 4.Sc4 Kc3 5.Tf3#.

Батарея, белый эффект «ушёл-пришёл»..

№71. Публикуется впервые



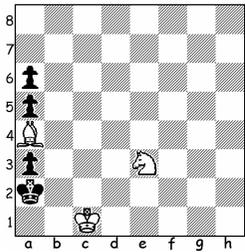
# 4  
3 решения

- I 1.Kd7,Ke7? c3!  
**1.Kd6!** c3 2.Sc2 Kd3 3.Dg2! Kc4 4.Dd5#.  
 II **1.Kf6!** c3 2.Kg5 Ke5 3.Df6+ Ke4 4.Df4#.  
 III **1.Dg3!** c3 2.Sd5 Kd4 3.D:c3+ Ke4 4.De3#.

Перемена игры.



№72. «Проблемист Прибужья», 1990



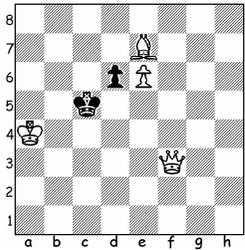
# 4

- 1.Sf5!**  
 1...Ka1 2.Sd4 Ka2 3.Bb3+ Ka1 4.Sc2#.

Правильный мат. Отметим и неожиданный вступительный ход коня.



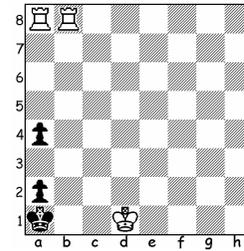
№73. Публикуется впервые



# 4

- 1.Bf8? Kb6! 1.Bd8? d5!  
 1.Ka5? Kc4 2.Bf6 Kc5 3.Db7 Kc4 4.Db5#,  
 3...d5 4.Dc7#, 1...Kd4!  
**1.Bf6!** Kb6 2.Da8 Kc5 3.Db7 d5 4.Dc7#,  
 2...d5 3.Dc8 Ka7 4.Bd4#,  
 1...d5 2.Db3 Kc6(d4) 3.Be5 d4 4.Db5#.  
 Перемена игры, где опровержения образовали варианты действительного решения с тихими ходами и правильными матами.

№14. «Миг», 1995  
(редакция)

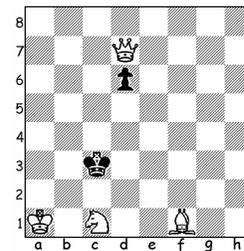


# 3

- 1.Tc8!** a3 2.Tc1+ Kb2 3.Tb8#,  
 1...Kb2 2.Tab8+ Ka3 3.Tc3#, 2...Ka1 3.Tc1#.

Блокирование трёх разных полей у чёрного короля, чередование ходов, белый эффект «ушёл-пришёл».

№15. «Белевская правда», 1995

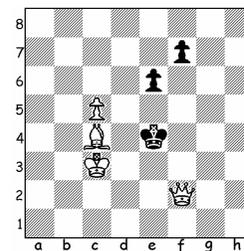


# 3  
(с В.Сурковым)

- 1.De8? Kc2,d5 2.De1 d5,Kc2 3.Bd3#, 1...Kd2 2.Kb2 ~  
 3.De2#, 1...Kb4 2.Db5+ Kc3 3.Db2#, 1...Kd4!  
 1.Sb3? Kc2 2.Db5(3.Dd3#) Kd1,Kc3 3.De2,Dc4#,  
 1...d5 2.Db5 d4,Kc2 3.Dc4,Dd3#, 1...Kb4 2.Kb2 d5  
 3.Db5#, 1...K:b3!  
**1.De6!** d5(Kc2) 2.De1+ Kd4,Kc2(d5) 3.Sb3,Bd3#,  
 1...Kb4 2.Dc4+ Ka5,Ka3 3.Db5,Db3#,  
 1...Kd4 2.Sb3+ Kc3 3.Dc4#.

Перемена функций ходов коня с переменой игры.

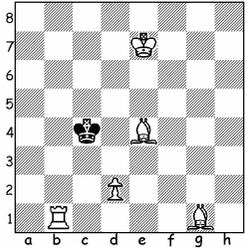
№16. «Mezija», 1995



# 3  
(с И.Труханом)

- 1.Kd2!** Ke5 2.Ke3(3.Df4#) f5 3.Db2#,  
 1...f6 2.B:e6 Ke5 3.De3#, (1...e5 2.D:f7 Kd4 3.Dd5#).  
 Блокирование полей у чёрного короля на фоне включения - выключения белых фигур. Использование «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки. В первом варианте белый король открывает и диагональ и горизонталь для матующего хода ферзя.

№17. «Северный курьер», 1996

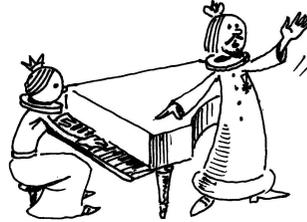


# 3

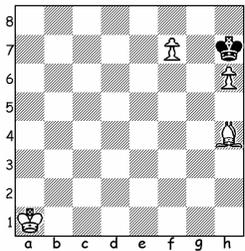
(с О.Саксом)

1.Bh2! Kc5 2.Bd6+ K ~ 3.Tb4#,  
1...Kd4 2.Tb4+ Kc5 3.Bd6#.

Распатование с чередованием ходов и правильными матами.



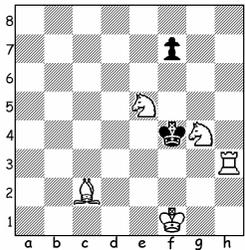
№18. «Шахматная композиция», 1999



# 3 См.решение  
(с В.Сурковым)

a) f8D Kg6 2.Df6+ Kh5 3.Dg5# (2...Kh7 3.Dg7#).  
b) + ♙e8: 1.f8T K:h6 2.Bf6 Kh7 3.Th8#.  
c=b) ♜→f8: 1.h7 Kg7 2.f8S K:f8 3.h8D#.  
d=b) ♞h=♘g4: 1.f8B K ~ 2.Bg7 K~ 3.Sf6#.  
e=c) ♞→d5: 1.h7 Kg7 2.f8D+! K:f8 3.h8D#, (2...K:h7 3.Sf6#). Полный комплект превращений с переменной игрой и правильными матами в главных разветвлениях.

№19. «Шахматная композиция», 2002



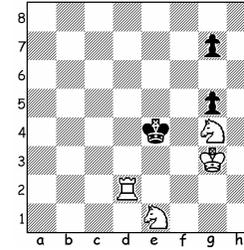
# 3

1.Sf3! K:g4 2.Kf2 (3.Th4#) K:h3 3.Bf5#,  
1... ~ 2.Sf6 Ke3 3.Sd5#.

Популярная задача с правильными матами.



№68. Публикуется впервые



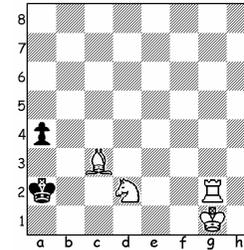
# 4

1.Td6! g6 2.Sf3 Kf5 3.S:g5! K:g5 4.Td5#.

Идеальный мат с активной жертвой коня.



№69. «Mat-Pat», 1991

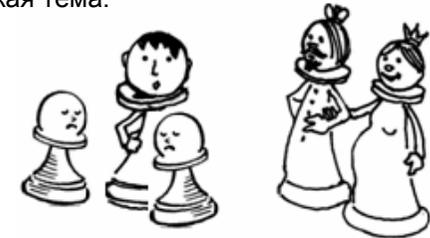


# 4

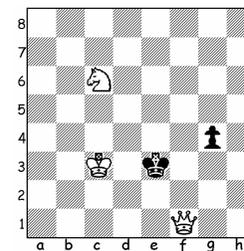
1.Bh8!

1...a3 2.Rg7 Kb2,Ka1 3.Rc7+ Ka2 4.Rc2#.

Индийская тема.



№70. Публикуется впервые

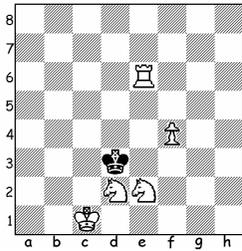


# 4

1.Df7? Ke4 2.Kd2 g3 3.Ke2 g2 4.Df3#,  
1...g3 2.Sd4 Ke4 3.Df5+ Ke3 4.Df3#, 1...Ke2!  
1.Df6? Ke4 2.Sd4 Ke3(g3) 3.Df5 g3 4.Df3#,  
2...Kd5 3.De6+ Kc5 4.Dc6#,  
1...g3 2.Sd4 Ke4 3.Df5+ Ke3 4.Df3#, 1...Ke2!  
1.Sd4! Ke4 2.Df6 Kd5 3.De6+ Kc5 4.Dc6#,  
2...Ke3 3.Df5 g3 4.Df3#.

Перемена игры, чередование ходов, эхо-маты.

№65. Публикуется впервые



# 4

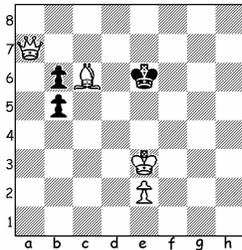
(с М.Матрёниным)

1.Kb2! K:d2 2.Sc1 Kd1 3.Kc3! K:c1 4.Те1#.

Распатование с активной жертвой коня и косвенной коневой батареей. Правильный мат на поле начальной позиции белого короля.



№66. «Проблемист Прибужья», 1990

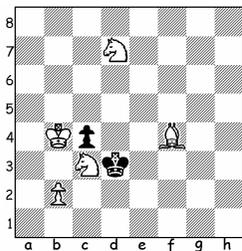


# 4

1.Kf4? Kf6 2.Be8 и далее как в решении, 1...b4 2.Kg5 ~ 3.Qd7 ~ 4.Qd5#, 1...Kd6!  
**1.Be8!** – 2.Ke4 – 3.Qc7 – 4.Qe5#, 1...Ke5 2.Qe7+ Kd5,Kf5 3.Kd3,Kf3 – 4.e4#, 1...Kd6 2.Kd4 (3.Qd7#) Ke6 3.Qf7+ Kd6 4.Qd7#, 1...Kf6 2.Kf4 (3.Qf7#) Ke6 3.Qd7+ Kf6 4.Qf7#, 1...Kf5,Kd5 2.Qg7(3.Bd7#),Qc7 (3.Bf7#) Ke6 2.Ke4 ~ 3.Qe5#.

Правильные и неправильные эхо-маты.

№67. Публикуется впервые



# 4

b) ♖d7→g4  
(с Р.Лариным)

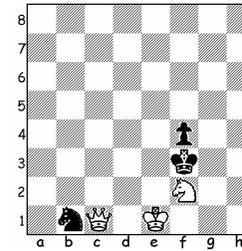
a) 1.Ka3? Kc2 2.Sb8 и далее как в решении, 1...Kd4!

**1.Sb8!** Kc2 2.Ka3 Kd3 3.Sc6 Kc2 4.Sb4#, 1...Kd4 2.Sc6+ Kd3 3.Ka3! Kc2 4.Sb4#.

b) **1.Sh2!** Kc2 2.Ka3! Kd3 3.Sf3 Kc2 4.Se1#, 1...Kd4 2.Sf3+ Kd3 3.Ka3 Kc2 4.Se1#.

Чередование ходов, правильные маты. В «а» мат королю с поля начальной позиции своего оппонента с белым эффектом «ушёл-пришёл».

№20. «Шахматное время», 2004

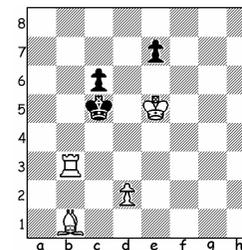


# 3

1.Dc8! (2.Dh3#) Ke3 2.Dh8! Kf3 3.Dh3#, 2...f3 3.De5#, 2...S~ 3.Dc3#, (1...Kg2 2.Dh3+ Kg1 3.Dh1#).

Игровая задача в которой все ходы за белых делает одна фигура – ферзь. Отметим блокирование полей у чёрного короля и чёрный эффект «ушёл-пришёл».

№21. «Белевская правда», 2005



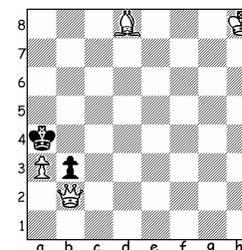
# 3

1.Bf5! Kc4 2.Be6+ Kc5 3.d4#, 1...e6 2.d4+ Kc4 3.B:e6#.

Чередование вторых и матующих ходов.



№22. «Белевская правда», 2005



# 3

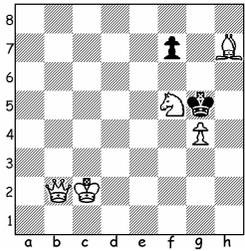
1.Dd2? (2.Db4#) K:a3 2.Be7+ Ka4 3.Db4#, 1...Kb5!

1.Dc1? b2 2.Dc4+ K:a3 3.Be7#, 1...Kb5!

**1.De2!** K:a3 2.Be7+ Ka4 3.Da6#, 1...b2 2.Dc4+ K:a3 3.Be7#.

Варианты ложной игры становятся вариантами действительного решения с блокированием полей у чёрного короля. Отметим чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

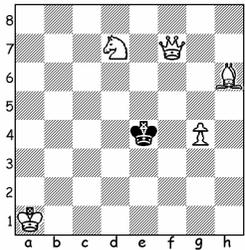
**№23.** «Белевская правда», 2005



**# 3**

1.Dc1+? Kf6 и как в решении, 1...K:g4!  
 1.De5? K:g4 и как в решении, 1...f6!  
**1.Db8!** f6 2.Bg6! K:g4 3.Dg3#, 2...K:g6 3.Dg8#,  
 1...Kf6 2.Df4 Ke6 3.Dd6#,  
 1...K:g4 2.Dg3+ Kh5 3.Dh4#.  
 Опровержение первого ложного следа становится вариантом второго ложного следа, а опровержение второго – вариантом решения. Отметим активную жертву слона в первом варианте.

**№24.** «Шахматное время», 2005



**# 3**

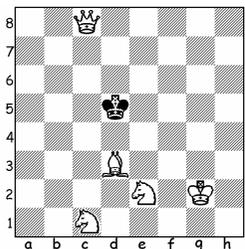
(с Н.Власенко)

**1.Sb6!** Kd4 2.Dd5+ Kc3 3.Dc4#,  
 1...Ke5 2.De7+ Kd4 3.De3#.

Правильные маты



**№25.** «Шахматное время», 2005

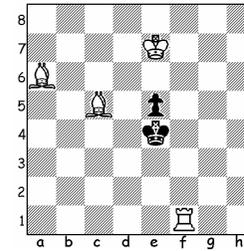


**# 3**

(с Н.Власенко)

**1.Da6!** Ke5 2.Be4! K:e4 3.De6#,  
 1...Kc5 2.Bc4 Kb4 3.Sd3#.  
 В первом варианте активная жертва слона с идеальным матом, во втором – белый эффект «ушёл-пришёл» с правильным матом.

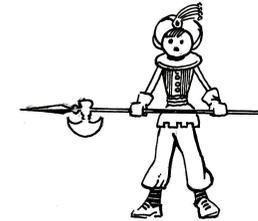
**№62.** Публикуется впервые



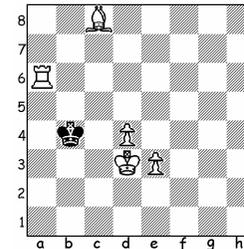
**# 4**

**1.Ba7!** Kd5 2.Tf3 Kc6 3.Tc3+ Kd5 4.Bb7#,  
 2...e4 3.Tf5+ Kc6 4.Tc5#.

Экономичные маты. В одном разветвлении пешка блокирует поле у своего короля, в другом – включает ладью, которая матует с поля начальной позиции чернопольного слона.



**№63.** «За огнеупоры», 1989  
 (редакция)



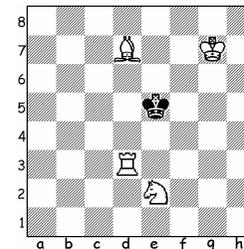
**# 4**

**1.Bb7?** Kb5 2.Kc2, и далее как в решении, 1...Kb3!

**1.Kc2!**  
 1...Kb5 **2.Bb7** Kb4,Kc4 3.Bc6 Kc4,Kb4 4.Ra4#.  
 1...Kc4 2.Rb6 Kd5 3.Bf5 Kc4 4.Be6#

В главном варианте идеальный мат.

**№64.** Публикуется впервые

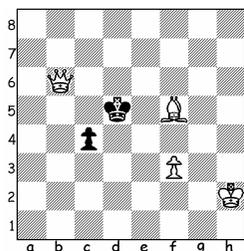


**# 4**

1.Kf8? Kf6 2.Td5 Kg6 3.Sf4+ Kf6 4.Tf5#,  
 (3...K ~ 4.Th5#). 1...Ke4!  
**1.Sc1!** K ~ 2.Kf6 Kf4 3.Se2+ Ke4 4.Bf5#,  
 2...Ke4 3.Bf5+ Kf4 4.Se2#.

Чередование ходов. В ложном следе с поля «f5» матует ладья, а в действительном решении – слон. Отметим хороший вступительный ход конём и его возврат на поле «e2»

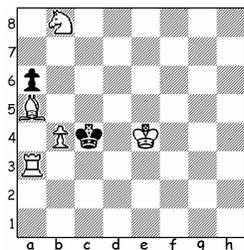
**№59.** Публикуется впервые



**# 4**  
b) ♖ → g6

a) 1.Kh3? и далее как в решении, 1...c3!  
**1.Kg3!** Ke5 2.Kg4 c3 3.Dd8 c2 4.f4# (2...Kd5 3.Kf4 c3 4.Ве6#), 1...c3 2.Kf4 Kc3 3.Вс2 Kd5 4.Вb3#.  
 Ложный след и его опровержение становятся вариантами решения. Отметим чёрный эффект «ушёл-пришёл»  
 b) **1.Kg3!** Ke5 2.f4+ Kd5 3.Kf3 c3 4.Вf7#, 1...c3 2.Kf4 Kc4 3.Вс2 Kd5 4.Вb3#.  
 Зеркальные эхо-маты с игрой белых на втором ходу разными фигурами на одно поле. А здесь белый эффект «ушёл-пришёл».

**№60.** Публикуется впервые

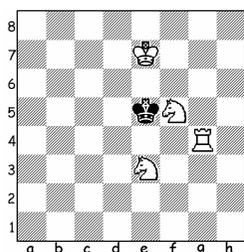


**# 4**  
3 решения

I **1.Sd7!** Kb5 2.Tc3 Ka4 3.Sb6+ Kb5 4.Tc5#.  
 II **1.Sc6!** Kb5 2.Sd4+ Kc4 3.Ta2 Kc3 4.Tc2#.  
 III **1.S:a6!** Kb5 2.Kd5 K:a6 3.Kc6 Ka7 4.Вс7#.

Перемена игры. В первом решении оригинальный мат, во втором – распатование, в третьем – слоновая прямая батарея.

**№61.** Публикуется впервые

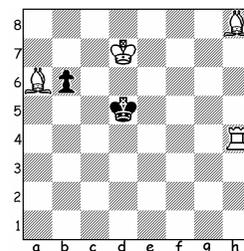


**# 4**

1.Ke8? Kf6 2.Se7 Ke6,Ke5 3.Sc4 Kf6 4.Tg6#, 1...Ke6!  
**1.Kd7!** Kf6 2.Kd6 Kf7 3.Sh6+ Kf6 4.Sd5#.

Распатование с переменной игры. В ложном следе идеальный мат с белым эффектом «ушёл-пришёл», в действительной игре – мат зеркальный.

**№26.** «Шахматная композиция», 2005

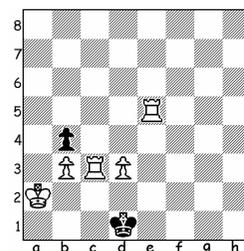


**# 3**  
(с Н.Власенко)

1.Bd3? Kc5! 1.Bc3? b5!  
**1.Ta4!** 1...b5 2.Bb7+ Kc5 3.Bd4#.  
 Kc5 2.Bd4+ Kd5 3.Bb7#,

Опровержения образовали варианты действительного решения с чередованием ходов и антикритическим вступлением. В первом варианте простой клапан.

**№27.** «Семь шахматных аккордов», 2006  
(редакция)

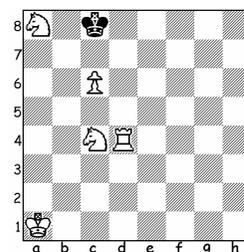


**# 3**  
(с Б.Чистяковым)

**1.Kb2!**  
 1... dc+ 2.K:c3 Kc1 3.Re1#,  
 1...Kd2 2.Rc1 K:d3 3.Rd1#.

Хороший вступительный ход, пассивная жертва ладьи с шахом белому королю, правильные маты. Интересный мат в первом решении с эполетами у белого короля.

**№28.** «Рыбинск 7 дней», 2006

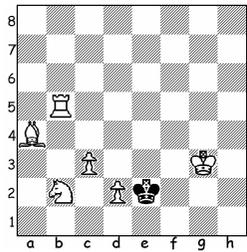


**# 3**  
b) ♘a8 ↔ ♔c8

a) 1.Sab6+? Kb8 2.Td8+ Ka7 3.Ta8#, 1...Kc7!  
 1.Sd6+? Kb8 2.c7+ K ~ 3.Ta4#, 1...Kd8!  
**1.c7!** Kb7 2.Sd6+ K ~ 3.Ta4# (2...Kc6 3.c8D#).

b) **1.Td8!** Kb8 2.S8b6+ Ka7 3.Ta8# (2...Kc6 3.c8Q#).  
 Близнецы с правильными матами. Нюансы: в ложной игре белый простой клапан, в решениях маты выполняются с поля a8, на котором находились в начальной позиции конь и белый король.

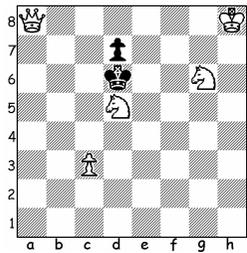
**№29.** «Магаданский комсомолец», 1988  
(редакция)



# 3

**1.Sc4!** – компенсированное вступление.  
1...Kd3 2.Bd1 K:c4 3.Be2#, 2...Ke4 3.Bc2#.  
(1...Ke1 2.Kf3 Kf1 3.Rb1#, 1...Kf1 2.Re5 Kg1 3.Re1#).  
В главном варианте два разветвления: один с пассивной жертвой коня, другой с зеркальным матом. В дополнительных вариантах неправильные эхо-хамелеонные маты.

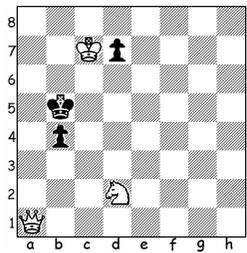
**№30.** «Проблемист Прибужья», 1990



# 3

1.Sc7? Kc5 2.Qa6 d6 3.Qb5#, 2...d5 3.Se6#,  
1...K:c7! 1.Sge7? 1...Kc5 2.Qa6 d6 3.Qc6#,  
1...Ke5 2.Qa6 ~ 3.Qe2#, 1...Ke6!  
1.Sgf4? 1...Kc5 2.Qa5+ Kc6 3.Qb6#, 2...Kc4 3.Qb4#,  
2...Kd6 3.Qc7#, 1...Ke5!  
**1.Sde7!** 1...Kc7 2.Qa7+ Kd6 3.Qb6#, 2...Kd8 3.Qb8#,  
1...Kc5 2.Qa6 d6 3.Qc6#, 2...d5 3.Qc6#,  
1...Ke6 2.Qd5+ Kf6 3.Qf5#.  
Чёрно-белая дуэль, перемена игры и шестикратная перемена матов на 1...Kc5.

**№31.** «Рыбинск 7 дней», 2006

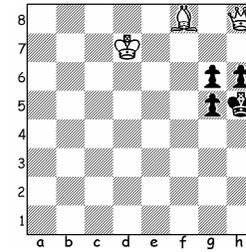


# 3

1.Da7? – 2 .Db6+ Ka4 3.Da6x, 1...b3!  
**1.Dd4!** – 2.Db6+ Ka4 3.Da6x,  
1...Ka4 2.Kb6 ~ 3.Da1x,  
1...b3 2.Dc4+ Ka5 3.S:b3x.

Миниатюра с рядом тактических нюансов: блокирование, возврат и включение ферзя, два правильных мата.

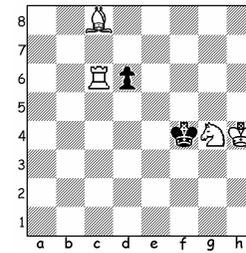
**№56.** «Семь шахматных аккордов», 2006



# 4

1.Db2? g4 2.Dh2+ Kg5 3.B:h6+ K~ 4.Df4#,  
1...Kh4 2.Dg2 h5 3.Bh6 g4 4.Dh2#,  
2...g4 3.Be7+ Kh5 4.Dh2,Dh1#, 1...Kg4!  
**1.Bd6!** Kg4 2.Dc3 h5,Kh4 3.Dg3+ Kf5 4.Df3# (3...Kh5  
4.Dh3#), 1...Kh4 2.D:h6 Kg4 3.Dh1 Kf5 4.Df3#.  
Экономичные маты с переменной игры и блокированием разных полей у чёрного короля. Отметим чёрны и чёрно-белый эффекты «ушёл-пришёл».

**№57.** «Альбино», 2006



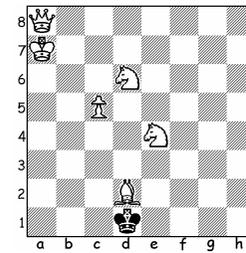
# 4

**1.Bb7!** Kf3 2.Tc2+ d5 3.B:d5+ Kf4 4.Tf2#,  
1...d5 2.Te6 K ~ 3.B:d5 Kf4 4.Tf6#.

Создание и игра ладейной батареи. Эхо-маты.



**№58.** «Альбино», 2006

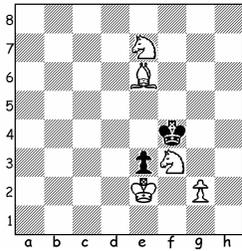


# 4

**1.Dh8!** Kc2 2.Da1! Kb3 3.Sf2 Kc2 4.Da2#,  
2...Kd3 3.Dd1 Kd4 4.Bf4#,  
1...Ke2 2.Dh1! Kd3 3.Dd1 Kd4 4.Bf4#.

Ферзь побывал во всех уголках доски. Отметим прямую слоновую батарею.

№53. «Шахматная композиция», 2005

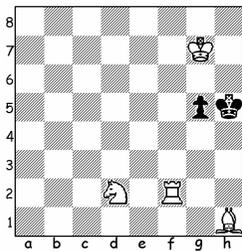


# 4

1.Bh3? Kg3 2.Sg8! и далее как в решении, 1...Ke4!  
 1.Sd5+? Ke4 и далее как в решении, 1...Kg3!  
**1.Sg8!** Kg3 2.Bh3 Kf4 3.Sf6 Kg3 4.Sh5#,  
 1...Ke4 2.Sf6+ Kf4 3.Bh3 Kg3 4.Sh5#.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительно-го решения с чередованием ходов.

№54. «Семь шахматных аккордов», 2006

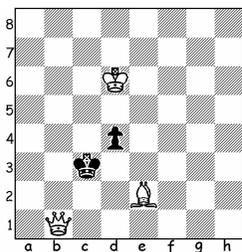


# 4

1.Kf6? Kh4! 1.Sf3? Kg4!  
 1.Bc6? Kg4 2.Bd7+ Kg3,Kh4 3.Se4 Kh4, ~ 4.Th2#,  
 1...g4 2.Se4 g3 3.Tf4 g2 4.Be8#, 1...Kh4!  
 1.Bf3+? Kh4 2.Se4 и далее как в решении, 1...g4!  
**1.Se4!** Kg4 2.Tf1! Kh3 (~) 3.Bf3 Kh2(~) 4.Th1#,  
 1...Kh4 2.Bf3 Kh3 3.Tf1 Kh2 (~) 4.Th1#.

Чередование ходов, мат с поля начальной позиции слона. В ложной игре отметим антикритический ход слона.

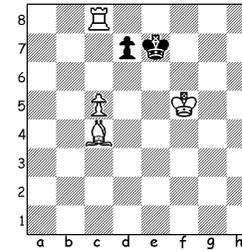
№55. «Семь шахматных аккордов», 2006



# 4

1.Da2,Bh5? d3! 1.Dc1+? Kb3! 1.Dd3+? Kb2!  
 1.Ke5? d3 2.B:d3 Kd2 3.Dc2+ Ke1(Ke3) 4.De2#,  
 1...Kd2!  
**1.Bd1!** Kd2 2.Dc2+ Ke3 3.De2+ Kf4 4.De5#,  
 1...d3 2.Dc1+ Kd4 3.Dc5+ Ke4 4.De5#.  
 Малютка, где опровержения образовали варианты действительно-го решения с переменной игры на 1...d3 и двумя правильными матами.

№32. «Рыбинск 7 дней», 2006



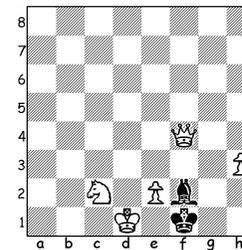
# 3

1.Kg6? d5 2.Bb5 Ke6(d4) 3.Te8x, 1...d6!  
**1.Ke5!** d5(d6) 2.cd+ e.p. Kd7 3.Be6x.

Идеальные маты. Задача ярко демонстрирует идею «длинного» и короткого» хода чёрной пешки. Отметим в решении - e.p. (взятие на проходе).



№33. «Рыбинск 7 дней», 2006



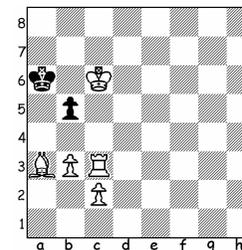
# 3

(с Б.Чистяковым)

1.Se1? – 2.Df3 Kg1 3.Dg2#, 1...Kg1!  
**1.Dh2!** Ba7 2.Se1 ~ 3.Dg2#,  
 1...Bg1 2.Dh1 Kf2 3.Df3#.

В первом варианте чёрный слон развязывается, а во втором – связывается.

№34. «Рыбинск 7 дней», 2006

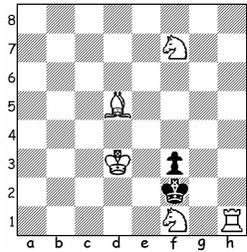


# 3

(с Б.Чистяковым)

**1.Bd6!** b4 2.Tc5 Ka7 3.Ta5#,  
 1...Ka7 2.b4 Ka8(Ka6) 3.Tc4#,  
 1...Ka5 2.Kd7 b4 3.Tc5#.

Антикритический вступительный ход с освобождением поля. Два варианта с правильными матами дополнены вариантом с включением ладьи.



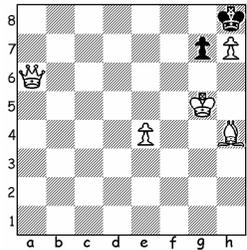
# 3

1.Sd6? 1...Ke1 2.Se3+ Kf2 3.Se4#, 1...Kg2!

**1.Sg5!**

1...Kg2 2.Sh3 K:h1 3.B:f3#,  
1...Ke1 2.Se3+ Kf2 3.Se4#.

В первом варианте правильный мат с пассивной жертвой ладьи, во втором – коневая батарея.



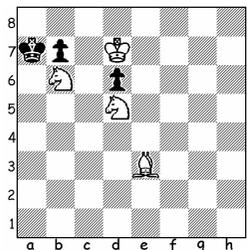
# 3

(с Б.Чистяковым)

1.De2? g6 2.Kh6 g5 3.Db2#, 1...K:h7!

**1.Dh6!** gh+ 2.Kg6 h5 3.Bf6#,  
1...g6 2.Kf6 g5 3.Dg7#.

Перемена игры с отличным вступлением.



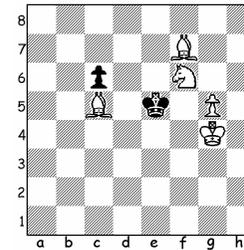
# 3

1.Kd8? Kb8 2.Sd7+ Ka8 3.Sc7#, 1...Ka6!

**1.Sc7!** Kb8 2.Sb5 d5 3.Bf4#,  
1...d5 2.Sc8++ Kb8 3.Ba7#.

Батарейная игра, два правильных мата, включение слона в первом варианте и его матующий ход с поля начальной позиции чёрного короля – во втором.

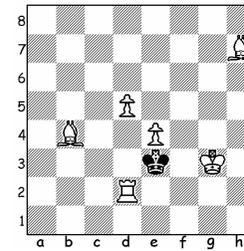
## ЧЕТЫРЁХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ



# 4

**1.g6!** K:f6 2.Kf4 Kg7 3.Kg5 Kh8 4.Bd4#.

Популярная задача с распатованием и правильным матом в углу доски.

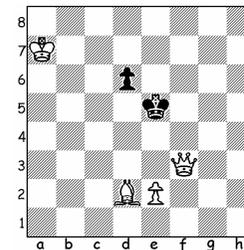


# 4

1.Tc2? Kd4 2.Tc3 Ke5 3.Be7 Kd4 4.Bf6#, 1...Kd3!

**1.Kh4!** Kf3 2.Bc5 Kf4 3.Bd4 Kf3 4.Tf2#,  
(1...Kf4 2.Td3 Ke5 3.Be7 Kf4 4.Bd6#).

Распатование, с предоставлением чёрному королю сразу двух полей. Отметим два правильных мата, один в ложной игре, другой в действительном решении.



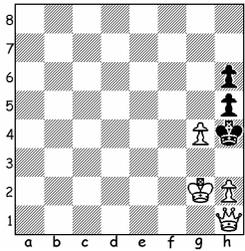
# 4

(с Р.Лариным)

**1.Df7!** d5 2.Bf4+ Ke4 3.Df6 d4 4.De5#,  
2...Kd4 3.Dc7 Ke4 4.De5#,  
1...Kd4 2.Kb6 Ke4 3.Bc3 ~ 4.Df3#.

Антиритическое вступление ферзя и его матующий возврат, блокирование разных полей у чёрного короля.

№47. «Семь шахматных аккордов», 2006



# 3

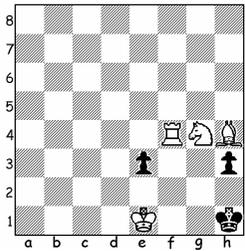
(с Б.Чистяковым)

1.Db1? K:g4!  
**1.Df1!** K:g4 2.h4 K:h4 3.Df4#,  
 1...hg 2.Df5 h5 3.Df6#, 2...g3 3.hg#,  
 (1...Kg5 2.Df5+ Kh4 3.D:h5#).

Блокирование полей у чёрного короля



№48. «Семь шахматных аккордов», 2006



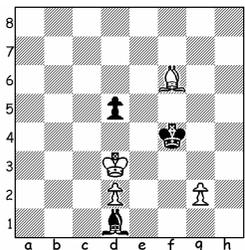
# 3

(с Б.Чистяковым)

1.S:e3? Kg1 2.Bg3 Kh1(h2) 3.Tf1#, 1...Kh2!  
**1.Tf2!** Kg1,e2 2.Th2 e3,Kg1 3.Bf2#,  
 1...ef+ 2.Kf1 h2 3.S:f2#,  
 1...h2 2.S:e3 Kg1 3.Tf1#.

Перемена игры с отличным вступлением.  
 Блокирование (разблокирование) чёрных пешек  
 ладьёй и белым королём.

№49. Публикуется впервые



Н # 3

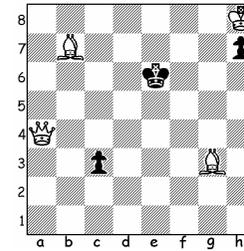
b) ♠g2→c4, ♜→e6  
 (с В. Ласием)

a) **1. Bc2+** Ke2 2.Bf5 g3+ 3.Ke4 d3#.

b) **1.Bg4** Ve7 2.Ke5 Ke3 3.Bf5 d4#.

Идеальные маты с использованием «длинного» и  
 «короткого» матующих ходов белой пешки.

№38. Публикуется впервые

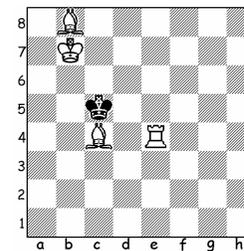


# 3

1.De4+? Kd7 2.Bc6+ K ~ 3.De8#, 1...Kf7 2.Bd5+ Kf6  
 3.Bh4#, 2...Kf8 3.Bd6#, 1...Kf7!  
 1.De8+? Kf6 2.Bh4+ Kf5 3.De4#, 1...Kf5!  
**1.Bh4!** – 2.De8+ Kf5 3.De4#, 2...Kd6 3.De7#, 1...Ke5  
 2.De4+ Kd6 3.De7#,  
 1...Kd6 2.Dc6+ Ke5 3.Df6#, (1...Kf7 2.Dd7+).

Правильные маты, перемена функций ходов ферзя  
 и слона «g3», чередование ходов белых.

№39. Публикуется впервые



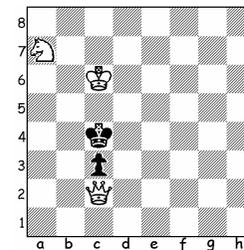
# 3

1.Ка6? Кс6 2.Ве6 Кс5 3.Тс4#, 1...Кb4!  
 Правильный мат.  
 1.Ва7+? Кd6 2.Кс8 Кс6 3.Те6#, 1...Кb4!  
 Зеркальный мат.

**1.Bb3!** Kb5 2.Bd6 Ka5 3.Te5#.  
 Правильный мат.  
 Перемена игры.



№40. Публикуется впервые



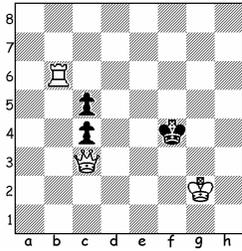
# 3

b) ♜→g8, c) ♜→a8  
 (с Н.Власенко)

a) 1.Kd6? Kd4 2.De2 c2 3.Sb5#, 1...Kb4!  
**1.Sb5** Kb4 2.D:c3+ Ka4 3.Da3#.  
 b) 1.Se7? и далее как в решении, 1...Kd4!  
**1.Sf6!** Kb4 2.Da2 c2 3.Sd5#.  
 c) **1.Sc7!** Kd4 2.De2 c2 3.Sb5#, 1...Kb4 2.Da2 c2  
 3.Sd5#.

Перемена игры с правильными матами и чёрно-  
 белым эффектом «ушёл-пришёл». Отметим, что  
 ложная игра из «a» и «b» становится действитель-  
 ной в «с» с зеркальными эхо-матами.

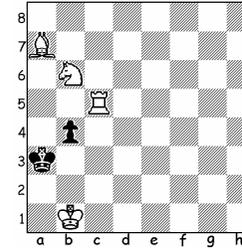
**№41.** Публикуется впервые



# 3

1.Kh3,Te6? Kf5! 1.Df3+? Ke5! 1.Tf6+? Ke4!  
 1.D:c4+? Ke3!  
 1.Dg3+? Kf5 2.Kf3 c3 3.Df4#, 1...Ke4!  
 1.Tg6? Ke4 2.Tg5 Kf4 3.De5#, 1...Kf5!  
**1.Th6!** Ke4 2.Th5 Kf4 3.Df3#,  
 1...Kf5 2.Kf3 Kg5 3.Df6#,  
 1...Kg4,Kg5 2.Df6 c3,Kg4 3.Th4#.  
 Перемена матов с рядом тактических нюансов.

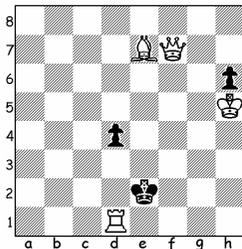
**№44.** Публикуется впервые



# 3

1.Tb5? b3 2.Bb8 и далее как в решении 1...Kb3!  
**1.Bb8!** Kb3 2.Bd6 Ka3 3.Tc3#,  
 1...b3 2.Tb5 b2 3.Bd6#.  
 В первом варианте правильный мат со связкой чёрной пешки, во втором – «расчистка» диагонали для матующего хода слоном. Фазы объединены чередованием ходов.

**№42.** «Шахматная композиция», 2000

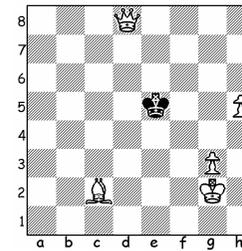


# 3

**1.Qf5!**  
 1...K:d1 2.Qd3+ Kc1 3.Ba3#, 2... Ke1 3.Bh4#,  
 1...Ke3 2.Re1+ Kd2 3.Bb4#,  
 1...d3 2.Qg4+ Kf2 3.Bc5#.

В главных вариантах правильные маты, в дополнительном – мат зеркальный. Отметим пассивную жертву ладьи.

**№45.** Публикуется впервые



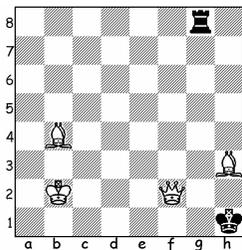
# 3

(с Н.Власенко)

**1.Bb3!** Kf5 2.Dh4 Ke5 3.Df4#,  
 1...Ke4 2.Dd2 Kf5 (Ke5) 3.Df4#.  
 Два правильных мата с тихими вторыми ходами.



**№43.** Публикуется впервые

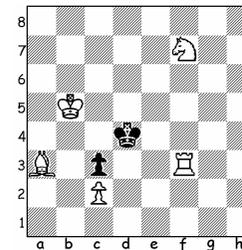


# 3

(с В.Кожякиным)

1.Bd6? – 2.Dh2#, 1...Tg3 2.Df1+ Kh2 3.Dg2#, 2...Tg1 3.Bg2#, 1...Tb8+! 1.Df3+? Kh2 2.Bd6+ Kg1 3.Df1#, 2...Tg3 3.Dg2#, 1...Kg1!  
 1.Bd7? – 2.Bc6+ Tg2 3.D:g2#, 1...Tc8 2.Df1+ Kh2 3.Bd6#, 1...Tg6! 1.Bc8? – 2.Bb7+ Tg2 3.D:g2#, 1...T:c8 2.Df1+ Kh2 3.Bd6#, 1...Tg7!  
**1.Df1+!** Kh2 2.Bd6+ Tg3 3.Dg2#,  
 1...Tg1 2.Bg2+ Kh2 3.Bd6#.  
 Задача с рядом тактических нюансов: связка, чередование ходов, выключение, перемена функций слона и ферзя.

**№46.** Публикуется впервые



# 3

1.Bd6? Ke4 2.Sg5+ K ~ 3.Td3#, 1...Kd5!  
**1.Sg5!** Kd5 2.Tf5+ Kd4 3.Bc5#,  
 1...Ke5 2.Bc5 Kd5 3.Tf5#.  
 Перемена игры с чередованием вторых и матующих ходов в действительном решении.