



Библиотечка «СШН»
(приложение №36)

В. Иванов

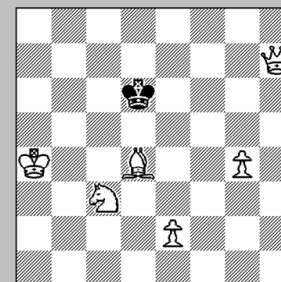


СТО ШАХМАТНЫХ ЭПИГРАММ

В.ИВАНОВ, В.ПИЛЬЧЕНКО
ЮК «Ю.Лялюшкину-60», 1995

I приз

«Альбом России», «Альбом FIDE»
1995 - 1997

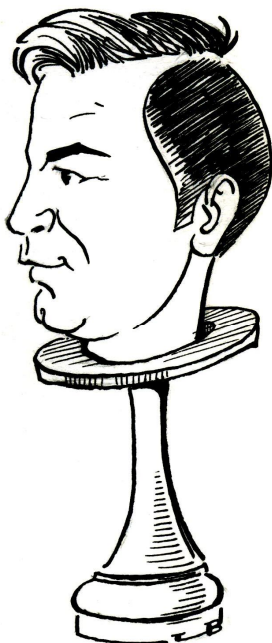


3

пос. Повенец, КАРЕЛИЯ
2007

Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. в Украине вышла мини-трилогия под общим названием «Всё могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся». В 2006г. в библиотечке бюллетеня «Семь шахматных аккордов» (Карелия) вышли два мини-сборника: «Вокруг света на белом коне» и «Танец чёрного короля».

Основу этого сборника составляет 100 задач-миниатюр разных жанров. Задачи подробно прокомментированы, что придаст читателю больше уверенности при нахождении правильного пути в «лабиринтах» маленьких шахматных «головоломок».



Иванов Валерий Алексеевич родился в 1953г. в г.Ленинграде. Образование высшее. КМС по шахматной композиции. Опубликовал около 500 задач разных жанров. Каждая 5-я задача (116) – отмечена (43приза, из них 8 первых). Капитан сборной команды Карелии по шахматной композиции. Бронзовый призёр ВС СССР и серебряный Чемпионата миниатюристов.

БИБЛИОТЕЧКА бюллетеня «Семь шахматных нот»

1. В.ИВАНОВ «Вокруг света на белом коне», 2006 г.
2. В.ИВАНОВ «Танец чёрного короля», 2006 г.



2007 В.Иванов
Пос.Повенец, Карелия
Художник В.Чекарьков

Компьютерная вёрстка В.Иванов
Формат 1/16 Объём 2,5 п.л. Тираж 100 экз. 40 с.

Посвящается внуку ДИМОЧКЕ

«Не беспокойтесь о том, что дети никогда
вас не слушают, беспокойтесь, лучше о
том, что они всё время за вами наблюдают»
Роберт Фулгам

Цените тех, кто рядом с вами

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

1.Власенко Н.	8 25 34
2.Ковалёв Э.	26
3.Ларин Р.	15 92
4.В.Пильченко	обложка
5.Серёжкин Ю.	9
6.Сурков В.	21
7.Трухан И.	11
8.Чистяков Б.	13 22 27
9.Шишкин Н.	35
10.Шумарин В.	4

В.ИВАНОВ



СТО ШАХМАТНЫХ ЭПИГРАММ

СОДЕРЖАНИЕ

1.В.Иванов «Метрики маленьких многоходовок».....	2 – 6
2.Задачи.....	6 – 39
3.Именной указатель.....	40
4.Содержание.....	40

ПРИЛОЖЕНИЕ №36 К БЮЛЛЕТЕНЮ «СЕМЬ ШАХМАТНЫХ НОТ»



пос. Повенец, КАРЕЛИЯ
2007

МЕТРИКИ МАЛЕНЬКИХ МНОГОХОДОВОК

Большие классические задачи частенько отпугивают решателей своим «грозным» видом, но не потому, что они такие страшные, а потому, что во многом, они им просто непонятны. Фигур много, а по сему и решение отыскать много труднее, но ещё труднее отыскать идею задачи, другими словами – авторский замысел тщательно замаскированный «камуфляжными» фигурами.

Другое дело «маленькие» задачи: здесь всё как бы на своих местах, поэтому всё ясно и предельно понятно. К сожалению, эта ясность и понятливость во многом продиктована творчеством многих составителей малого жанра.

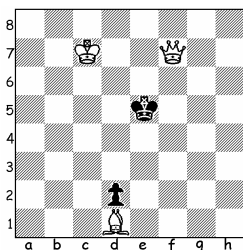
Миниатюра понятна, доступна и любима народом, её охотно публикуют (в последнее время) в различных отечественных и зарубежных изданиях, и самое главное её решали, решают и можно с уверенностью констатировать – будут решать!

К сожалению, многие задачи ограничены не только канонической рамкой, но и простым набором вариантов, состоящих из безликих и порой случайных ходов «отшлифованных» шахматной программой.

Приведу одну такую задачу из своего репертуара:

№1. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006



4

1.Df3? Ke6 2.Df4 Kd5, Ke7 3.Bb3 Kc5 4.Dc4x,
3... ~ 4.Df7x, 1...Kd4!

1.Df2! Ke4 2.Kd6 Kd3 3.Kd5 Kc3 4.Dd4x,
1...Kd5 2.De3 Kc4 3.Kc6 Kb4 4.Dc5x,
1...Ke6

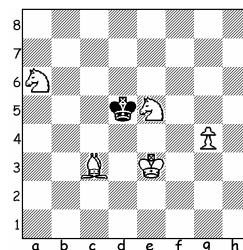
2.Df4 K ~ 3.Bb3 Kc5 4.Dc4x, 3...~4.Df7x.

С технической стороны здесь всё в норме, малютка с тремя полноценными вариантами без дуалей и повторяемости ходов, но вот с профессиональной... удовлетворения нет. И таких задач (и даже значительно хуже), хоть пруд пруди.

Ну, а если часть пустых вариантов удаётся завершить правильными матами, или же в них «проклёвываются» какие-то разрозненные и как правило без системные тактические «искорки», то на этом творческую миссию многие миниатюристы считают выполненной. Однако, такие описания ни коем образом нельзя назвать произведением шахматного искусства. Это его пародия, а точнее его нонсенс. И при всём при этом, мы ещё удивляемся, что наши творения всё чаще и чаще пополняют чёрную сокровищницу «сеньора» предшественника.

В каждой задаче, даже самой маленькой (малютка), должна просматриваться хоть какая-то идея, т.е. причина, в результате которой дан-

№98. Публикуется впервые



6

1.g5? Ke6!

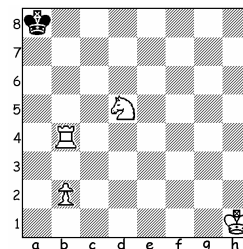
1.Bb4? Ke6 2.Kf4 и далее как в действительном решении, но 1...K:e5!

1.Kf4! K ~ 2.Bb4 Kd5 3.Sc7+ Kd4 4.Sb5+ Kd5 5.g5 Ke6 6.Sc7x.

Идеальный мат с матующим возвратом коня.

СЕМИХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№99. «ТВР Панорама», 2005

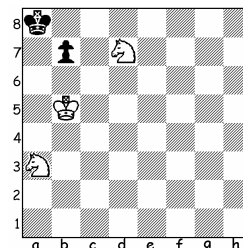


7

1.Sf6! Ka7 2.Sd7 Ka6,Ka8 3.Tb8 Ka7 4.b4 Ka6 5.Se5!
Ka7 6.Kc6+ Ka6 7.b5x.

Правильный мат с белым эффектом «ушёл-пришёл»..

№100. «Рыбинск 7 дней», 2007

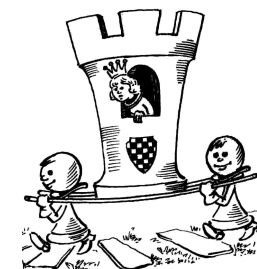


7

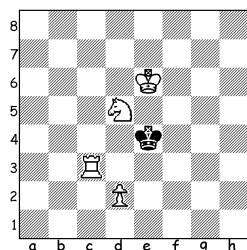
1.Ka5!

1...Ka7 2.Sb5+ Ka8 3.Sd6 Ka7 4.Sc8+ Ka8 5.Kb5 b6
6.Ka6 b5 7.Sc6#.

Малютка с правильным матом. Отметим белый эффект «ушёл-пришёл».



№95. Публикуется впервые



6

1.d3+? Kd4 2.Tb3 и далее как в действительном решении, но 1...Kf3!

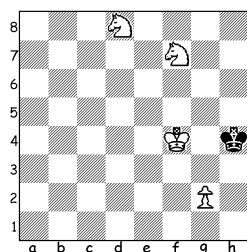
1.Tb3! Kd4 2.d3 Kc5 3.Se7 Kd4 4.Sf5+ Kc5 5.Kd7 Kd5 6.Tb5x.

Зеркальный, геометрически «правильный» мат в центре доски.



№96. «Семь шахматных нот», 2007

5 похвальный отзыв



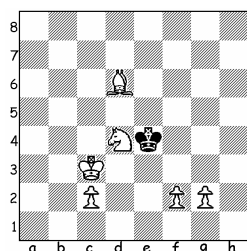
6

1.Se6!

1...Kh5 2.Sf8 Kh4 3.Sd6! Kh5 4.g3 Kh6 5.Sf5+ Kh5 6.g4x.

Тонкие ходы белой кавалькады заканчиваются идеальным матом.

№97. «Шахматная композиция», 2006



6

1.Be7? Ke5 2.g3 и далее как в действительном решении, но 1...Kf4!

1.f3+? Kd5 2.Be7 Ke5 3.g3 Kd5 4.Kd3 Ke5 5.f4+ Kd5 6.c4x, 1...Ke3!

1.g3! Kd5 2.Be7 Ke4 3.Kc4 Ke5 4.Kd3 Kd5 5.c4+ Ke5 6.f4x.

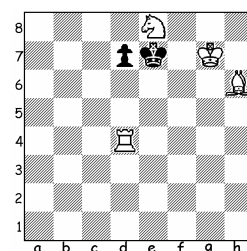
Перемена матов с чередование ходов. Нюанс: в конструкции идеального мата действительного решения решения принимают участие шесть фигур – максимум для миниатюры.

ное произведение увидело свет. А вот если она подкреплена выше перечисленными нюансами, то, теперь уже эта игра, эти «искорки» будут маленькими плюсиками для всей композиции в целом.

Сегодня хочется поговорить о многоходовом жанре. В творчестве составителей этого жанра, иногда встречаются достаточно интересные и сложные для реализации идеи.

№2. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006



5

В этой задаче главной тематической фигурой является представитель шахматной фауны – слон, который вступительный и матующий ходы делает на одно и то же поле. Кроме того, именно с покинутого им поля первым ходом, чёрный король и получает шахматный нокаут.

1.Kg6? Kd8! ; 1.Sf6? d6!

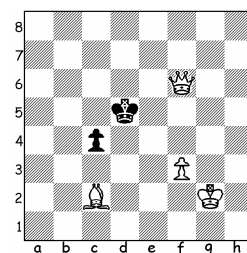
1.Bf4! Ke6 2.Bd6 Kf5 3.Kf7 Kg5 4.Sf6 Kh6 5.Bf4x, 4...Kf5 5.Td5x.

Очень часто проблемисты малого жанра применяют распространённый тактический приём – освобождения поля для последующего его занятия своей фигурой. Однако, его применение больше похоже на применение одноразового шприца (эпизодически и без системно), нежели на создание шахматной композиции.

№3. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006

(Посвящается внуку Димочке)



4

После продолжительной работы, всё-таки удалось реализовать задуманное: на игру чёрного эффекта «ушёл-пришёл», белые отвечают такой же игрой!

1.f4? c3 2.Db6 Kc4 3.Kf3 Kd5 4.Bb3x, 1...Kc5!

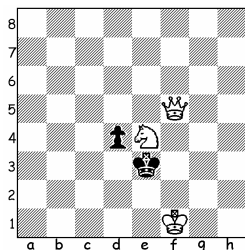
1.Db6! c3 2.f4 Kc4 3.Kf3 Kd5 4.Bb3x, (1...Ke5 2.f4+ K:f4 3.Df6+ Ke3 4.Df2x, 3...Kg4 4.Bd1x, 2...Kd5 3.Kf3 c3 4.Bb3x).

Не могу не сказать два слова о множественных решениях в задачах на прямой мат. Для малого жанра с жёсткими ограничениями в штатном расписании, любой штрих, любой жест и даже «кивок», можно и нужно использовать для развития и совершенствования «маленьких» задач, для вывода их из окружения стереотипов, подражаний и копирования, для надёжной защиты от назойливого предшественника.

Эта проблема уже давно обыгрывается, но тем не менее, а «воз и ныне там» - вердикта до сих пор нет. Но пока суть да дело, предлагаю оригинальную форму множественных решений – активный zero!

№4. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006
(редакция)



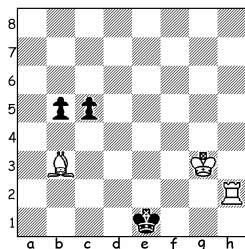
5

имеет два решения: 1.Sc5! и 1.Dg4!, т.е. повторение игры вышепридѣнных близнецов. Как говорится «дверь» открывается в обе стороны, а по сему и пользоваться «ей» можно кому как удобнее.

О ложной игре написано предостаточно, но составители продолжают, тем не менее, «лепить» всё подряд, лишь бы не оставить своё детище «в чѣм мать родила». Поэтому, не лишне будет показать ещё одну идею с «потусторонними» силами и средствами.

№5. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006



5

В данной задаче, каждый раз опровержение ложного следа становится вариантом следующего ложного следа. А для законченности этого цикла необходимо, чтобы опровержение последнего ложного следа составило бы один из вариантов действительного решения.

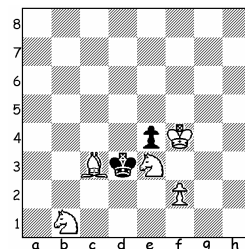
1.Bc2? b4,c4 2.Kf3 b3,c3 3.Ke3 Kf1 4.Be4 ~ 5.Th1x, 1...Kf1! 1.Kf4? Kf1 2.Bd1 Ke1 3.Bf3 ~ 4.Ke3 и 5.Th1x, 2...Kg1 3.Kg3 b4,c4 4.Bf3 и 5.Th1x, 1...c4!

1.Kf3! c4 2.Bc2 b4,c3 3.Ke3 Kf1 4.Be4 и 5.Th1x.

А теперь, как бы продолжая тему о ложной игре, поговорим о близнецах. Здесь так же и написано много, и составлено предостаточно. Однако, хочется ещё раз подчеркнуть, что близнецы – это задачи, в которых при незначительном изменении начальной позиции меняется решение фазы действительной игры. А почему бы, при изменении начальной позиции, не оставить в «покое» эту фазу, а сосредоточить вни-

№92. «64 – ШО», 2005

Спец.похвальный отзыв



6

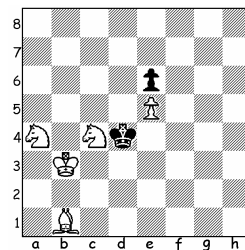
(с Р.Лариным)

1.Sa3? Ke2 2.Kg3 Kd3 3.Sb5 Ke2 4.Sc7 Kd3 5.Scd5 Ke2 6.Sf4x, 1...K:c3!

1.Ba5,Bd2,Be1? Kd4 2.Bb4 Kd3 3.Sd2 Ke2 4.Kg3 K ~ 5.Sb3 Ke2 6.Sc1x, 3...Kd4 4.Sb3+ Kd3 5.Kg3 Ke2 6.Sc1x, 1...Ke2!

1.Kg3! Ke2 2.Sa3 Kd3 3.Sb5 Ke2 4.Sc7 Kd3 5.Scd5 Ke2 6.Sf4x. Конь с обходным маневром и постоянным контролем поля «с3» правильно матует с поля «f4», которое белый король покинул первым ходом. Тема VII WCCT.

№93. «Семь шахматных аккордов», 2006



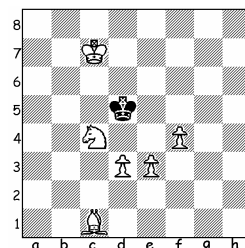
6

1.Kb4! Kd5 2.Kb5 Kd4 3.Sab6 Kc3 4.Kc5 Kb3 5.Sa4! K:a4 6.Bc2x.

Возврат коня с жертвой заканчивается правильным матом.



№94. Публикуется впервые



5

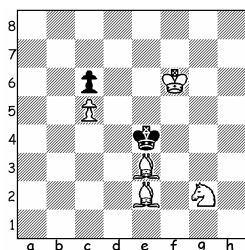
1.Bd2? Kc5 2.Sd6, 1...Ke6!

1.Bb2? Ke6 2.Sd6, 1...Kc5!

1.Sd6! – 2.f5 Kc5,Ke5 3.Bd2,Bb2+ Kd5 4.Bc3 Kc5 5.d4+ Kd5 6.e4x, 1...Kc5 2.Bd2 Kd5 3.f5 Kc5,Ke5 4.Bc3 Kd5 5.e4+ Kc5 6.d4x, 1...Ke6 2.Bb2 Ke7 3.Bg7 Ke6 4.Kc6 Ke7 5.f5 Kd8 6.Bf6x (2...Kd5 3.f5 Kc5 4.Bc3 Kd5 5.e4+ Kc5 6.d4x).

Опровержения, чередуясь с ходами чѣрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения с правильными матами и чередованием ходов.

№89. «Семь шахматных аккордов», 2005



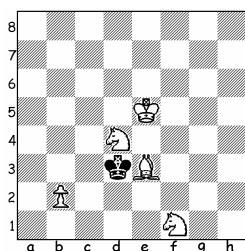
6*

1...Kd5 2.Bf2 Ke4 3.Se3 Kd4 4.Sd1+ Ke4 5.Be3 Kd5 6.Sc3x.

1.Bg1! Kd5 2.Bf2 и далее как в иллюзорной игре.

Выжидательный блок с идеальным матом, в конструкции которого принимают участие шесть фигур (максимум для миниатюры). Белый эффект «ушёл-пришёл» и коневая прямая батарея дополняют содержание задачи..

№90. «Семь шахматных аккордов», 2005



6

b) ♔→f2

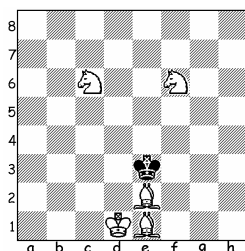
a) 1.b4? Kc4 2.Bd2 и далее как в решении.

1.Bd2! Kc4 2.b4 Kd3 3.Be1 Kc4 4.Se3+ Kd3 5.Sd1 Kc4 6.Sb2x.

b) 1.Be1! Kc4 2.Se3+ Kc5, Kd3 3.Sd5 Kc4 4.Ke4 Kc5 5.Bb4+ Kc4 6.b3x.

Перемена игры с использованием «длинного» и «короткого» ходов белой пешки.

№91. «Рыбинск 7 дней», 2007



6

1.Bh4!

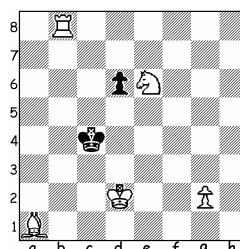
1...Kf4 2.Bd3 Kf3 3.Be4+ Ke3 4.Ke1 Kf4 5.Kf1 Ke3 6.Bg5#

Идеальный мат.

мание как раз на ложной игре!? Такие близнецы не задумываясь можно назвать виртуальными близнецами.

№6. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006



5

1.Bh8? d5 2.Sd4 Kc5 3.Be5 Kc4 4.Bd6! K:d4 5.Tb4x, 1...Kd5!

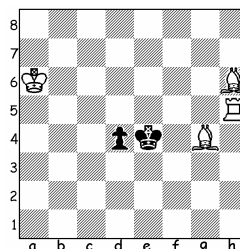
1.Sd4! Kd5 2.Tb5+ Kc4 3.Bc3 d5 4.Tb6 Kc5 5.Tc6x. Перемена игры с правильными матами и рядом тактических нюансов.

Но ели ладью переставить на поле «b6», то при той же действительной игре, возникает новый ложный след, который дополняет игру ещё одним правильным матом: 1.Ke2? d5 2.Sd4 Kc5 3.Tc6+ Kb4 4.Bc3+ Ka3 5.Ta6x, 1...Kd5! Идея понятна.

В заключении, хочется посоветовать всем составителям малого жанра, что на достигнутом ни в коем случае нельзя останавливаться! И даже тогда, когда работа над задачей, по вашему мнению, закончена и её можно готовить к отправке. Приведу один пример:

№7. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006



5

Первоначально эта задача имела такой вид:

1.Ка6 Tb5 Bg6 Bh6 – Kd4 pc4. 1.Bf4! и далее как в №7.

Все попытки улучшить второй вариант к желаемому результату не привели, но и в таком виде, понятно, задачу оставлять как-то не удобно. По-этому, пришлось перебрать множество схем, чтобы «выравнять» хотя бы виртуальную игру. Поиски увенчались успехом: 1.Bd2? d3 2.Kb5 Kd4 3.Bh3 Ke4 4.Bg2+ Kd4 5.Td5x, 1...Kd3! 1.Tc5? Kd3 2.Kb5 Ke4 3.Kc4 d3 4.Tc6 ~ 5.Te6x, 1...d3!

1.Kb5! Kd3 2.Tc5 Ke4 3.Kc4 d3 4.Tc6 ~ 5.Te6x, 1...d3 2.Bd2 Kd4 3.Bh3 Ke4 4.Bg2+ Kd4 5.Td5x.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения, каждый раз, с чередованием первых и вторых ходов белых!

В таком виде, по содержанию, задача выглядит много симпатичнее.

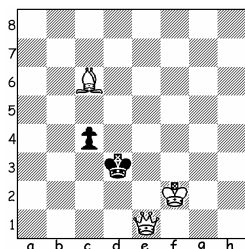
Надеюсь, эти маленькие нюансы пригодятся проблемистам малого жанра в своей творческой деятельности. Да и потом, любая придуманная и хорошо обыгранная идея в шахматной задаче – это успех, уверенность в завтрашнем дне и своих силах, творческое удовлетворение в содеянном

и надёжный щит от наступающего во весь «рост» злополучного предшественника.

В заключении малютка, сравните её с задачей №1 (с тем же материалом) и вам станет всё предельно понятно.

№8. В.Иванов

«Семь шахматных аккордов», 2006



4

Малютка с двумя равнообъёмно-дифференцированными вариантами. В первом – блокирование разных полей у чёрного короля, причём, в одном разветвлении возврат ферзя, а в другом, его антикритический ход. Во втором, чёрная пешка дважды своим ходом по одним линиям выключает ферзя, а по другим – включает (простой клапан) с правильными матами. Кроме того, варианты объединены игрою разными фигурами на одно поле на втором ходу.

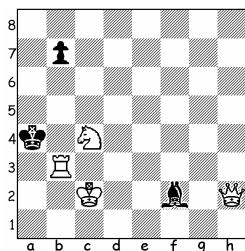
(Статья опубликована в бюллетене «Семь шахматных аккордов», 2006).

Примечание: к сожалению, к задаче №8 нашёлся предшественник #77134.



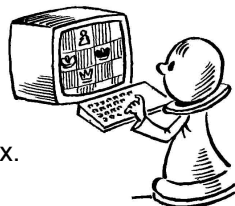
ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№1. «Шах-М», 1987

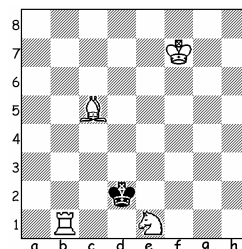


2

1.D:f2? – 2.Da7x, 1...b6!
1.Dh5,De5,Dd6? Bc5!
1.Dc7! – 2.Sb2,Da5x,
1...b6 2.Da7x, 1...Bb6 2.Dd7x.
Тема Гримшоу (пикабиш).



№86. «Семь шахматных аккордов», 2005



6

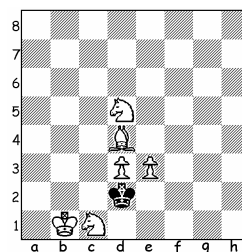
1.Bb6,Ba7,Bg1? Kc3 2.Be3, 1...Ke2!

1.Bf2!

1...Kc3 2.Be3 Kc4 3.Ke6 Kc3 4.Kd6 Kc4 5.Bd2 Kd4
6.Tb4x,
1...Ke2 2.Tb2+ Kd1 3.Ta2 Kc1 4.Bd4 Kd1 5.Bc3 Kc1
6.Ta1x.

Ложный след и его опровержение становятся вариантами действительного решения с правильными матами (один из них идеальный)..

№87. «Семь шахматных аккордов», 2005



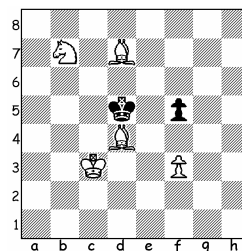
6

1.Be5,Bf6,Sf4,Sb4? Ke1!

1.e4! Kd1 2.Bf2 Kd2 3.Kb2 Kd1 4.Sc3+ Kd2 5.Kb3! K:c1
6.Be3x,
1...Ke1 2.Kc2 Kf1 3.Sf4 Ke1 4.Sce2 Kf1 5.Sg3+ Ke1
6.Sg2x.

Два варианта с правильными матами.

№88. «Семь шахматных аккордов», 2005



6

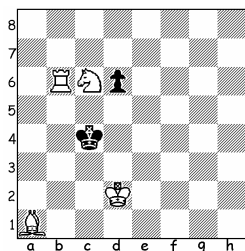
b) ♖→d3, f5→f4

a) 1.Bc5? 1...Ke5!

1.Bf6! f4 2.Be7 Ke5 3.Sd8 Kd5 4.Be6+ Ke5 5.Kd2 Kd4
6.Sc6x.

b) 1.Bc5! Ke5 2.Be7 Kd5 3.Ba3! Ke5 4.Bb2+ Kd5 5.Kc3
Ke5 6.Kc4x. Близнецы с переменной игры и распатованием. В «а» мат на поле начальной позиции слона с тонкой игрой на пятом ходу. Во втором, создание и игра королевской батареи с тонкой игрой на третьем ходу.

№83. «ТВР Панорама», 2005



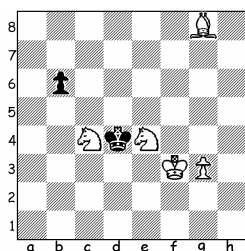
6

1.Bd4? Kc5!

1.Sd4! Kd5 2.Tb5+ Ke4 3.Tf5 d5 4.Tf6! Ke5 5.Sf3+ Ke4 6.Sg5x.

Создание и игра коневой батареи, антикритический ход ладьи на третьем ходу, распатование на четвёртом ходу, блокирование поля у чёрного короля.

№84. «Семь шахматных аккордов», 2006



6

1.g4? 1...b5 2.Sb2 , 1...Kd3!

1.Sb2!

1...b5 2.g4 b4 3.Bb3 Ke5 4.Sd3+ Kd4 5.S:b4 Ke5

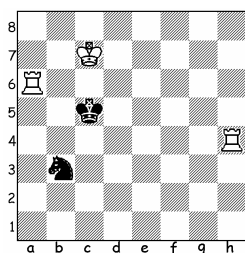
6.Sc6#,

1...Ke5 2.Sd3+ Kd4 3.Sb4 Ke5 4.Sc6+ Kf5 5.Bf7 b5

6.g4#.

Два варианта, с идеальным и правильным матами. Отметим чередование ходов.

№85. «Рыбинск 7 дней», 2006



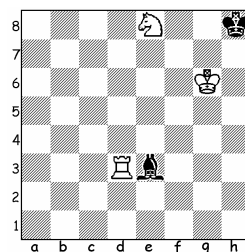
6

1.T6a4! (2.Rh5#) Kd5 2.Th5+ Ke6 3.Ta6+ Kf7 4.Th7+ Kg8 5.Td7 ~ 6.Ta8x.

Линейный правильный мат.



№2. «Белевская правда», 1992
(редакция)



2

1.Sg7? – 2.Td8x, 1...Bd4,Bc5,Bb6 2.Th3x, 1...Bg5!

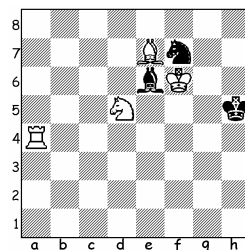
1.Sf6? – Td8x, 1...Bd4,Bc5,Bb6 2.Th3x, 1...Bh6!

1.Td8! – 2.Sc7,Sd6,Sf6,Sg7x, 1...Bg5 2.Sf6x,

1...Bh6 2.Sg7x,1...Bb6 2.Sc7x, 1...Bc5 2.Sd6x.

Опровержения образовали варианты действительного решения, а вступительные ходы ложных следов и матающие действительного решения – чередуются. Синтез тем Кужаев-Флека и простого клапана.

№3. «Смена», 2001



2

1.Kg7 – 2.Th4x,

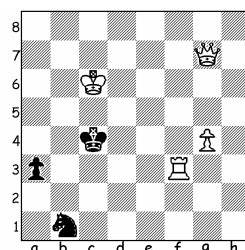
1...Sg5 2.Sf6x, 1...Bg4 2.Sf4x.

Сложное блокирование: защищаясь, чёрные занимают поле возле своего короля, и белые дают мат с исключением своей фигуры от этого поля.

Вступительным ходом у чёрного короля отнимается поле, но это не большой «грех», т.к. в начальной позиции, при ходе на него, у белых заготовлен мат 1...Kh6 2.Rh4#.

№4. ЮК «А.Кириченко-50», 2005

Спец. почётный отзыв



2

(с В.Шумариным)

«1.Da7? – 2.Da4,Dc5x, 1...Kb4(a)! и 1.Sc3(b)!

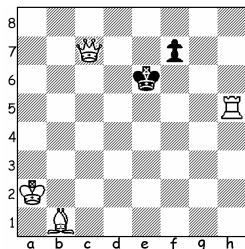
Здесь идёт разделение двойных тематических опровержений: 1.Df6? – 2.Df4x, 1...Sd2 2.Dc3x, 1...Kb4(a)!

1.Df8? – 2.Df4,Dc5x Здесь авторы приводят два варианта, маты, которых совпадают с угрозами опровержений, но 1...Sc3(b)! Решение: **1.De5!** – 2.Df4x,

2.Dc5x, 2.De4x. В результате, двойные тематические опровержения перешли в варианты решения по харьковской теме: 1...Kb4(a) 2.Db5x, 1...Sc3(b)».

2.D:c3x». Судья – Г.Марковский

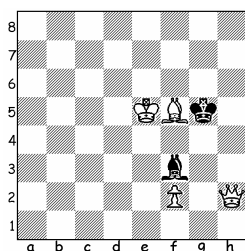
№5. «Шахматная композиция», 2005



2

1.Bh7? f6 2.Bg8x, 1...Kf6 2.De5x, 1...f5!
 1.Ka1,Kb2,Ka3? f6 2.Ba2x, 1...Kf6 2.De5x, 1...f5!
 1.Bc2? f6 2.Bb3x, 1...f5! 1.Bd3? f6 2.Bc4x, 1...f5!
1.Be4! f5 2.Th6x, 1...f6 2.Bd5x, 1...Kf6 2.De5x.
 Выбор вступительного хода, перемена матов на 1...f6, включение белых фигур, использование «длинного» и «короткого» ходов чёрной пешки, белый эффект «ушёл-пришёл».

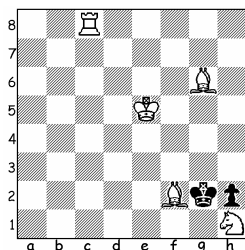
№6. «Шахматная композиция», 2006



2

a) 1...B ~ 2.f4x, 1...Bh5 2.Df4x.
 Матующие ходы разными фигурами с одного поля.
 1.Dh7, Dh3? B ~ 2.f4x, 1...Bh5!
1.Dh8! B ~ 2.f4x, 1...Bh5 2.Df6x.
 b) Позиция после первого хода : **1.Dh2!**
 Блок-маятник на фоне включения белой пешки и ферзя.

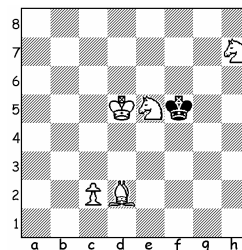
№7. «За огнеупоры», 1989



2

1.Rc3? 1...K:h1 2.Be4#, 1...Kf1!
1.Rg8!
 1...Kf1 2.Bd3#, 1...K:h1 2.Be4#,
 1...Kf3 2.Bh5#, 1...Kh3 2.Bf5#.
 «Звёздочка» чёрного короля на фоне создания и игры косвенной слоновой батареи во всех четырёх вариантах.

№80. Публикуется впервые



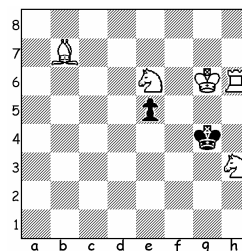
5

1.Kd6! Ke4 2.Sf6+ Kf5 3.Sh5 Ke4 4.Sg3+ Kd4 5.c3x.

Распатование с идеальным матом пешкой.



№81. Публикуется впервые



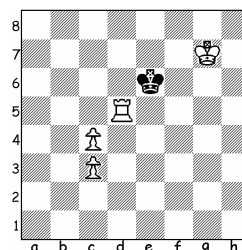
5

3 решения

I. 1.Sc7!? Kg3 2.Be4, 1...e4!
1.Be4! Kg3 2.Sc7! K ~ 3.Sd5 Kg3 4.Se3 Kh2 5.Sf1x.
 II. **1.Sg7!** Kg3 2.Sf5+ Kh2 3.Kh5! e4 4.B:e4 K:h3 5.Kg5x,
 1...e4 2.B:e4 Kg3 3.Sf5+ Kh2 4.Kh5 K:h3 5.Kg5x.
 III. **1.Sc5!** Kg3 2.Sd3 e4 3.B:e4 K ~ 4.Shf2+ Kg3 5.Th3x,
 4...Kg1 5.Th1x.
 Перемена игры с рядом тактических нюансов.

ШЕСТИХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

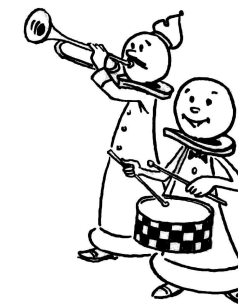
№82. «Проблемист Прибужья», 1990



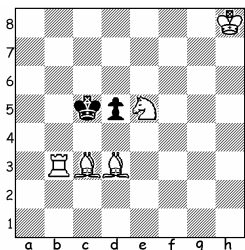
6

1.Kg6! Ke7 2.c5 Ke6 3.c4 Ke6 4.Td6 Ke8 5.Kf6 Kf8
 6.Td8x, 4...Kf8 5.Te6 Kg8 6.Te8x.

Задача составлена без доски. Правильные эхо-хамелеонные маты с прокладкой пути пешек.



№77. Публикуется впервые



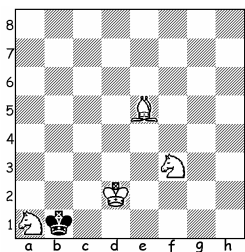
5

1.Kg7,Ba6? d4! 1.Tb2,Tb1? Kd6!

1.Tb7! Kd6 2.Bd4 Ke6 3.Kg7 Kd6 4.Kf8 Ke6
5.Tb6x,
1...d4 2.Bb4+ Kd5 3.Sg4 Ke6 4.Be4 d3 5.Te7x.

Опровержения составили варианты действительного решения с экономичными матами и антикритическим вступлением ладьи.

№78. Публикуется впервые



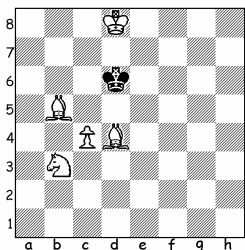
a) # 5 b) H # 3

a)1.Se1! Ka2 2.Sec2 Kb1 3.Sb3 Ka2 4.Sc1+ Kb1
5.Sa3x.

b)1.Ka2 Kc3 2.Kb1 Sd2+ 3.K:a1 Kb3x.

Задача включена в сборник из-за оригинальных близнецов. В «b» королевская прямая батарея.

№79. Публикуется впервые

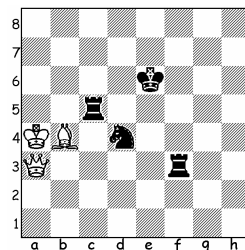


5

1.Be8! Ke6 2.Bg6 Kd6 3.Bf7 Kc6 4.Sa5+ Kd6 5.c5x.
Идеальный мат пешкой.



№8. «Шахматная композиция», 2005



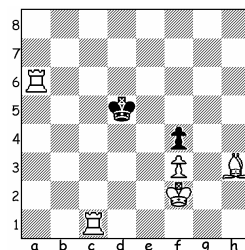
H # 2 2.1...
(с Н.Власенко)

1.Tf7 Dg3 2.Tcf5 Dd6x.
1.Td5 Bf8 2.Tff5 De7x.

Правильные эхо-маты с включением белых фигур. Нюансы: в 1-м решении у чёрных антикритический ход ладьи, во втором, у белых – прокладка пути.

ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№9. «64», 1983



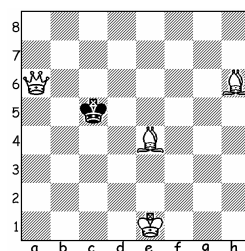
3

(автор «а» Ю.Серёжкин)

a)1.Bg2! Kd4 2.Ta5 Kd3 3.Td5x,
1...Ke5 2.Td1 Kf5 3.Td5x.
Главная идея – «спрятать» слона!
b) ♘ = ♙ («Семь шахматных аккордов», 2006) и слон в «прятки» не играет:
1.Tc8? Ke4 2.Td8 Ke5 3.Te6x, 1...Kd4!
1.Bf1? Ke4 2.Ta5 Kd4 3.Tc4x, 1...Ke5!
1.Tac6! Ke4 2.Td1 Ke5 3.Te6x.

Перемена игры с экономичными матами.

№10. «Серп и молот», 1988

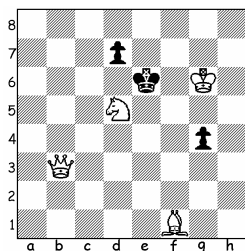


3

1.Bf5? Kd4 2.Db5 Kc3 3.Bg7x,
1...Kd5 2.Be3 Ke5 3.De6x, 1...Kb4!
1.Bg5? Kd4 2.Dc6 Ke5 3.Dd5x, 1...Kb4!
1.Da4? Kb6 2.Dc6+ Ka5 3.Bd2x,
2...Ka7 3.Db7x, 1...Kd6!
1.Dc6+? Kd4 2.Bg5 Ke5 3.Dd5x, 1...Kb4!
1.Bd3! Kb4 2.Dc4+ Ka3 3.Bc1x, 2...Ka5 3.Db5x,
1...Kd4 2.Db5 Kc3 3.Bg7x, 1...Kd5 2.Bf4 Kd4 3.Dc4#,
2...Kc5 3.Dd6#.

Перемена игры, эхо-маты, чередование ходов.

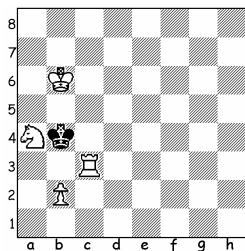
№11. «Вестник проблемиста», 1991



3

(с И.Труханом)

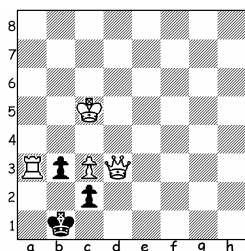
№12. «Шах – М», 1989
(редакция)



3

№13. МК Ю.Лялюшкина, 2006

[1 почётный отзыв](#)



3

(с Б.Чистяковым)

1.Bg2! Ke5 2.Db6 (3.Df6x) d6 3.De3x,
1...d6 2.Da4 (3.De8x) Ke5 3.De4x,
1...Kd6 2.Db6+ Ke5 3.Df6x,
1...g3 2.Db8 d6 3.De8x.

Угрозы матов, после второго хода белых в первых двух вариантах, на фоне включения и выключения ферзя, становятся матующими ходами в двух других вариантах решения.

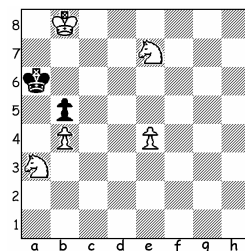
1.Rd3!
1...K:a4 2.Kc5 Ka5 3.Ra3#,
1...Kc4 2.Sc5 Kb4 3.Rd4#.

Малютка с пассивной жертвой коня. На разные ходы черных, белые отвечают разными фигурами на одном поле.

1.De4,Kc4,Kb4? Kb2! 1.T:b3+? Kc1!
1.c4! Kb2 2.Dd4+ K:a3 3.Da1x, 2...Kc1 3.Ra1#,
1...Kc1 2.Ta1+ Kb2 3.Dd4x,
1...b2 2.De4 Kc1 3.De1x.

Блокирование разных полей пешками у чёрного короля, чередование ходов.
В первом варианте (в разветвлении) – дуаль, но это не очень страшно, т.к. при максимальной защите (взятие белой ладьи) – всё чисто.

№74. Публикуется впервые



5

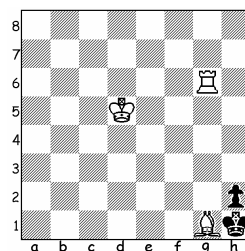
1.Kc7? Ka7!
1.Ka8,Sb1,e5,Sg8,Sg6,Sc6,Sf5? Kb6!
1.Sc2! Kb6 2.Se1! Ka6 3.Sd3 Kb6 4.Sc8+ Kc6 5.Se5x
(4...Ka6 5.Sc5x).

Все шесть фигур (максимально для миниатюры) принимают участие в конструкции идеального мата. Отметим тонкую игру коня на втором ходу.

№75. «Семь шахматных нот», 2007

(приложение №3а)

[2 похвальный отзыв](#)

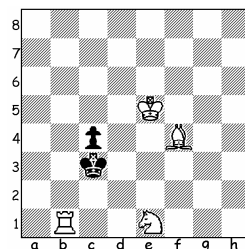


5

1.Ba7!? Kh2 2.Ke4 Kh1 3.Kf3 h2 4.Tb6 Kg1 5.Tb1x,
1...h2!

1.Ke4! h2 2.B:h2! K:h2 3.Kf3 Kh1 4.Kf2 Kh2 5.Th6x.
В ложном следе индийская тема, в действительном решении жертва слона с идеальным матом. Фазы объединены переменной игры.

№76. Публикуется впервые

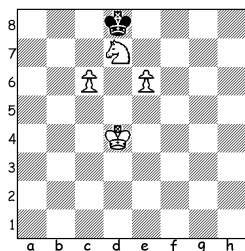


5

1.Sf3? Kd3 2.Sd4 Kc3 3.Kd5 Kd3 4.Tc1 c3 5.Td1x,
1...Kc2!
1.Bg3! Kd2 2.Ke4 Kc3 3.Be5+ Kd2 4.Kf3 c3 5.Bf4x,
2...c3 3.Bf4+ Ke2 4.Sd3 c2 5.Te1x.

Распатование с переменной игры и матующими ходами с полей, на которых в начальной позиции находились белые фигуры. Отметим включение слона и ладью, белый эффект «ушёл-пришёл».

№71. Публикуется впервые



5

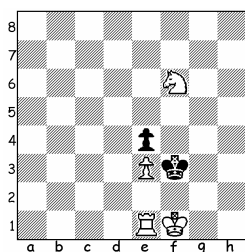
1.Kc5? Ke7! 1.Ke5? Kc7!

1.Kd5! zz

1...Kc8 2.e7 Kc7 3.Kc5 Kc8 4.e8D Kc7 5.Db8x,
1...Ke8 2.c7 Ke7 3.Ke5 Ke8 4.c8D Ke7 5.Df8x.

Выбор вступительного хода. Экономичные эхоматы.

№72. Публикуется впервые

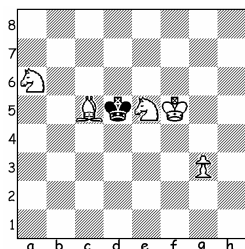


5

1.Te2! Kg3 2.Tf2 Kh3 (Kh4) 3.Tf5 Kh4 4.Kf2 Kh3
5.Th5x, (3...Kg3 4.Th5 Kf3 5.Th3x).

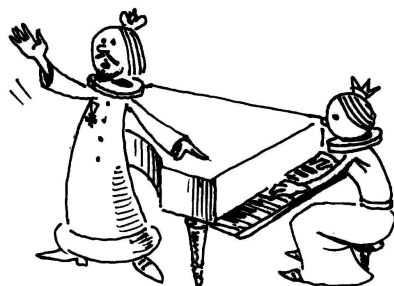
Оригинальный маршрут белой ладьи.

№73. Публикуется впервые

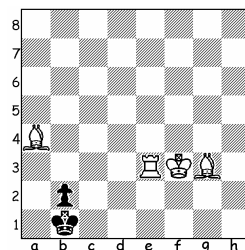


5

1.Kf4! Ke6 2.g4! Kf6 3.Bf8 Ke6 4.Sc7+ Kf6 5.g5x.
Распатование с идеальным матом пешкой.



№14. «Уральский проблемист», 2005

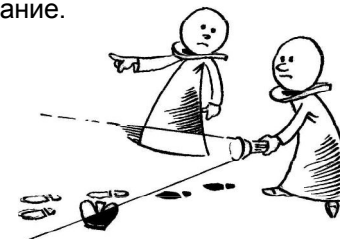


3

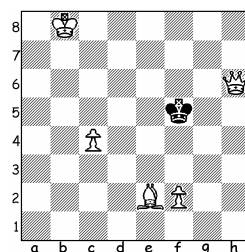
1.Be5!

1...Ka2 2.Bb3+ Ka3 3.Bd6#, 2...Ka1 3.Re1#,
1...Kc1 2.Re1+ Kd2 3.Rd1#,
1...Ka1 2.Bb3 Kb1 3.Re1#.

В первых двух вариантах три правильных мата, в третьем – самосвязывание.



№15. «Шахматное время», 2005



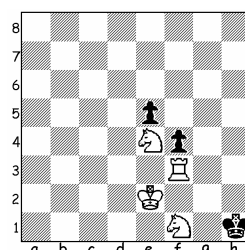
3

(с Р.Лариным)

1.Dd6? – 2.f4 Ke4 3.De5x,
1...Ke4 2.Bd3+ Kf3 3.Dg3x, 1...Kg5!
1.Dg7! Kf4 2.Bd3 Kf3 3.Dg3x,
1...Ke4 2.Dg5 Kd4 3.De3x,
1...Ke6 2.Bg4+ Kd6 3.Dc7x.

Интересно, что все 13 полуходов решения сделаны на разные поля шахматной доски.

№16. «Шахматное время», 2005

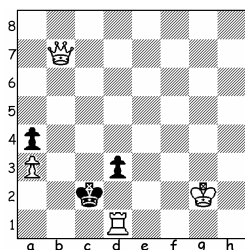


3

1.Th3+? Kg1 2.Kf3 K:f1 3.Th1x, 1...Kg2!
1.T:f4! ef 2.Kf2 f3 3.Seg3x,
1...K ~ 2.Tg4+ Kh1 3.Sf2x.

Популярная задача с правильными матами и активными жертвами белых фигур. Отметим белый эффект «ушёл, пришёл» и мат чёрному королю с поля его начальной позиции.

№17. «SCHACK», 1990

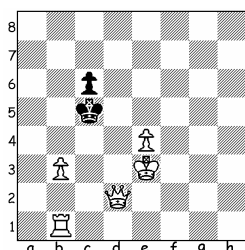


3

1.Kf3!

1...K:d1 2.Qb2 Ke1 3.Qc1#, 2...d2 3.Qb1#,
1...Kc3 2.Rc1+ Kd2 3.Qb2#, 2...Kd4 3.Qe4#,
1...d2 2.Qb4 K:d1 3.Qb1#, 2...Kd3 3.R:d2#.
Пассивная жертва ладьи, два правильных мата.
В первых двух вариантах игра ферзя и ладьи с чередованием полей «b2» и «c1».

№18. «Шахматная композиция», 2005



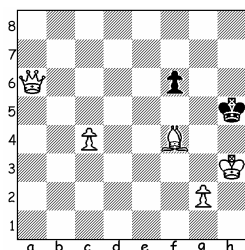
3

1.Dh2? K ~ 2.Db8+ Kc5 3.Tc1x,
2...K~ 3.Ta1x, 1...Kb4!
1.Dd8! Kb4 2.Db6+ Ka3 3.Da5x, 2...Kc3 3.Dc5x,
1...Kb5 2.Db8+ Kc5 3.Tc1x, 2...K ~ 3.Ta1x.
В одном варианте в разветвлениях матует ферзь, в другом – ладья.



№19. «Уральский проблемист», 2005

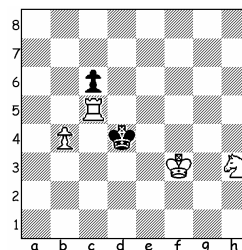
Спец. похвальный отзыв



3

1.Be5! fe 2.Df6 ~ 3.g4x,
1...Kg6 2.D:f6+ Kh7 3.Dg7x,
1...f5 2.Bg7 и 3.Dh6x.
Хорошее вступление с жертвой слона и предоставлением чёрному королю двух полей. Отметим чёрно белый эффект «ушёл-пришёл» и включение слона.

№68. «Семь шахматных аккордов», 2005



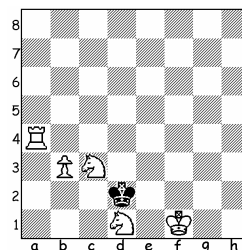
5

1.Sg1! Kd3 2.Se2 Kd2 3.Sc1 Ke1 4.Sb3 Kd1 5.Tc1x.

Правильный мат на фоне активной игры коня и белого эффекта «ушёл-пришёл».



№69. «Шахматная композиция», 2006

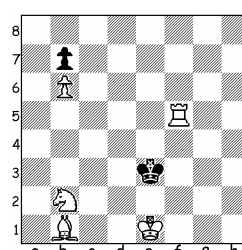


5

1.Td4+? Kc1!

1.Tb4! Kc1,Kc2 2.Ke2 Kc2,Kc1 3.Se4 Kb1,Kc1 4.Sd2 Ka1,Ka2 5.Ta4x,
1...Kd3 2.Se4 Kc2 3.Ke2 Kb1 4.Sd2 Kc1 (Kc2) 5.Tc4x
(4...Ka1,Ka2 5.Ta4x).
Правильные маты, чередование ходов, возврат ладьи на матующем ходу.

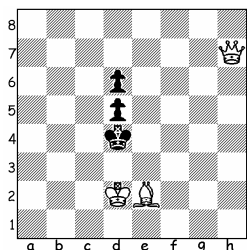
№70. «Рыбинск 7 дней», 2006



5

1.Ba2? Kd4 2.Kd2 Ke4 3.Be6 Kd4 4.Sd3 Ke4 5.Tf4x,
1...Ke4!
1.Sd3! Kd4 2.Kd2 Ke4 3.Tf6 Kd4(Kd5) 4.Ba2 Ke4
5.Tf4x,
1...Ke4 2.Tg5 Ke3 3.Tg4 Kf3 4.Se5+ Ke3 5.Te4x,
2...K ~ 3.Kd2 Ke4,Kc4 4.Ba2 Kf3 5.Bd5x, 4...Kd4
5.Tg4x.
Экономичные маты с чередованием первых и четвёртых ходов.

№65. «Семь шахматных аккордов», 2005

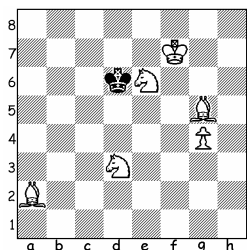


5

1.Bf3? Kc5 2.Db7 Kc4 3.D:d5+ Kb4 4.Bd1 Ka3
5.Db3x, 2...d4 3.Bd5 d3 4.Kc3 d2 5.Dc6x, 1...Ke5
2.Df7 d4 3.Bd5 d3 4.Ke3 d2 5.De6x, 1...Kc4!
1.Df7? Ke5 2.Bf3, 1...Kc5! 1.Dh5? Ke4 2.Dg5 d4
3.Bc4 Kf3 4.Bd5+ Kf2 5.Dg2x, 3...d3 4.Df6 d5
5.B:d3x, 1...Kc5!
1.Bd3! Kc5 2.Da7+ Kc6 3.Ba6 d4 4.Db7+ Kc5
5.Db5x, 2...Kb4 3.Kc2 d4 4.Kb2 d5 5.Da3x, 1...Ke5
2.Dg7+ Ke6 3.Bg6 d4 4.Df7+ Ke5 5.Df5x, 2...Kf4
3.Ke2 d4 4.Kf2 d5 5.Dg3x.

Перемена игры, эхо-маты, антикритические ходы слона, «прокладка» чёрных пешек, чёрный и чёрно-белый эффекты «ушёл-пришёл» и ещё ряд тактических нюансов – содержательная задача.

№66. «Семь шахматных аккордов», 2005

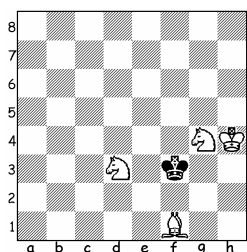


5

1.Bb3,Bc4,Bh6,Bh4,Be3,Bd2,Bc1? Kd7 2.Bd5 Kd6
3.Bb7 Kd7 4.Sdc5+ Kd6 5.Bf4x, 2...Kc8 3.Bf4 Kd7
4.Sdc5+ Kc8 5.Bb7x, 1...Kc6!
1.Sd4? Kd7 2.Bf4 Kc8 3.Sc5 Kd8 4.Sc6+ Kc8
5.Be6x, 2...Kd8 3.Sc5 Kc8 4.Be6+ Kd8 5.Sb7,
Sc6x, 1...Kc7!
1.Sb4! Kd7 2.Bf4 Kc8 3.Sc5 Kd8 4.Sc6+ Kc8
5.Be6x.

Перемена игры с экономичными матами.

№67. «Семь шахматных аккордов», 2005

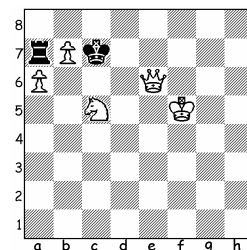


5

1.Sdf2! Kf4 2.Bd3 Kf3 3.Sh3 Kg2 4.Be2 Kh1
5.Bf3x.

Правильный мат с поля начальной позиции чёрного короля. Отметим белый эффект «ушёл-пришёл».

№20. «Молодёжная газета Карелии», 1992

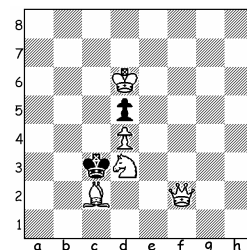


3

1.Qd5! – 2.b8Q+ K:b8 3.Qd8#,
1...Kb6 2.Sd7+ K:a6 3.b8S#, 2...Kc7 3.b8Q#,
1...R:b7 2.Q:b7+ Kd6 3.Se4#, 2...Kd8 3.Qd7#,
1...Ra8 2.baS+ Kb8 3.Qb7#, 2...Kc8 3.Qg8#.

Активная и пассивная жертвы ферзя (в угрозе) и пешки, превращения в разные фигуры, три правильных мата.

№21. «Смена», 1994



3

(с В.Сурковым)

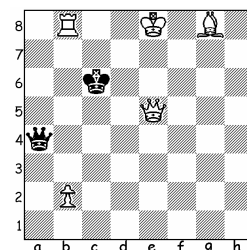
1.Ba4?
1...K:d3 2.Kc5 Kc3 3.Qc2#, 2...Ke4 3.Bc2#, 1...Kc4!

1.Bb3!!
1...K:b3 2.Qb2+ Ka4 3.Qb4#, 2...Kc4 3.Se5#,
1...K:d3 2.Kc5 Ke4 3.Bc2#, 2...Kc3 3.Qc2#.

Популярная задача с активной жертвой сразу двух белых фигур.

№22. «Жигулёвские зори», 2006

Приз



3

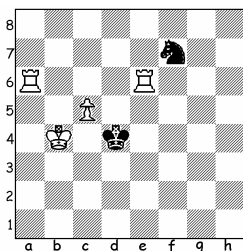
(с Б.Чистяковым)

1.Be6! – 2.Bd7x, 1...Dg4 2.Dd5+ Kc7 3.Tb7x,
1...Da7 2.Bd5+ Kc5 3.b4x,
1...Dd1 2.Dc3+ Kd6 3.Tb6x,
1...Dd4 2.D:d4 Kc7 3.Db6x.

Четыре варианта с чёрным фёрзём без батарейной игры! В первых двух вариантах белые на втором ходу играют разными фигурами на одно поле, а в двух других – на матующем.

№23. «Жигулёвские зори», 2006

1 почётный отзыв

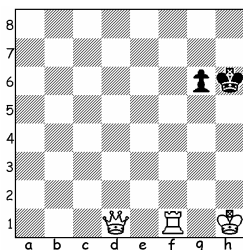


3

1.Te1? Kd5 2.Tae6! Kd4 3.Td1x,
2...S ~ 3.Td6x, 1...Kd3!
1.Ta2!? – 2.Td2x,
1...Kd3 2.Tee2 ~ 3.Tad2x, 1...Kd5 2.Tae2 Kd4
3.Td2x, 2... ~ 3.Td6x, 1...Ke5!
1.Te2! Kd5 2.Tae6 Kd4 3.Td2x, 2...K ~ 3.Td6x,
1...Kd3 2.Taa2 ~ 3.Tad2x.
Чередование ходов с переменной функций ладей,
отметим и белый эффект «ушёл-пришёл».

№24. «Жигулёвские зори», 2006

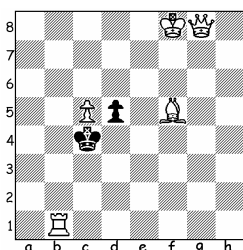
3 похвальный отзыв



3

1.Dd8! Kh7 2.Tf7+ Kh6 3.Dh4x,
1...Kg7 2.Df8+ Kh7 3.Tf7x,
1...g5 2.Dh8+ Kg6 3.Tf6x,
1...Kh5 2.Tg1 Kh6 3.Dh8x, 2...g5 3.D:g5x.
Малютка с четырьмя вариантами (!) на фоне
блокирования разных полей у чёрного короля.

№25. «Молодёжная газета Карелии», 2006

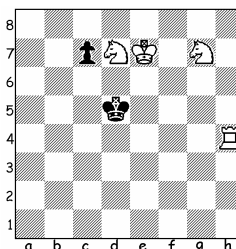


3

(с Н.Власенко)

1.Dh8,Dg7? K:c5 2.Dc3+ Kd6 3.Tb6x, 1...d4!
1.Dg3! K:c5 2.Dc3+ Kd6 3.Tb6x,
1...d4 2.Be6+ K:c5 3.Dc7x,
1...Kd4 2.Tb5 Kc4 3.Dd3x.
Три варианта с разными матами; блокирование
разных полей у чёрного короля пешкой.

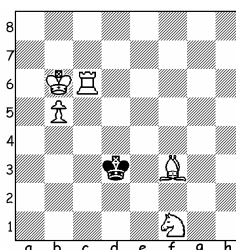
№62. «Семь шахматных аккордов», 2005



5

1.Se8? c5!
1.Se6! Kc6 2.Tb4 Kd5 3.S:c7+ Kc6 4.Kd8 Kd6
5.Tb6x,
1...c5 2.Sb8 Ke5 3.Sc6+ Kd5 4.Kd7 c4 5.Td4x,
3...Kf5 4.Kf7 c4 5.Tf4x.
Экономичные маты.

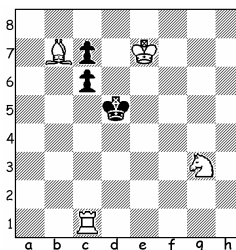
№63. «Семь шахматных аккордов», 2005



5

1.Kc5? Kc3!
1.Kc7! Kd4 2.Kd6 Kd3 3.Ke6 Kd4 4.Be2 Ke4 5.Tc4x.
Правильный зеркальный мат, в создании которого
всю «черновую» работу выполнил Его Величество.

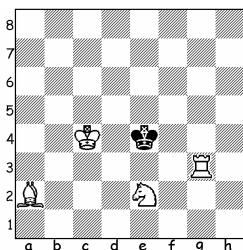
№64. «Семь шахматных аккордов», 2005



5

1.T:c6? Ke5 2.Tc4 c6 3.Bc8 Kd5 4.Be6+ Ke5 5.Te4x,
3...c5 4.Te4+ Kd5 5.Bb7x, 1...Kd4!
1.Tc3! Kd4 2.Se2+ K ~ 3.B:c6 Kf5 4.Tg3 Ke5 5.Tg5x,
1...Ke5 2.B:c6 Kf4 3.Kf6 Kg4 4.Sf5 Kf4 5.Tc4x
(4...Kh5 5.Bf3x). Перемена игры с экономичными
матами. Отметим две косвенные батареи: в лож-
ной игре – ладейную, в решении – коневую. Нью-
ансы: матующий возврат слона и чёрно-белый эф-
фект «ушёл-пришёл» в ложной игре.

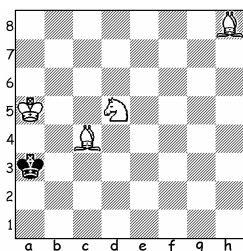
№59. «Семь шахматных аккордов», 2005



5

1.Tg5? Ke3!
1.Kc5! Ke5 2.Tf3 Ke4 3.Sd4 Ke5 4.Sc6+ Ke4
 5.Bd5x,
 1...Kf5 2.Kd6 Kf6 3.Bd5 Kf5 4.Ke7 Ke5 5.Tg5x.
 Первым ходом освобождается диагональ, которую слон использует в обоих вариантах решения. Маты экономичные.

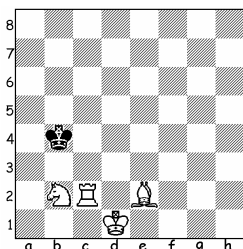
№60. «Семь шахматных аккордов», 2005



5

1.Bb5, Ba6, Bd3, Be2, Bf1? Ka2!
1.Kb6! Ka4 2.Kc6 K ~ 3.Sb6 Kb4 4.Bb2 Ka5
 5.Bc3x.
 Распатование. Экономичный мат чёрный король получает на поле начальной позиции своего оппонента.

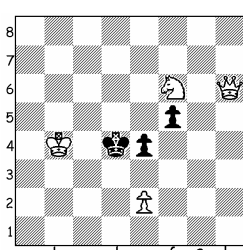
№61. «Семь шахматных аккордов», 2005



5

1.Tc1? Ka3, Kb3 2.Bc4! Kb4 3.Sd3+ Ka5 4.Tb1 Ka4
 5.Ta1x, 2...K:b2 3.Kd2 Ka3 4.Kc3 Ka4 5.Ta1x,
 1...Ka5! 1.Tc6? Kb3!
1.Kd2! Kb3 2.Bc4+ Kb4 3.Sd3+ Ka5 4.Tb2 Ka4
 5.Ta2x, 1...Ka5 2.Tc6 Kb4 3.Bc4 K ~ 4.Sd3 Ka4
 5.Ta6x Ложный след и его опровержение образовали варианты действительного решения с правильными эхо-матами и антикритическими ходами слона и ладьи. Отметим белый эффект «ушёл-пришёл».

№26. «Рыбинск 7 дней», 2006



3

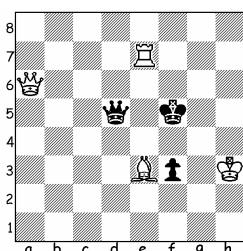
(с Э.Ковалёвым)

1.Dh2? f4! 1.Dh3? Ke5!

1.Se8! e3 2.Dd6+ Ke4 3.Sf6x,
 1...f4 2.D:f4 Kd5 3.Dd6x.

Блокирование разных полей у чёрного короля, освобождение линии, матующий возврат коня, чёрный эффект «ушёл-пришёл».

№27. «Рыбинск 7 дней», 2006



3

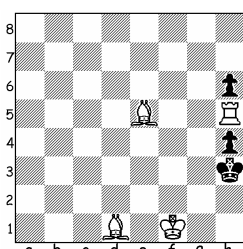
(с Б.Чистяковым)

1.Dh6! (2.Dg5x) Dg8 2.Df4+ Kg6 3.Dg5x,
 1...De5 2.Dh7+ Kf6 3.Df7x.

Миниатюра с чёрным ферзём без батарейной игры.



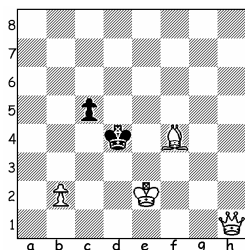
№28. «Смена», 1994



3

1.Bd4 (Bc3)?
 1...Kh2 2.R:h4+ Kg3 3.Bf2 (Be1)#, 1...Kg3!
 1

1.Rg5!!
 1...h5 2.Bg3! hg 3.R:h5#, 1...hg 2.Bf3 g4 3.Bg2#.
 Популярная задача с активными жертвами ладьи и чернопольного слона; блокирование трёх разных полей у чёрного короля, идеальные маты.

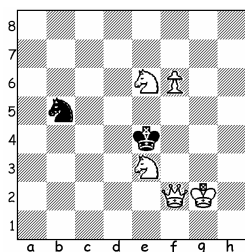


3

1.Db7! – критический вступительный ход.
 1...Kc4 2.Kf3 Kd3 3.De4x,
 1...c4 2.Dc6 c3 3.bcx.
 Чёрные король и пешка играют на одно поля,
 белые отвечают тихой игрой на втором ходу.



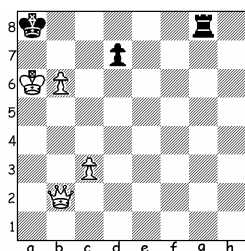
№30. «Смена», 1994



3

1.Kf1! zz
 1...Kd3 2.Qc2+ K:e3 3.Qe2#,
 1...Ke5 2.Qf5+ Kd6 3.Qd5#,
 1...S ~ 2.Qf4+ Kd3 3.Qd4#.
 Активная жертва коня в первом варианте, а в
 двух других маты организованы близко к эхо-ха-
 мелеонным.

№31. «Смена», 1994

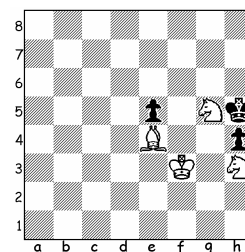


3

1.Qb4? – 2.b7+ Kb8 3.Qd6#,
 1...Kb8 2.Qd6+ Ka8 3.b7#, 2...Kc8 3.Qc7#, 1...Rc8!
1.Qa3! – 2.b7+ Kb8 3.Qd6#,
 1...Kb8 2.Qd6+ Ka8 3.b7#, (2...Kc8 3.Qc7#),
 1...Rc8 2.Kb5+ K ~ 3.Qa7#,
 1...Rb8 2.Kb5+ Kb7 3.Qa6#.
 Королевская батарея, блокирование разных полей
 чёрной ладьёй у своего короля, чередование ходов
 с правильными матами.

ПЯТИХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№56. «Шахматная композиция», 1998



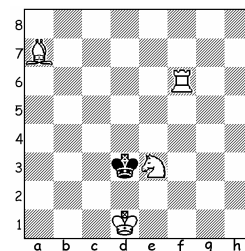
5

1.Se6! Kh6 2.Shg5 Kh5
 3.Sf7 h3 4.Kg3 h2 5.Sg7x.

Отметим правильный мат и бе-
 лый эффект «ушёл-пришёл».



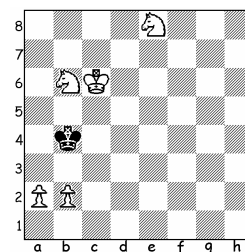
№57. «Семь шахматных аккордов», 2005



5

1.Tg6? Kc3!
 1.Tf5(Tf7,Tf8)? Kc3 2.Tb5 Kd3 3.Tb4 Kc3 4.Sd5+ Kd3
 5.Td4x, 1...Ke4!
1.Bc5! Kc3 2.Tb6 Kd3 3.Tb4 Kc3 4.Sd5+ Kd3
 5.Td4x, 1...Ke4 2.Kd2 Ke5 3.Be7 Kd4 4.Bd6 Ke4
 5.Tf4x. Ложный след и его опровержение стано-
 вятся вариантами действительного решения с ан-
 тикритическим вступлением.

№58. «Семь шахматных аккордов», 2005

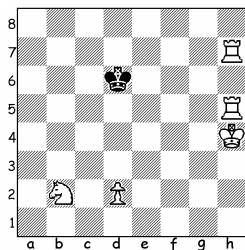


5

1.Sc7! Ka5 2.Kb7 Kb4 3.Sa6+ Kb5 4.a4+ Ka5 5.b4x.
 3...Ka5 4.b4+ Kb5 5.a4x.

Чередование четвёртых и матующих «длинных»
 ходов белых пешек. В главном разветвлении
 идеальный мат.

№53. Публикуется впервые

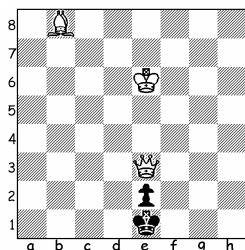


4

b) ♖→e1, ♕d2→d3

a) 1.d3? Ke6 2.Sc4 Kf6 3.T5h6+ Kf5 4.Tf7x, 1...Kc6! 1.Tg5? Kc6 2.Th6+ K ~ 3.Tg7+ K ~ 4.Th8x, 1...Kc6! 1.Tg7? Kc6 2.Tg6+ K ~ 3.Th7 K ~ 4.Tg8x, 1...Ke6! 1.d4! Kc6 2.Te5 K ~ 3.Sc4+ Ka6 4.Ta5x, 3...Kc6 4.Tc5x, 1...Ke6 2.Sc4 Kf6 3.Se3 Ke6 4.T5h6x. Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты решения. **b) 1.Sc2! Kc6 2.T5h6+ Kb5 3.Ta7 Kc5 4.Ta5x, 2...Kc5 3.Tb7 Kd5 4.Tb5x, 2...Kd5 3.Te7 Kc5 4.Te5x, 1...Ke6 2.T5h6+ Ke5 3.Tf7 Kd5 4.Tf5x, 2...Kd5 3.Te7 Kc5 4.Te5x, 2...Kf5 3.Te7 Kf4 4.Thf6x. Правильные эхо-маты. Близнецы с зеркальными матами.**

№54. Публикуется впервые

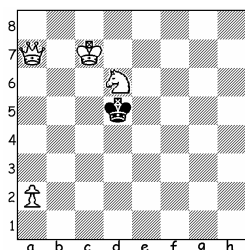


4

b) ♕ → g7

a) 1.Kf5? Kd1! 1.Bf4? Kf1! 1.Dd3? Kf1 2.Bh2! Ke1 3.Dd4 Kf1 4.Dg1x, 2...K ~ 3.Dg3+ K ~ 4.Dg1x, 1...Kf2! 1.Ba7! Kd1 2.Db3+ Kd2 3.Be3+ Ke1 4.Db1x, (2...Ke1 3.Dd5 Kf1 4.Dh1x). **b) 1.Bd4, Kf5? Kd1! 1.Bh6! Kf1 2.Dh3+ Kf2 3.Be3+ Ke1 4.Dh1x (2...Ke1 3.Df5 Kd1 4.Db1x). Перемена игры с правильными эхо-матами и белыми эффектами «ушёл-пришёл»..**

№55. «Задачи и этюды», 2007

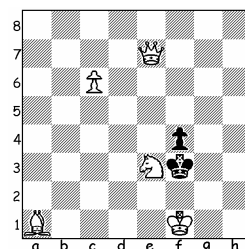


4

1.Db6? Ke5 2.Df2 Kd5 3.Df6 Kc5 4.De5x, 2...Ke6 3.Df5+ Ke7 4.Df7x, 1...Ke6! **1.Dg1! Ke5 2.Df2 Kd5 3.Df6 Kc5 4.De5x, 2...Ke6 3.Df5+ Ke7 4.Df7x, 1...Ke6 2.Dg7 Kd5 3.Df6 Kc5 4.De5x. Малютка с «транзитным» вступительным ходом, где ложный след и его опровержения составили варианты действительного решения. Отметим активную, но тихую игру ферзя и его темпоход в первом варианте решения.**

№32. «Семь шахматных нот», 2007

Похвальный отзыв (на равных)

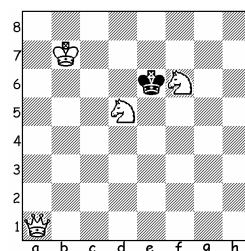


3

1.De8? Kg3 2.Dh5 fe 3.Be5x, 1...fe! 1.Sd1? Kg3 2.Sf2 f3 3.Be5x, (2...Kf3, Kh2 3.Da3, Dh4x), 1...Kg4! **1.Df7! K:e3 2.Dd5 f3 3.Dd4x, 1...Kg3 2.Dh5 fe 3.Be5x, 1...Ke4 2.Ke2 fe 3.Df3x.**

Включение белых фигур, активная и пассивная жертвы коня.

№33. Публикуется впервые

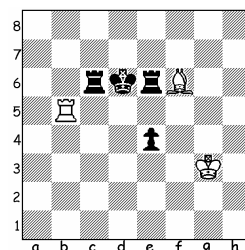


3

1.Db1? Ke5 2.De4+ Kd6 3.De7x, 1...Kd6 2.De1, De4 Kc5 3.Db4x, 1...Kf7! 1.Dd4? Kd6 2.De4 Kc5 3.Db4x, 1...Kf7 2.Dg4 Kf8 3.Dg8x, 1...Kf5! 1.De1+? Kf5 2.De8 Kg5 3.Dh5x, 1...Kf7! **1.Da4! Kf5 2.De8 Kg5 3.Dh5x, 1...Kf7 2.Dg4 Kf8 3.Dg8x, 1...Ke5 2.De4+ Kd6 3.De7x, 1...Kd6 2.De4 Kc5 3.Db4x.**

Выбор вступительного хода.

№34. «Шахматная композиция», 2004



Н # 3

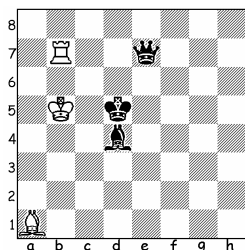
2.1...

(с Н.Власенко)

1.Tc4 Th5 2.Td4 Bg5 3.Ke5 Be7x. 1.Tc5 Ba1 2.Tf5 Tb2 3.Ke5 Td2x.

Индийская тема в близнецах с блокированием трёх полей у чёрного короля.

№35. «Семь шахматных аккордов», 2006



a) 1.Be3 Bh8 2.De4 Tg7 3.Kd4 Td6x.

b) 1.De4 Tb3 2.Be3 Tb2 3.Kd4 Td2x.

Индийская тема с чередованием ходов чёрных.

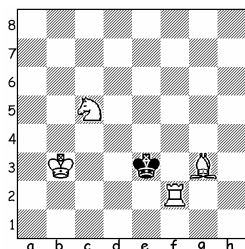
Н # 3 2.1...

b) ♖→d3

(с Н.Шишкиным)

ЧЕТЫРЁХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№36. «Смена», 1997



a) 1.Kb4! Kd4 2.Tf3 Kd5 3.Kb5 Kd4 4.Td3x.

b) 1.Kc6! Kd4 2.Te2 Kc4(Kc3) 3.Be1 Kd4 4.Te4x.

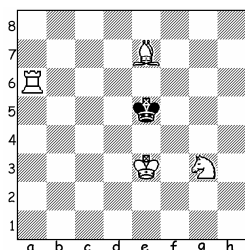
Перемена игры с идеальными эхо-матами.



4

b) ♔→d6

№37. «Шахматная композиция», 2000

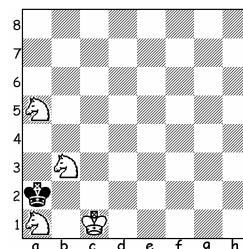


1.Se2! Kf5 2.Sf4 Kg4 3.Tg6+ Kf5 4.Tg5x,
1...Kd5 2.Sd4 Kc4 3.Tc6+ Kd5 4.Tc5x.

Экономичные эхо-маты.

4

№50. Публикуется впервые

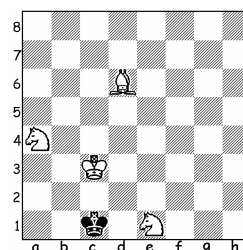


4

1.Sc6! Ka3 2.Sc5 Ka2 3.Sb4+ Ka3 4.Sac2x,
3...K:a1 4.Sb3x.

Идеальные маты. Вначале кони удаляются от чёрного короля, а затем к нему приближаются.

№51. Публикуется впервые



4

1.Kd3? Kd1 2.Sc2 Kc1 3.Ba3+ Kb1(Kd1) 4.Sc3x,
1...Kb1!

1.Bf4+? Kb1 2.Kb3 Ka1 3.Sc2+ Kb1 4.Sc3x, 1...Kd1!

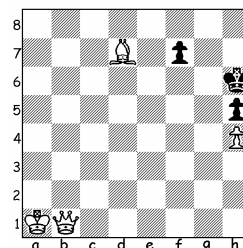
1.Sc2! Kb1 2.Kb3 Kc1 3.Bf4+ Kd1 4.Sc3x,
1...Kd1 2.Kd3 Kc1 3.Ba3+ Kb1 4.Sc3x.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительно-го решения. Фазы объединены чередованием 1-х и 2-х ходов. Отметим идеальные эхо-маты.

№52. «Семь шахматных нот», 2007

(приложение №3а)

3 похвальный отзыв



4

1.Be8? f5 2.Db7 f4 3.Df7 f3 4.Dg6x, 1...Kg7!

Двойном чёрно-белой клапан.

1.Df5? f6 2.D:f6+ Kh7 3.Df8 Kg6 4.Bf5x, 1...Kg7!

1.Db6+? Kh7 2.Df6 Kg8 3.Dh6 ~ 4.Be6x, 1...f6 2.D:f6

Kh7 3.Df8 Kg6 4.Bf5x, 1...Kg7!

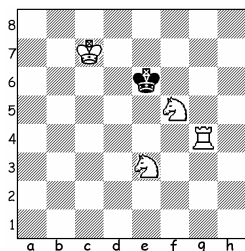
1.Db2! f6 2.D:f6+ Kh7 3.Df8 Kg6 4.Bf5x,

1...Kh7 2.Df6 Kg8 3.Dh6 f6,f5 4.Be6x,

1...Kg6 2.Dh8 f6 3.Df8 ~ 4.Bf5x.

Три варианта с разными правильными матами и рядом тактических нюансов.

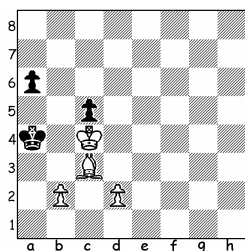
№47. Публикуется впервые



4

1.Sd6(A)? Ke5 2.Kc6 Ke6,Kf6 3.Sd5 K ~ 4.Te4x
1...Kf6 2.Sd5+(B) Ke5,Ke6 3.Kc6(C) K ~ 4.Te4x
1...Ke7!
1.Kc6!(C) Ke5 2.Sd6 Ke6,Kf6 3.Sd5 K ~ 4.Te4x,
1...Kf7 2.Sd5(B) K ~ 3.Sh6 K ~ 4.Tg8x, 2...Ke6
3.Sd6(A) Ke5 4.Te4x, 1...Kf6 2.Kd6 Kf7 3.Sh6+ Kf6
4.Sd5x. Фазы объединены циклическим чередованием ABC – CBA.

№48. Публикуется впервые



4

1.Bg7(Bf6,Be5)? a5 2.d4 cd 3.Bf8 d3 4.b3x,
1...Ka5!

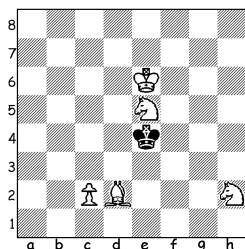
1.d4!

1...a5 2.Bd2! cd 3.Bc1! d3 4.b3x.

Перемена игры. В ложной игре антикритический ход слона, в решении – белый эффект «ушёл-при-шёл» с созданием и игрой пешечной косвенной батареи с правильным матом.

№49. «Семь шахматных нот», 2007
(приложение №3а)

4 почётный отзыв



4

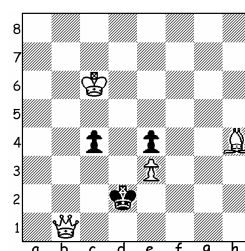
b) ♖h2 → a8

a) 1.Kd6? Kd4 2.Sf1 Ke4 3.Sg3+ Kd4 4.c3x, 1...Kf5!
1.Sf1! Kd4 2.Kd6 Ke4 3.Sg3+ Kd4 4.c3x.

b) 1.c4! Kd4 2.Kf5 Kc5 3.Bc3 Kd6 4.Bb4x.

Перемена игры с идеальными матами. В «а» - чередование ходов.

№38. «Смена», 2002



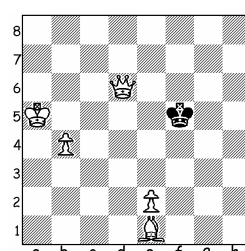
4

1.Kd5!

1...Ke2 2.K:e4 Kd2 3.Kf3 Kc3,c3 4.Be1#,
1...K:e3 2.Qc2 c3 3.Ke5 Kf3 4.Q:e4#.

Тривиальная игра с экономичными матами без шахов чёрному королю.

№39. «Шахматная композиция», 2005



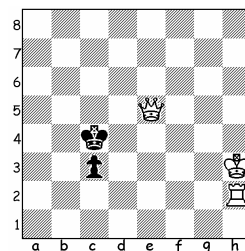
4

1.Dh6! Ke4 2.Dg5 Kd4 3.Df5 Ke3 4.De5x (3...Kc4 4.Dd3x),
1...Ke5 2.Dg6 Kd5 3.Bg3 Kd4(Kc4) 4.Dd3x
(2...Kd4,Kf4 3.Df5,Bg3+)
(1...Kg4 2.Dg6+ Kf4 3.Bg3+ Ke3 4.Dd3x).

Два главных варианта с тихими ходами заканчиваются правильными матами.

№40. «Шахматная композиция», 2005

Спец. похвальный отзыв

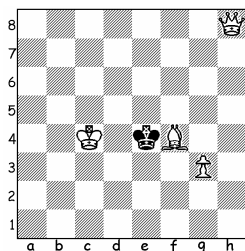


4

1.Tc2! Kb3 2.De4 Ka3 3.Db7 Ka4 4.Ta2x,
1...Kb4 2.T:c3 Ka4 3.Db8 Ka5 4.Ta3x,
(1...Kd3 2.T:c3 Kd2 3.De3+ Kd1 4.Tc1x).

В главных вариантах линейные правильные эхо-хамелеонные маты.

№41. «Молодёжная газета Карелии», 2005

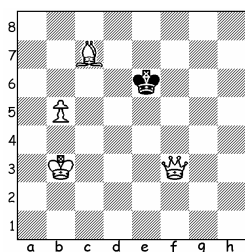


4

1.Dh6? Kf5 2.Kd3 Kg4 3.De6+ Kf3 4.De2x, 3...Kh5
4.Df5x, 1...Kf3!
1.Dh3 – в засаду, 1... Kf3 2.Kd3 Kf2 3.Be3+ Kf3
4.g4x, (3... Ke1 4.Dh1x).

Перемена игры. Создание и игра пешечной батареи.

№42. «Семь шахматных аккордов», 2005



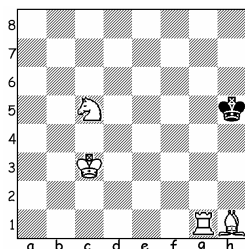
4

1.Bb8,Bg3,Bh2? Ke7!
1.Bd8! Kd6 2.De4 Kd7 3.De7+ Kc8 4.Dc7x, 1...Kd7
2.Df7+! K:d8 3.b6 Kc8 4.Dc7x, (2...Kd6 3.Bc7+ Kc5
4.Dc4x).

Правильные маты.



№43. «Семь шахматных аккордов», 2005



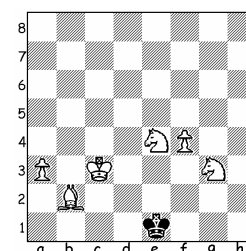
4

1.K~,Ba8,Bb7,Bc6,Be4? Kh6!

1.Bd5! Kh6 2.Bf7 Kh7 3.Se6 Kh8(Kh6) 4.Th1x,
1...Kh4 2.Bf3 Kh3 3.Se4 Kh2(Kh4) 4.Th1x.
Хорошее вступление с освобождением поля для
завершающего удара и правильные маты на
фоне антикритических ходов слона.

№44. «Керченский рабочий», 1998
«В.Пыпа-60»

4 похвальный отзыв



4

b) $\Delta a3 \rightarrow e3$

a) **1.Bc1!**

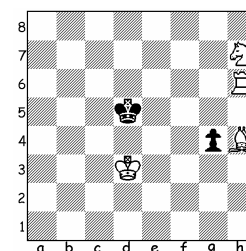
1...Kd1 2.Be3 Ke1 3.Bd2+ Kd1 4.Sf2#.

b) **1.Ba3!**

1...Kd1 2.Kb2 Ke1 3.Bb4+ Kd1 4.Sf2#.

Перемена игры с правильными матами. Отметим
в «b» белый эффект «ушёл-пришёл».

№45. «Шахматная композиция», 2006



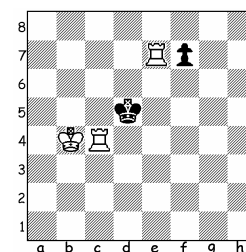
4

1.Sf8? Kc5! 1.Bf2? Ke5!

1.Tb6! 1...g3 2.Bf6 Kc5,g2 3.Bd4 ~ 4.Sf6x.
Kc5 2.Bf2+ Kd5 3.Bd4 g3 4.Sf6x,
1...Ke5 2.Bg3+ Kd5 3.Sf6+ Kc5 4.Bf2x,

В главном варианте антикритический вступитель-
ный ход слона и белый эффект «ушёл-пришёл».

№46. «Рыбинск 7 дней», 2006



4

1.Tc1? f6,f5 2.Td1+ Kc6 3.Ted7 ~ 4.T1d6x, 1...Kd6!
1.Kb5! f6,f5 2.Tc3 (3.Td3x) Kd4 3.Tee3 ~ 4.Tcd3x,
2...Kd6 3.Tcc7 ~ 4.Tcd7x.

Перемена игры с линейными правильными мата-
ми. В ложном следе мат с поля опровержения.

