

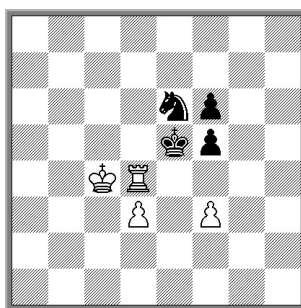
Цена 50 руб.

Александр ЕЛИЗАРОВ



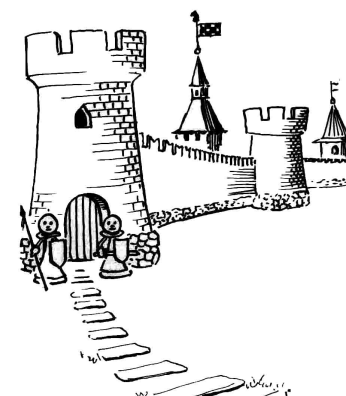
59

МК А.Н.Яресько, 2005
Спец. почётный отзыв
(задача-шутка)



Как поставить мат в 1 ход?
Повернуть доску на 45° против
часовой стрелки 1.d3-e4#

И В РЫБИНСК ПРИШЛИ СКАЗКИ



ПОС. ПОВЕНЕЦ ★ Г. РЫБИНСК
2008



Библиотечка «СШН»



1. В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
2. В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
3. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
4. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5. А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6. Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7. М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8. В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9. А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11. В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
12. В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13. Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17. Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18. Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20. В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008



2008

пос.Повенец, Карелия

Художник В.Чекарьков

Размножено 01.11.2008

Компьютерная вёрстка В.Иванов

Формат 1/16 Объём 1,75 п.л.

Шрифты: Arial, Figurine CB TimeSP

Тираж по заказу

Александр ЕЛИЗАРОВ

«И в Рыбинск пришли сказки»

Приложение №22 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

а/4, пос.Повенец, Карелия, 186326

Ферс – скакун (1,1).

Цирцее – сбитая фигура тут же возрождается на своем условно начальном поле; если это поле занято, то она снимается с доски.

Шевское цирце – взятая фигура возрождается не сразу, а следующим полуходом своей фигуры на поле, которое она достигает, имитируя этот полуход.

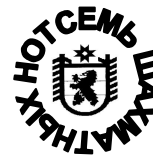


СОАВТОРЫ

E.Huber

52

Александр ЕЛИЗАРОВ



И В РЫБИНСК ПРИШЛИ СКАЗКИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	4 – 5
2. От автора	6
3. Двухходовые задачи	7 – 3
4. Трёхходовые задачи	13 – 20
5. Многоходовые задачи	20 – 27
6. Сказочные жанры, условия и фигуры	28 – 30
7. Содержание	30
8. Библиотечка «СШН»	31



ВВЕДЕНИЕ

Многие знают, что я не сторонник сухих апробированных фраз, которые хоть и будут правильными, но прочитав их, читатели начнут зевать и быстро забудут написанное., поэтому сейчас постараюсь рассказать об Александре Фёдоровиче так, чтобы взявший эту книгу, после прочтения уже точно знал – ЧТО из себя представляет Елизаров.

2004-й год в Рыбинске можно считать началом новой эры в шахматной композиции города: начались регулярно проводиться конкурсы составления задач. И вот здесь-то решатели стали перекалвалифицироваться в составителей. Да, не у всех вышло. Но такие, как А.Елизаров и М.Костылев хорошо о себе заявили в шахматном мире композиции. Одно дело, что мы с Михаилом Костылевым ровесники, и нам легче в общении, - созваниваемся по несколько раз в день, и большинство задач получаются соавторскими. Фёдорыч же, любит подольше посидеть, крепче подумать и дойти до всего сам. Вся его трудовая жизнь связана с конструкторством, командировками и поисками нового в производстве. Не из-за этого ли он полагается только на себя в композиции и в конечном итоге перешёл на составление задач сказочного жанра, где особо требуется нестандартный взгляд и неожиданность сюжета?!

Лично я не занимаюсь сказками, но после того, как Фёдорыч досконально расскажет суть идеи и опишет действия фигур, становятся и мне понятны его замыслы! Конечно, может создаться впечатление, что поздновато у него произошёл подход к составлению. Но! – Я тут узнал, что один господин а Швеции стал печататься после своего 80-летия и уже опубликовал ряд прекрасных задач. Никогда не поздно! Было бы ЧТО сказать! А в этом плане у Елизарова, уверен, полный порядок.

Штрих-нюансы к словесному портрету Александра Фёдоровича. Интеллигентный человек – к нам, более молодым, обращается всегда по имени, отчеству. Интересный собеседник и рассказчик, за столом – душа компании. Ну, а если между кем-то по жизни возникают трения, выступает примирителем сторон. Глядя же на то, какие у них в семье прекрасные отношения (жена Нона Александровна), зная, что во многих делах (в шахматных оформлениях, в частности!) помогает сын, понимаешь – счастьем этот дом не обделён. И люди здесь живут без «камня за пазухой», открыто и по совести.

У этой книги глубоко символическое название – «И В Рыбинск пришли сказки». Ибо шахматных композиторов в городе много – как в прошлые годы, так и сейчас. И составляются задачи разных жанров. Но вот в сказках Елизаров Александр Фёдорович стал именно первооткрывателем не то, что для нашего города, но и области. Знаю – трудно ему одному. Но ведь получается! И поэтому верю в правильность выбора шахматного пути этим увлечённым человеком.

Удачи тебе Фёдорыч!!!

гонали (поле должно быть свободным), вторая – по диагонали.

Марс цирце – фигура бьёт или шахует со своего условно начального поля, если оно свободно, вне зависимости от своего текущего местоположения на доске.

Минимуммер – чёрные обязаны каждый раз делать только геометрически самый короткий ход.

Множащиеся шахматы – бегущая фигура оставляет на покинутом поле своего двойника.

Нейтральные фигуры – фигуры не принадлежащие «на постоянной основе» ни одной из сторон; обе стороны могут их использовать при своём ходе. Король не может «подставляться» под нейтральную фигуру, т.к. это равносильно самошаху.

Нереида – ходит как слон, а бьёт по тем же диагоналям, перескакивая сбиваемую фигуру и становясь на следующее за ней поле (как дамка в шашках).

Обменное цирце – при взятии сбита фигура возрождается на поле, с которого осуществила взятие бьющая фигура (фигуры обменялись местами).

Окопи – комбинация коня и зебры (скакуна 2,3).

Пао – фигура из китайских шахмат, которая ходит по линиям лады, а бьёт на любое поле за своей или чужой фигурой по тем же линиям.

Пара-шахматы – фигуры, составляющие пары, ходят одновременно и в одном направлении по траектории хода фигуры, указанной в паре первой.

Перевоплощаемый король – под шахом ходит только как шахующая фигура, вне шаха – как ортодоксальный король.

Равнопрыгун – прыгун, перескакивающий через фигуру на такое же количество полей сколько их было до фигуры. Прыжок может быть по любой траектории.

Разно направленные пара-шахматы – фигуры, составляющие пары, ходят одновременно и в разных направлениях относительно друг другу.

Самошах – нелегальный ход, в результате которого ранее не атакованный король ходившей стороны оказался под шахом.

Саранча – ходит как сверчок, но только перепрыгивает через неприятельскую фигуру, которая считается побитой.

Сверчок – ходит и бьёт по линиям ферзя, перепрыгивая через первую фигуру любого цвета и становится на следующее за ней поле.

Симметричное цирце – взятая фигура возрождается на поле, симметричном полю взятия относительно центра доски.

Следуй за мной – чёрные обязаны ходить на поле, только что покинутое белой фигурой.

Суперволяж – фигуры, за исключением королей, каждый раз при смене цвета поля меняют свой цвет.

СКАЗОЧНЫЕ ЖАНРЫ, УСЛОВИЯ И ФИГУРЫ

Антицирце – взятая фигура снимается с доски, а фигура (включая короля), осуществившая взятие, тут же переставляется на своё условно начальное поле; если это поле не свободно, взятие невозможно.

Беролина – сказочная пешка, осуществляющая взятие по вертикали и ходы – по диагонали.

Буцефал – корень из 25 (скаун 0,5 и 3,4).

Бао – фигура из китайских шахмат, которая ходит по линиям слона, а бьёт на любое поле за своей или чужой фигурой на тех же линиях.

Волажес – жанр, при котором фигура при смене цвета поля меняет свой цвет (но только один раз!), за исключением короля.

Всадник – ходит на любое расстояние, совершая скачки ходом коня в одном направлении. Промежуточные поля скачков должны быть свободны от фигур.

Гаанские шахматы – фигура, уходя с любого поля, оставляет на нём «дыру», в дальнейшем на это поле и через него ходить нельзя.

Гиппогриф – комбинация коня и сверчка.

Дабаба – скаун (0,2).

Зеркальное цирце – взятая фигура возвращается на условно начальное поле фигуры того же вида, но противоположного цвета.

Зубр – комбинация коня и жирафа (скакуна 1,4).

Имитатор – не принадлежащая ни одной из сторон, которая движется одновременно с фигурой любого цвета, повторяя её длину и направление. При этом имитатор не может быть взятым, перескакивать через какую-либо фигуру, становиться на занятое поле либо выходить за пределы доски.

Кардинал – ходит как слон, но один раз на протяжении хода может отразиться от края доски, поменять цвет диагонали и продолжить по ней ход.

Ки-ко – (Киевские комбинаторные шахматы) – белые играют по одному виду сказочных шахмат, чёрные – другого.

Ко-Ко – (Кельнские контактные шахматы) – ход возможен, только если рядом с полем прибытия есть хотя бы одна фигура сторон.

Королевские фигуры – фигуры с функцией короля (их можно шаховать и матовать), но которые ходят по правилам определённой фигуры.

Лев – ходит и бьёт по линиям ферзя, но может остановиться или осуществить взятие на любом поле за своей или чужой фигурой, которую перепрыгивает.

Лео – фигура из китайских шахмат, которая ходит по линиям ферзя, а бьёт на любое поле за своей или чужой фигурой на этих же линиях.

Максимуммер – чёрные обязаны каждый раз делать только геометрически самый длинный ход.

Мао – фигура из китайских шахмат, которая ходит как конь, но при этом ход её состоит из двух составляющих: первая часть хода по орто-

Конечно же, не обойтись и без небольшой биографической справки об авторе книги, что я и делаю в конце этого вступительного слова.

Елизаров Александр Фёдорович родился 15 сентября 1933 г. в селе Елшанка Ульяновской обл. Окончил Куйбышевский авиационный институт и с 1959 г. по распределению стал работать на Рыбинском моторостроительном заводе. Трудовая биография выглядит так: старший инженер по эксплуатации двигателей, начальник тех.бюро, зам начальника цеха по ремонту, начальник бюро ремонта отдела Главного технолога. Много раз отмечен Министерством авиационной промышленности, изобретатель и рационализатор. Ветеран труда. Сейчас на пенсии.

В шахматы начал играть с 12 лет. Один из лучших решателей Рыбинска.

Составлено около 100 задач. Более 10 отмечены призами и отличиями. Сейчас (до 1.04.2009 г.) проводится ЮК «А.Елизаров-75» по составлению сказочных задач-миниатюр, где судья – сам юбиляр.

Очень надеюсь, что это издание, как и само творчество автора, привлечёт внимание шахматистов всех уровней мастерства. А для Рыбинска будет первой ласточкой в необычном, но красивом (по необъятности!) жанре – жанре СКАЗОК!

Александр МЕЛЬНИЧУК

Г.Рыбинск, Ярославская обл.

ОТ АВТОРА

Выражаю глубокую признательность и благодарность Мельничуку Александру Николаевичу и Миролюбову Александру Михайловичу за то, что они приобщили меня к миру шахмат в новом качестве, превратив из простого любителя в составителя шахматных композиций.

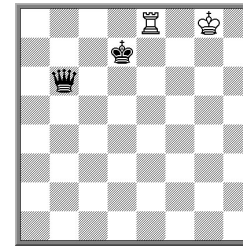
Миролюбов А.М., ведущий шахматных рубрик газет г.Рыбинска, способствовал становлению меня как решателя во многих конкурсах.

Знакомство с известным шахматным композитором г.Рыбинска Мельничуком А.Н. стало новой вехой в моём шахматном мире. Александр Николаевич оказал мне, начинающему составителю шахматных композиций большую моральную и информационную поддержку и помощь в компьютерном программном обеспечении. Он много времени и сил уделяет пропаганде и развитию шахматной композиции в городе, да и далеко за его пределами. Пример тому его книги «Шахматная композиция в Рыбинске» и «Вечный поиск», которые являются подспорьем для совершенствования молодых шахматистов. Эту же цель преследует и мой скромный труд по сказочным шахматам. Надеюсь, что он вызовет интерес у молодёжи и найдёт своих продолжателей в этом удивительном мире СКАЗОК.



56

«СШН» №9, 2007



8 КоКо
Максимуммер

a) 1. ♔f7 ♕g6 2. ♔f8 ♕c6 3. ♔d8+ ♔c8 4. ♔d5 ♕e8 5. ♔e7 ♕c6 6. ♔b5 ♕f6 7. ♔d7 ♕a6 8. ♔b8#.

b) # 8* Следуй за мной.

1... ♕e6 2. ♔c8 3. ♔c6 ♕c8 4. ♔e6 ♕c6 5. ♔e8 ♕e6 6. ♔d8+ ♔e8 7. ♔f8#.

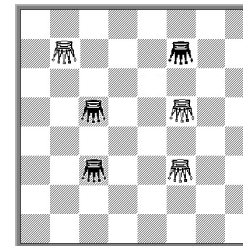
1. ♔e7 ♔e6 2. ♔d7 ♔e7 3. ♔c7 ♔d7 4. ♔c6 ♕Qc7 5. ♔e6 ♕c6 6. ♔e8 ♕e6 7. ♔d8+ ♔e8 8. ♔f8#.

c) S # 8* Следуй за мной.

1... ♕d6 2. ♔Re7+ ♔e8 3. ♔e6 ♕e7 4. ♔f6 ♕e6 5. ♔g7 ♕g8 6. ♔h7 ♕g7 7. ♔g8 ♕h7 8. ♔f8 ♕g8#, 1... ♕c7 2. ♔d8+ ♔e8 3. ♔d7 ♔d8 4. ♔f7 ♔d7 5. ♔g7 ♕f7 6. ♔g6 ♕g7 8. ♔f8 ♕g8#. 1. ♔d8+ ♔e8 2. ♔f7+ ♔d7 3. ♔g8 ♔d8 4. ♔g6 ♕g8 5. ♔c6 ♕g6 6. ♔c8 ♕c6 7. ♔e7+ ♔e7#.

57

«Шахматная поэзия» №48, 2007

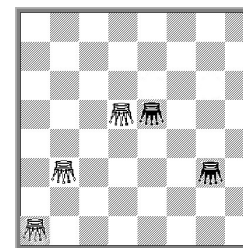


S # 9 Максимуммер

♔ – сверчок, ♔c5, ♔f5 – королевские

58

«Die Schwalbe», 2007



11 Максимуммер

♔-сверчок, a1,g3 – королевские

a) 1. ♔b7-g7 ♔c3-h8 2. ♔f2-b6 ♔c5-g5 3. ♔g7-g4 ♔f7-f4 4. ♔g4-e6 ♔g5 e3 5. ♔f5-d7 ♔e3-a7 6. ♔e6-c8 ♔h8-b8 7. ♔c8-e6 ♔b8-g3 8. ♔b6-f6 ♔a7-e7 9. ♔e6-g6 ♔g3-g7#, 4... ♔f4-h6 5. ♔f5-d7 ♔h6-d6 6. ♔d7-f5 ♔d6-a6 7. ♔f5-d7 ♔a6-c8 8. ♔e6-c8 ♔h8-b8 9. ♔c8-c5 ♔g5-b5#.

b) S # 9 Минимуммер.

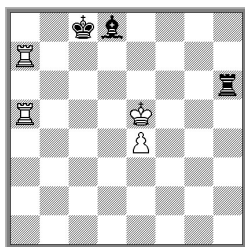
1. ♔b7-g7 ♔f7-h7 2. ♔f2-b6 ♔h7-f7 3. ♔g7e7 ♔f7-d7 4. ♔e7-c7 ♔d7-b7 5. ♔c7-c4 ♔b7-b5 6. ♔c4-a6 ♔b5-b7 7. ♔a6-c6 ♔b7-b5 8. ♔b6-d4 ♔c5-e3 9. ♔f5-a5 ♔c3-e5#.

a) 1. ♔a1-f6 ♔g3-a3 2. ♔f6-d4 ♔e5-c3 3. ♔d4-d6 ♔a3-e7 4. ♔d6-f8 ♔c3-a3 5. ♔f8-d6 ♔e7-c5 6. ♔d6-d4 ♔a3-d6 7. ♔d5-b5 ♔d6-d3 8. ♔b5-d5 ♔d3-a3 9. ♔d5-d3 ♔a3-d6 10. ♔d3-a3 ♔d6-d3 11. ♔b3-e3#.

b) ♔a1→b5: 1. ♔d5-a2 ♔g3-a3 2. ♔a2-c4 ♔e5-a5 3. ♔b5-d3+ ♔a3-a6 4. ♔c4-a2+ ♔a6-e2 5. ♔d3-f1 ♔a5-a1 6. ♔a2-c4 ♔a1-g1 7. ♔c4-a2 ♔g1-e1 8. ♔f1-d3 ♔e1-e3 9. ♔d3-f1 ♔e3-a3 10. ♔a2-c4 ♔a3-c3 11. ♔b3-d3.

53

«Шахматная поэзия», 2005



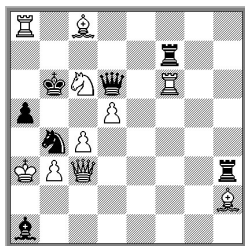
SH # 6

1.♖d6 2.♙c7 3.♔d7 4.♙c6 5.♙b6 6.♖d5+ ed#.

Чередование ходов чёрных. Последние три хода чёрные делают в обратном порядке.

54

«feenschach», 2008



S # 6*

1...♙c5(♙c7) 2.♙d6+ ♙b6 3.c5+ ♙b5 4.♙a7+ ♖:a7 5.♙b4+ ab#.

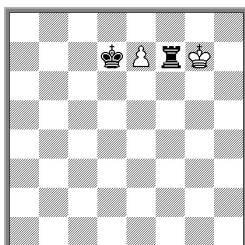
1.c5+ ♙c7 2.cd+ ♙b6 3.♙g1+ ♖e3 4.♙e3+ ♙b5 5.♙a7+ ♖:a7 6.♙b4+ ab#.

1...♙c5 2.♙b8+ ♖b7 3.♙b7+ ♙a6 4.♙b5+ ♙b5 5.♙a7+ ♙:a7 6.♙b4+ ab#.

55

«СШН» №9, 2007

1 почётный отзыв



7 КоКо
Следуй за мной

a)1.e8♖ ♖e7 2.♖c8 ♖e8 3.♖c6 ♖c8 4.♖e6 ♖c6 5.♖e8 ♖e6 6.♖d8+ ♙e8 7.♙f8#.

b)S # 7 КоКо Максимуммер.

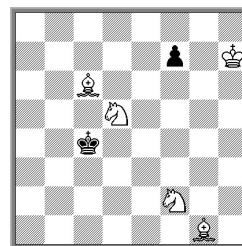
1.♙g8 ♖h7 2.e8♙ ♖e7 3.♙f8 ♖g7 4.♙f6 ♖g5 5.♙e8 ♙e6 6.♙h7 ♖d5 7.♙f8+ ♙d8#.

КоКо (Кельнские контактные шахматы) – ход возможен если рядом с полем прибытия есть хотя бы одна фигура сторон.

ДАУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

1

«Братница – 64», 2006



Пары: ♘d5 и ♘f2; ♙c4 и ♙f7

1.♙d4 и e7 ♙g6 2.♙e5 и d6 ♘d3 и ♘f4#.

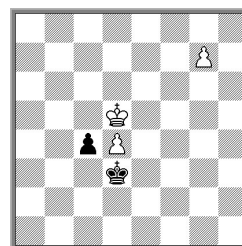
Сработали две батареи одновременно.

H # 2

Разнонаправленные
пара-шахматы

2

«Братница – 64», 2006



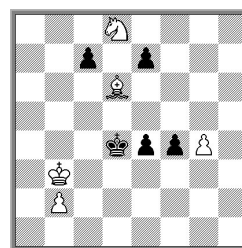
H # 2 2.1.1.1.
Марс цирце

1.♙c2 ♙e4 2.♙d3 g8♙#.

1.c3 ♙e4 2.c2 g8♙#.

3

«Братница – 64», 2006



H # 2 2.1.1.1.
КиКо

Чёрные – пара-шахматы;
Белые – разнонаправленные пара- шахматы.

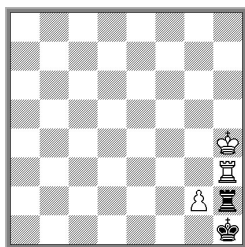
Пары: ♘ и ♘b2, ♙ и ♙g4, ♙ и ♙e4, ♙c7 и ♙f4.

1.c6 и f3 ♙c7 и h3 2.♙c5 и d5 ♘e6 и a4#.

1.e6 ♙e7 и f3 2.♙e5 и f5 ♘c6 и c4#.

4

«Братница – 64», 2006



Н # 2

Симметричное цирце

a) 1.♔g2(♠b7) b8♚ 2.♔h1 ♚:h2(♠a7)♚.

b) ♠→g1, 2.1.1.1.

1.♔g2(♠b7) b8♚ 2.♔h1 ♚:h2(♠a7)♚.

1.♠:h3(♠a6) ♔:h3 2.♔h1 ♠a1♚.

c) + ♠a2, 3.1.1.1.

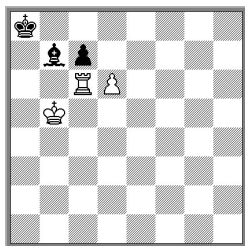
1.♔g2(♠b7) b8♚ 2.♔h1 ♚:h2(♠a7)♚.

1.♠:h3(♠a6)+ ♔:h3 a1♚ ♠:a1(♚h8)♚.

1.a1♠ ♔g3 2.♠g1 ♠:h2(♠a7)♚.

5

«Братница – 64», №24, 2006



Н # 2

2.1.1.1.

a) 1.♔a6 ♔:a6 2.cd ♠c8♚.

1.cd ♔b6 2.♔c8 ♠:c8♚.

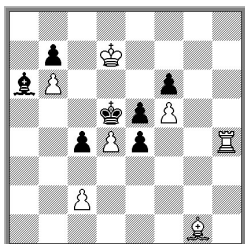
b) Цирце, 2 решения

1.♔:c6(♠h1) ♔h1 2.♔e4(♔f2,♔g2) ♠h8♚.

1.cd(♠d2) ♔b6 2.♔c8 ♠c8♚.

6

«Иваново-Вознесенск», 2007



Н # 2

2.1.1.1.

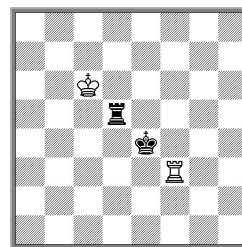
Ra: 0...d2-d4

1.cd (e.p) cd 2.♔c4 de♚.

1.ed (e.p.) ♠c4 2.e4 ♠:c5♚.

50

«СШН» №9, 2007



Н # 5

2.1.1.1.

КоКо

a) 1.♔d4 ♠d3 2.♔c4 ♠d4 3.♔b5 ♔b6 4.♔a5 ♔a6 5.♠c5 ♠a4♚.

1.♔e5 ♠f5 2.♔e6 ♠e5 3.♔d7 ♔c7 4.♔d8 ♔c8 5.♠d6 ♠e8♚.

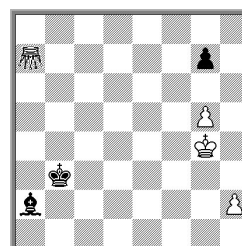
b) Н # 5,5 2.1.1.1. Следуй за мной.

1...♔c5 2.♠d3 ♠f4 3.♔f3 ♔c4 4.♔e2 ♔c3 5.♠g3 ♠f1 6.♔e1 ♔d2♚.

1...♔d6 2.♠f5 ♠e3 3.♔f3 ♔e6 4.♔g4 ♔f6 5.♠f2 ♠h3 6.♔h4 ♔g5♚.

51

«СШН» №6, 2008



Н # 5 Эксцельсиор

♠ – сверчок ♚ – берolina

a) 1.♔c4 h4 2.♔d5 h5 3.♔e6 h6 4.♔f7 h7 5.♔g6 h8♚.

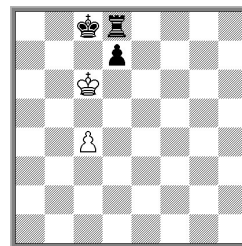
b) После 1-го хода чёрных: – ♠+ ♠c6, ♠h2 ♚

1.♔d5 h2-f4 2.♔e6 f4-e5+ 3.♔f7 e5-f6+ 4.♔g6 f6-e7 5.♔f7 e7-f8♚.

52

«Мат plus» №29, 2008

(c Eric Huber)



Н # 5,5 2 решения

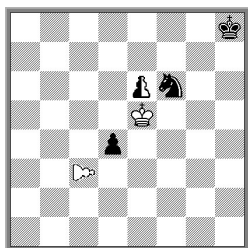
КоКо Максимуммер

1...♔b7+ 2.♔b8 ♔a8 3.d5 c5 4.♠d6 c6 5.♔a7 c7 6.♠d8+ c8♚.

1...♔d5 2.d6 c5 3.♔d7 c6+ 4.♔e8 c7 5.♠b8 c8♚ 6.♔e7 ♠b7♚.

47

«СШН» №7, 2008



Н # 4* 3.1.1.1.

♞ – Дабаба (скаун 0,2) – d
Шефское цирце

1...♞:e6 2.♞g8(♠f8♞) ♞c5 3.dc ♞f8(df6) 4.c2 df8#.
5.♞g7((♞h7) ♞e7(♞f7))? – самошах.

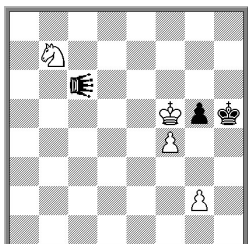
1.♞g7 ♞:e6 2.♞f8(♠d7) d8♞ 3.♞b6 ♞b1 4.dc ♞g6
(dh8)#, 2.♞h8(♠f7) ♞:f6 3.dc(♞e5) ♞g5(dd2)4.♞:f7
♞g6(♠f8♞)#.

1.♞h7 ♞:e6 2.♞g8(♠f8♞) ♞c5 3.dc ♞f8(df6) 4.♞h8
df8#.

1.d3 ♞:e6 2.♞e8(♠d8♞) ♞:d3 3.♞f4(♠e1d) d3-e3 4.
de1:e3 ♞g6(dh6)#.

48

«Idee & form» №99, 2008



Н #4 Цирце

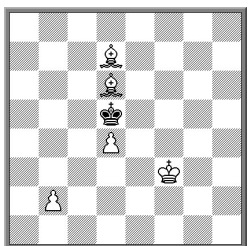
Суперволяж

♞ – Саранча U

1.U:h1(♠g2) g3 2.U:a8 (♞b1) ♞c3 (чёрный) 3.♞a2
(белый) fg(♠g7) 4.U:a1(белая) U:h8#.

49

«Рыбинские известия» №131, 2007



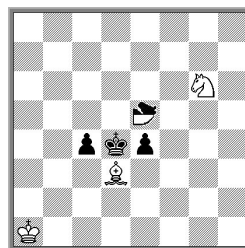
5

Антицирце

1.♞e8 ♞c4 2.♞e4 ♞b3 3.♞d3 ♞a2 4.♞c2 ♞a1
5.♞b1#.

7

«СШН» №10, 2007



Н # 2 3.1.1.1.

Шефское цирце

♞ – Мао M

1.♞:d3 ♞b1(♞e3) 2.c3 ♞:e5#, 3.♞:e3(Mf5)?

3.♞e2(Mf4)? – самошах.

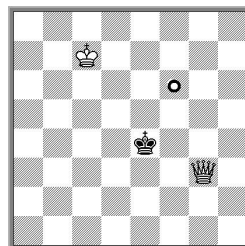
1.e3 ♞h4 2.Mf3 ♞:f3#, 3.♞c3(Me2)? 3.♞c5(Me4)?

3.♞:d3(Mf2)? 3.♞d5(Mf4)? – самошах.

1.Md7 ♞b2 2.ed Mf6(♞f2)#.

8

«СШН» №4, 2007



Н = 2

a)1.♞d4(le6) ♞d3(lb6) 2.♞d5(lb7) ♞b8(la8) =.

1.♞f5(lg7) ♞d6(lh6) 2.♞f6(lh7) ♞g4(lh8) =.

b)la2: 1.♞f5(lb3) ♞d6(lc2) 2.♞e4(lb1) ♞f3(la1) =.

c)lb5: 1.♞e5(lb6) ♞c6(lb5) 2.♞f5(lc5) ♞d5(ld4) =.

d)♞a4: 1.♞d4(le6) ♞f4(ld7) 2.♞d3(ld6) ♞b3(le5)=.

e)♞b4: 1.♞d4(le6) ♞h4(lf7) 2.♞e3(lg6) ♞c3(lh5)=.

f)♞a8: 1.♞d4(le6) ♞a6(le4) 2.♞c5(ld5) ♞e2(lh1)=.

g)♞b4:1.♞d3(le5) ♞d2(lg3) 2.♞c4(lf4) ♞b6(le3)=.

1.♞d5(le7) ♞d2(lg5)+ 2.♞c4(lf4) ♞b6(le3) =.

h)♞b7: 1.♞e5(lf7) ♞b6(le6) 2.♞d6(ld7) ♞f7(lh7)=.

i)♞b8: 1.♞d4(le6) ♞b6(ld5) 2.♞d5(ld6) ♞f4(lh2)=.

1.♞e5(lf7) ♞b6(le6)+ 2.♞d5(ld6) ♞f4(lh2) =.

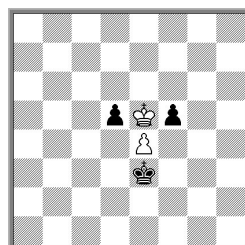
j)♞c5: 1.♞d3(le5) ♞e3(lg3)+ 2.♞c4(lf4) ♞c6(lf3) =.

k)♞h6: 1.♞h5(lf5) ♞g6(lf8) 2.♞h4(lf7) ♞d7(lg7) =.

1.♞g6(le6) ♞d6(lf5) 2.♞h5(lg4) ♞g7(lg8) =.

9

«Братница – 64», 2007



Н # 2 2.1.1.1.

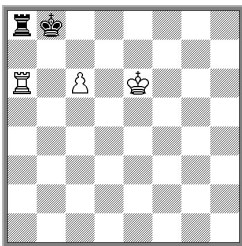
Марс цирце+Множащиеся
шахматы+Гаанские шахматы
(для чёрных)

1.d4(d5-дыра) ♞f4 2.d3(d4-дыра) ed(+♠e4)#.

1.f4(f5-дыра) ♞d4 2.f3(f4-дыра) ef(+♠e4)#.

10

«СШН» №3, 2007

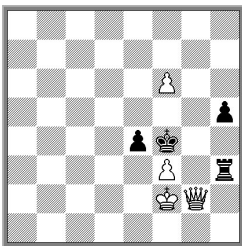


Н # 2* 3.1.1.1.
Симметричное цирце

1...♔d6 2.♔c8 ♚:a8(♚h1)♯.
1.♔c8 ♔d6 2.♔d8 ♚:a8(♚a1)♯, 2.♚:a6(♚h3) ♚h8♯.
1.♚a7 c7 2.♔a8 c8♚♯.
1.♚:a6(♚h3) ♔d6 2.♔c8 ♚h8♯, 2.♚a7 ♚h8♯.

11

«Братница – 64» №25, 2007

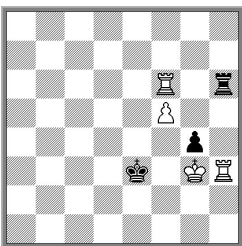


Н # 2 2.1.1.1.

а)1.♚g3 fe 2.♔g4 ♚:g3♯, 1.♚:f3+ ♔e1 2.♔e3 ♚d2♯.
b)♚=♚ Цирце: 1.h4 fe(♔e7) 2.e5 ♚g4♯,
1.hg(♚d1) ♔:g2(♔g7) 2.♔e3 ♚d2♯.
с)Н#2* 4.1.1.1. Дуплекс, Симметричное цирце
А. 1...♚g4+ 2.hg(♚b5) ♚e5♯. 1.ef(♔c6) ♚Qg4+
2.hg(♚b5) ♚e5♯. 1.♚g3 fe(♔d5) 2.♔g4 ♚:g3(♔d6)♯.
1.♚:f3(♔c6)+ ♔e1 2.♔e3 ♚d2♯. 1.♚h1(♚h4) ♚g4+
2.hg(♚b5) ♚e5♯, 2.♚:g4(♚b5) ♚e5♯. В.1.♔e1 ♔e3
2.♚c2(♚b2, ♚a2) ♚h1♯, 2.♚h1 ♚:h1(♚a8)♯, 2.♚:h3
(♚a6) ♚a1♯.

12

«СШН» №3, 2007

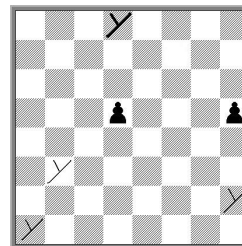


Н # 2 Дуплекс
Симметричное цирце

А.1.♔d2 ♔f2 2.♚:f6(♚c3) ♚hd3♯.
1.♔d4 ♔f4 2.♚:f6(♚c3) ♚hd3♯.
1.gh(♚a6) ♚ad6 2.h2 ♚fe6♯,
3.♚:e6(♚d3)?-самошак, 2.♚h5(♚h7, ♚h8) ♚fe6♯.
В.1.♔h2 ♔f2 2.♚h4 ♚:h4(♚a5)♯,
2.♚h5 ♚:h5(♚a4)♯, 2.♔h1 ♚:h3(♚a6)♯.

44

«СШН» №11, 2007

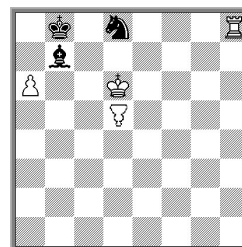


Н # 4 2.1.1.1.
У – Бацефал (корень
из 25)-Скакун (0,5;3,4) – у
a1,d8 – королевские.

1.ryg4 ry:d5 2.ryb4 ryh8 3.ryf1 yf6 4.rya1 yd5♯.
1.rya4 ye7 2.ryf4 yh3 3.ryc8 yc3 4.ryh8 y:d5♯.

45

«СШН» №2, 2008

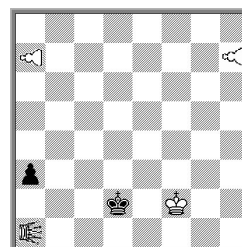


4 Следуй за мной
♚ - Беролина

1...♔c8 2.d5-e6 ♔d5 3.e6-d7 ♔e6 4.d7:d8♚ (♚)♯,
4.♚h8:d8♯.
1...♔c6 2.♚:d8+ ♔a7 3.♔:c6 ♔:a6 4.♚a8♯.
1.ab? ♔a7 2.b8♚ ♔b7 3.♔c6(♔c7) ♔d6 4.♚a8♯,
1...♔:b7!
1.d5-e6 Cd5 2.e6-d7 Ce6 3.d7:d8♚ Cd7 4.♔c6♯.

46

«СШН» №3, 2008

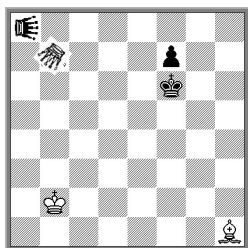


С # 4 Суперволяж
Максимуммер
♚ – Саранча U ♚ – Ферс f
Симметричное цирце

1.♔f1 ♔e3 2.U:a4(чёрный, ♔h6) U:a8(fh2) 3.fg8
U:h8(белый, fb1) 4.U:h5(чёрный, ♔a3) U:h1(fa7)♯.

41

«СШН» №5, 2007



1.♔e5 hg7(чёрный) 2.f6(белая) f6:g7(белая)
3.♔d4 g8♗(чёрный) 4.♗g3(белый) ♗Qc3#.

1.♔e7 hd8(чёрный) 2.♔f8 ♙b7 3.hg8(белый) ♙c8
4.U:d8(белая) he6#.

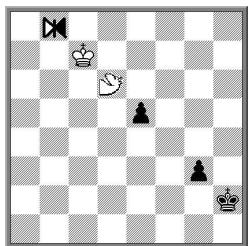
Н # 4 2.1.1.1.

Суперволяж

♗ – Саранча – U, ♗ – Гиппогриф (К+сверчок) – h

42

«СШН» №10, 2007



Н # 4 Шефское цирце

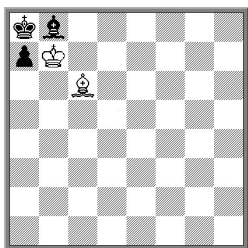
b8 – Нейтральный равнопыгун – E,

♗ – Зубр(К+жираф F(скаун 1,4) – u.

a)е4 u:e4 2.Ed6 (♗g2) ♔:d6 3.♔h1(Ed5) uf2+ 4.gh
♔d7(uf3)#. 1.E:d6 ♔d7(ue6) 2.♔h3 ud7+ 3.♔h4
♔e6 4.e4 ♔f5#. b)ud6↔Нейтральную саранчу U.
2.1.1.1. 1.♔g1 ♔:d6 2.Ef4(Uh2) ♔d5 3.♔f1 ♔e4
4.gh ♔e3 (Uh1)#. 1.♔h3 ♔:d6 2.♔g4(Uc7) ♔e6
3.♔h5 ♔f5 4.e4 U:h2#. c)ud6↔Нейтральный гип-
погриф(К+сверчок G) - h 1.♔g1(♔h3) Ef4 2.e4 he
3.Eh2 (♗g2) hh1+ 4.♔:h2 hf3(Ef4)#, 2.g2 hf
3.ef(Eg3) ♔d7(hg4)4.fg hf2(Ef1)# d)ud6 ↔ Нейт-
ральную импалу (К+Антилопа t (скаун 3,4) –j.
1.♔h1 E:d6 2.g2(jd5) ♔:d6 3.jb6(Eb7) ♔:e5 4.jd5
(♗g4) ♔e4#.

43

«Рыбинские известия» №131, 2007



Н # 4 2.1.1.1.

Марс цирце

Следуй за мной

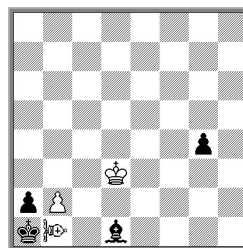
1.♙c7 ♔a6 2.♔b7 ♔b5 3.♔a6 ♙b7 4.♙b6 ♔a5#.

1.a5 ♔a6 2.♔a7(♔b7) ♔b5 3.♔a6 ♙b7 4.♙a7
♔b6#.

Королевская батарея.

13

«СШН» №8, 2008



Н # 2 3.1.1.1.

Цирце

♗ – Кардинал D

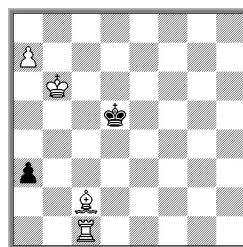
1.♔:b1(Db8) ♔c3 2.♔c1/a1♗(♗,♙,♘,D) Df4#.

1.♔:b2 ♔c4 2.♔a3 Dc1#.

1.ab♗ (Db8) ♔c3 2.♙f3 Dc4#.

14

«СШН» №8, 2008



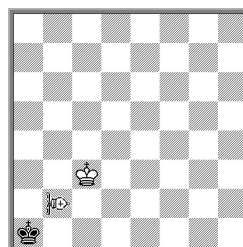
Н # 2

Перевоплощаемый король

1.♔c4 ♙d3++ 2.♔a2 ♙c4#, 2.♔a4 ♙c4#.

15

«СШН» №8, 2008



Н # 2 2.1.1.1.

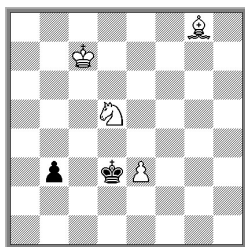
♗ – Кардинал D

1.♔a2 ♔d2 2.♔b1 Dh8#.

1.♔b1 ♔b4 2.♔a2 Dh8#.

16

«СШН» №8, 2008



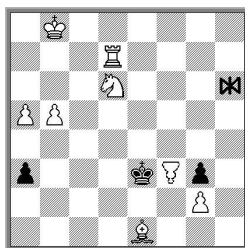
Н # 2

Перевоплощаемый король

1.♔c4 ♖b6++ 2.♔a5 ♖c4#, 2.♔a6 ♖c4#.

17

«Idee & form» №98, 2008



Н # 2

Перевоплощаемый король

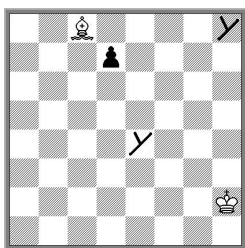
h6 – Равнопрыгун Е

♙ – Берилина

1.♔d4! ♖f5+++ 2.♔a4 ♖d4#,
2.♔b5 ♖d4#, 2.♔h2 ♖d4#.

18

«СШН» №2, 2008



Н = 2 2.1.1.1.

Воложес

У – Буцефал(корень из 25) – скакун(0,5;3,4) – У

На е4 королевский у – гу,

1.yh8-d5(белый) yd5-a1 2.ryh8 ♖:d7 =.
1.yh8-h3(белый) yh3-d6 2.ryh8 ♖b7 =.

12

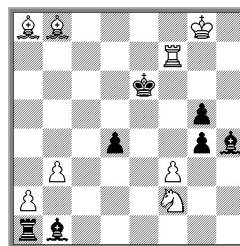
МНОГОХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

38

МК А.Н.Яреско, 2005

3 почётный отзыв

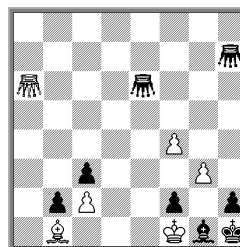
Искусство джигитовки



4 Максимуммер
с обязательным взяти-
ем белых фигур.

39

«Шахматная поэзия», 2005



S # 4

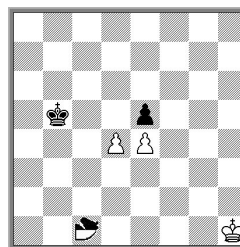
♙ – Сверчок G

1.Gf6 Gg6 2.Gh6+ Gh5 3.Gh4+ Gh3 4.Ge4 Gf3#.

40

«СШН» №10, 2007

II приз



Н = 4 Шефское цирце

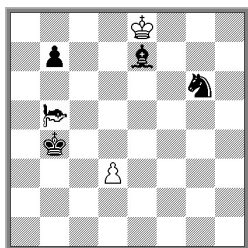
♙ – Нейтральный Мао M

a) 1.Me2 ♔g2 2.ed ♔f1(♖c3) 3.♔c5 cd+ 4.♔:d4
(♖e3)
♔:c2(♖c5) =. 5.♔c3(Md1)? 5.♔c4(Md2)? 5.♔:c5
(Md3)? 5.♔e5(Mf3)? 5.♔:e4(Mf2)? – самошах.
b)+♔f2
1.♔c6 de 2.♔c7(♖e6) Md3 3.M:e5 f4(♖e7) 4.♔d7
fe=. 5.♔c6(Md4)? 5.♔c7(Md5)? 5.♔c8(Md6)? 5.♔e8
(Mf6)? 5.♔:e7(Mf5)? – самошах.

21

35

«СШН» №7, 2008



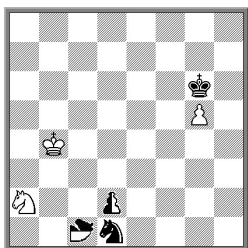
Н # 3 Шефское цирце

– Нейтральная Нереида Y

a) 1.♔:b5 d4(Yb6) 2.♔c6 Yc5 3.♔d6 dc#.
 4.♔ ~ (Y)? – самошах.
 1.♔c5 Yc4 2.♔c6 dc 3.♔f8(Yd5) cd#.
 4.♔ ~ (Y)? – самошах.
 1.Y:e2 ♔d7(♔c2) 2.b5 Yd3 3.♔c4 cd#.
 4.♔ ~ (Y)? – самошах.
 b) ♔d3→b2:
 1.♔e5 Yc4 2.♔:c4 ♔:e7(Yc3) 3.♔d4(♔f7) bc#.
 4.♔ ~ (Y)? – самошах.
 c) ♔g8→g8: 1.♔g7 Yc6 2.♔f6 Ye4 3.♔f5 de#.
 4.♔ ~ (Y)? – самошах.

36

«СШН» №3, 2008



Н # 3 Шефское цирце

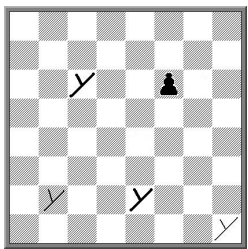
– Нейтральный Мао М

1.dcM ♔:c1 2.♔e3(Md3) 3.♔f5(Me5) ♔:e5#.

Превращение пешки в фигуру, которую она побила.

37

«Рат а Мат», 2008



Н # 3,5 2.1.1.1.

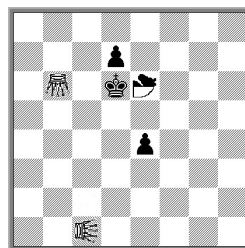
Обменное цирце

У- Буцефал(корень из 25(0,5;3,4) – у.
 h1,e2 – королевские гу.

1...yf5 2.yh6+ ryc1 3.yd3 ya5+ 4.ryh6 ye2#.
 5.ry:e2(yh6)? – самошах.
 1...ryd4 2.ryh6 rya8 3.ryh1 yf5 4.yh6 yc1#.
 5.ry:c1(yh1)? – самошах.

19

«Idee & form» №97, 2008



Н # 2 2.1.1.1.

Шефское цирце

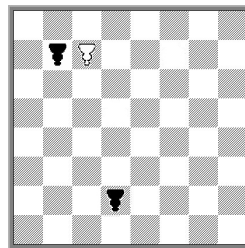
– Нейтральный Мао М. – Саранча U

– Королевский Сверчок rG

1.♔d5 Mf4 2.d6 U:g5#. 3.♔c6(Me5)?
 3.♔c4(Me3)? 3.♔d4(Mf3)? – самошах.
 1.♔e7 Mc7 2.♔e8 U:c8#. 3.♔e7(Mc6)?
 3.♔f7(Md6)?

20

Публикуется впервые



Н # 2 Дуплекс

– Беролина, c7,d2 – королевские.

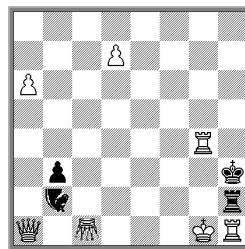
a) 1.c1♔ d8♔ 2.♔a2 ♔d2#.
 1.e1♔ b8♔ 2.♔g2 ♔g3#.
 b) 1.d8♔ c1♔ 2.♔b7 ♔c7#.

21

МК А.Н.Яресько

Похвальный отзыв

ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ



Н # # 3

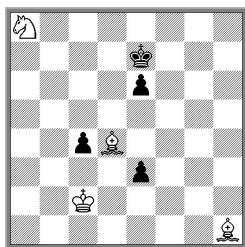
– Сверчок G, – Всадник N

1.Ne8 ♔f6 2.b2 deN 3.bcG ♔f1# #.

Превращение пешек в сказочные фигуры вместо исчезнувших.

22

ЮК «А.Дашковский-50», 2006



Н # 3 b) ♖a8→h5

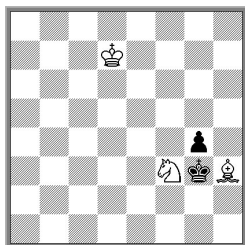
a) 1. ♖d6 ♕a7 2. ♖e5 ♜b6 3. ♖d4 ♜d7#.

b) 1. ♖d6 ♕h8 2. ♖c5 ♜g7 3. ♖d4 ♜:e6#.

Тема: чёрный король получает мат на поле, на котором в начальной позиции находилась белая фигура.

23

«СШН» №4, 2007

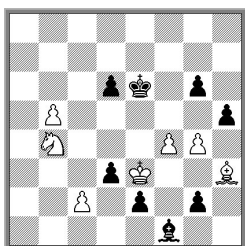
Н # 3 2.1.1.1.
Зеркальное цирце

1. ♖:h3(♕c8) ♜e6 2. g3 ♜f5 3. g2 ♜f4#.

1. gh(♕c8) ♜g1(♜g5) 2. ♖g2 ♜:h3(♜h2) 3. ♜h1 ♕b7#

24

«Иванова-Вознесенск», 2007



Н # 3 4.1.1.1.

1. g1 ♜ ♕:f1 2. ♜ ~g5 3. ♖f5 ♕h3#.

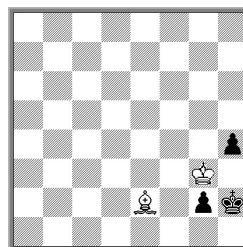
1. g1 ♕ ♜:d3 2. ♕c5 ♜a6 3. ♖d5 ♜c7#.

1. g1 ♜ g5+ 2. ♜g4 ♜c6 3. ♖f5 ♜d4#.

1. hg ♜a6 2. ♖d5 ♜:d3 3. g3 c4#.

32

«СШН» №6 2008

Н # 3 Марс цирце
b) ♜f3, ♗g2→f2+ ♜e4. Н#3, Дуплекс

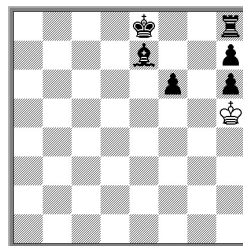
a) 1. g1 ♕ ♜g2 2. ♖h3 ♕g4 3. ♕h2 ♜g3#.

b) 1. f1 ♜ ♜g2 2. ♖h3 ♕g4 3. ♜h2 ♜g3#.

1. ♖g4 f1 ♜ 2. ♖h5 ♜f5 3. ♕g4 ♜g5#.

33

«СШН» №2, 2008

Н # 3 2.1.1.1.
Волажес

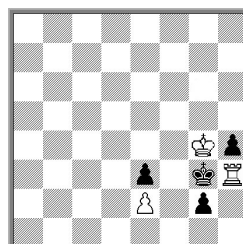
1. f5(белая) f6 2. 0-0 fe 3. ♖h8 ef ♜#.

3. ♜f7(белая) e8 ♜#.

1. 0-0 ♜:h6 2. ♜f7(белая) ♜:e7 3. ♖h8 ♜e8#.

34

«СШН» №6, 2008

Н # 3* 3.1.1.1.
Марс цирце

1... ♜:h4 2. ♖h2 ♜g3 3. ♖h3 ♜g4#.

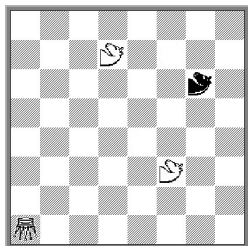
1. ♖f4 ♜g3 2. ♖g4 ♜:h4 3. ♖h3 ♜g4#.

1. g1 ♜ ♜h2 2. ♜f3 ef 3. ♖h3 ♜g2#.

1. g1 ♜ ♜h2 2. ♖h3 ♜f2 3. ♜g3 ♜g2#.

29

«СШН» №11, 2007



1.rhh8 he5 2.rhd4 hc3 3.rhb2 rhe5#.
1.rhf4 hf5 2.rhe6(h5) hd4 3.rhg7 rhf6#.

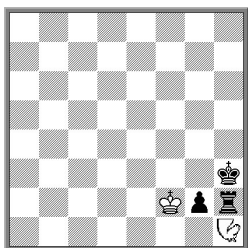
Все фигуры обеих матовых позиций на одной диагонали.

Н # 3 2.1.1.1.

♙ – Сверчок G ♘ – Гиппогриф
(K+G) – h; d7,g6 – королевские rh

30

«Рыбинские вести» №131, 2007



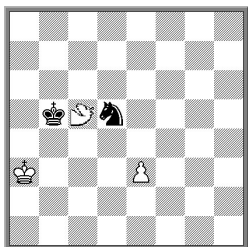
1.♙:h1(Nh8) ♔e2 2.♙h2 Nb5 3.♙g1 Nf3#.
1.g1♙ ♔f3 2.♙g4 Nd3 3.♙h4 Nf7#.
1.g1♙ ♔f3 2.♙f2 Ne7 3.♙h4 Nd5#.

Н # 3 Цирце 3.1.1.1.

♘ – Всадник N

31

«СШН» №8, 2008



a) 1.♙a5 oe2 2.♙:e3 of4(♙f5) 3.♙:f5 od7(♙d8o)#.
1.♙:e3 od7(♙f5) 2.♙a6 oe5 3.♙:f5 oc8(♙d8o)#.

b) ♙→c8

1.♙:e3 oa8(♙c6) 2.♙d5 od6 3.♙:c6 oe8(♙d8o)#.

Трёхкратное превращение пешки в Окапи на одном и том же поле d8.

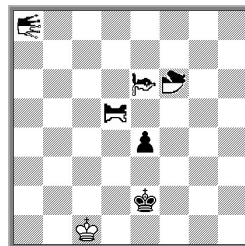
Н # 3 2.1.1.1.

Шефское цирце

♙ – Окапи(K+зебра Z(скаун 2,3) – o.

25

«СШН» №10, 2007



Н # 3 5.1.1.1.

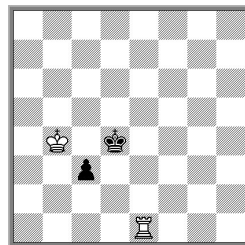
Шефское цирце

1.♙e1 l:e4 2.Pd7 Pe7 3.M:e4 Vb3(lb1)#.
1.♙f1 Pd3 2.ed Vf7(Pe4) M:e4 Vc4(Pb1)#.
1.e3 le4 2.le7 Pd6 3.P:f6 le5(Mf4)#.
1.Ph5 lf3 2.ef Me4(le1) 3.♙:e1 Pe5(lb1)#.
1.Vd7(Vc8) l:e4 2.Vc6(Vb7) (♙d3) Pg5 3.M:e4 Pe5(lc4)#.

♙ – Лев I. ♙ – Мао M. ♙ – Бао V. ♙ – Пао P.
Нейтральные фигуры.

26

«Рыбинские известия» №131, 2007

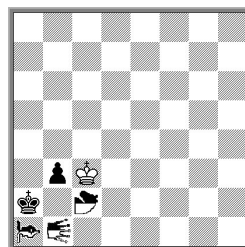


3 Антицирце

1.♙e8 ♔d3 2.♙b3 ♔d2 3.♙c2#,
2...♙d4 3.♙c4#, 2...c2 3.♙c3#.

27

«СШН» №10, 2007

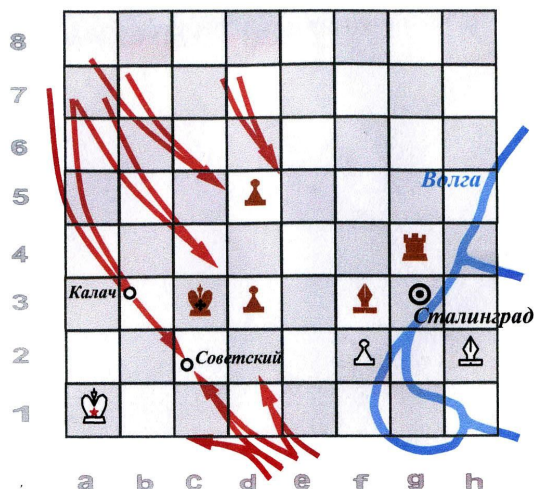


Н # 3 2.1.1.1.

Шефское цирце

1.bc Le1(Mf2) 2.Ld1 ♔:c2 3.Md3(Pa3) Mc1#.
1.Ld1 L:b3 2.♙:a1(Pb2) Lg8(Vf6) 3.Lh8 ♔:c2#.

♙ – Лео L, ♙ – Бао V, ♙ – Мао M.



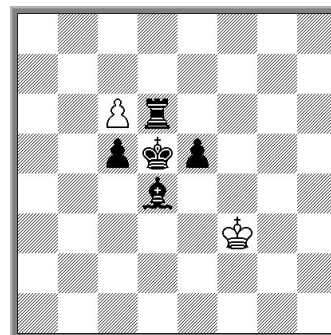
В планы немецко-фашистского командования на лето 1942 года входил захват Сталинграда, как важнейшего стратегического пункта. Немецкие войска (6-я армия под командованием Ф.Паулюса и 4-я танковая армия под командованием Г.Гота, усиленная итальянскими и другими подразделениями, имея превосходство в живой силе и техники прорвались к Сталинграду. Завязались ожесточённые уличные бои. Защитники города оказали врагу героическое сопротивление, и план захвата города был сорван.

Операция «Уран» (19 ноября – декабрь 1942).

19 ноября войсками Юго-Западного (командующий Н.Ватутин) и Донского (командующий К.Рокоссовский) фронтов началось контрнаступление под кодовым названием «Уран».

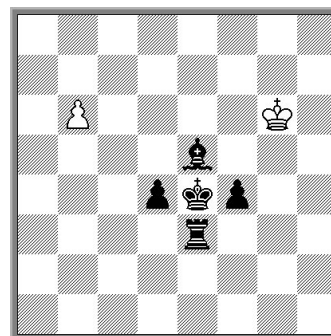
20 ноября войска Сталинградского фронта (командующий А.Ерёменко совместно с Юго-Западным фронтом начали операцию по окружению противника и 23 ноября встретились в районе хутора Советский.

28b



Германское командование предприняло попытки прервать кольцо окружения. Против внешнего кольца окружения немцев действовала группа армий навстречу рвались окружённые войска. Но, ликвидировав все эти попытки врага, советское командование приступило к операции «Кольцо» с целью уничтожения окружённой группировки. Её расчленили на две части (южную и северную) и приступили к ликвидации этих частей. 31 января остатки южной группировки во главе с Паулюсом сдались в плен, а 2 февраля сдались в плен и остатки северной группировки. Так завершилась Сталинградская битва.

28c



Ближец «b» получается из матовой позиции близнеца «a», в которой белого короля ♔b2 надо переставить на «f6», а белую пешку «f4» – «c3» и убрать белого слона. После этого, позицию надо повернуть на 90° по часовой стрелке.

b) 1. c4 c7 2. ♖c6 c8 ♜ 3. ♖c5 ♞d7#.

Ближец «c» получается из позиции близнеца «b», в которой ♔f3 переставить на «b3», пешку «c6» переставить на «g3» и после этого позицию повернуть на 180° по часовой стрелке.

c) 1. ♙c7 bc 2. f3 c8 ♜ 3. f2 ♞f5#.

