

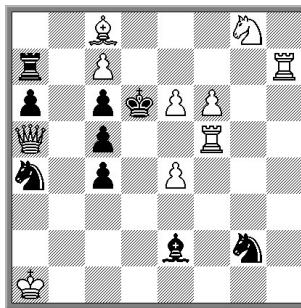
Цена 50 руб.

Юрий ФОКИН



64.

VI Командное первенство СССР, 1969  
I место на 4-й доске



# 2

(с Л.Кацнельсоном)

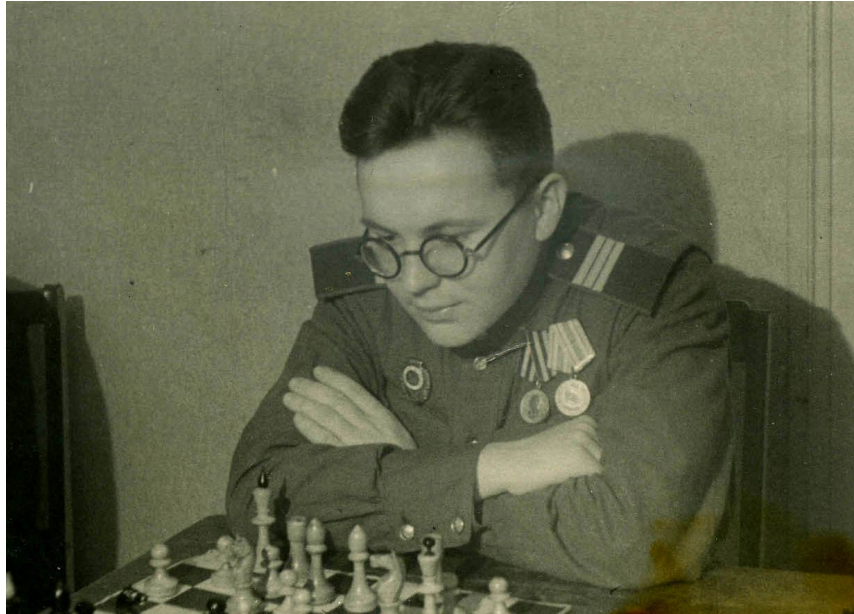
1. e7? – 2. e8♘#, 1...♙h5! (2. ♖d2#?)  
1. f7? – 2. f8♗#, 1...♜:c7! (2. ♖:c7#?)  
1. ♘e7? – 2. e5#, 1...♞b6! (2. ♖:c5#?)  
**1. ♘h6! – 2. ♘f7#,**  
**1...♙h5 2. ♖d2#, 1...♜:c7 2. ♖:c7#,**  
**1...♞b6 2. ♖:c5#.**

Опровержения ложных следов – варианты решения.

# 64 ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ - ДВУХХОДОВКИ 1948 - 1977



ПОС. ПОВЕНЕЦ ★ КАРЕЛИЯ  
2008



Сержант Ю.ФОКИН – чемпион Ленинградского пограничного округа по шахматам (1947 г.)

- |  |      |
|--|------|
| 1.В.Иванов «Вокруг света на белом коне»        | 2006 |
| 2.В.Иванов «Танец чёрного короля»              | 2006 |
| 3.В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»            | 2007 |
| 4.В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»         | 2007 |
| 5.А.Мельничук «Вечный поиск»                   | 2007 |
| 6.Ю.Калугин «Мои миниатюры»                    | 2007 |
| 7.М.Костылев «Жизненный виток»                 | 2007 |
| 8.В.Иванов «Наедине со звёздами»               | 2007 |
| 9.А.Миролюбов «Связь времён»                   | 2007 |
| 10.Ю.Фокин «64 шахматные задачи – двухходовки» | 2008 |
| 11.В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»     | 2008 |
| 12.В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»       | 2008 |
| 13.Н.Харчишин «В поиске миниатюры»             | 2008 |

Юрий ФОКИН  
«64 шахматные задачи – двухходовки»  
Приложение №14 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

---

а/4, пос.Повенец, Карелия, 186326

2008  
пос.Повенец, Карелия  
Художник В.Чекарьков  
Размножено 20.05.2008г.  
Компьютерная вёрстка В.Иванов  
Формат 1/16 Объём 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP  
Тираж 100 экз.

*Цените тех, кто рядом с вами*

**ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ**  
(перечень соавторов и номера задач)

1.В.Ерохин	33 35
2.Л.Кацнельсон	64
3.К.Почтарев	17 18 20 22 36
4.Ю.Сушков	19 30 34 43 45 49-55 62 63

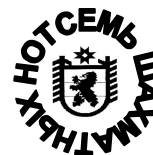


На встрече любителей композиции в газете  
«Вечерний Ленинград», ноябрь 1975 г.  
Гроссмейстер В.Корольков и Ю.Фокин – председатель  
комиссии по композиции г.Ленинграда

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Предисловие автора	2
2.В.Иванов. Представляю автора	2
3.Двухходовые задачи	3 – 23
4.Именной указатель (перечень соавторов и номера задач)	24

*Юрий ФОКИН*



**64**  
**ШАХМАТНЫЕ**  
**задачи - двухходовки**  
**1948 - 1977**

ПОС.ПОВЕНЕЦ •КАРЕЛИЯ •2008

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

В этом сборнике помещены задачи, опубликованные в 1948 – 1977 гг. – в первые годы моего творчества. Некоторые из них, возможно, покажутся не очень сильными, но это простительно для начинающего в то время автора, хотя в каждой из них, безусловно содержится немало интересного. Интересны и задачи так называемого популярного стиля.

Отдавая большое предпочтение задачам без белых пешек, постарался отметить это в конце решения. Их оказалось – 16, а это четвертая часть!

Почти треть задач (22) составлена в соавторстве с известными проблемистами, за это я им очень благодарен.

Юрий ФОКИН

## ПРЕДСТАВЛЯЮ АВТОРА

Автор сборника – ФОКИН Юрий Георгиевич. С января 1946 г. опубликовал около 1000 задач всех жанров.

Мастер спорта СССР (1984) и международный арбитр по шахматной композиции (1999), академик Санкт-Петербургской Академии шахматного и шашечного искусства (2002).

С 1969 г. – ведущий рубрики «Шахматы для любознательных» в газете «Вечерний Ленинград» (с 1992 г. «Вечерний Петербург»).

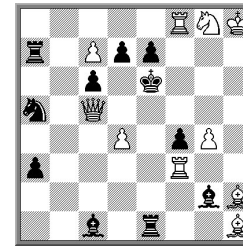
Чемпион СССР и РСФСР в командных соревнованиях, финалист четырёх личных чемпионатов СССР, трёхкратный чемпион Вооруженных Сил, 21 раз становился чемпионом Ленинграда – Санкт-Петербурга, где завоевал 65 медалей разного достоинства.

В данном сборнике только первая часть его двухходового творчества, ограниченная 1977 годом.

Валерий ИВАНОВ

## 61

«Schach – Echo», 1977



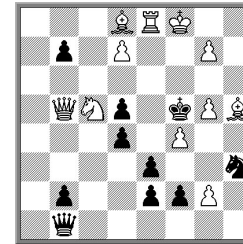
# 2

Вначале: 1...d6 2. ♖f5#, 1...d5 2. ♗:e7#.  
1.c8♞! ~ 2. ♖f5#, 1...d5!  
1. ♜f5? ~ 2. ♗:e7#, 1...d6!  
1. ♞h3! ~ 2. ♞h6#.  
1...d5 2. ♗:e7#, 1...d6 2. ♖f5#,  
1...f3 2. ♖f5#, 1...♙:h3 2. ♗:e7#.  
Комплекс современных тем.  
И ещё: 1...♙e4 2. ♗e5#.

## 62

«Themes – 64», 1977

2 похвальный отзыв (6 место!)



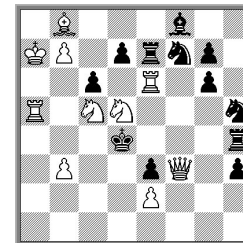
# 2

(с Ю.Сушковым)

1. ♙c7? ~ 2.g4#,  
1...♞:f4 2. ♞e5#, 1...♞g1 2. ♗d3#, 1...♞:g5!  
1.g3? ~ 2. ♞e5#, 1...♞:f4 2.g4#, 1...♗e4!  
1. ♞e6! ~ 2. ♗:d5#.  
1...♞:f4 2. ♞:d4#, 1...♙e4 2. ♙g6#,  
1...♗e4 2.g4#, 1...♗a2 2. ♗d3#.  
Чередование матов в ложных следах и решении.

## 63

«Buletin Problemistic», 1977



# 2

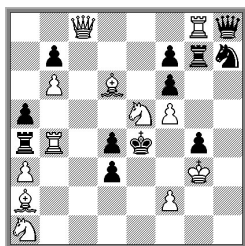
(с Ю.Сушковым)

1. ♙b6? ~ 2. ♞a4#, 1...cd 2. ♗:e3#, 1...♞d6!  
1. ♞e4? ~ 2. ♗e3#, 1...cd 2. ♞a4#, 1...c5!  
1. ♗h1!! – в сторону от короля!  
1... ~ 2. ♗d1#, 1...cd 2. ♗a1#.  
Чередование и перемена матов.  
И ещё: 1...♞e5 2. ♙:e5#, 1...♞f4 2. ♗e4#.

58

ТК «Вечерний Ленинград», 1977

1 почётный отзыв

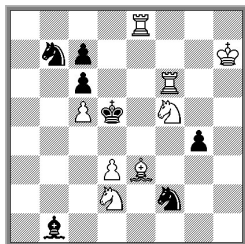


# 2

1. ♖b5? ~ 2. ♙d5#, 1... ♜c4! – выключение.  
 1. ♘c4? – выключение 1... ~ 2. ♗d2#, 1...d2! –  
 разблокирование.  
 1. ♘:d3? – разблокирование 1...~ 2. ♗c5#,  
 1... ♜a3#! – связывание.  
 1. ♘:g4! – связывание 1...~ 2. f3#, 1... ♗g5 –  
 развязывание 2. ♗:f6#.  
 Тема *продолженного «каприза»*.  
 И ещё: 1...d2 2. ♖c2#, 1... ♜:g4+ 2. ♜:g4#.

59

«Пограничник», 1977

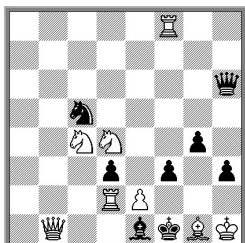


# 2

1. ♖e6? ~ 2. ♗e7#, 1... ♙:d3# - связывание белого  
 коня.  
 1. d4! – белые сами связывают своего коня 1... ~  
 2. ♜e5#, 1... ♗d3 – но чёрные развязывают его  
 2. ♗e7#.  
 Задача популярного стиля на тему *связывание*  
 – *развязывание*.  
 И ещё: 1... ♙:f5+ 2. ♜:f5#.

60

«Пограничник», 1977



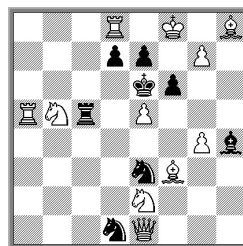
# 2

1. ed? ♗e4! 1.e3? ♖h4! 1.ef? g3!  
 1. e4! ~ 2. ♜f2#,  
 1... ♗:e4 2. ♖:d3#, 1... ♖h4 2. ♗e3#, 1...g3 2. ♜:f3#.  
 Опровержения ложных следов – варианты  
 решения в теме *альбино*.  
 И ещё: 1... ♖:d2 2. ♗:d2#.

1

МК И.Алёшина, 1948

5 почётный отзыв



# 2

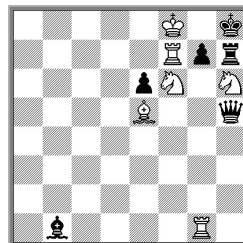
1. ♜e8  
 1...~ 2. ♜:e7#, 1... ♜c8 2. ♗bd4#, 1...f5 2. g8♖#,  
 1... ♗d5(♗:g4) 2. ♗ed4#, 1... ♗f5 2. ♗f4#.

Защиты чёрных в пяти вариантах приводят к  
 скрытым включениям белых фигур на свобод-  
 ное поле «e5», которые выявляются лишь на  
 матующих ходах.

2

II Командный матч городов  
 и республик, 1949

Команда РСФСР II, 3 доска, 6 место



# 2

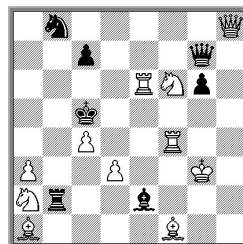
1. ♗e7  
 1...~ 2. ♜f8#.  
 И если 1...gf(gh), то 2. ♜g8#.  
 Тогда 1...g6! 2. ♜:h7#, 1...g5! 2. ♗:h7#.

Тема: Тема *повторной угрозы* в наибольшем  
 числе вариантов с общим числом фигур в задаче  
 не более 13. Без белых пешек!

3

Закрытый конкурс  
 «Шахматы в СССР», 1952

4 почётный отзыв



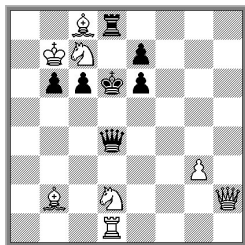
# 2

1. ♗c3  
 1...~ 2. ♗a4#.  
 1... ♖b4 2. ♗ce4#, 1... ♙d1 2. d4#, 1... ♖d7 2. ♗fe4#.

Тема: *Защита Сомова* в скрытой форме.

4

«Шахматы в СССР», 1952



# 2

1. ♖f2

1... ~ 2. ♗:d4#.

1... ♔c5 2. ♕a3#, 1... ♚e5 2. ♗f4#.

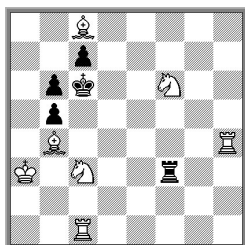
Самосвязывание чёрного ферзя ходами короля.

1... c5 2. ♖c4#, 1... e5 2. ♖e4#.

Маты со связкой ферзя и блокированием полей.

5

«Труд», 1953



# 2

1. ♖h6 zz

1... ♔d3 2. ♖fd5#, 1... ♗e3 2. ♖fe4#, 1... ♗g3 2. ♖g4#,

1... ♗h3 2. ♖h5#, 1... ♗f1 2. ♖d1#, 1... ♗f2 2. ♖e2#,

1... ♗f4 2. ♖ce4#, 1... ♗f5 2. ♖cd5#.

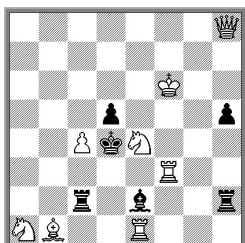
Игра двух белых батарей.

И ещё: 1... ♗c3+ 2. ♗c3#, 1... ♗f6 2. ♗f6#.

Без белых пешек!

6

«Советский воин», 1955



# 2

1. ♗a8!

1... ~ 2. ♗:d5#.

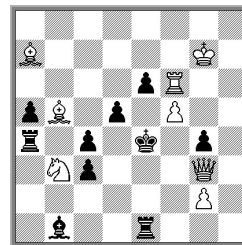
1... ♗c4 2. ♖b3#, 1... ♔c4 2. ♗a7#, 1... dc 2. ♖:c2#.

Блокирование одного свободного поля и включение белой фигуры на другое свободное поле.

И ещё: 1... ♔c4 2. ♗a4#.

55

«Buletin Problemistic», 1977



# 2

(с Ю.Сушковым)

1. ♔g6? ~ 2. ♗:e6#, 1... e5!

1. ♗f2? ~ 2. ♖c5#, 1... cb!

1. ♗f2! ~ 2. ♗d4#,

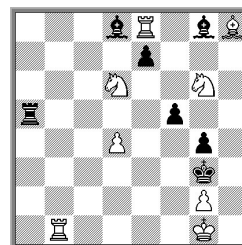
1... e5 2. ♖c5#, 1... cb 2. ♗:e6#,

1... ♔d3 2. ♖c5#, 1... ♔e5 2. ♗:e6#.

Темы Ханнелиуса и Рухлиса.

56

«Пограничник», 1977



# 2

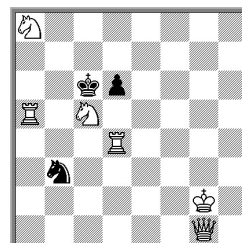
1. ♗f6 ~ 2. ♗h4#.

1... ef(ed) 2. ♗e3#, 1... e6 2. ♗b3#, 1... e5 2. ♖:f5#.

Задача популярного стиля на тему игры чёрной пешки.

57

«Проблем», 178-180, 1977



# 2

1. ♗b1! zz – в засаду!

1... ♖ ~ 2. ♗b5(♗b6,b7)#.

1... ♖:c5! 2. ♗b5#! (2. ♗b6,b7#?),

1... ♖:a5! 2. ♗b6#! (2. ♗b5,b7#?),

1... ♖:d4! 2. ♗b7#! (2. ♗b5,b6#?).

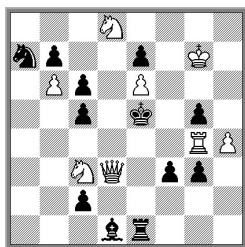
Чередование трёх матующих ходов.

И ещё: 1... dc 2. ♗e4#, 1... d5 2. ♗g6#.

Без белых пешек!

52

«Шахматы», 1976



# 2

(с Ю.Сушковым)

1. ♖d2? ~ 2. ♜g5#, 1... ♞e3!

1. ♖g6? ~ 2. ♜f7#, 1... ♞e4!

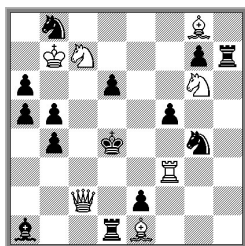
1. ♖c4! ~ 2. ♜c5#.

1... ♜f5 2. ♜g5#, 1... ♜d6 2. ♜f7#.

Французско-советская тема. Перемена функции хода.

53

«Шахматы», 1976



# 2

(с Ю.Сушковым)

Вначале: 1... d5 2. ♜e6#, 1... ♜e3 2. ♜f4#.

1. ♜b3? ~ 2. ♜e6#, 1... ♞d3!

1. ♜d5? ~ 2. ♜f4#, 1... ♜c3!

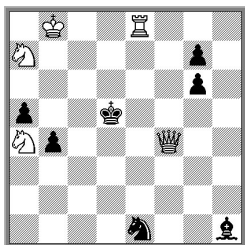
1. ♖b3! ~ 2. ♖d5#.

1... ♜c5 2. ♜e6#, 1... ♜e4 2. ♜f4#.

Тема «каприза» и Рухлиса. Без белых пешек!

54

«Новгородская правда», 1976



# 2

(с Ю.Сушковым)

1. ♞d8+? ♜e6! 1. ♜b6+? ♜c5!

1. ♖e3! ~ 2. ♖c5#.

1... ♜d6 2. ♞d8#, 1... ♜c4 2. ♜b6#.

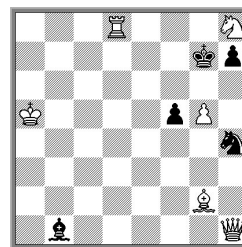
Вступительные ходы попыток – маты решения.

И ещё: 1... ♜d3 2. ♖d3#.

Без белых пешек!

7

«На страже Родины», 1958



# 2

1. ♜f1? ♜e4! (2. ♖a1#?)

1. ♜h3? ♜ ~ ! (2. ♖h6#?)

1. ♜a8!! – прокладка пути.

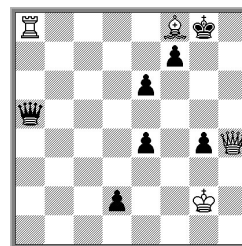
1... ~ 2. ♖b7#,

1... ♜e4(a2) 2. ♖a1#, 1... ♜ ~ 2. ♖h6# - маты из зады.

Задача популярного стиля.

8

«На страже Родины», 1962



# 2

1. ♖h6 ~ 2. ♖g7#.

1... ♖a1 2. ♜a3#, 1... ♖c3 2. ♜c5#,

1... ♖e5 2. ♜d6#, 1... ♖g5 2. ♜e7#.

Задача популярного стиля на игру белой батареи.

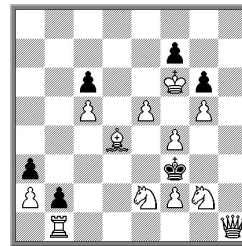
Без белых пешек!

9

I Командное соревнование

РСФСР, 1965

I место на 2-й доске



# 2

Вначале:

1... ♜e4 2. ♜e1#, 1... ♜g4 2. ♜e3#, 1... ♜e2 2. ♖d1#.

1. ♖d1 zz

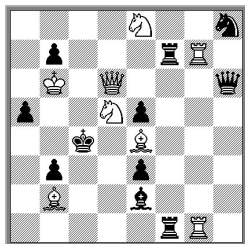
1... ♜e4 2. ♜c3#, 1... ♜g4 2. ♜g1#, 1... ♜g2 2. ♖h1#.

Перемена матов на ходы чёрного короля.

10

IV Всероссийский конкурс, 1966

I – II приз



# 2

1. ♖1g6? ♜1f6! 1. ♞7g6? ♞7f6! 1. ♜df6? ♜:f6!

И ещё: 1. ♖1g5? ♜1f3! 1. ♞7g5? ♞7f3!

1. ♜ef6! ~ 2. ♜c5#.

1... ♖1:f6 2. ♜c1#, 1... ♞7:f6 2. ♜c7#,

1... ♜:f6 2. ♜:e3#.

«Автором разработана острая и современная тема выбора начального хода решения. Игра строится на попытках развязать ♜. Комбинация удачно дополняется двумя попытками перекрытия чёрного ферзя по диагонали».

Судья – Ю.Вахлаков

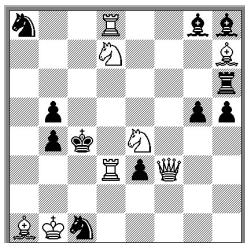
Без белых пешек!

11

II Командное первенство

РСФСР, 1967

IV место на 2-й доске



# 2

1. ♜df6? (2. ♞d4#, 2. ♞:g8#) ♞d5!

1. ♜ef6? (2. ♜e4#, 2. ♜c6#) ♜b3!

1. ♜f6? (2. ♜e5#, 2. ♜d6#) ♜:d3!

1. ♞f6! ~ 2. ♜e5#, 2. ♜d6#.

1... ♜:d3 2. ♞:g8#, 1... b3 2. ♞d4#.

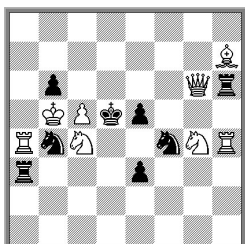
Тема Новотного.

Без белых пешек!

12

«Вечерний Ленинград», 1967

4 почётный отзыв



# 2

II Международный конкурс посвящённый памяти Л.И.Куббеля.

1. ♜f5 ~ 2. ♜:e5#.

1... ♜c6 2. ♜:b6#, 1... ♜bd3 2. ♜c:e3#,

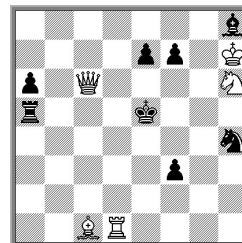
1... ♜g6 2. ♜f6#, 1... ♜fd3 2. ♜g:e3#.

Скрытое включение белых ладей на свободное поле «d4» и выключение чёрных ладей от матующих полей. И ещё: 1... ♞h5 2. ♜d7#, 1... ♞e6 2. ♜e4#.

Задача популярного стиля.

49

«Шахматы», 1976



# 2

(с Ю.Сушковым)

1. ♜d7! ~ 2. ♜:e7#.

1... ♜e4 2. ♞e1#, 1... ♜f6 2. ♜g4#,

1... e6 2. ♜d4#, 1... ♜g6 2. ♜f5#.

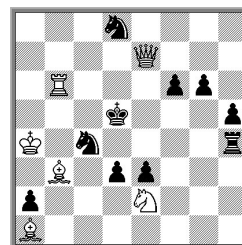
Без белых пешек!

Пример схемы, выраженной в ряде задач: взаимное расположение чёрного короля и белых ♜, ♞, ♠, ♡, а также вступительный ход, предоставляющий чёрному королю два свободных поля.

Без белых пешек!

50

«Шахматы», 1976



# 2

(с Ю.Сушковым)

Вначале: 1... ♜c6 2. ♞b5#, 1... ♞d4 2. ♜c3#.

1. ♜:f6! ~ 2. ♜e5#.

1... ♜c5 2. ♞b5#, 1... ♜e4 2. ♜c3#,

1... ♜c6 2. ♜:c6#, 1... ♞d4 2. ♜:d4#.

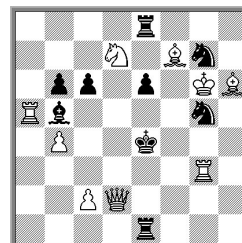
Полная форма темы Рухлиса.

Без белых пешек!

51

«Шахматы», 1976

5 почётный отзыв



# 2

(с Ю.Сушковым)

Вначале: 1... ♜f3 2. ♞g4#, 1... e5 2. ♜f6#.

1. ♜c3! ~ 2. ♜e5#.

1... ♜f3 2. ♜f6#, 1... e5 2. ♞g4#.

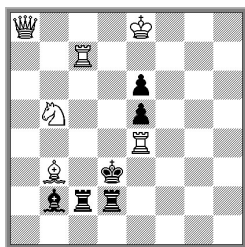
Чередование матов.

И ещё: 1... ♜d5 2. ♜d3#, 1... ♜f4 2. ♜f3#.



46

«Пограничник», 1976



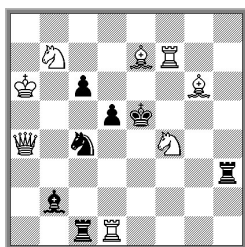
# 2

1. ♖c3! ~ 2. ♜d8#, 2. ♞a6#.  
1... ♝:c3 2. ♞d7#, 1... ♚:c3 2. ♚c4#.

Задача с оригинальной трактовкой темы *Новотного* и блокированием поля «с3». Без белых пешек!

47

«Пограничник», 1976



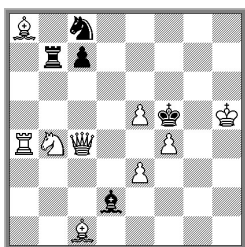
# 2

1. ♘d8 ~ 2. ♗:c6#.  
1... ♗ ~ 2. ♝f5#, 1... ♘e3! 2. ♘d3#,  
1... ♘d6! 2. ♘f6#.

Задача популярного стиля на тему *Сомова*. Без белых пешек!

48

«Пограничник», 1976



# 2

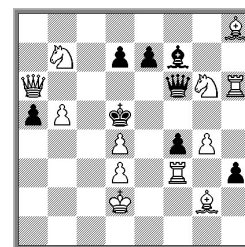
1. ♘c6 ~ 2. ♞f7#.  
1... ♚b4 2. e4#, 1... ♝b4 2. ♘d4#.

Задача популярного стиля на тему *Сомова* в скрытой форме. И ещё: 1... ♘d6 2. ♘e7#.

13

II Всеармейский конкурс, 1967

2 почётный отзыв



# 2

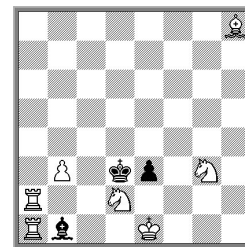
1. b6! , предоставляя два свободных поля чёрному королю.

1... ~ 2. ♞c4#.  
1... ♚c6 2. ♘:e7#, 1... ♚:d4 2. ♝:f4#,  
1... ♚e6 2. ♘:f4#.

Три мата со связкой чёрного ферзя. Задача популярного стиля.

14

«Невская заря», 1968



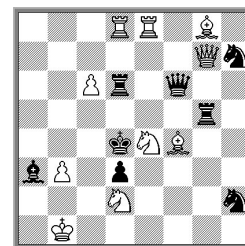
# 2

1. ♘c4 zz  
1... ♚:a2 2. 0-0-0#! - длинная рокировка,  
1... ♚c2 2. ♘b2# - сложное блокирование,  
1... e2 2. ♝d2#.

Задача популярного стиля на тему *рокировки*.

15

«Шахматы в СССР», 1969



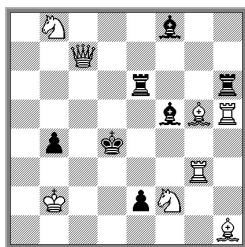
# 2

1. b4 ~ 2. ♘b3#.  
1... ♝dd5 2. ♞a7#, 1... ♞e5 2. ♝:d6#.

И ещё: 1... ♝g1+ 2. ♞:g1#. Задача популярного стиля. В защитах ладья и ферзь, двигаясь по линии связки, перекрывают ладью g5.

16

«Вечерний Ленинград», 1969



# 2

1. ♖c3! – под шах!

1... ~ 2. ♖c4#.

1... ♗d6 2. ♖c5#, 1... ♗d6 2. ♗c6#,

1... ♗e4 2. ♗d3#, 1... ♗e4 2. ♗e3#.

Задача популярного стиля на тему *Гримшоу*.

И ещё: 1... bc+ 2. ♖:c3#.

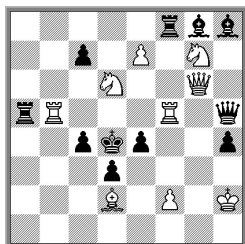
Без белых пешек!

17

Конкурс композиторов

Северной зоны РСФСР, 1969

II – III место



# 2

(с К. Почтаревым)

Вначале:

1... c3 2. ♗:e3# (2. ♖b4#?), 1... e3 2. fe# (2. ♖f4#?).

1. ♗f7! ~ 2. ♖f6#, 2. ♗e6#.

1... ♗:f7 2. ♗e6#, 1... ♗:f7 2. ♖f6#, 1... c3 2. ♖b4#,

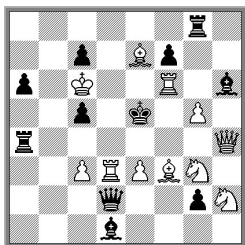
1... e3 2. ♖f4#, 1... ♖:g6 2. ♖fd5#, 1... ♖:f5 2. ♗:f5#,

1... ♖a6 2. ♖bd5#, 1... ♗:g7 2. ♖:g7#.

Популярная задача с темой *Новотного* и другими тактическими моментами.

18

«Шахматы», 1970



# 2

(с К. Почтаревым)

1. ♖d4+? ♖:d4! 1. ♖c4? ♖:c4! 1. ♖b4? ♖:b4!

1. ♖:a4? ♗:a4!

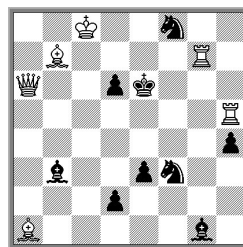
1. ♗e4! ~ 2. ♖f4#, 2. ♖g3#, 2. ♗g4#.

1... ♗:e4 2. ♖:e4#.

Игра белого ферзя по горизонтали.

43

«Revista de Schach», 1976



# 2

(с Ю. Сушковым)

1. ♖f1! ~ 2. ♖h3#. 1... ♗f3 ~ 2. ♖f5 (♖f6,f7)#,

1... ♗e5! 2. ♖f5# (2. ♖f6,f7#?),

1... ♗g5! 2. ♖f6# (2. ♖f5,f7#?),

1... ♗d4! 2. ♖f7# (2. ♖f5,f6#?).

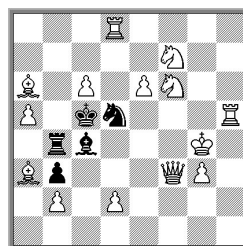
Циклическое чередование матующих ходов.

И ещё: 1... d5 2. ♖a6#! – мат с возвратом ♖!,

1... ♗c2 2. ♗d5#. Без белых пешек!

44

«Die Schwalbe», 1976



# 2

1. ♗d7+? ♗:c6? 2. ♖c8#, 1... ♗d4!

1. ♗e4+? ♗d4? 2. ♖e3#, 1... ♗:c6!

1. ♗g5 zz

1... ♗:c6 2. ♖c8#, 1... ♗d4 2. ♖e3#.

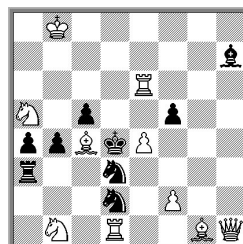
Опровержения ложных следов – варианты решения с переменной матов.

И ещё: 1... ♗ ~ 2. ♖:d5#, 1... ♗ ~ 2. d4#.

45

«The Problemist», 1976

1 почётный отзыв



# 2

(с Ю. Сушковым)

1. ♖h4 ~ 2. ♖d8#.

1... ♗:e4 2. f3#, 1... ♗:f2 2. ef#,

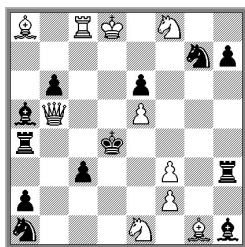
1... ♗:b1(♗f4) 2. ♖f6#.

Задача популярного стиля на тему *полусвязки* чёрных коней.

И ещё: 1... ♗:c4 2. ♗c6#, 1... ♗e5 2. ♖d6#.

40

«Шахматы», 1976



# 2

1. ♖d7? ~ 2. ♜d3#, 1... ♜:f3!  
 1. ♖d3? ~ 2. ♜d7#, 1... ♜:f3!  
**1.f4! ~ 2.f3#.**  
**1... ♜f3 2. ♜d7#, 1... ♜f3 2. ♜d3#.**

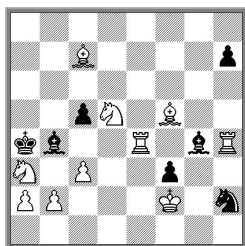
Тема Ханнелиуса на фоне темы Гримшоу.

И ещё: 1... ♜g3 2.fg#, 1... ♜e3 2.fe#,  
 1... ♖c2 2. ♖:c2#, 1... ♖f5 2. ♖:e6#.

41

«Молодой ленинец», 1976

4 почётный отзыв

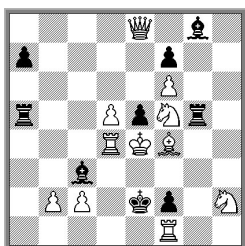


# 2

1. ♜h6? ~ 2. ♜a6#, используя связку слона b4,  
 1... c4! – развязывание слона b4.  
**1. ♜e8! ~ 2. ♜c2#.**  
**1... ♜:f5 2. ♜a8#** - связка слона b4!  
**1... ♜:a3 2. ♜d7#** - связка слона g4!  
 Задача популярного стиля на тему *связывания*  
 – *развязывания*.

42

«Schach – Echo», 1976

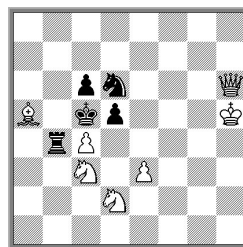


# 2

1.bc? ~ 2. ♜d2#, 1... ♜a4!  
 1. ♜:g5? ~ 2. ♖g3#, 1... ♜h7!  
**1. ♖:e5! – под шахи! 1... ~ 2. ♖d6#,**  
**1... ♜d2 2. ♜:d2#, 1... ♜g3 2. ♖:g3#.**  
 Маты угроз проходят в решении после защит  
 чёрных.  
 И ещё: 1... ♜:d4+ 2. ♖:d4#, 1... ♜:d5+ 2. ♖:d5#,  
 1... ♜f5+ 2. ♖:f5#. Три мата ходами короля.

19

«Вечерний Ленинград», 1970



# 2

(с Ю.Сушковым)

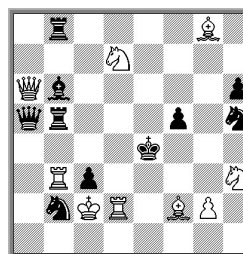
1. ♜g5? zz  
 1... ♖ ~ 2. ♖ce4#, 1... ♖:c4 2. ♖de4#,  
 1... ♜ ~ 2. ♖a4#, 1... ♜:c4 2. ♖b3#, 1... ♖f5!  
**1. ♜f8! zz**

**1... d4 2. ♖ce4#, 1... dc 2. ♖de4#,**  
**1... ♜ ~ 2. ♖a4#, 1... ♜:c4 2. ♖b3#.**

Популярная задача на тему *цугцванга* и пере-  
 мены двух матов.

20

«Schach», 1971



# 2

(с К.Почtareвым)

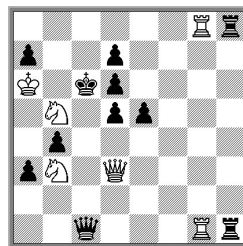
**1. ♜c5 ~ 2. ♜d5#, 2. ♜e2#.**  
**1... ♜:c5 2. ♜e6#, 1... ♜:c5 2. ♜e2#,**  
**1... ♜:g8 2. ♜b7#, 1... cd 2. ♜e3#.**

Оригинальная трактовка темы *Новотного*.

И ещё: 1... f4 2. ♜h7#, 1... ♖f4 2. ♖f2#.

21

«Спортивная неделя Ленинграда», 1972



# 2

1. ♜1g6? ~ 2. ♜:d6#, 1... ♜1h6!  
 1. ♜8g6? ~ 2. ♜:d6#, 1... ♜8h6!  
**1. ♜g6! ~ 2. ♜:d6#.**  
**1... ♜1h6 2. ♜:c1#, 1... ♜8h6 2. ♜c8#,**  
**1... ♜h6 2. ♜c2#.**

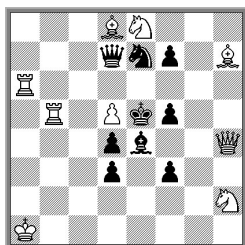
Два мата из засады с возвратом.

И ещё: 1... ♜c5 2. ♖a5#.

Без белых пешек!

## 22

VII Командное первенство СССР, 1972  
4 – 8 место на 4-й доске



# 2

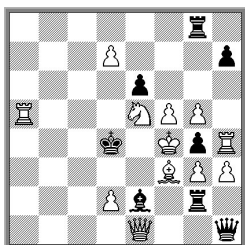
(с К.Почтаревым)

1. ♘:f5 ~ 2. ♖:e4#.  
1... ♗:f5 2. ♘:f3#, 1... ♘:f5 2. ♘:f6#,  
1... ♖:f5 2. ♘:c7#, 1... ♘:f5 2. ♖:f6#.

Игра на поле f5.

## 23

I Конкурс кандидатов  
в мастера, 1972  
6 место



# 2

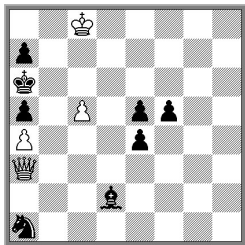
Вначале: 1... ♘:f3 2. ♖:e3#, 1... ♗:g3 2. ♖:f2#,  
1... ♖:h3 2. ♖:a1#, 1... ef 2. ♗:d5#, 1... ♗:g5 2. d8 ♖#.

1. ♘:g4! ~ 2. ♘:h5#. 1... ♘:f3+ 2. ♘:f3#,  
1... ♗:g3+ 2. ♘:g3#, 1... ♖:h3+ 2. ♘:h3#,  
1... ef+ 2. ♘:f5#, 1... ♗:g5+ 2. ♘:g5#.

Шесть (!) матов королём на фоне перемены матов в иллюзорной игре и решении.

## 24

«Пограничник», 1973



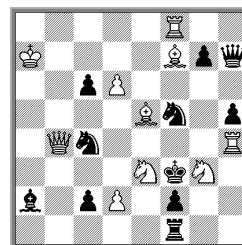
# 2

1. ♖h3! – далеко в сторону от короля!  
1... ~ 2. ♖f1#,  
1... e3 2. ♖h6# - используя перекрытие слона.

Задача популярного стиля.

## 37

«Молодой ленинец», 1976



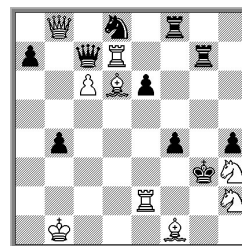
# 2

1. ♖a4! ~ 2. ♖:c6#.  
1... ♘:c ~ 2. ♖:e4#, 2. ♖:f4#,  
1... ♘:e3! 2. ♖:e4#, 1... ♘:e5! 2. ♖:f4#,  
1... ♘:f ~ 2. ♘:d5#, 2. ♘:h5#,  
1... ♘:e3! 2. ♘:d5#, 1... ♘:g3! 2. ♘:h5#.

Продолженная защита в двух играх.

## 38

«Вечерний Ленинград», 1976



# 2

1. ♖b5? ~ 2. ♖:d3#, используя связку ♗f4, 1...e5! – развязывание.

1. ♘:b4! ~ 2. ♘:e1#.

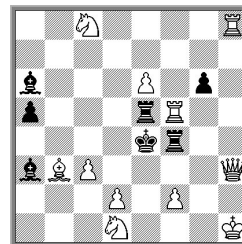
1... ♖b7 – связка слона и пешки f4, 2. ♗:d3#,

1... f3 – связка ферзя, 2. ♗:g7#.

Задача популярного стиля на тему связывание – развязывание.

## 39

«Молодой ленинец», 1976



# 2

1. d4 ~ 2. ♗:e5#.

1... ♗:e5 2. ♖:e3#, 1... ♗:d5 2. ♘:d5#, 1... ♗:c5 2. ♘:d6#,

1... ♗:b5 2. ♘:c2#, 1... ♗:e6 2. ♘:d5#, 1... ♗:g4 2. ♖:f3#,

1... ♗:h4 2. ♗:h4#, 1... ♗:f2 2. ♘:f2#, 1... ♖:f5 2. ♖:e3#.

Не решает 1. ♖:f8? ♗:h4!

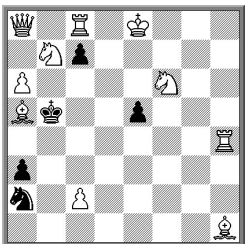
Задача популярного стиля на тему защитной игры чёрных ладей.

И ещё: 1... ♘:d6 2. ♘:d6#.

### 34

«Шахматы в СССР», 1975

I приз



# 2

(с Ю.Сушковым)

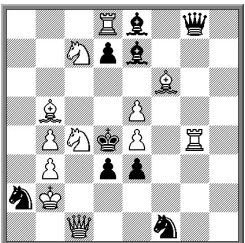
1. ♖e4? 1... ♗c6 2. ♝:e5#, 1...c6!  
 1. ♗e4? 1... ♗a4 2. ♗c6#, 1... ♗c4 2. ♗d3#, 1... ♗ ~!  
**1. ♗e4!! ♗c6 2. ♗bd6#, 1... ♗a4 2. ♗c3#,**  
**1... ♗c4 2. ♗ed6#.** «Черному королю последо-  
 вательно предоставляется 1-2 (в ложных следах) и 3 (в  
 решении) свободных поля! Пять разных интересных  
 батарейных матов, изящное «воздушное» построение.  
 Яркая западающая в памяти задача-композиция».  
 Судья – Г.Святов

Задача неоднократно перепечатывалась во многих  
 шахматных изданиях, вызывая хвалебные оценки чи-  
 тателей.

### 35

«Вечерний Ленинград», 1976

II приз



# 2

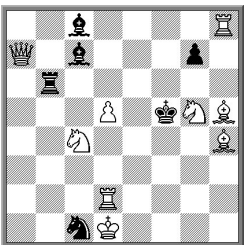
(с В.Ерохиным)

**1. ♗a5!** Теперь осуществляются две системы иг-  
 ры. В первой – используется четырёхкратная  
 связка чёрной пешки d7: **1...~ 2. ♗c6#.**  
**1...d6 2. ♗c5#, 1...d5 2. ♗c4#, 1... ♗e6 2. ♗:e6#.**  
 Во второй - играют белые пешки e4 и e5:  
**1... ♗d6 2. e5:d6#, 1... ♗d5 2. e4:d5#.**  
 И ещё: **1... ♗:b3+ 2. ♗:b3#.**

### 36

«Вечерний Ленинград», 1976

Почётный отзыв



# 2

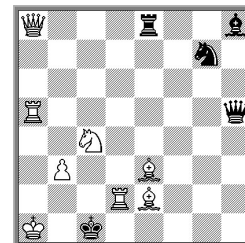
(с К.Почтаревым)

**1.d6 ~ 2. ♝f2#, 2. ♝f8#.**  
**1... ♗:d6 2. ♗f7#, 1... ♝:d6 2. ♗f2#,**  
**1... ♗f4 2. ♝f2#, 1... ♗f6 2. ♝f8#.**

Оригинальная трактовка темы *Новотного*.

### 25

«Пограничник», 1973



# 2

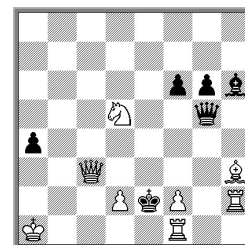
**1. ♝c5! ~ 2. ♗a3#.**

**1... ♗e6+ 2. ♝b2#, 1... ♗f5+(♗e5+) 2. ♗e5#,**  
**1... ♝:a8+ 2. ♝a2#, 1... ♗:c5 2. ♗h1#.**

Задача популярного стиля.

### 26

«Пограничник», 1974



# 2

**1. ♗b4 ~ 2. ♗d3#.**

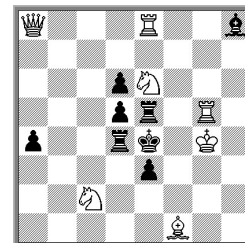
**1... ♗e3 2. f2:e3#, 1... ♗d5 2. f3#,**  
**1... ♗e5 2. f4#, 1... ♗g3 2. f2:g3#.**

Тема *альбино* в сочетании с активной игрой  
 чёрного ферзя.

### 27

«Вечерний Ленинград», 1974

II приз



# 2

**1. ♗a7 ~ 2. ♗:d4#.**

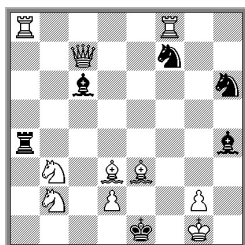
**1... ♝:e6 2. ♗h7#, 1... ♝f5 2. ♗c5#,**  
**1... ♝:g5+ 2. ♗:g5#, 1... ♝d ~ 2. ♗:e3#,**  
**1... ♝d3 2. ♗g2#.**

Задача популярного стиля.  
 Без белых пешек!

28

«Вечерний Ленинград», 1974

Почётный отзыв



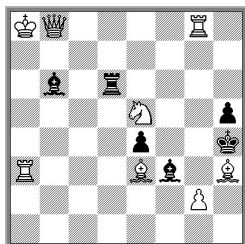
# 2

1. ♖aе8? ♜e4! 1. ♞fe8? ♞e5! 1. ♚e5? ♟e4!  
 1. ♚e7! ~ 2. ♟f2#.  
 1... ♟e4 2. ♞a1#, 1... ♞e5 2. ♞f1#, 1... ♟e4 2. ♚:h4#.

Опровержения ложных следов – варианты решения.

29

«Пограничник», 1974



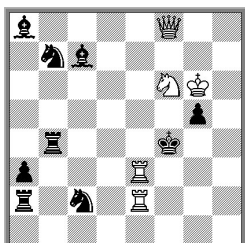
# 2

1. ♟f5 ~ 2. ♞g3#.  
 1... ♟g4 (♟:g2) 2. ♟g5#, 1... ♞g6 2. ♞:g6#.

Задача популярного стиля, где игра основана на скрытом включении белых фигур на поле g3 на матующих ходах.

30

Бюллетень ЦШК, 1974



# 2

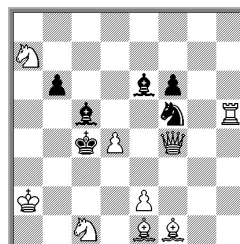
(с Ю.Сушковым)

1. ♚e7 ~ 2. ♞f2#.  
 1... ♞c ~ 2. ♚:b4#, 1... ♞d4! 2. ♚e4#,  
 1... ♞b ~ 2. ♚:c7#, 1... ♞d6! 2. ♚e5#.

Тема *продолженной защиты* в сочетании с *выключением* чёрных фигур. Без белых пешек!

31

Вечерняя газета «Баку», 1974



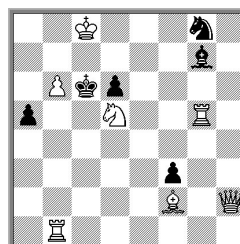
# 2

1. ♞b3 ~ 2. e4#.  
 1... ♞:d4! 2. e3#, 1... ♞e3 2. dc#, 1... ♞g3 2. ♚c1#.

Защиты чёрных приводят к *включению* белой ладьи на свободное поле d5. Задача популярного стиля.

32

«Днепр вечерний», 1975

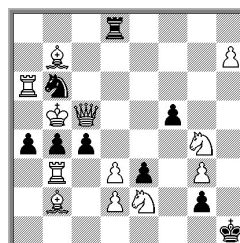


# 2

1. ♚h7! zz  
 1... ♟ ~ 2. ♚b7 (♚c7,d7)#,  
 1... ♟e5! 2. ♚b7#! (♚c7,d7#?),  
 1... ♟d4! 2. ♚c7#! (2. ♚b7,d7#?),  
 1... ♟b2! 2. ♚d7#! (2. ♚b7,c7#?).  
 Циклическое чередование матующих ходов.  
 И ещё: 1... a4 2. ♞b4#, 1... ♞e7+ 2. ♞:e7#.

33

V Всероссийские командные соревнования, 1975  
 3 место на 1-й доске



# 2

(с В.Ерохиным)

1. ♟a1? ab! 1. ♟h8? ♞d5! 1. ♟f6? ♞d5!  
 1. ♟e5? fg! 1. ♟d4? ed! 1. ♟c3? cb!  
 1. ♟g7! ~ 2. ♞b1#.  
 1... ed 2. ♞g1#, 1... cb 2. ♚c1#, 1... ab 2. ♞a1#,  
 1... fg 2. ♞h5#, 1... ♞d5 2. ♞h6#.  
 Пять матов из засады.

