

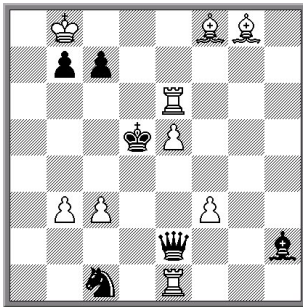
Цена 50 руб.

Юрий ФОКИН



64

33-й Свердловский областной конкурс, 1994
I приз



2

1. ♔:c7? ~ 2. ♖e8#,

1... ♕c4+ 2. ♖c6#, 1... ♗:e5+ 2. ♖6:e5#, 1... ♘:e5+!

1. ♔:b7! ~ 2. ♖e8#,

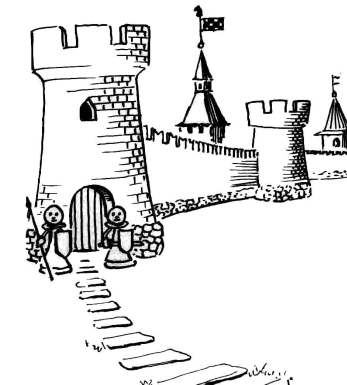
1... ♕a6+ 2. ♖:a6#, 1... ♗b5+ 2. ♖b6#

1... ♗:f3 2. ♖f6#, 1... ♗g2 2. ♖g6#.

«В общем итоге белая батарея «стреляет» семь раз».

Судья Е.Лебедин

64 ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ - ДВУХХОДОВКИ 1988 - 2008



ПОС.ПОВЕНЕЦ ★ КАРЕЛИЯ
2008



Ю.ФОКИН майор пограничных войск, 1975 г.

Юрий ФОКИН
«64 шахматные задачи – двухходовки 1988-2008»
Приложение №16 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

а/4, пос.Повенец, Карелия, 186326



Библиотечка «СШН»



1.В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
2.В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
3.В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
4.В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5.А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6.Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7.М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8.В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9.А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11.В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
12.В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13.Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008



2008

пос.Повенец, Карелия
Художник В.Чекарьков
Размножено 30.05.2008 г.

Компьютерная вёрстка В.Иванов
Формат 1/16 Объём 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP
Тираж 100 экз.

Цените тех, кто рядом с вами

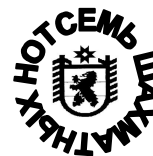
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ
(перечень соавторов и номера задач)

1.Н.Иванов	16 24 31 34 39 41 43
2.В.Кожакин	15
3.К.Почтарев	8
4.Ю.Сушков	14 38



В городском шахматном клубе им. М.И.Чигорина (Ленинград)
А.Попандопуло, А.Грин (Гуляев), Н.Иванов, Ю.Фокин

Юрий ФОКИН



64
ШАХМАТНЫЕ
задачи - двухходовки
1988 - 2008

СОДЕРЖАНИЕ

1.Предисловие автора	2
2.В.Иванов. Представляю автора	2
3.Двухходовые задачи	3 – 23
4.Именной указатель (перечень соавторов и номера задач)	24

ПОС.ПОВЕНЕЦ •КАРЕЛИЯ •2008

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Этим сборником ограничивается моё творчество в двухходовках. Здесь также, как и во втором сборнике, солидное число отмеченных задач, а именно 37. Заметно уменьшилось количество соавторов, что говорит о большей моей самостоятельности в выборе тем и механизмов, с которыми я справлялся своими силами без помощи друзей. О возросшей сложности композиций и расширении тематики свидетельствует и то, что почти нет задач популярного стиля.

Надеюсь, на благосклонную оценку моих трудов в двухходовом жанре и с благодарностью приму любые замечания и пожелания.

Юрий ФОКИН

ПРЕДСТАВЛЯЮ АВТОРА

Автор сборника – ФОКИН Юрий Георгиевич. С января 1946 г. опубликовал около 1000 задач всех жанров.

Мастер спорта СССР (1984) и международный арбитр (1999) по шахматной композиции, академик Санкт-Петербургской Академии шахматного и шашечного искусства (2002).

С 1969 г. – ведущий рубрики «Шахматы для любознательных» в газете «Вечерний Ленинград» (с 1992 г. «Вечерний Петербург»).

Чемпион СССР и РСФСР в командных соревнованиях, финалист четырёх личных чемпионатов СССР, трёхкратный чемпион Вооружённых Сил, 21 раз становился чемпионом Ленинграда – Санкт-Петербурга, завоевав 65 медалей разного достоинства.

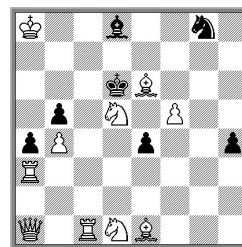
Этим сборником заканчивается публикация двухходовых задач автора, отобранных им из гораздо большего количества опубликованных композиций.

Желаю ему новых успехов в композиторской деятельности в области двухходовки, а всем читателям новых встреч в новых сборниках.

Валерий ИВАНОВ

61

«Вечерний Петербург», 2007

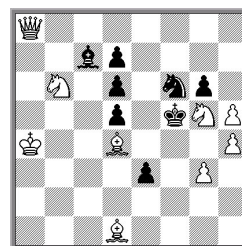


2

1. ♖ac3!? ~ 2. ♖c6# - мат ладьёй,
1... ♗e5 2. ♖c6# - мат от ферзя, 1... ♗e7!
1. ♗c3!? ~ 2. ♗e5# - мат слоном,
1... ♗c6 2. ♗e5# - мат от ладьи, 1... ♗f6!
1. ♗1c3!! 1... ♗e5 2. ♗:b5# (2. ♗:e4#?) – мат от ферзя,
1... ♗c6 2. ♗:e4# (2. ♗:b5#?) – новый мат от ладьи.
Два варианта с чередованием ходов белого коня.

62

«d2 – d4», 2008



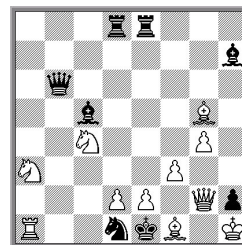
2

1. ♖:d5+? ♗:d5!
1. ♗c4? ~ 2. ♗:e3#,
1... ♗g4 2. ♗c2#, 1... dc 2. ♖f3#, 1... gh!
1. ♗c8? ~ 2. ♗e7#,
1... ♗g8 2. ♖:d5#, 1... ♗d8 2. ♗:d6#, 1... e2!
1. ♗:d5! ~ 2. ♗e3#, 2. ♗e7#,
1... ♗:d5 2. ♖:d5#, 1... gh 2. ♗e7#,
1... e2 2. ♗e3#.

Опровержения ложных следов – варианты решения.

63

«Вечерний Петербург», 2008

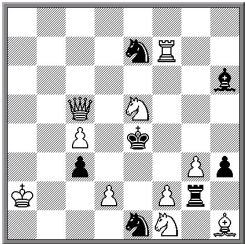


2

1.d3?
1... ♖:d3 2. ♗c2#, 1... ♗:d3 2. ♗d2#, 1... ♖b2!
1.d4?
1... ♗:d4 2. ♗d2#, 1... ♖:d4 2. ♗h4#, 1... ♖h6!
1.e3?
1... ♖:e3 2. ♗h4#, 1... ♗:e3 2. ♖e2#, 1... ♖:d2!
1.e4!
1... ♗:e4 2. ♖e2#, 1... ♖:e4 2. ♗c2#.
Тема Новотного и циклическое чередование матов.

58

ЮК «Победа – 60», 2005
5-й похвальный отзыв



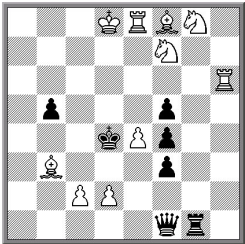
2

1.d3+?, 1.f3+? ♘:d3(f3)!
1.dc? ~ 2.♖d4#, 1...♘c2 2.f3#,
(1...♙e3 2.♗:e3#, 1...♘f5(c6) 2.♗d5#), 1...♘f3!
1.f4! ~ 2.♗e3#, 1...♘c2 2.d3#,
(1...♙:f4 2.♗:f4#, 1...♘d5(f5) 2.♗:d5#).

Тема Фокина.

59

«Шахматная композиция», 2007

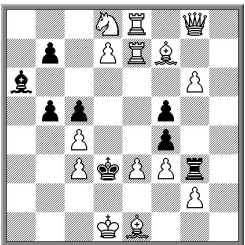


2

1.♘d6? ~ 2.♘:f5# - мат от коня, 1...♔c5 2.♘:f5#
- мат от слона, 1...♗h3 2.♘:b5# - мат от коня,
но с другого поля, 1...♗g5! 1.♘e5? ~ 2.♘c6# -
мат от коня, 1...♔:e4 2.♘c6# - мат от ладьи,
1...♗c4 2.♘:f3# - мат от коня, но с другого по-
ля, 1...♗g6!
1.♘e7!! ~ 2.♘:f5#, 2.♘c6#, 1...♔c5 2.♘:f5# -
мат от слона, **1...♔:e4 2.♘c6#** - мат от ладьи.
И ещё: 1...♗g6 2.♘:f5#, 1...♗g5 2.♘c6# - маты
конём, но уже на другие защиты. Здесь опро-
вержения образовали варианты решения.

60

«Шахматная композиция», 2007

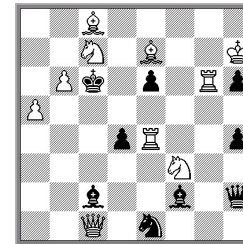


2

1.cb? ~ 2.♙c4#, 1...♙:b5! 1.ef? ~ 2.♗e3#, 1...♗:f3!
1.♗e6? ~ 2.♗d6# - мат от ладьи,
1...♔:c4 2.♗d6# - мат от слона, 1...♗:g6!
1.♙e6? ~ 2.♙:f5# - мат от слона,
1...♔:e3 2.♙:f5# - мат от ладьи, 1...♗g5!
1.♘e6! ~ 2.♘:c5#, 2.♘:f4#,
1...♔:e3 2.♘:c5# - мат от ладьи (2.♘:f4#?),
1...♔:c4 2.♘:f4# - мат от слона (2.♘:c5#?).
Ходы конём чередуются.

1

«Schweizerische Schachzeitung», 1988



2

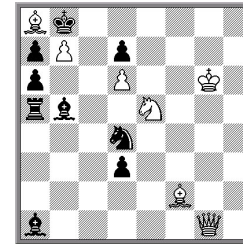
1.♗e:e6+?, 1.♗g:e6+? ♗d6! (2.♗:e6#?)
1.♗g3? ~ 2.♘e5#, 1...♘d3 2.♗e:e6#,
1...♘f3 2.♗:c2#, 1...♙:g3 2.♘:d4#, 1...♗:g3!
1.♗e5! ~ 2.♗c5#,
1...d3 (♘d3) 2.♗g:e6#, 1...♗:e5 2.♘e5#.

Тема Фокина.

2

МК Галицкого, 1988

1-й почётный отзыв



2

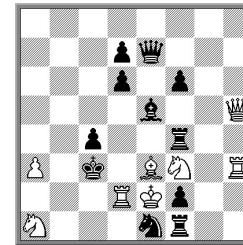
1.♔f6? ~ 2.♗g8#,
1...♙c4 2.♘:d7#, 1...♘c6!
1.♔h5? ~ 2.♗g8#,
1...♘c6 2.♘:d7#, 1...♙c4!
1.♔h7! ~ 2.♗g8#,
1...♙c4,♘c6 2.♘:d7#.

Перемена матов и опровержений.
И ещё: 1...♘e6 2.♙:a7#.

3

«Шахматы», 1988

3-й похвальный отзыв



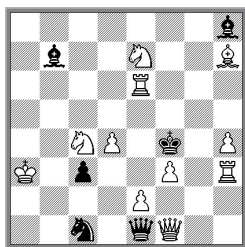
2

1.♘f ~? ~ 2.♙d4#, 1...♗f3!
1.♘g5! ~ 2.♙d4#,
1...♗f3 2.♘e4#, 1...♙d4!
1.♘d4! ~ 2.♘b5#,
1...♗:d4 2.♙:d4#, 1...♙:d4 2.♗a5#.

Белые и чёрные фигуры играют на поле «d4»
семь (!) раз.
И ещё: 1...♘c2 2.♗:c2#.

4

«Шахматы», 1988



2

1.e4? ~ 2.♘g6#,
1...♙:e4 2.fe#, 1...♙:e4!

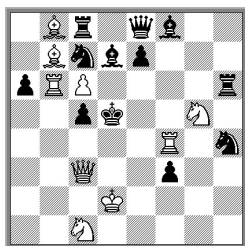
1.♙e4! ~ 2.♘g6#, 1...♙:e4 2.♙:e4#.

Семикратная игра белых и чёрных фигур на поле «e4».

И ещё: 1...♙g3 (♙:g4) 2.♙:c1#.

5

«Тверская ладья», 1988



2

1.♙e4? ~ 2.♙d3#, 2.♙e5#, 1...♙g7!
1.♘d3? ~ 2.♙e5#, 2.♙:c5#, 1...e5!

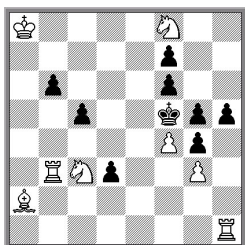
1.♘b3! ~ 2.♙:c5#,
1...e5 2.♙d3#, 1...♘e6 2.♙e5#.

Чередование матов.

И ещё: 1...e6 2.cd#, 1...c4 2.♙d4#.

6

ТК Латвийской комиссии
по композиции, 1988
II – III приз



2

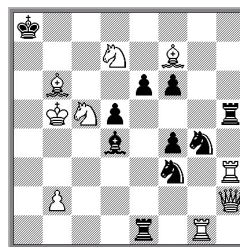
1.♙b5? gf 2.♙:h5#, 1...d2 2.♙b1#, 1...h4!
1.♙:h5? d2 2.♙b1#, 1...c4 2.♙b5#, 1...b5!

1.♙b1! ~ 2.♙:d3#,
1...c4 2.♙b5#, 1...gf 2.♙:h5#.

Циклическое чередование вступительных и матующих ходов.

55

«d2 – d4», 2003



2

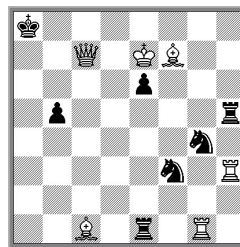
1.♙:f4 ~ 2.♙b8#,
1...♙ee5 2.♙a1#, 1...♙he5 2.♙h8#,
1...♘fe5 2.♙a3#, 1...♘ge5 2.♙g8#,
1...♙e5 2.♙a4#, 1...e5 3.♙:d5#.

Игра чёрных фигур на поле «e5» в шести (!) вариантах.

56

«Задачи и этюды», 2003

Похвальный отзыв



2

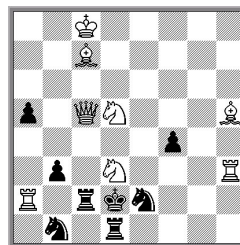
1.♙f4 ~ 2.♙b8#,
1...♙ee5 2.♙a1#, 1...♙he5 2.♙h8#,
1...♘fe5 2.♙a3#, 1...♘ge5 2.♙g8#,
1...e5 2.♙d5#.

«Задача в старом классическом стиле».
Судья – Ю.Сушков
Без белых пешек!

57

XVIII МК З.Бирнова, 2004-2005

Спец. Почётный отзыв



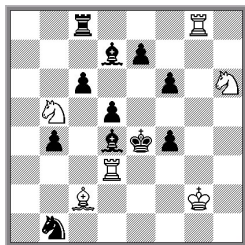
2

1.♙:a5+? 1...♘ec3 2.♙f2#, 1...♘bc3! (2.♙f2#?)
1.♙:a5+? 1...♘ec3 2.♙:f4#, 1...♘bc3! (2.♙:f4#?)
1.♙:f4+? 1...♘:f4! (2.♙e3#? – ферзь связан!)
1.♙f2! ~ 2.♙:e2#,
1...♘bc3 2.♙:f4#, 1...f3 2.♙e3#,
(1...♙e1 2.♙:e1#)

«Очередные поиски автора в создании сюжетной канвы задачи, основанной в данном случае на связываниях и развязываниях белых фигур» (из отзыва судьи).
Без белых пешек!

52

«Арсенал», 2001



2

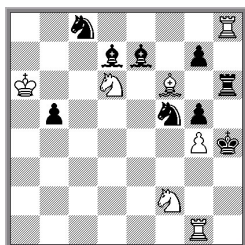
1. ♖f7! ~ 2. ♜~ #,
 1... ♗a3 2. ♜:a3#, 1... ♖b3 2. ♜:b3#,
 1... ♗cb 2. ♜c3#, 1... ♗f5 2. ♜e3#,
 1... ♗f3+ 2. ♜:f3#, 1... ♜:g8+ 2. ♜g3#,
 1... ♗h3+ 2. ♜:h3#.

Семь матов движением ладьи по одной линии!

Без белых пешек!

53

«Шахматная поэзия», 2001



2

Попытки 1. ♗:g5+? и 1. ♗:f5+? не приводят к цели.

1. ♗de4? ~ 2. ♜h1#,
 1... ♗d6 2. ♗:g5#, 1... ♗g3!
 1. ♗e5! ~ 2. ♜h1#, 1... ♗c6 2. ♗:f5#.

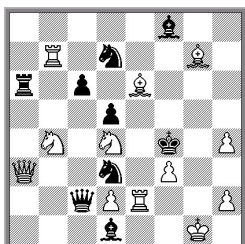
Вступительные ходы двух попыток – матующие в ложном следе и решении.

И ещё: 1... ♗g3 2. ♗:g3# - опровержение ложного следа – вариант решения.

54

«Шахматная композиция», 2003

3-й похвальный отзыв



2

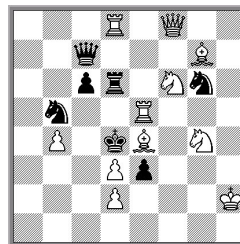
1. ♗g4 ~ 2. ♗e6#,
 1... ♗c5 2. ♗:d3#, 1... ♗c5 2. ♗h6#,
 1... ♗3c5 2. ♗e3#, 1... ♗7c5 2. ♗f7#,
 1... c5 2. ♗:d5#.

Игра чёрных фигур на поле «с5» в пяти вариантах.

7

«64 – Шахматное обозрение», 1988

2-й похвальный отзыв



2

1. ♗f6 ~ ? ~ 2. ♜d5#, 1... ♗:g7!
 1. ♗d7!?? ~ 2. ♜d5#,
 1... ♗:e5 2. ♗:e5#, 1... ♜d5!
 1. ♗d5! ~ 2. de#,

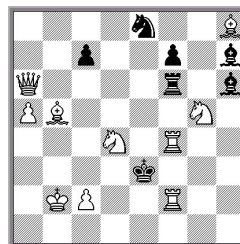
1... cd 2. ♜:d5#, 1... ♜:d5 2. ♗c5#.

Игра белых и чёрных фигур на поле «d6» в шести вариантах.

И ещё: 1... ed (e2) 2. ♗f2#.

8

«Schach», 1989



2

(с К.Почтаревым)

1. ♗c6? ~ 2. ♗e2#, 1... ♗e4!

1. ♗c6? ~ 2. ♗a7#, 1... ♗f8!

1. ♗c6! ~ 2. ♗f3#,

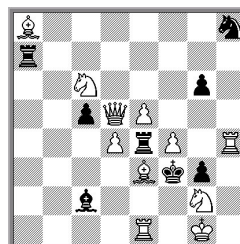
1... ♜:c6 2. ♗4f3#, 1... ♜:f4 2. ♗e2#,

1... ♗e4 2. ♗:e4#.

Игра белых «привязана» к полю «с6».

9

«Шахматы в СССР», 1989



2

1. dc? ~ 2. ♗d4#, 1... ♜7a4!

1. ♗c1? ~ 2. ♜e3#, 1... ♜a3!

1. e6? ~ 2. ♗e5#, 1... ♗f7!

1. f5? ~ 2. ♗f4#, 1... g5!

1. ♗e6! ~ 2. ♗g4#,

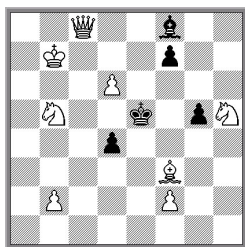
1... ♜:d4 2. ♗:d4#, 1... ♜:e3 2. ♜:e3#,

1... ♜:e5 2. ♗:e5# 1. ♜:f4 2. ♜:f4#.

Невская тема и «крест» черной ладьи в защитах.

10

Конкурс Московского
Горспорткомитета, 1989
2-й почётный отзыв



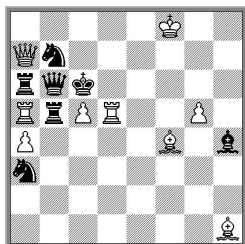
2

1. ♖g3? ~ 2. ♜f5#, 1... ♙f4 2. ♜f5#, 1.. ♙f6!
1. ♙g4? ~ 2. ♜f5#, 1... ♙e4 2. ♜f5#, 1... ♙d5!
1. ♜c6? ~ 2. ♜d5(e4)#, 1... ♙f5 2. ♜e4#, 1... ♙e6!
1. ♘d4! ~ 2. ♜c5#,
1... ♙d4 2. ♜c3#, 1... ♙d6 2. ♜c7#,
1... ♙d6 2. ♘c6#.

Белый ферзь и чёрный король – вот главные фигуры задачи.

11

«64 – Шахматное обозрение», 1989



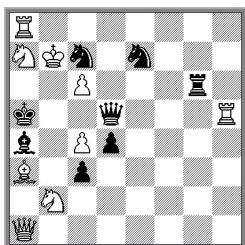
2

1. ♙e7! ~ 2. ♜f5#,
1... ♜d8+ 2. ♜d8#, 1... ♜c7+ 2. ♜d7#,
1... ♘c5 2. ♜d6#, 1... ♜b4 2. ♜d4#,
1... ♜b3 2. ♜d3#, 1... ♜b2 2. ♜d2#,
1... ♜b1 2. ♜d1#, 1... ♜(♙):c5 2. ♜c5#,
1... ♙g5+ 2. ♜g5#.

Белая ладья даёт десять (!) матов.
И ещё: 1... ♘d6 2. ♜d7#.

12

«Sächsische Zeitung», 1989



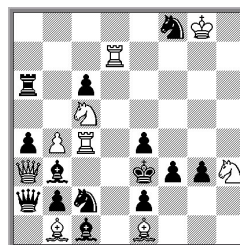
2

1... ♙c6+ 2. ♘c6#, 1... ♜b5+! 2.# ??
1. ♘b5(c8)+? ♘a6 2. ♜a6#, 1... ♘a8!
1. ♙c7? ~ 2. ♘a~#,
1... ♜c6+ 2. ♘c6#,
1... ♙a6 2. ♘b5(c8)#, 1... ♜e5+!
1. ♙c5! – ферзь развязан! 2. ♜a4#,
1... ♜c6+ 2. ♘c6#, 1... ♜c4 2. ♘c4#,
1... cb 2. ♜e1#.

Развязывание чёрного ферзя и активная игра белого коня «a7».

49

«Конотопський край», 1999



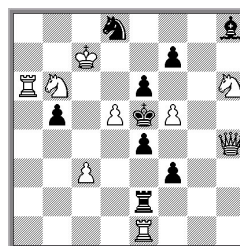
2

1... ♘e6 2. ♜e4#, 2. ♜c3#.
1. ♙g7(h8)? ~ 2. ♜e4#, 2. ♜c3#, 1... ♘e6(g6)+!
1. ♜f7? ~ 2. ♜e4# (2. ♜c3# ?),
1... ♘d4 2. ♜c3#!, 1... ♘e1!
1. ♘e6! ~ 2. ♜c3# (2. ♜e4# ?), 1... ♘e1 2. ♜e4#!
Выбор и перемена матов.

И ещё: 1... ♙d2 2. ♙d2#.

50

«Волжская коммуна», 2000

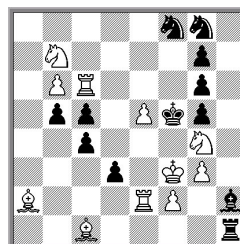


2

1. f6 ~ 2. ♜g5#,
1... ♜g2 – включение и защита 2. ♜e4#,
1... ♙f6 – защита и блокирование 2. ♜g3#,
1... ed – блокирование и разблокирование,
2. ♘d7#,
1... e3 – разблокирование и включение,
2. ♜d4#.

51

ЮК «ЯНАО – 70», 2001
3-й похвальный отзыв



2

а) 1. ♙b2 ~ 2. ♘e3#, 1... c3 2. ♘d6#.

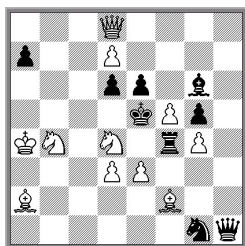
б) После 1-го хода белых и чёрных a1=h8:
1. gf ~ 2. ♘e3#, 1... f5 2. ♘d6#.

В близнецах тема Исаева, где проходит игра одной и той же чёрной пешки и чередование матов угрозы и решения.

46

ЮК «Ю.Антонов – 50», 1998

2-й почётный отзыв



2

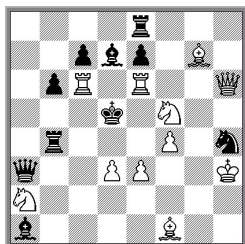
1. ♖bc6+? 1. ♜dc6+? ♚:c6! (2. ♜:♚# ?)
 1. ♜f3+? ♚:f8 2. ♖bc6# !,
 1... ♚:f3 2. ♚h8#, 1... ♜:f3! (2. ♖bc6# ?)
 1. ♜d5! ~ 2. ♚f6#, 1... ♚:f5 2. ♜dc6#!
 Тема Фокина.

И ещё: 1... ed 2. ♚e7#, 1... ♚:d4+ 2. ed#,
 1... ♚:d5 2. ♚h8#.

47

ЮК «В.Ерохин – 60», 1998

II приз



2

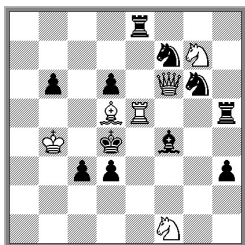
1... ♚d4 2. ♚e5#, 1... ♜d4 2. e4#.
 1. d4? ~ 2. ♚e5# (2. e4# ?), 1... ♜f3 2. e4# !,
 1... ♚:e3+ 2. ♜:e3#, 1... ♜g6 2. ♜g2#,
 1... ♜:e6 2. ♚:e6#, 1... ♜:d4!
 1. ♜d4? ~ 2. e4# (2. ♚e5# ?), 1... ♜:c6 2. ♚e5#!,
 1... ♜:e6+ 2. ♚:e6#, 1... ♚:d3 2. ♜:b4#, 1... ♚:d4!
 1. ♜d4! ♚:d4 2. ♚e5#, 1... ♜:d4 2. e4#.

В иллюзорной игре тема Гримшоу, в ложных следах и решении – тема Новотного.
 И ещё: 1... ♜:e6 2. ♚:e6#.

48

ЮК «Магадан – 60», 1999

Спец. похвальный отзыв



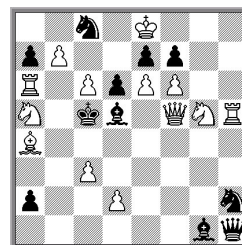
2

1. ♜h1! ~ 2. ♚d5#,
 1... de 2. ♚:b6# 1... ♜7:e5 2. ♚:d6#,
 1... ♜g:e5 2. ♚:f4 1... ♜:e5 2. ♚f2#,
 1... ♚8:e5 2. ♜e6#, 1... ♚h:e5 2. ♜f5#.

Четыре мата ферзём (два из них из засады), два самосвязывания чёрных ладей, чёрные фигуры шесть (!) раз играют на поле «e5». В старом и добром стиле. Не модно?! Но... Без белых пешек!

13

«Шахматы», 1989



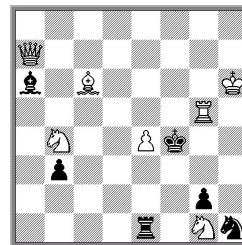
2

1. d3? ~ 2. ♜b3#, 1... a1♜!
 1. c7? ~ 2. ♚c6#, 1... ♜b6!
 1. ef? ~ 2. ♜e6#, 1... e5!
 1. ♚f3? ~ 2. ♜e4#, 1... ♚:f3!
 1. ♚e4! ~ 2. ♚b4#,
 1... ♜b3 2. ♜:b3#, 1... ♜:c6+ 2. ♚:c6#,
 1... ♜:e6 2. ♜:e6#, 1... ♜d4 2. ♚:d4#,
 1... ♜c4 2. ♚:c4#, 1... ♜:e4 2. ♜:e4#.
 Невская тема и «звёздочка» чёрного слона.

14

«Probleemblad», 1989

(с Ю.Сушковым)



2

1. ♚d4? ~ 2. ♜d5#, 1... ♚:g1 2. e5#, 1... ♜c4!
 1. e5! ~ 2. ♜h3#,
 1... ♚:g1 2. ♚d4#, 1... ♚e4 2. ♜d5#.
 Перемена матов.

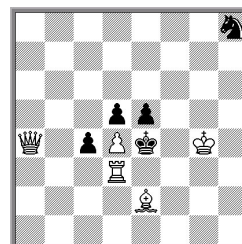
И ещё: 1... ♜c8 2. ♜d3#, 1... ♚e3 2. ♚f7#,
 1... ♜f2 2. ♚:f2#.

15

МК Г.Шахтагинского, А.Степанова, 1989

1-й почётный отзыв

(с В.Кожаким)



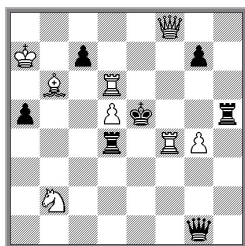
2

1. ♚a3? ~ 2. ♜f3#,
 1... cd 2. ♚:d3#, 1... ed 2. ♚e7#, 1... c3!
 1. ♚:c4? ~ 2. ♜f3#, 1... ed 2. ♚:d4#, 1... dc!
 1. ♚a1? ~ 2. ♚h1#, 1... ed 2. ♚d4#, 1... cd!
 1. ♚c2? ~ 2. ♜f3#, 1... cd 2. ♚:d3#, 1... ed!
 1. ♚e8? ~ 2. ♚:e5#, 1... ♜g6 2. ♚:g6#, 1... ♜f7!
 1. ♚a6!zz 1... c3 2. ♜f3#, 1... cd 2. ♚:d3#,
 1... ed 2. ♚e6#, 1... ♜f7(g6) 2. ♚g6#.

Опровержения ложных следов – варианты решения и активная игра белого ферзя.

16

Московский конкурс, 1990
Похвальный отзыв



2

(с Н.Ивановым)

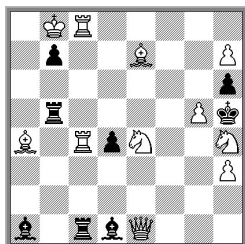
1.♖d8 ~ 2.♙:c7#,
1...♞d1(d2) 2.♘c4#, 1...♞a4 (b4,e4) 2.♘d3#,
1...♞:d5! 2.♞e8#, 1...♞:f4! 2.♞e7#.

Задача популярного стиля с активной чёрной ладьёй в защите.

И ещё: 1...cb 2.♞d6#, 1...♞h6 2.♞f5#,
1...♞c1 2.♙:d4#.

17

«64 – Шахматное обозрение», 1990
3-й похвальный отзыв



2

1.g6? ~ 2.♘g3# (2.♘f6# ?),
1...♞g5 2.♘f6#, 1...♞b3 2.♞8c5#, 1...♞c3!

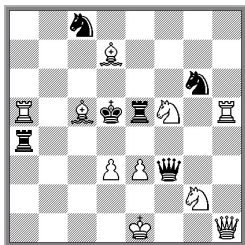
1.♞8c5! ~ 2.♘f6# (2.♘g3# ?),
1...d3 2.♘g3#, 1...♞b6 2.g6#.

Выбор и перемена матов.

И ещё: 1...♞:c5 2.♙e8#, 1...hg 2.h8♞(♞)#.

18

ЮК «С.Дэнзен – 60», 1990
2-й похвальный отзыв



2

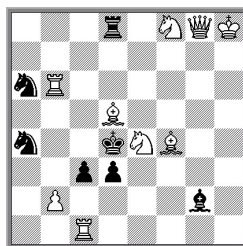
1.e4+!

1...♞:e4+ 2.♘ge3#, 1...♞a:e4+ ♙e3#,
1...♞e:e4+ 2.♘fe3#.

Изюминка задачи: все ходы с шахом и мат даётся с ходом белой фигуры на одно и тоже поле.

43

«Симхович – 100», 1996
1-й похвальный отзыв



2

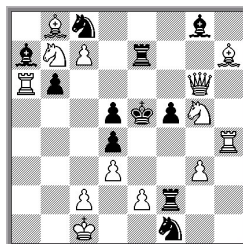
(с Н.Ивановым)

1.♘d2! ~ 2.♘b3#,
1...♞:d5 2.♘e6# - сложное блокирование,
1...♙:d5 2.♞g1# - простое блокирование,
1...♘4c5 2.bc# - блокирование свободного поля,
1...♘6c5 2.♞b4# - блокирование свободного поля.

И ещё: 1...♙c5 2.♙e3#, 1...cd 2.♞c4#

44

ЮК «Тула – 850», 1996
1-й почётный отзыв



2

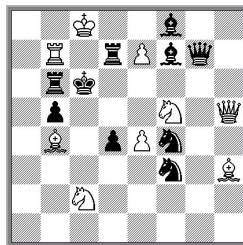
1.c3 ~ 2.cd#,

1...♞:c7 2.♞g7# - связывание белой и чёрной фигуры,
1...b5 2.♞f6# - включение чёрной и белой фигуры,
1...f4 2.♞f5# - выключение белой и чёрной фигуры.

И ещё: 1...dc 2.d4#, 1...♞f4 2.gf#.

45

ЮК «Ю.Сушков – 60», 1998
Специальный приз



2

Если 1.♘f5~, то грозит 2.♞c5#, 2.♙:d7#

Пробуем: 1.♘f:d4+? ♞:d4! – и оба поля под контролем.

1.♘:g7? ♞d5? 2.♞c7#, 1...♘e5!

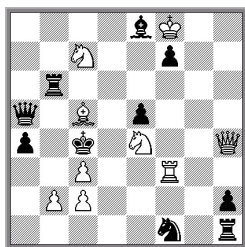
1.♘d6! 1...♘e5 2.♘:d4#, 1...♘e6 2.♞d5#.

В решении маты даются с полей, которые в начальном положении контролируются тремя (!) чёрными фигурами.

И ещё: 1...♞c7+ 2.♞:c7#, 1...♞d8+ 2.ed♘#.

40

VIII Международный конкурс
«Вечерний Петербург», 1995
1 – 2-й почётный отзыв

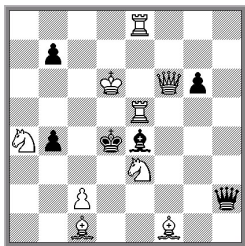


2

1...♖:c5+ 2.♘d6# - играет коневая батарея.
Попытки использовать её:
1.♙e7? ~ 2.♘d2#, 1...♙d6!
1.♙f2? ~ 2.♘d2#, 2.♘d6#, 1...♙e3!
Приходится батарее разрушить:
1.♙f2! ~ 2.♙e2#,
1...♙d6 2.♘:d6#, 1...♘g3 2.♘d2#.
И ещё: 1...♖:c5+ 2.♙:c5# - перемена мата,
1...♙:c3 2.♙:c3#.

41

ЮК «Победа – 50», «Салехард – 400», 1995
Спец. почётный отзыв

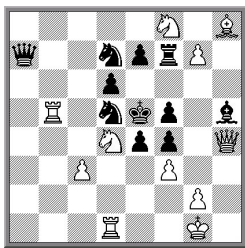


2

(с Н.Ивановым)
a) 1.♔c7! ~ 2.♙b6#,
1...♖:c2+ 2.♙c5#, 1...♖h7+ 2.♙5e7#,
1...♙c6 2.♙b2#, 1...♖:e5+ 2.♖:e5#.
b) a1=h1:
1.g4 ~ 2.♙g2#, 1...♖g5 2.♙d4#,
1...♖:g4 2.♙:e5#, 1...♖d5+ 2.♖:d5#.
Четырёхкратное развязывание белой ладьи
чёрным ферзём и произвольной переменной.

42

ЮК «Победа – 50», 1995
Специальный приз

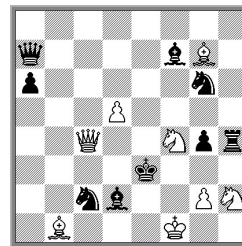


2

1.g3 ~ 2.gf#,
1...♘c5 2.♘c6# - развязывание белой и чёрной фигуры,
1...♙:g7 2.♙:e7# - связывание белой и чёрной фигуры.
Дополнительная игра:
1...♖c5 2.♘:d7#, 1...♙g4 2.♘g6#, 1...ef 2.♙e1#,
1...fg 2.f4#, 1...♖:d4+2.cd#.

19

«Шахматы», 1990

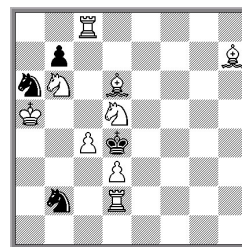


2

1.♙e5? ~ 2.♙e2#, 2.♙d3#,
1...♘:f4 2.♙:f4#, 1...♘e5!
1.♘h5? ~ 2.♙e2# (2.♙d3# ?), 1...♘d4 2.♙d3#,
1...♘e5 2.♙h6#, 1...♙:h5 2.♘:g4#, 1...♘f4!
1.♙h6! ~ 2.♙d3# (2.♙e2# ?),
1...♙d4 2.♙e2#, 1...♘e5 2.♘h5#,
1...♘:f4 ♙:f4#, 1...♙:h6 2.♘:g4#,
1...♘b4(e1) 2.♙e4#.
Опровержения ложных следов – варианты решения, чередование и перемена матов.

20

«Probleemblad». 1990



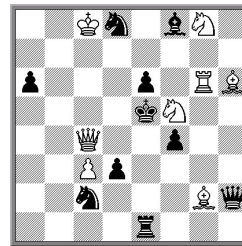
2

1...♘:c4+ 2.dc#, 2.♙:c4#.
1.♙e2? ~ 2.♙e5# (2.♙e4# ?),
1...♘:d3 2.♙e4#, 1...♘:c4+ 2.♙:c4# (2.dc# ?),
1...♘c7!
1.♙e8! ~ 2.♙e4# (2.♙e5# ?),
1...♘c5 2.♙e5#, 1...♘:c4+ 2.dc# (2.♙:c4# ?).

Выбор, чередование и перемена матов.

21

«Mora Tidning». 1990



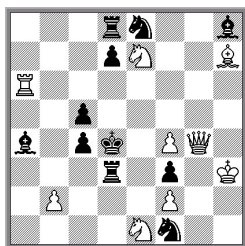
2

1...♘b7 2.♙:e6#, 1...♖g2 2.♙:f4#,
1...♔:f5 2.♙g5#, 1...♘e3 2.♙e4#.
1.♘d6! ~ 2.♙c5#
1...♘b7 2.♙e6#, 1...♖g2 2.♙:f4#,
1...♙:d6 2.♙g5#, 1...♘e3 2.♙d4#.
Перемена защит и матов.

И ещё: 1...♔:d6 2.♙c7#.

22

Латвийский конкурс, 1991
III приз



2

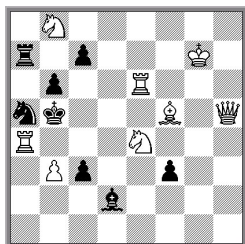
1. ♖f5? ~ 2. ♕e4#, 2. ♖d5#,
1... ♗f6 2. ♕e5#, 1... ♘c6 2. ♗c2#, 1... d5!
1. ♖:f3! ~ 2. ♗f5#,
1... ♗e3 2. ♕e4#, 1... ♗g3 2. ♖d5#.

Самосвязывание белого ферзя и развязывание его в защитах чёрных.

И ещё: 1... c3 2. ♕:d3#, 1... ♗d6(♗g7) 2. ♖:d6#.

23

«Запорізька Січ», 1991
Спец. Похвальный отзыв



2

1. ♗d6+? cd+! (2. ♘d3# ?)
1. ♕e8+? c6+! (2. ♖e5# ?)
1. ♖e5+? c5+! (2. ♗d6# ?)

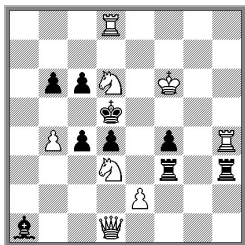
1. ♖:b6+! cb+ 2. ♘d7#.

Оригинальная трактовка темы пикенинни.

И ещё: 1... ♗:b6 2. ♖b4#.

24

«Запорізька Січ», 1991
3-й похвальный отзыв



2

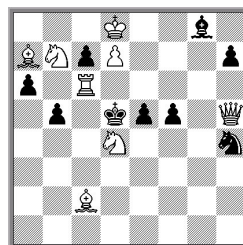
1. e4+!
1... de+ 2. ♗b2#, 1... fe+ 2. ♗f5#.

Два варианта со взятием на проходе (e.p.) и шагами белому королю.

Задача популярного стиля.

37

Международный конкурс посвященный
Играм доброй воли, 1994
II приз

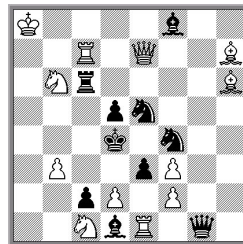


2

1. ♖d1? ~ 2. ♖c5#, 1... ed!
1. ♕e2? ~ 2. ♘b3#, 1... e4!
1. ♕e8! ~ 2. ♖:g8#,
1... ed 2. ♖c5#(2. ♘b3#?), 1... e4 2. ♘b3#(2. ♖c5# ?).
«Свежий механизм выражения темы Домбровскиса. Подкупает цельность замысла, в котором главным действующим лицом выступает чёрная пешка». Судья – Я.Россомахо.
И ещё: 1... ♘e6 2. ♕:e6#, 1... ♗f7 2. ♕:f7#.

38

МК Е.Умнова, 1994
II приз



2

(с Ю.Сушковым)

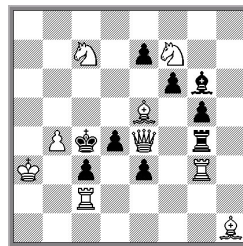
1. b4 ~ 2. ♗b3#,
1... ♕g6 2. fe#, 1... ♖g6 2. de#,
1... ♗eg6 2. ♕:e3#, 1... ♗fg6 2. ♘:e3#.

Выключение одной белой фигуры с одновременным включением другой в четырёх вариантах.

И ещё: 1... ♖c3 2. dc#, 1... ed 2. ♕:e5#.

39

«Магаданская правда», 1995
3-й почётный отзыв



2

(с Н.Ивановым)

1. ♕g4? ~ 2. ♕:d4#,
1... ♗d3 2. ♕e2#, 1... fe 2. ♗:e5#, 1... ♘e4!
1. ♕g6? ~ 2. ♘d5#,
1... f5 2. ♕a6#, 1... e6 2. ♗d6#, 1... ♖e4!
1. ♕:e3! ~ 2. ♘d5#,
1... ♖e4 2. ♕d3#, 1... ♘e4 2. ♕:d4#.

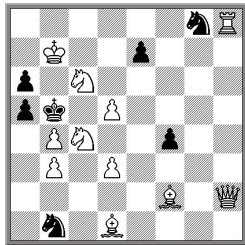
Тема «ушёл – пришёл».

И ещё: 1... de 2. ♖:c3#, 1... e6 2. ♗d6#.

34

ТК «Приокская правда», 1993

3 – 4-й похвальный отзыв



2

(с Н.Ивановым)

1.♔a7? zz 1...ab! (2.♘a7# ?)

1.♔c7? zz 1...f3! (2.♙b8# ?)

1.♔c8 ? zz 1...♘g~! (2.♙b8# ?)

1.♔a8! zz 1...ab 2.♘a7#,

1...f3 2.♙b8#, 1...♘g~ 2.♙e8#.

Опровержения попыток – варианты решения.

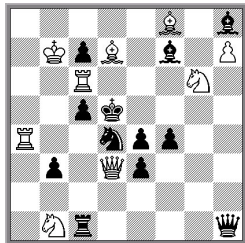
И ещё: 1...♘b~ 2.♘a3#, 1...e6(e5) 2.♘d6#,

1...a4 2.ba#.

35

«Вечерний Петербург», 1993-1994

1-й почётный отзыв



2

1...♙e8 2.♙e6#, 1...♙g8 2.hg♙(♙)#.

1.♙e6? ~ 2.♘e7#, 2.♘:f4#,

1...♙:e6 2.♙c6#, 1...♙:g6!

1.♙c3! ~ 2.♙:c5#,

1...♘e6 2.♘e7#, 1...♘:c6 2.♘:f4#.

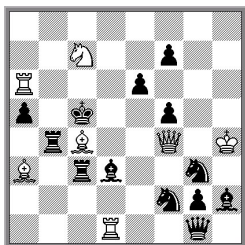
В иллюзорной игре и ложном следе «звездочка» чёрного слона, а также маты, грозящие в ложном следе, проходят в решении.

И ещё: 1...♙:c3 2.♘:c3#.

36

«Е.Куббель – 100», 1994

3-й почётный отзыв



2

1.♙b5! ~ 2.♙c6#,

1...♘ge4 2.♙e3#A (2.♙e5# ?B, 2.♙d6# ?C),

1...♘fe4 2.♙e5#B (2.♙d6# ?C, 2.♙e3# ?A),

1...♙e4 2.♙d6#C (2.♙e3# ?A, 2.♙e5# ?B).

Антидуальное разделение матов с развязыванием ферзя.

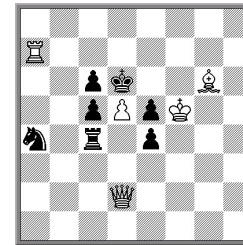
И ещё: 1...♙:b5 2.♙d4# - мат ферзём по линии связи.

Без белых пешек!

25

ЮК «Д.Канонику – 70», 1991

3-й похвальный отзыв



2

1.♙f7? ~ 2.♙h6#, 1...e3!

1.♙e8? ~ 2.♙d7#, 1...cd 2.♙h6#, 1...♘b6!

1.♙h6! ~ 2.♙f7#, 1...♔:d5 2.♙d7#.

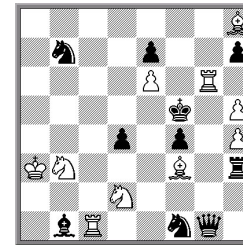
Ходы ♙h6 и ♙d7 становятся то угрозой, то матом. И ещё ход ♙h6 является в одной фазе вступительным, а ход ♙f7 – вступительным и матом в разных фазах.

26

Международный конкурс

памяти Л.Кайева, 1991

2-й почётный отзыв



2

1.♘:d4+? ♙:d4! (2.♙g4# ?)

1.♙g4+? ♙:g4! (2.♘:d4# ?)

1.♙e1! ~ 2.♙e5#,

1...♙e3 2.♙g4#, 1...♘e3 2.♘:d4#.

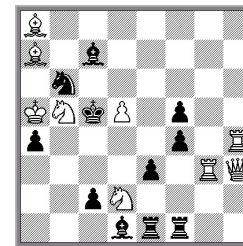
Вступительные ходы попыток – маты в решении, белая полусвязка.

И ещё: 1...♙e4 2.♙:e4#.

27

«Интеллектуальные игры», 1991

Похвальный отзыв



2

1.♙:f5 ~ 2.d6#,

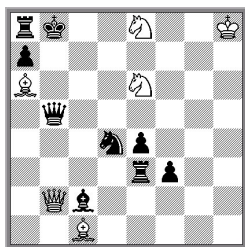
1...ed 2.♙c3#, 1...fg 2.♙c4#.

В защитах черные пешки включают не только своих ладей, но и лады белых. Задача популярного стиля.

И ещё: 1...♙f3(g4) 2.♙:c2#, 1...♙d6(e5) 2.♙:b6#.

28

«Этюд», 1991



2

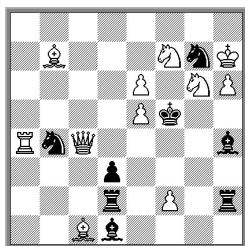
1. ♖c5! ~ 2. ♗d7#,
 1... ♗b3 2. ♖h2#, 1... ♗b3 2. ♖e5#,
 1... ♗b3 2. ♗f4#.

Троекратное развязывание чёрного ферзя и трижды мат из засады.

И ещё: 1... ♖b7 2. ♖:b7#.
 Без белых пешек!

29

«Probleemblad», 1991



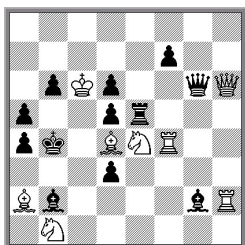
2

1. ♗d5? ~ 2. ♖e4#, 2. ♖f4#, 1... ♗:d5!
 1. ♗f8? ~ 2. ♖e4# (2. ♖f4# ?),
 1... ♗e2 2. ♖f4#, 1... ♗f3!
 1. ♗c8! ~ 2. ♖f4# (2. ♖e4# ?),
 1... ♗d5 2. ♖e4#, 1... ♗d:f2 2. ♗d6#,
 1... ♗h:f2 2. ♗:h4#, 1... ♗h5 2. e7#,
 1... ♗g3 2. ♗e7#, 1... ♗g5 2. ♗d6#.

Выбор и перемена матующих ходов с богатой дополнительной игрой.

30

«Водник Карелии», 1992



2

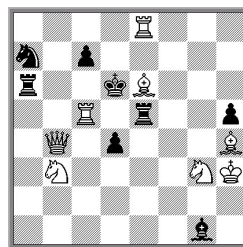
1. ♗e4~? ~ 2. ♗c3(c5)#, 1... ♗e4!
 1. ♗f6? ~ 2. ♗c3(c5)#, 1... ♖e4!
 1. ♗f2? ~ 2. ♗c3(c5)#, 1... ♗e4!
 1. ♗c3! ~ 2. ♗c5#,
 1... ♗e4 2. ♗:d5#, 1... ♖e4 2. ♖:d6#,
 1... ♗e4 2. ♗:b2#.

Опровержения попыток – варианты решения (на одном поле!).
 Без белых пешек!

31

«Вечерний Петербург», 1993

(с Н.Ивановым)



2

1. ♗f6 ~ 2. ♗:e5#, 1... ♗e1(e2) 2. ♗f5#,
 1... ♗d5(g5) 2. ♗e4#, 1... ♗:e6! 2. ♗d8#,
 1... ♗e3! 2. ♖:d4#, 1... ♗:c5! 2. ♖:c5#.

Задача популярного стиля с активной защитной игрой чёрной ладьи.

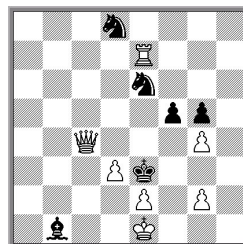
И ещё: 1... ♗c6 2. ♗d5#.
 Без белых пешек!

32

ТК Петербургской комиссии

на Невскую тему, 1993

Похвальный отзыв



2

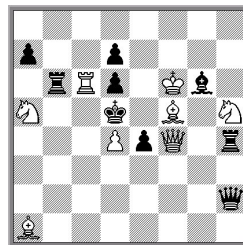
1. gf? ~ 2. ♖e4#, 1... ♗:d3! (2. ♖:d3# ?)
 1. g3? ~ 2. ♖c5#,
 1... ♗:d3 2. ♖:d3#, 1... ♗b7 2. ♗:e6#, 1... ♗c6!

1. ♗h7! ~ 2. ♗h3#,
 1... f4(fg) 2. ♖e4#, 1... ♗f4 2. ♖c5#,
 1... ♗d4 2. ♖c1#.
 Невская тема.

33

ЮК «БАЗу – 50», 1993

1-й почётный отзыв



2

1. ♗e7 ~ 2. ♗f6#,
 1... ♖b2 2. ♖:d6#, 1... ♗b2 2. ♗:d6#,
 1... ♗:h5 2. ♖:e4#, 1... ♗:h5 2. ♗:e4#.

На две пары защит чёрных на одном поле следуют две пары матов также на одном поле.

