

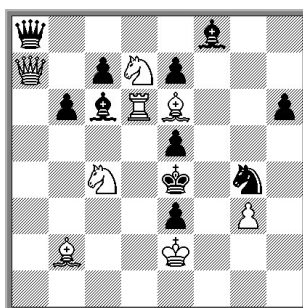
Цена 100 руб.

Юрий ФОКИН



64.

**«d2 – d4», 2006
I приз**



3

1.♔c7 – 2.♖d4+ ed 3.♔f4#

1...ed 2.♘c5+ (2.♘f6+? ♘:f6) bc (dc) 3.♔h7#
1...♙d5 2.♘d2+ ed 3.♔c2#.

Тема пятого матча городов героев: «Использование белыми освобождения линии занятой двумя фигурами (пешками): белой и чёрной».

64 ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ-ТРЕХХОДОВКИ 1990 - 2008



ПОС.ПОВЕНЕЦ  КАРЕЛИЯ
2009



1. В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
2. В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
3. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
4. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5. А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6. Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7. М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8. В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9. А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11. В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
12. В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13. Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17. Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18. Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20. В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22. А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23. В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25. И.Чепа «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009

Юрий ФОКИН
«64 шахматные задачи – трёхходовки 1990-2008»
Приложение №26 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

а/4, пос.Повенец, Карелия, 186326

2009
пос.Повенец, Карелия
Художник В.Чекарьков
Размножено
Компьютерная вёрстка В.Иванов
Формат 1/16 Объём 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP
Тираж по заказу

Цените тех, кто рядом с вами

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ
(перечень соавторов и номера задач)

1.С.Билык	7
2.С.Захаров	47
3.В.Иванов	61
4.Н.Иванов	7 9 10-12 15-17 19-22 26-29 40
5.В.Рычков	13
6.Ю.Сушков	5

Юрий ФОКИН



64
ШАХМАТНЫЕ
ЗАДАЧИ-ТРЕХХОДОВКИ
1990 - 2008

СОДЕРЖАНИЕ

1.Предисловие автора	2
2.В.Иванов. Представляю автора	2
3.Трёхходовые задачи	3-23
4.Именной указатель (перечень соавторов и номера задач)	24

ПОС.ПОВЕНЕЦ •КАРЕЛИЯ •2009

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Этот сборник охватывает период с 1990 г. по 2008 г. Именно в это время мною составлены трёхходовки, отмеченные высокими наградами на конкурсах и соревнованиях. Особенно благотворным было соавторство с ленинградцем (петербуржцем) Николаем Семёновичем Ивановым. Он, в некоторой степени, был моим учителем в жанре трёхходовки, я всегда вспоминаю наше совместное творчество как один из лучших периодов моей шахматной жизни.

Юрий ФОКИН



Ю.Фокин, Н.Иванов

ПРЕДСТАВЛЯЮ АВТОРА

Автор сборника – ФОКИН Юрий Георгиевич. С января 1946 г. опубликовал около 1000 задач всех жанров.

Мастер спорта СССР (1984) и международный арбитр по шахматной композиции (1999), академик Санкт-Петербургской Академии шахматного и шашечного искусства (2002).

С 1969 г. – ведущий рубрики «Шахматы для любознательных» в газете «Вечерний Петербург».

Чемпион СССР и РСФСР в командных соревнованиях, финалист четырёх личных чемпионатов СССР, трёхкратный чемпион Вооруженных Сил, 23 раза становился чемпионом Ленинграда – Санкт-Петербурга, завоевав 69 медалей разного достоинства.

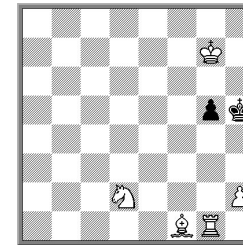
Данный сборник – вторая часть его творчества в области трёхходовки, надеюсь, не последняя.

Валерий ИВАНОВ

61

«СШН», 2008

Почётный отзыв



3

(с В.Ивановым)

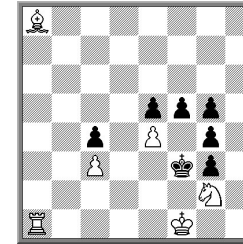
Изыюминка задачи – в первом ходе: попытки 1.♖g2, ♖g3?, 1.♙h7?, 1.♘f3?, 1.♙e2+?, 1.h3? опровергаются ходом чёрной пешки 1...g4!!

И лишь неочевидный ход белой пешки ведёт к цели: 1.h4!! (парадоксальный ход, не препятствующий ходу чёрной пешки) 1...g4 2.♖h1 g3 3.♙e2#, 1...♙h4 2.♘f3+ ♙h5 3.♖g5#.

Не решает 1.♘e4? ♙h4 2.♘f6 g4 3.♖g4#, 1...g4!

62

«Волжская коммуна», 2008



3

1.♖d1 fe 2.♖d5 e3 3.♖:e5#

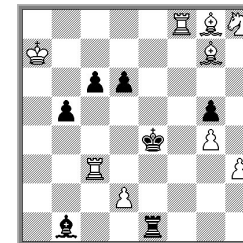
1...f4 2.♖d4! ed 3.e5#.

Жертва ладьи и мат ходом белых на одно и то же поле (e5).

Задача популярного стиля.

63

«d2 – d4», 2008



3

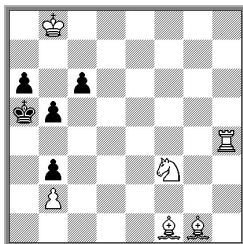
1.♘f7! – 2.♘:d6# и 2.♘:g5#

1...♙d5 2.♘:g5+ (2.♘:d6+?) ♖e6 3.♙:e6#

1...♙f4 2.♘:d6+! (2.♘:g5+?) ♙f5 3.♖f5#.

Первым ходом чёрному королю предоставляется два свободных поля и выключается ладья и слон белых. Маты даются фигурами, выключенными первым ходом. Чередование ходов белого коня.

«Шахматная композиция», 2007

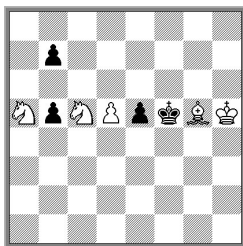


3

1. ♖e5? b4 2. ♘:c6+ ♕a4 3. ♖:b4#, 1...c5!
 1. ♖d2? c5 2. ♘:b3+ ♕b6 3. ♖h6#, 1...b4!
1. ♖d4! b4 2. ♘:c6+! (2. ♘:b3+?) ♕a4 3. ♖:b4#
 1...c5 2. ♘:b3+! (2. ♘:c6+?) ♕b6 3. ♖h6#
 1...♕a4 2. ♘:c6+! (2. ♘:b3+?) b4 3. ♖:b4#
 1...♕b6 2. ♘:b3+! (2. ♘:c6+?) c5 3. ♖h6#.

Опровержения ложных следов – варианты решения. Первым ходом чёрному королю предоставляется два свободных поля. Чередование ходов белого коня.

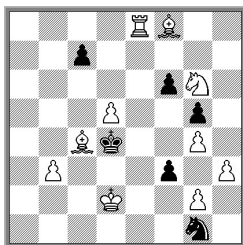
«Ленинский завет», 2007



3

1. ♖c:b7? E4 2. ♖c6 и 3. ♘d6#, 1... ♔e4!
1. ♖c6? e4 2. ♖:b7 и 3. ♘d6#, 1... bc!
1. ♖a:b7! e4 2. ♘d7 и 3. ♘d6#.
В ложных следах – чередование ходов белых коней. В решении – чередование ходов коней из первого ложного следа и решения.

«Шахматная композиция», 2008

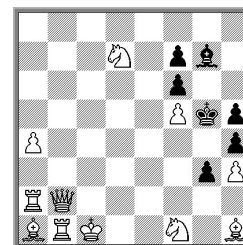


3

1. ♖e7! – 2. ♖c6# и 2. ♖f5#
 1... ♕c5 2. ♖c6+! (2. ♖f5+? ♕b6!) ♕b6 3. ♖b8#
 1... ♕e4(e5) 2. ♖f5+! (2. ♖c6+? ♕f4!) ♕f4 3. g3#.

Первым ходом чёрному королю предоставляется два свободных поля. Чередование ходов белого коня.

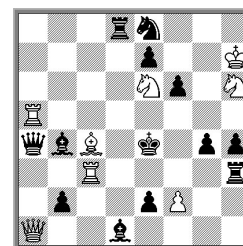
«Советский Сахалин», 1990



3

1. ♖f8! – 2. ♗d2+ ♕:f5 3. ♖b5#
 1... ♕:f8 2. ♗:f6+! ♕f4 3. ♕e5#
 1... ♕:f5 2. ♗b5+! ♕f4 3. ♖b4#
 1... g2 2. ♗:g2+! ♕f4(:f5) 3. ♖f2#
 (2... ♕h6 3. ♗d2#).
 Прокладка пути белым ферзём для своих фигур
 в трёх вариантах.

«Магаданская правда», 1990

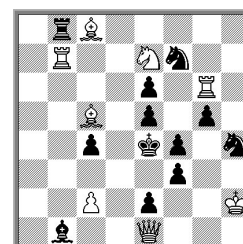


3

1. ♖f5 – 2. ♖f4+ ♔e5 3. ♜f7#
 1... ♔c2 2. ♔a8+! ♖:a8 3. ♜d5#
 1... ♜c2 2. ♔h1+! ♖:h1 3. ♖e3#
 1... b1 ♔ 2. ♖e3+ ♖:e3 3. ♖f4#.

Трёхкратное включение белого ферзя из засады.

ЮК «Ю.Калугину-50», 1990
III приз

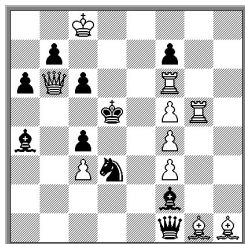


3

1. ♖d2 – 2. ♗e6 и 3. ♖d4(d5)♯
 1... ♗c8 2. ♖d3+! cd 3. ♗b4#
 1... ♘h6 2. ♖d4+! ed 3. ♗e6#
 1... ♙g6 2. ♖d5+! ed 3. ♘f5#,
 1... g4 2. ♖e3+! fe 3. ♗g4#.
 Жертва белого ферзя в четырёх вариантах.

4

МК «В.Миронову-70», 1990
III приз



3

1. ♔c7? ♕:b6+!

1. ♔d7! ♕:f4 2. ♖d6+ (угроза) ♔e5 3. f6#

1... ♕c5+ 2. ♔c7! ♕e6+ 3. fe#, 2... ♕e4 3. fe#

1... ♕e5+ 2. ♔e7! ♕g6+ 3. fg#

2... ♕c5+ 3. ♖:c5#, 2... ♕:f3 3. ♕:f3#.

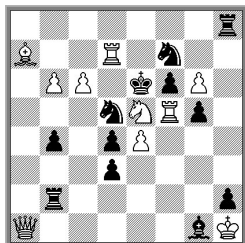
Активная игра белого короля, в главных вариантах дважды идущего под шахи. Троекратная игра белой пешечной батареи.

И ещё: 1... c5+ 2. ♔c7 ♕c6 3. ♖d6#

1... ♕c5 2. ♖d6+ ♕:d6 3. ♖d4#.

5

«Рустави», 1991
2 похвальный отзыв



3

(с Ю.Сушковым)

1. ♖a5! – 2. ♖:d5#

1... ♕c3 2. ♕:d3! и 3. ♕c5#

1... ♕e3 2. ♕f3! и 3. ♕:d4#

1... ♕f4 2. ♕g4! и 3. ♖:f6#

1... ♕e7 2. ♕:f7! и 3. ♖d6#.

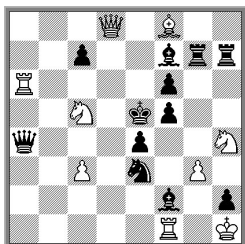
Тема Лошинского.

И ещё: 1... ♕:b6 2. ♕:b6 и 3. ♖d5#

1... ♕c7 2. bc и 3. ♖d5#.

6

Конкурс памяти Л.Кайева, 1991
1 – 2 почётный отзыв



3

1. ♖d2! – 2. ♕d6+ cd 3. ♖:d6#

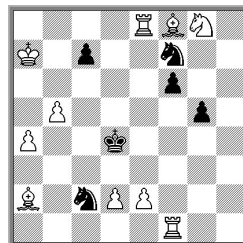
1... ♕d5 2. ♖d4+! ♖:d4 3. ♕d7#, 2... ♕:d4 3. ♖:f5#

1... ♕d5 2. ♕d7+! ♖:d7 3. ♖d4#, 2... ♖:d7 3. ♕g6#.

Защитные ходы чёрных фигур приводят к перекрытию вертикали «d» и одновременно снятию защиты с других полей.

55

«Шахматная композиция», 2007



3

1. ♕e7! – 2. ♕c6 и 2. ♕f5#

1... ♕d6 2. ♕c6+! (2. ♕f5+?) ♕c5 3. ♖f5#

1... ♕e5 2. ♕f5+! (2. ♕c6+?) ♕e4 3. d3#

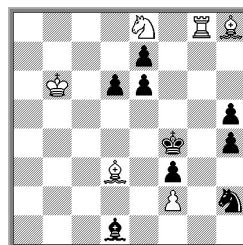
1... ♕c5 2. ♕c6+! (2. ♕f5+?) ♕d6 3. ♖f5#

1... ♕e4 2. ♕f5+! (2. ♕c6+?) ♕e5 3. d3#.

Первым ходом чёрному королю предоставляется два свободных поля. Два мата со связкой чёрного коня. Чередование ходов белого коня.

56

«Задачи и этюды», 2007



3

1. ♕g7! – 2. ♕:e6# и 2. ♕:h5#

1... ♕e5 2. ♕:h5+! (2. ♕:e6+?) ♕d5 3. ♕f4#

1... ♕g4 2. ♕:e6+! (2. ♕:h5+?) ♕h3 3. ♕f4#.

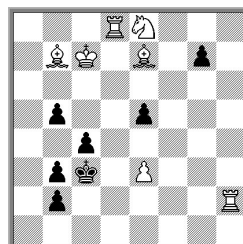
Оба мата конём с поля, где стоял в начальном положении чёрный король. Первым ходом чёрному королю предоставляется два свободных поля. Чередование ходов белого коня.

И ещё: 1... ♕g5 2. ♕:e6+ ♕h6 3. ♕g7#.

Не решает 1. ♕f6? ♕e5 2. ♕h5+ ♕d5 3. ♕f4#, 1... efl

57

ЮК «В.Кожакин-50», 2007



3

1. ♕d6! – 2. ♕:b5# и 2. ♕e4#

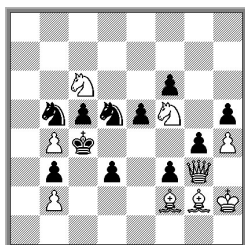
1... ♕d3 2. ♕:b5! (2. ♕e4+?) ♕e3 3. ♕g5#

1... ♕b4 2. ♕e4+! (2. ♕:b5+?) ♕a4(a5) 3. ♖a8#.

Первым ходом чёрному королю предоставляется два свободных поля. Чередование ходов белого коня.

52

ЮК «С.Билык-40», 2005
5 почётный отзыв



3

1.♔g1! Zz

1...fg 2.♖e3! ♜:e3 3.♜:e3#

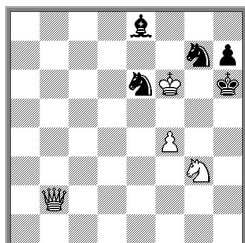
2...d2 3.♖e2#; 2...♜d4 3.♜d6#

1...e4 2.♖d6! ♜:d6 3.♜:d6#; 2...d2 3.♔f1#.

Для привлечения чёрных фигур на нужные поля белые дважды тихими ходами жертвуют ферзя.

53

Конкурс «20 + 64», 2005
Похвальный отзыв



3

1.♖h2+? ♜h5+ 2.♖:h5+ ♜:h5 3.♜f5#

1...♔h5! 2.♖:h5+ ♜:h5+!

1.♖e5! – 2.♖g5+ ♜:g5 3.fg#

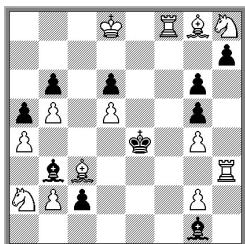
1...♜h5+ 2.♖:h5+ ♜:h5 3.♜f5#

1...♜f5 2.♜:f5+ ♜h5 3.♖e2#.

Две жертвы белого ферзя и красивая геометрия его движения в ложном следе и решении (поля b2, e2, e5, h2 образуют треугольник).

54

«Шахматная композиция», 2007



3

1.♖f7 ♜:d5? 2.♖e7+! ♜c5 3.♖c7#, 1... ~ !

1.♔f7 ♜f4? 2.♔g6+! ♜:g4 3.♔h5#, 1... ~ !

1.♜f7! – 2.♜:d6# и 2.♜:g5#

1...♜:d5 2.♜:g5+! (2.♜:d6+?) ♜c5 3.♜e4#

1...♜f4 2.♜:d6+! (2.♜:g5+?) ♜:g4 3.♔e6#

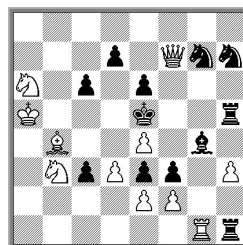
1...♔d4 2.♜:g5+! (2.♜:d6+?) ♜e5 3.♖e3#

1...♔e3 2.♜:d6+! (2.♜:g5+?) ♜d3 3.♜e1#.

Первым ходом в попытках чёрному королю предоставляется одно свободное поле, в решении – два свободных поля! Два варианта со связыванием чёрного слона. Чередование ходов белого коня.

7

Латвийский конкурс, 1992
I приз



3

(с С.Билыком и Н.Ивановым)

1.♜bc5! – 2.♔c3+ ♜d6 3.♖:d7#

1...♜d6 2.d4 ~ 3.♜b7#;

2...♜f6 3.♖f8#, 2...♖c5+ 3.♔c5#

1...♜d4 2.♖f4 ♜f5 3.♜b3#;

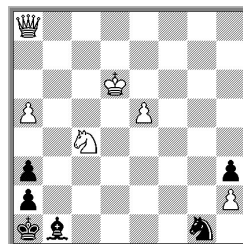
2...ef 2.e3#, 2...♖c5+ 3.♔c5#.

Отличное вступление приводит к двум центральным вариантам с развязыванием белого коня.

И ещё: 1...♜f5 2.♜:d7+ ♜d4, ♜f4 3.♔c5, ♖g4#.

8

«Водник Карелии», 1992



3

1.♖h1! Zz

1...♔ ~ (♔c2,d3) 2.♖:g1+ ♔b1 3.♖d4#;

2...♔d1 3.♖:d1#, 2...♔f1 3.♖:f1#

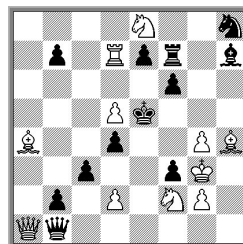
1...♜e2 2.♖e1! zz 2...♜ ~ 3.♖c3#

1...♜f3 2.♖c1! zz 2...♜ ~ 3.♖c3#.

Задача популярного стиля.

9

ЮК «БАЗУ-50», 1993
I приз



3

(с Н.Ивановым)

1.♔c6! – 2.♖e7+ ♖e7 3.♔f6#

1...♜g6 2.♖a7! (3.♖b8#) d3 3.♖e3#

1...d3 2.♖a4! (3.♖f4#) ♜g6 3.♖e4#

1...♖f5(g6) 2.♖e1+ ♖e4 3.♜d3#

1...bc 2.♖a5 (3.♖c7#) d3 3.♖:c3#, 2...cd 3.♖:d5#

1...e6 2.♖a3 (3.♖d6#) ♖:d7 3.♔f6#, 2...d3 3.♖:c3#

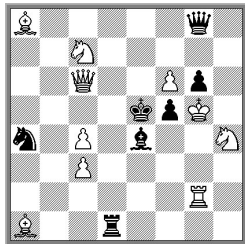
В основных вариантах – чередование первого и второго ходов чёрных с двойным перекрытием дальнбойных чёрных фигур.

Не решает: 1.♔b3? e6! 2.♖a3 d3! и нет 3.♖:c3#.

10

Латвийский конкурс, 1993

II приз



3

(с Н.Ивановым)

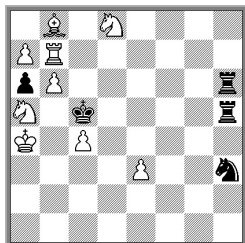
1. c5 – 2. ♖e6+ ♜:e6 3. ♘:g6#
 1... ♙:c6 2. ♞e2+ ♙e4 3. ♘f3#
 1... ♘:c5 2. ♜:c5+ ♙d5 3. ♞e2#,
 2... ♞d5 3. c4#, 2... ♜d5 3. ♘:g6#
 1... ♘:c3 2. ♙:c3+ ♞d4 3. ♜d6#.

Тема: «Не менее, чем в двух вариантах в матовом положении используется связка одной и той же чёрной фигуры (пешки) на разных линиях».

11

ЮК «С.Елизарову-60», 1993

1 – 2 почётный отзыв



3

(с Н.Ивановым)

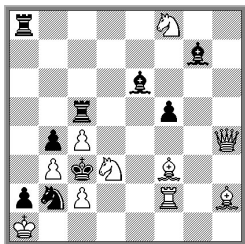
1. ♞h7!! -2. ♘db7+ ♙:b6 3. a8♘#!
 1... ♞:b6 2. ♞:h5+ (смысл 1-го хода) ♘g5 3. ♞:g5#
 1... ♙:b6 2. a8♘+ ♙c5 3. ♘db7#
 1... ♞:h7 2. ♘e6+ ♙:b6 3. a8♘#.

Задача с предоставлением свободного поля чёрному королю, чередование ходов белых, слабое превращение.

12

VII конкурс «Вечерний Ленинград», 1993-1994

I приз



3

(с Н.Ивановым)

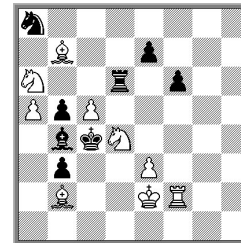
1. ♜f4 – 2. ♜d2+ ♙d4 3. ♘:e6# и 3. ♘:b2#
 1... ♙:c4 2. ♘e6! (2. ♘:b2?) ♙:e6 3. ♜:b4#
 1... ♘:c4 2. ♘b2! (2. ♘:e6?) ♘:b2 3. ♜d2#,
 2... ♘e3 3. ♜:e3#, 2... ♞d5, ♞d8 3. ♜:c4, ♘a4#.

Тема Умнова с эффектом «ушёл-пришёл-вернулся». Разные маты при защите чёрных на одном поле.

И ещё: 1... ♞c6 2. ♜e5+! ♙:e5 3. ♙:e5#.

49

«Рыбинск 7 дней», 2004



3

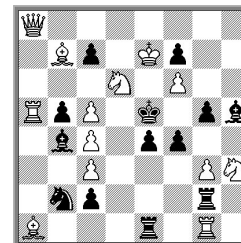
1. ♞f4 – 2. ♘c2 (f3, f5, e6)+ ♞d4 3. ♞:d4#
 (2. ♘c6+? ♘d5!)

1... ♙:c3 2. ♘c2+ ♞ (♙)d4 3. ♘a3#
 1... ♙:c5 2. ♘f3+ ♞ (♙)d4 3. ♘d2#
 1... e5 2. ♘f5+ ef (e4, ♞d4) 3. ♘d6#
 1... ♞c6! 2. ♘:c6+! (2. ♘e6+? ♘d5!) ♘d5 3. ♘d8#!
 Задача популярного стиля с активной игрой белого коня.

50

ЮК «Победа – 60», 2005

5 похвальный отзыв



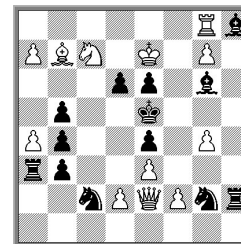
3

1. ♙c8 – 2. ♜d5#
 1... c6 2. ♘:f7+ ♙:f7 3. ♜b8#
 1... ♞d2 2. gf+ gf 3. ♞g5#
 1... bc 2. c6+ ♙:a5 3. ♜:a5#
 1... ♘:c4 2. cb+ 3. ♙:b2#.

Тема пятого матча городов-героев: «Использование белыми освобождение линии, занятой двумя фигурами (пешками): белой и чёрной». Тема выражена в четырёх вариантах.

51

«Задачи и этюды», 2005



3

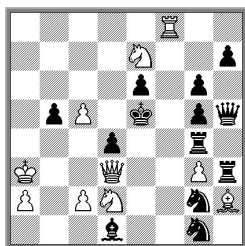
1. ♘:e6 – 2. ♜:b5+ d5 3. ♜:d5#
 1... ♘:c3 2. d4+ ed 3. ♜b2#
 1... ♘g:e3 2. f4+ ef 3. ♜:h2#
 1... ♙e8 2. gh♜ (♙)+ ♞:h8 3. ♞g5#
 1... d5 2. a8♜ и 3. ♜b8#.

Здесь (как и в задаче №50) выражена тема пятого матча городов-героев в четырёх вариантах.

46

«d2 – d4», 2003

1 почётный отзыв



3

1. ♖:b5! – 2. ♜b8#

1... ♗g3+ 2. ♜d3! ~ 3. ♘c4#, 2... ♙e3 3. ♜e4#
(2. ♜b3? – 3. ♘c6#, но 2... ♗f3!)

1... ♗h:g3+ 2. ♜b3! ~ 3. ♘c6#, 2... ♙f3 3. ♜b8#
(2. ♜d3? – 3. ♘c4#, но 2... ♙e3!).

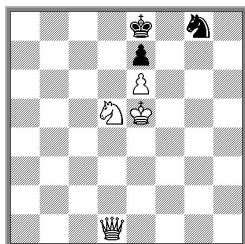
Вторым ходом белые связывают своего ферзя, а чёрные его развязывают.

И ещё: 1... d3 2. ♘c6+ ♙d5 3. ♜d8#.

47

ЮК «Петрозаводск-300», 2003

Спец. почётный отзыв



3

(с С.Захаровым)

1. ♖a4+? ♙f8! 1. ♗h5+? ♙d8!

1. ♗h1! Zz

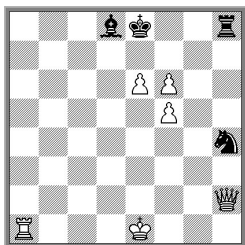
1... ♙f8 2. ♗h8! ♙e8 3. ♗:g8#

1... ♙d8 2. ♗a1! ♙c8 3. ♗a8#.

Опровержения попыток – варианты решения. В процессе игры белый ферзь побывал во всех уголках доски.

48

«Шахматная поэзия», 2003



3

1. 0-0-0! – 2. ♜:d8+ ♙:d8 3. ♜b8#

1... 0-0! 2. ♗g1+ ♙h7(h8) 3. ♜:h4#,

2... ♘g2(g6) 3. ♜:d#

1... ♙f6 2. ♜b8+ ♙d8 3. ♜:d8#

2... ♙e7 3. ♜d7#

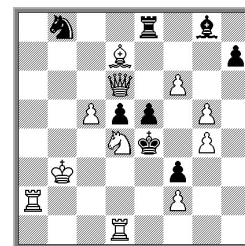
1... ♙c7 2. ♜:c7 0-0 3. ♜g7#.

Белая и чёрная рокировки и активная игра белого ферзя, который даёт четыре разных мата. Задача популярного стиля.

13

«Freie Presse», 1994

II приз



3

(с В.Рычковым)

1. ♖a4 – 2. ♙f5+ ♙f4 3. ♙e6#

1... ♗e6 2. ♜:d5+ ♙:d5 3. ♙:e6#

1... ♙e6 2. ♜:e5+ ♙:e5 3. ♙:f3#

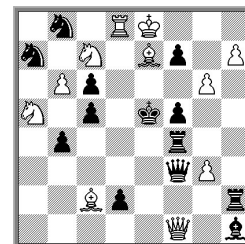
1... ♙:d7 2. ♙e6+ d4 3. ♜c6#.

Тема: «Узел» на поле e6, перекрытие Гримшоу, защиты на матовом поле угрозы, разные батарейные маты.

14

Конкурс памяти В.Набокова, 1994

Похвальный отзыв



3

1. ♜d6! – 2. ♙f6+ ♙:d6 3. ♙b7#

1... ♗e3 2. ♙c4+ ♗:c4 3. ♜:f5#

1... ♗e4 2. ♗a1+ ♗d4 3. ♙c4#

1... ♗e4 2. ♙:c6+ ♙:c6 3. ♜d5#

1... ♗e2 2. h8 ♗+ f6 3. ♜:f6#.

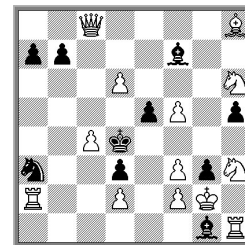
Скрытое связывание одной белой фигуры (♙e7) в четырёх вариантах.

И ещё: 1... ♙d7 2. ♙:d7 (3. ♙f6#) ♜d3 3. ♜:f4#.

15

ЮК «Е.Умнову-80», 1994

II приз



3

(с Н.Ивановым)

1. ♙f4 – 2. ♙e6+ ♙:e6 3. ♗h4#

1... ♙:c4 2. ♙f7! ♙:f7 3. ♜c3#

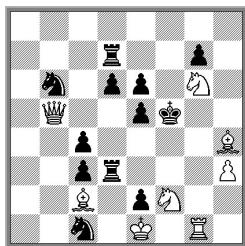
1... ♙:c4 2. ♗a3! ♙:a3 3. ♜c3#, 2... ♙e3+ 3. de#.

Синтез темы обструкции и темы Умнова с эффектом «ушёл-пришёл-вернулся».

И ещё: 1... ♙h2 2. ♗e1 ♙:c4 3. ♗e4#,
2... ♙d5 3. ♙:e5#

16

ТК С.-Петербургской комиссии
по композиции, 1994
2 почётный отзыв



3

(с Н.Ивановым)

1. ♖g4 – 2. ♘h1! и 2. ♘g3#

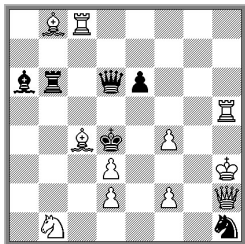
1... ♘d5! 2. ♙:c4! (3. ♚d4#) ♘f6 3. ♖g5#

1... d5! 2. ♙:d7! (3. ♚f7# и 3. ♘e7#) e4 3. ♚f7#,
2... ♘:d7 3. ♘e7#.

Тема: «Защита от тихой угрозы состоит в последовательном эстафетном развязывании чёрных фигур, т.е. чёрные развязывают на первом ходу свою фигуру, которая опровергает угрозу, развязывая другую чёрную фигуру».

17

ЮК «50-летие Победы», 1995
Специальный приз



3

(с Н.Ивановым)

1. ♚g1 – 2. f3+ ♘f2+ 3. ♙:f2#

1... ♙:f4 2. ♘d8+(A) ♘d6 3. ♘a7#(B), 2... ♙d6 3. ♚g4#

1... ♙:b1 2. ♘a7+(B) ♙b6 3. ♘d8#(A), 2... ♙b6 3. ♚a1#

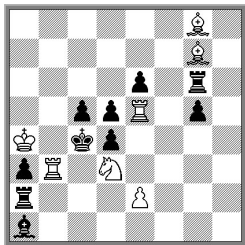
«Два ярких варианта с освобождением линий для ферзевых матов и чередование вторых и третьих ходов».

Судья – Я.Владимиров

И ещё: 1... ♘:c4 2. ♙:c4+ ♘:d3 3. ♚f1#.

18

«Санкт-Петербургские ведомости», 1995



3

1. ♘e4? de! 1. ♘e3? de!

1. ♘f7! – 2. ♘e8 и 3. ♘b5#

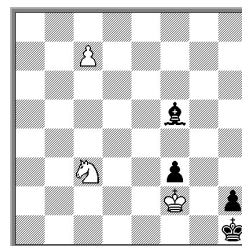
1... ♙:g7 2. ♘e4! de 3. ♘:e6#

1... ♙b2 2. ♘e3! de 3. ♙c3#.

Тихая жертва на втором ходу дополнена тематическими ложными следами.

43

МК Б.Пустового, 2003
1 почётный отзыв



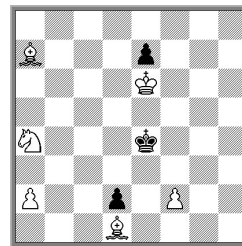
3

1. c8♚! Жертва вновь появившегося ферзя с целью отвлечения чёрного слона (превращения в другие фигуры не приводят к цели).

И если 1... ♘:c8, то 2. ♘e4 и 3. ♘g3#. Тогда чёрные встречно жертвуют слона 1... ♘e4! 2. ♙h3!, и оказывается, что ферзь был в засаде за слоном и теперь вырвался на волю (нельзя 2. ♘:e4? – пат!) 2... ♘d3 (грозило 3. ♚f1#) 3. ♙:f3# – здесь сыграло отвлечение слона от защиты поля f3.

44

«Кудесник», 2003



3

1. ♘c5! – промежуточная остановка,

1... ♘f4 2. ♘e3+ – слон на месте! 2... ♘e4 3. ♘c5# – конь на месте слона.

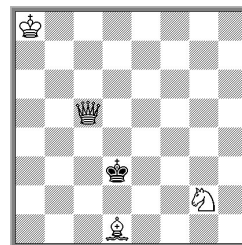
1... ♘d3 2. f3 – тихо загоняя короля в матовую сеть, 2... ♘c4 3. ♘e2#.

Два правильных мата.

Задача популярного стиля.

45

ЮК «Н.Леонтьевой-75», 2003
Спец. похвальный отзыв



3

1. ♘f4+? ♘e4 2. ♘e6 ♘d3 3. ♚d4#, 1... ♘d2!

1. ♘a4? ♘e2 2. ♙f5 ♘d2 3. ♙c2#, 1... ♘e4!

Правильные маты.

1. ♘b3! – предоставляя свободное поле!

1... ♘e2! (1... ♘d2?? 2. ♙c2, ♙e3#,

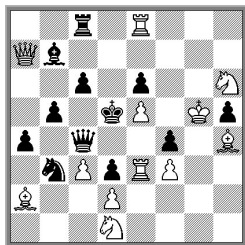
1... ♘e4?? 2. ♙d5#) 2. ♙f5! ♘d2 3. ♙c2# – правильный мат.

После точного вступления игра заканчивается правильным матом, что подчёркивается попытками.

40

«Вечерний Петербург», 2000

(с Н.Ивановым)



3

1. ♖f2 – 2. ♜:d3+ ♜:d3 3. ♞c5#,

2... ♜:e5 3. ♞f7#; 2... ♞ (♞)d4 3. ♞:d4#

1... ♞c5! 2. ♜:d3+ ♜c4 3. ♞b2#;

1... ♜:e5 3. ♞f7#; 2... ♞d4 3. ♞:d4#

1... ♞c5! 2. ♜:d3+ ♞:d3 3. ♞d4#

1... c5 2. ♞:b7+ ♜c6 3. ♜d8#.

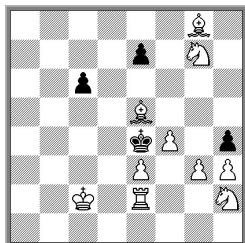
Чёрная полусвязка и игра трёх чёрных фигур на одно и тоже поле на первом ходу защиты.

И ещё: 1... ♜c7 2. ♜d8+ ♜d7 3. ♜:d7#, 1... ♜e2 ♞:e3+ ♞:e5 3. ♞f7#, 1... ♞:c3 2. ♞:c3+ ♜c4 3. ♜e4#.

41

Матч «Израиль – С.-Петербург», 2000

III место



3

1. ♜c3 e6? 2. ♜c4 и 3. ♞h7#, 1... ♜g!

(2. ♜c4? ♜h и 2. ♞f1? ♞f3! – нет 3. ♞d2# из-за 3... ♜:e2!)

1. ♞c4! ♞z

1... c5 2. ♞b5! ~ 3. ♞c6#, 2... ♜d5 3. e4#

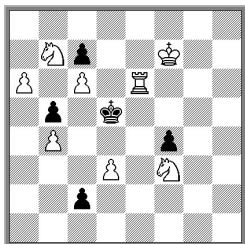
1... e6 2. ♞e8! ~ 3. ♞d6#, 2... ♞f5 3. ♞d3#

1... ♜g 2. ♞f1 ♞f3 3. ♞d2#.

Тема: «Не менее двух вариантов с дальним блокированием полей у чёрного короля, при этом вторые ходы белых должны быть тихими».

42

«Волжская коммуна», 2001



3

1. a7 c1 ♞ 2. a8 ♞! (2. a8 ♞? ♞c5!) ♞:c6 3. ♜e5#

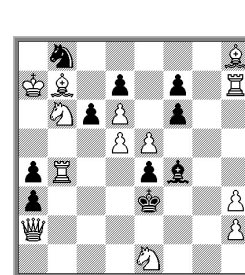
1... c1 ♞ 2. a1 ♞! (2. a8 ♞? ♞:d3!) ♞:d3 3. ♞a2#.

Задача популярного стиля на тему превращения в разные фигуры с чередованием.

19

Конкурс памяти Е.Лебёдкина, 1995

1 почётный отзыв



3

(с Н.Ивановым)

1. ♞h4 ♞z

1... c5 2. ♞c4+ ♜d4 3. ♞a1#

1... f5 2. ♞:f4 ♞:f4 3. ♞d2#.

Дальнее блокирование одного поля и включение белой фигуры на другом поле в двух вариантах.

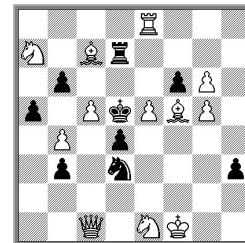
И ещё: 1... ♞a6 2. ♞:a6 и 3. ♞e2#;

1... ♜e2 2. ♞:e5 ♞:e5 3. ♜:e4#.

20

III конкурс «Магаданская правда», 1995

II приз



3

(с Н.Ивановым)

1. ♞:d3? ♜g! 1. ♞:d3? b5!

1. g7! – 2. g8 ♞+ ♜f7 3. ♞:f7#

1... ♞:e5 2. ♞d3! ♞:d3 3. ♞e4#, 2... ♜g 3. ♜:e5#

1... ♞:c5 2. ♞d3 ♞:d3 3. ♞c6#, 2... b5 3. ♞:c5#.

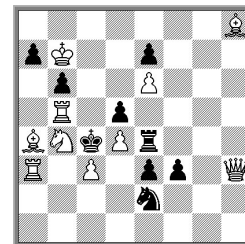
Тема Умнова с эффектом «ушёл-пришёл-вернулся» впервые проведена в игре одной чёрной фигуры. Тематическая игра подчёркивается двумя ложными следами.

21

ЮК «50 лет Победы» и «400 лет Салехарду»

1995

3 почётный отзыв



3

(с Н.Ивановым)

1. ♞a6 – 2. ♜c5+ bc 3. ♞b5#

1... ♜:d4 2. ♞h2! (нет 2... ♞:d4) ~ 3. ♞c7#;

2... ♞f4(g3) 3. ♞a2#, 2... ♜f4 3. ♞b3#

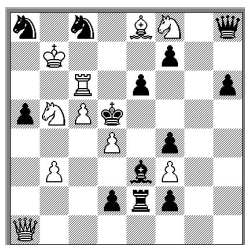
1... ♞:d4 2. ♞f5! (нет 2... ♜:d4) ~ 3. ♞:d5#;

2... ♜e5 3. ♞d3#, 2... ♞:f5 3. ♞b3#.

Обструкция с засадой.

22

VIII конкурс «Вечерний Петербург», 1995-1996
III приз



3

(с Н.Ивановым)

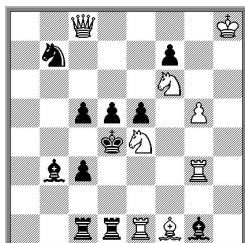
1. ♖d7 – 2. ♗b6+ ♗a:b6 3. ♖c7#, 2... ♗c:b6 3. ♖d6#
1... ♗:d4 2. ♕f7! (нет 2... ♕:d4) ♗e5 3. ♗:e5#,
2... ♗d6+ 3. ♖:d6#, 2... ♗e4(f6) 3. ♗f6#, 2... ♗c7
3. ♗:c7#
1... ♕:d4 2. ♗a4! (нет 2... ♗:d4) ♗ab6 3. ♖c7#,
2... ♗cb6 3. ♖d6#.

Обструкция в игре ферзя и слона.

И ещё: 1... ♗e5 2. de ♕d4, ♗d6+ 3. ♗:d4, ♖:d6#.

23

VIII конкурс «Вечерний Петербург», 1995-1996
2 почётный отзыв

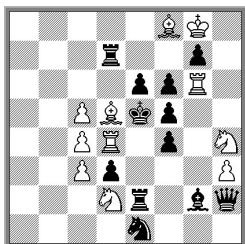


3

1. ♗g4, создавая батарею с угрозой 2. ♗d2+ e4
3. ♗f3#
1... ♖:e1 2. ♖d3+ ♗c4 3. ♗d6# – батарея играет
дважды: на втором ходу и на матующем.
1... c2! Теперь белые разрушают созданную
батарею: 2. ♗f3! (3. ♗c3#) ♖d3 3. ♗:d3#.
Аналогично: 1... c4 2. ♗d7! (3. ♗:d5#) ♗d6 3. ♗a7#.

24

Конкурс «Левман-100», 1996
Почётный отзыв



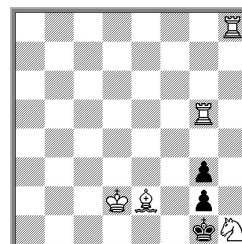
3

1. ♖g5? – 2. ♗g6#, 1... f6:g5!
1. ♖g4? – 2. ♗g6#, 1... f5:g4!
1. ♖g3? – 2. ♗g6#, 1... ♗:f3!
1. ♕f3! – 2. ♖:d7 и 3. ♕d6#
1... ♖d5 2. ♖g5! f6:g5 3. ♕:g7#
1... ♖d2 2. ♖g4! f5:g4 3. ♖e4#
1... ♗g1 2. ♖g3! и 3. ♗g6#.

Вступительные ходы попыток – варианты решения.

37

«Кудесник», 2000

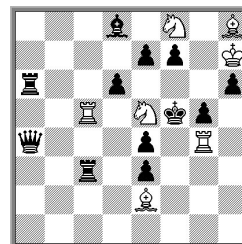


3

1. ♗:g3! ♗f2 2. ♖h1!! (3. ♗e4#) gh 3. ♗:h1#.
Задача популярного стиля с хорошим вступлением, неожиданной жертвой белой ладьи и возвращением коня в начальное положение.

38

ЮК «Ош-3000», 2000
5 похвальный отзыв

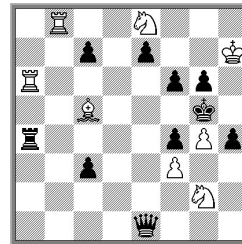


3

1. ♖d5! – 2. ♗:f7+ e5 3. ♗h6#
1... ♖a7! 2. ♗c4+ e5 3. ♗:d6#
1... ♗d7! 2. ♗c6+ e5 3. ♗d4#
1... ♖c7! 2. ♗c4+ e5 3. ♗:e3#.
Защищаясь от мата, чёрные в скрытой форме подготавливают связку белого коня в трёх вариантах. Точность 1-го хода подчёркивается попыткой: 1. ♗:f7, d5? 2. ♖:d5+ (2. ♗:h6#??) e5 3. ♖e5#
1... dc! Без белых пешек!

39

ЮК «Ямало-Ненецкому автономному
округу-70», 2000
3 почётный отзыв

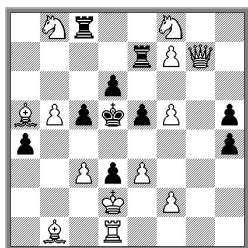


3

1. ♖b5 – 2. ♕:e7+! c5 3. ♕:f6#
1... ♗e6 2. ♕f2+! c5 3. ♕:h4#
1... ♖a6 2. ♕e3+! c5 3. ♕:f4#
1... e5 2. ♕f8 и 3. ♕h6#.
Четыре мата слоном с полей королевской звёздочки.

34

«Вечерний Петербург», 1999



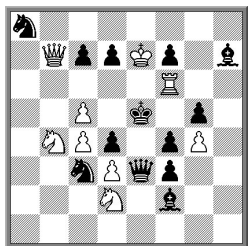
3

1. ♖b6! - ♙:d3 и 3. c4, e4#
 1... ♙c4! 2. ♖a2+ ♙:b5 3. ♖b1#
 1... c4! 2. f3 e4 3. ♖d4#
 1... ♙e4! 2. ♖g2+ ♙:f5 3. ♖g6#
 1... e4! 2. ♖a2+ c4 3. ♖d4#.

Тема XIII командного чемпионата РФ: «Не менее чем в двух вариантах чёрные осуществляют защиту от угрозы на поле (полях), с которого (с которых) получили мат в угрозе».

35

ЮК «Магадан-60», 1999
 Похвальный отзыв



3 b) ♜f4→g6

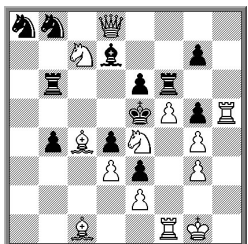
a) 1. ♖c6 – 2. ♜f5+ ♙:f5 3. ♖f6#
 1... d6 2. ♖:d6+ cd 3. ♙c6#.

b) 1. ♖:f3 – 2. ♜e6+ fe 3. ♖f6#, 2... de 3. ♙c6#
 1... ♖f4 2. ♖:f4+ gf 3. ♙f3#.

Белый ферзь сначала занимает поле, а затем осуществляет с него освобождающую жертву.

36

«Задачи и этюды», 1999



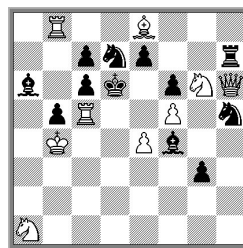
3

1. ♙:e6 – 2. ♙6:g5 и 3. ♙f3#
 1... ♙:e6 2. ♖d4+! ♙:d4 3. ♙b2#
 1... ♖b:e6 2. ♖a5+! ♙b5 3. ♖:b5#
 1... ♖f:e6 2. ♖:g5! ♖g6 3. ♖f4#.

Белый ферзь играет из засады трижды!
 И ещё: 1... ♖c6 2. ♖a5+ ♖c5 3. ♖:c5#
 1... ♖g6 2. ♙:d4 и 3. ♙f3#.

25

«Волжская коммуна», 1997



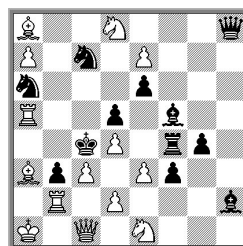
3

1. ♙c3 – 2. e5+ и 3. ♙e4#
 1... ♙e5 2. ♖d2+ ♙d4 3. ♖:d4#
 1... ♙e5 2. ♖d8+ ♙d7 3. ♖:d7#
 1... e5 2. ♖f8+ ♖e7 3. ♖:e7#, 2... ♙:f8 3. ♖:c6#.

Чёрные трижды играют на поле e5, препятствуя ходу белой пешки на это поле, но это их не спасает.

26

ЮК В.Сычова, 1997
 2 почётный отзыв



3

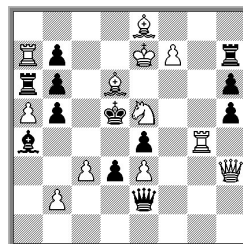
(с Н.Ивановым)

1. ♙c6 – 2. ♖a4+ ♙b4 3. ♖:b4# Не грозит 2. ♙f7? из-за 2... ♖:d4! и 2... a8♙? из-за 2... ♖:d4!
 1... ♖:d4 2. ♙f7! ♖e4 3. cd#, 2... ♖c5(e5) 3. ♙e5#, 2... ♙e8(b5) 3. ♙b5#
 1... ♖:d4 2. a8♙! (3. ♙b6#) ♙:a8 3. ♙b5#.

Обструкция ферзя и ладьи.

27

«64 – Шахматное обозрение», 1997
 (с Н.Ивановым)



3

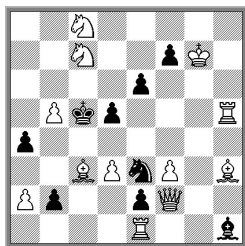
1. b3 – 2. c4+ bc 3. bc#
 1... d2 2. ♖g2! ♖g4 3. ♖:d2#
 1... ♙:b3 2. ♖:b7! ba 3. ♖:b5#.

В основных вариантах белые ладьи хитроумно становятся в засаду за чёрными фигурами.
 И ещё: 1... ♖:e3 2. ♖:e3 hg 3. ♖d4#, 2... ♖:f7+ 3. ♙:f7#.

28

Конкурс памяти В.Рычкова и
П.Степанова, 1977

5 похвальный отзыв



3

(с Н.Ивановым)

1.a3 – 2.♙b2 и 3.♖c1#

1...e5 2.♙d7! (3.♘a6#) d4 3.♙b4#

1...f5 2.♗h4! (3.♗e7#) ♘c4 3.d4#.

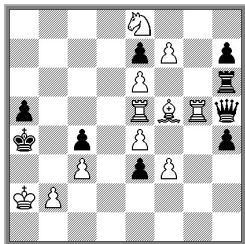
Чёрные развязывают одну фигуру для развязывания другой, но та в итоге блокирует поле у чёрного короля, что используется в матовой позиции.

И ещё: 1...b1♗ 2.♖:b1 и 3.♘a6#.

29

ЮК «Ю.Горбатенко-50», 1997

1 похвальный отзыв



3

(с Н.Ивановым)

1.♘c7 – 2.♖c5 и 3.♖:c4#

1...♗:f3 2.♙g4! ♗f5 3.♙d1#

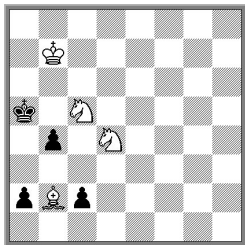
1...♗:f7 2.♙g6! ♗f5 3.♙e8#.

Редкая засада слоном за ферзём.

И ещё: 1...♖:e6 2.♙:e6 ♗:g5 3.♙d7#.

30

«Волжская коммуна», 1998



3

1.♙c6 – 2.♘db3#

1...a1♘ 2.♙c1! ♘b3 3.♘d:b3#, 2...b3 3.♙d2#

1...c1♘ 2.♙a1! ♘ ~ 3.♘db3#, 2...b3 3.♙c3#.

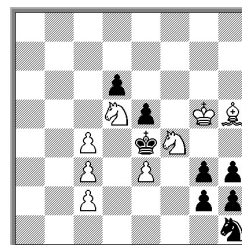
Активная игра белого слона.

Задача популярного стиля.

Без белых пешек!

31

«Конотопський край», 1998



3

1.♘e6 g1♖ (♘f2) 2.♙g6 и 3.♘g5#

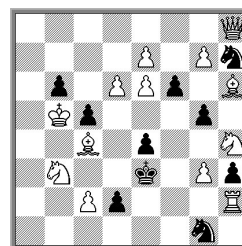
1...g1♗ (♙) 2.♙g6 ♗ (♙):e3 3.♘f6#

1...g1♘ 2.♙f6 ♘f3 3.♙g6#.

Задача популярного стиля на превращение чёрной пешки в разные фигуры.

32

«Народная трибуна», 1999



3

1.g8♘! ♘z

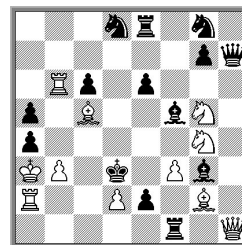
1...d1♗ 2.♘:f6 ♘z 3.♘d5, ♘g4# (фокальные точки d5 и g4 контролируются ферзём)

1...d1♘ 2.♗:f6 ♘z 3.♗c3, ♗f2# (фокальные точки c3 и f2 контролируются конём).

Тема фокальных точек.

33

«Волжская коммуна», 1999



3

1.f4 – 2.♘e5#

1...e5 2.♘d5! cd 3.♗:d5#,

2...♖:f4 3.♗b1#, 2...ab 3.♖:b3#

1...♙:g4 2.♙e4+! ♗:e4 3.♗:e4#

1...♘f7 2.♙:c6! (3.♙b5#) ♖c1 3.♗f3#,

1...♖:f4 3.♗b1#, 2...♘e5(d6) 3.♘e5#.

Прокладка пути слоном для ферзя.

И ещё: 1...♙:f4 2.♘f2+ ♖:f2 3.♗b1#.

