

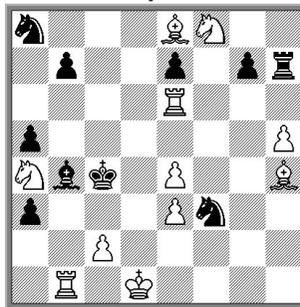
Цена 60 руб.

Юрий ФОКИН



64.

«Die Schwalbe», 1988
I приз



4

(с Я.Владимировым)

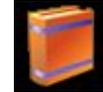
1. d7! – 2. d6+ d:b6 3. d:b6+ c5 4. e7\# ,
3... c3 4. b3\# ,
1... g6 2. e5! – 3. db6+ d:b6 4. b5\# ,
2... d4! 3. c5+! c:c5 4. e5\# (нет 2... h6)
1... g5 2. b6! – 3. e5+ d:e5 4. b5\# ,
2... c7 3. b6:b4! ab 4. d6\# (нет 2... h5).

Белая фигура сначала занимает поле, а затем осуществляет с него освобождающую жертву.

64 ШАХМАТНЫЕ задачи-многоходовки 1959-2007



ПОС.ПОВЕНЕЦ ★ КАРЕЛИЯ
2009



| | |
|---|------|
| 1. В.Иванов «Вокруг света на белом коне» | 2006 |
| 2. В.Иванов «Танец чёрного короля» | 2006 |
| 3. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм» | 2007 |
| 4. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов» | 2007 |
| 5. А.Мельничук «Вечный поиск» | 2007 |
| 6. Ю.Калугин «Мои миниатюры» | 2007 |
| 7. М.Костылев «Жизненный виток» | 2007 |
| 8. В.Иванов «Наедине со звёздами» | 2007 |
| 9. А.Миролюбов «Связь времён» | 2007 |
| 10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры» | 2008 |
| 11. В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур» | 2008 |
| 12. В.Иванов «Маленькие шахматные задачи» | 2008 |
| 13. Н.Харчишин «В поисках миниатюры» | 2008 |
| 14. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977» | 2008 |
| 15. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987» | 2008 |
| 16. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008» | 2008 |
| 17. Н.Власенко «Мои миниатюры» | 2008 |
| 18. Н.Власенко «Избранные шахматные задачи» | 2008 |
| 19. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры» | 2008 |
| 20. В.Желтухов «Мои этюды» | 2008 |
| 21. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи» | 2008 |
| 22. А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки» | 2008 |
| 23. В.Шевченко «Мои любимые коопматы» | 2008 |
| 24. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989» | 2009 |
| 25. И.Чепа «Мои изобразительные композиции и миниатюры» | 2009 |
| 26. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008» | 2009 |

2009

пос.Повенец, Карелия

Художник В.Чекарьков

Размножено

Компьютерная вёрстка В.Иванов

Формат 1/16 Объем 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP

Тираж по заказу

Юрий ФОКИН

«64 шахматные задачи – многоходовки 1959-2007»

Приложение №27 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

Цените тех, кто рядом с вами

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ
(перечень соавторов и номера задач)

| | |
|-----------------|-----------------------|
| 1.Я.Владимиров | 32-34 64 |
| 2.Н.Иванов | 45 |
| 3.Л.Митрофанов | 30 |
| 4.А.Попандопуло | 1 |
| 5.К.Почтарев | 4 6-10 22 23 25 28 44 |
| 6.Ю.Сушков | 29 |

Юрий ФОКИН



64
ШАХМАТНЫЕ
задачи-многоходовки
1959-2007

СОДЕРЖАНИЕ

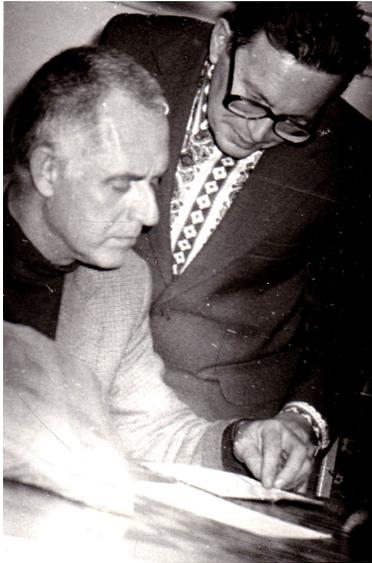
| | |
|---|------|
| 1.Предисловие автора | 2 |
| 2.В.Иванов. Представляю автора | 2 |
| 3.Трёхходовые задачи | 3-23 |
| 4.Именной указатель (перечень соавторов и номера задач) | 24 |

ПОС.ПОВЕНЕЦ •КАРЕЛИЯ •2009

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

За период моего творчества задач-многоходовок составлено менее, чем двухходовок или трёхходовок. Но многие из них не лишены достоинства, о чём свидетельствуют отличия, полученные на конкурсах и соревнованиях (таких – половина!). Здесь большую роль сыграло соавторство с Константином Григорьевичем Почтаревым, за что ему большое спасибо.

Юрий ФОКИН



Ю.Фокин и К.Почтарев

ПРЕДСТАВЛЯЮ АВТОРА

Автор сборника – ФОКИН Юрий Георгиевич. С января 1946 г. опубликовал около 1000 задач всех жанров.

Мастер спорта СССР (1984) и международный арбитр по шахматной композиции (1999), академик Санкт-Петербургской Академии шахматного и шашечного искусства (2002).

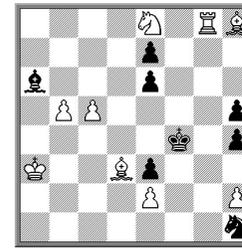
С 1969 г. – ведущий рубрики «Шахматы для любознательных» в газете «Вечерний Петербург».

Чемпион СССР и РСФСР в командных соревнованиях, финалист четырёх личных чемпионатов СССР, трёхкратный чемпион Вооруженных Сил, 23 раза становился чемпионом Ленинграда – Санкт-Петербурга, завоевав 69 медалей разного достоинства.

Валерий ИВАНОВ

61

«Шахматная композиция», 2007



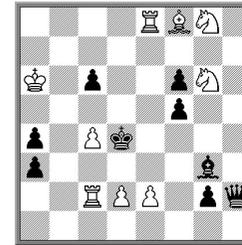
4

1. ♖g7! – 2. ♜:e6, ♜:h5#,
1... ♔g4 2. ♜:e6+! (2. ♜:h5+?) ♔h3 3. ♜f4+ ♔:h2
4. ♖g2#,
1... ♔e5 2. ♜:h5+! (2. ♜:e6+?) ♔d5 3. ♖d8+ ♔:b5
4. ♜d4#.

Первым ходом – два свободных поля! Чередование ходов белого коня. Мат фигурами, перекрытыми первым ходом.

62

«Шахматная композиция», 2007



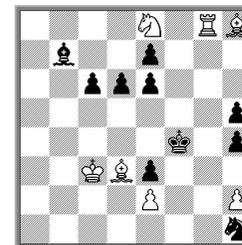
4

1. ♜8e7! – 2. ♜:c6, ♜:f5#,
1... ♔e5 2. ♜:c6+! (2. ♜:f5+?) ♔e4 3. d3+ ♔e3
4. ♜c5#, 1... ♜d6 2. ♜:f5+! (2. ♜:c6+?) ♔c5 3. d4+
♔b4 4. ♖b8#, 1... ♔e4 2. ♜:c6+! (2. ♜:f5+?) ♔e5
3. d3+ ♔e3 4. ♜c5#, 1... ♔c5 2. ♜:f5+! (2. ♜:c6+?)
♜d6 3. d4+ ♔b4 4. ♖b8#.

Первым ходом – два свободных поля! Чередование ходов белой пешки d2 и белого коня. Маты со связкой чёрного слона даются фигурами, которые выключаются на первом ходу.

63

«d2 – d4», 2007



4

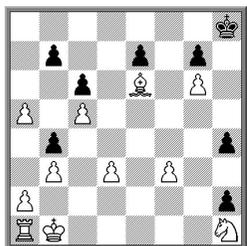
1. ♖g7! – 2. ♜:e6, ♜:h5#,
1... ♔g4 2. ♜:e6+! (2. ♜:h5+?) ♔h3 3. ♜f4+ ♔:h2
4. ♖g2#,
1... ♔e5 2. ♜:h5+! (2. ♜:e6+?) ♔d5 3. ♜f4+ ♔c5
4. ♜d4#.

Первым ходом – два свободных поля! Чередование ходов белого коня. Третий ход на поле, на котором в начальном положении стоял чёрный король. Маты фигурами, выключенными первым ходом.

58

V Матч городов-героев, 2005

8 место



4

1.♔b2? – 2.♖c1 – 3.♗c4 – 4.♘h4#, 1...b5? 2.cb (e.p.) 3.b7 – 4.b8♖#, 1...h3!, 2.♖c1 b5! И нельзя 3.♗c4, а после 3.cb (e.p.) мат даётся ишь на 5-м ходу. А если 2.♘f2(g3), рассчитывая на 2...h1♖ 3.♗:h1 ~ 4.♗:h3#, то 2...b5(b6) и мат на 5-м ходу. 1.a4! h3 2.♗a2 – 3.♗:h2 ~ 4.♗:h3#, 1...ba (e.p.) 2.♗:a3! (2.♗a2? ~ 3.♗:h2 a2+!), 2...b5! 3.ab (e.p.) h3 4.♗a8#.

Тема: «Многоходовка, в которой ключевым ходом является взятие на проходе».

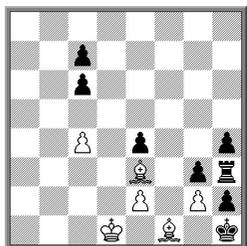
«Реализация различных взаимных взятий на

проходе с тематической попыткой». Судья – Р.Ларин.

59

ЮК «Победа-60», 2005

1 почётный отзыв



9

1.♗c5 e3 2.♔e1 ♔g1 3.♗:e3+ (возврат!) 2...♔h1 4.♗a7! (далеко от короля!) 4...c5 5.e4! ♔g1 6.♗:c5+ ♔h1 7.e5 c6 8.♗d3 ♔:g2 9.♗e4#, 5...c6 6.e5 ♔g1 7.♗:c5+ ♔h1 8.♗d3 ♔:g2 9.♗e4#.

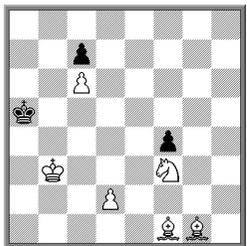
«Освобождение белого слона пешкой e2 проходит ходом именно на матующее поле! Отличная работа питерского ветерана».

Судья – В.Шавырин

60

ЮК «Ю.Гордиан-70», 2007

Похвальный отзыв



5 b) ♗f4→b4

a) 1.♘e5!
1...f3 2.♗a7! f2 3.♗b8! ♔b6 4.d4 ♔a5 5.♗:c7#.
b) 1.♗a6!
1...♔:a6 2.♔a4 b3 3.♘g5! e2 4.♘e6 b1♖5.♘:c7#.

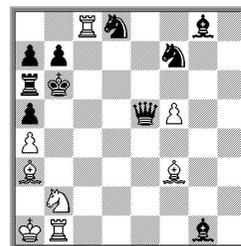
Точная игра белых фигур. Мат даётся с одного и того же поля c7, но разными фигурами.

1

II Международный турнир FIDE, 1959

2 почётный отзыв

(с А.Попандопуло)



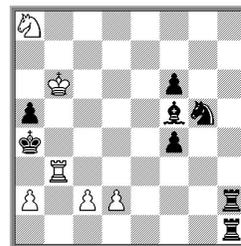
7

В начальной позиции ничего не даёт 1.♗c5+?, так как чёрные берут слона не ферзём (1...♖:c5? 2.♘c4#), а слоном. Поэтому, 1.♔a2! ♖h2. Ферзь должна всё время связывать белого коня 2.♗g2! ♖:g2 3.♔a1! ♖g7 4.f6! ♖:f6 5.♔a2! ♖f2 6.♗c5+ ♖:c5 7.♘c4#.

Здесь выражена парадоксальная идея – перекрытие чёрным ферзём своего же слона.

2

«Шахматы в СССР», 1963



4

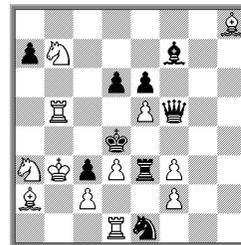
1.♗c5 – 2.♘b6#,
1...♘e4+ 2.♗c6! ♗d7+ 3.♗c7! – 4.♘b6#,
1...♘e6+ 2.♗c4! ♗d3+ 3.♗c3! – 4.♘b6#.

Игра белого короля.

3

МК Л.Куббеля, 1967

3 почётный отзыв



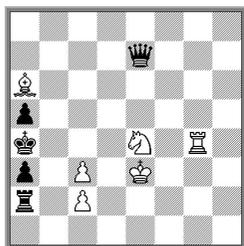
5

1.♗a4 – 2.♖b4#,
1...♗e8 2.♔a5 ♖:e5 3.♔a6 ♖:d3 4.♔a7 ♗:b5 5.♘:e5#, 4...♘:c2 5.♘:c2#.

Интересный путь белого короля для освобождения своей ладьи от связки.

52

ЮК «Магадан-60», 1999
Похвальный отзыв



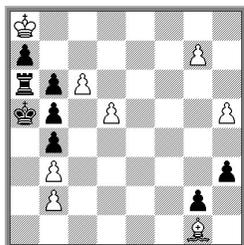
4

1.♔f3! ♖b7 2.♔g3! ♖b8+ 3.♘d6+ ♖b4 4.♙b5#!
2...♖:a6 3.♘d6+ ♖c4 4.♗:c4#.

Двойное развязывание белого коня и мат со связкой чёрного ферзя.
Задача популярного стиля.

53

«Народная трибуна», 1999
Приз



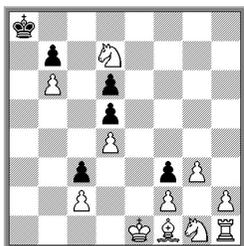
6

1.d6! h2 2.d7 h1♙! 3.♙d4!! (3.d8♘? – пат!) 3...g1♖
(♗) 4.d8♘! ♖(♗):g7 5.♙:g7 ♙:c6+ 6.♘:c6#.

Тонкая игра чёрных на пат, точный 3-й ход белых превращение пешек во все фигуры.
Задача популярного стиля.

54

ЮК «С.Захаров-50», 2002
Специальный отзыв



4

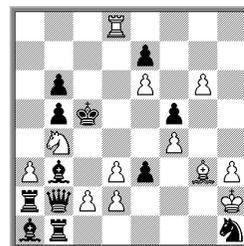
Кажется, что мат может дать любая фигура, но только не ладья, которая надёжно заперта в углу доски далеко от чёрного короля. Тем не менее...

1.♙c4! dc 2.♘e2! d5 3.0-0! fe 4.♖a1#,
2...fe 3.♔:e2 d5 4.♖a1#.

Вот так-то!
«Из исходной позиции мат даёт самая далёкая фигура». Судья – С.Захаров

7

Конкурс Северной Зоны РСФСР, 1969
II приз



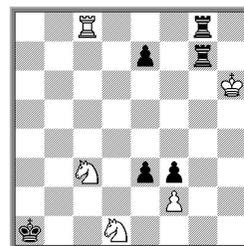
8

(с К.Почтаревым)

1.d4+? ♔c4! (1...♖:d4? 2.♖c8+ ♔d6 3.♔c6#)
1.♖c8+? ♔d4 2.♙f2 ef 3.c3+ ♖:c3 4.♗d8+ ♔c5
5.d4+ ♔c4 6.d3# ??
1.♙h4! ♖g7 2.♖c8+! ♔d4 3.♙f2!! ef 4.c3+ ♙:c3
5.♗d8+ ♔c5 6.d4+ ♖:d4 7.♖c8+ ♔d6 8.♖c6#.
В отличие от № 4 здесь только два ложных следа, но зато – интересная игра белой ладьи.

8

«Schach», 1970



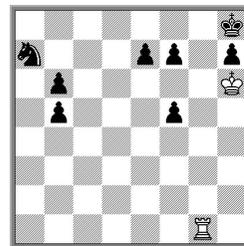
13

(с К.Почтаревым)

1.♖c7! e6! 2.♖c6! ♗g6+! 3.♔h5 e5! 4.♖c5! ♗g5+
5.♔h4 e4! 6.♖c4! ♗g4+ 7.♔h3 ♗g3+ 8.fg ♗h8+
9.♔g4 ♗g8+ 10.♔f4 ♗f8+ 11.♔:e3! (король спря-
тался от шахов!) ♗a8 12.♖b4 ♗b8 13.♗a4#.
Сначала ладья и король опускаются вниз, затем король находит убежище от шахов, в итоге чёрная ладья бессильна против двух угроз мата.

9

«Schach», 1970



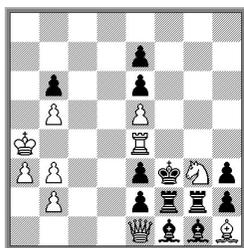
7

(с К.Почтаревым)

1.♗d1 ♔c6 2.♗a1 ♔a5 3.♖c1 ♔c4 4.♗d1 ♔d6 5.♗a1
~ 6.♗a8+ и 7.♖:♔#.
Задача популярного стиля – ладья все же сильнее коня!

10

«Schach», 1973



8

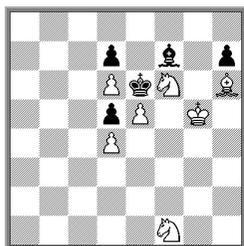
(с К.Почтаревым)

1.♔b4 ♕:g3 2.♔c3 ♔f3 3.♖a4 ♔g3 4.♔c2 ♔f3
5.♔b1 ♔g3 6.♔a2 ♔f3 7.♜b4 ♔g3 (f1♞) 8.♞g4#.

Белый король уходит в укромное убежище, предоставляя место своей ладье, которая потом поддерживает ферзя в матовой позиции.

11

«Пограничник», 1973



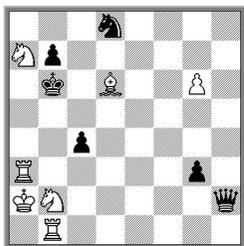
5

1.♞d2 ♕e8(g8) 2.♞b3 ♔f7! 3.♞a5! (3.♞c5? – пат!)
3...♔e6 4.♞b7 ♔f7 5.♞d8#.

Интересный проход белого коня через всю доску, избегая «подводного камня» (2...♔f7!).
Задача популярного стиля.

12

«Пограничник», 1974



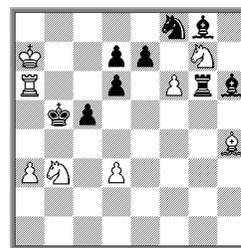
4

1.♔a1 ♜h8 2.g7! ♞:g7 3.♔a2! ~ 4.♞c4#,
3...♞:b2+ 4.♞:b2#.

Задача популярного стиля.

49

«Задачи и этюды», 1997



4

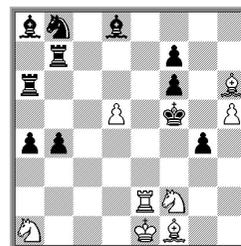
1.♕e1? – 2.a4#, 1...♕:b3! или 1...♞g4!

Поэтому надо препятствовать этим ходам.

1.♞e8! – 2.♞c7#, 1...♞e6 – первая часть выполнена 2...fe (3.♞:d6#) ♕f4 – и вторая часть выполнена. Теперь можно 3.♕c1 и 4.a4#, а на 3...♕d2 решает 4.♞:d6#.

50

«Вечерний Петербург», 1997



4

1.♞e3? – 2.♕d3#,

1...♞e6? 2.♕d3+ ♞e4 3.♞:e4 и 4.♞~ #,

1...♞e7! 2.♕d3+ ♞e4 3.♞:e4 ♕:d5!!

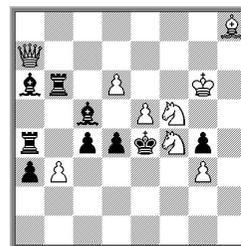
Надо нейтрализовать ♞b7:

1.♞h1! – 2.♞g3#, 1...♕c7 (рано ещё 2.♞e3? ♞e6!
3.♕d3+ ♞e4 и мата на 4-м ходу нет). Надо изолировать и другую ладью: 2.♞c2 (3.♞d4#) ♞c6
(2.♕c5 3.♞d4+ ♕:d4 4.♞g3#) и вот только теперь
3.♞e3! и 4.♕d3#.

51

ЮК «В.Арчаков-60», 1998

1 почётный отзыв



5

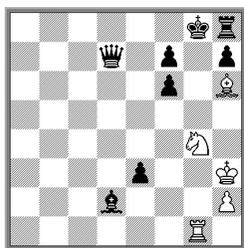
1.♞h7? ♞:b3!

1.♞f7! ♕b7 2.♞h7! ♞:b3 (2...♞:d6+ 3.ed ♔f3 4.♞h2
d3 5.♞g2#) 3.♞h1+! ♞f3 4.♞b1+! ♞d3 5.♞:b7# -
кругосветное путешествие ферзя!

«Логическая задача. Нужно привлечь на поле b7 чёрного слона и отвлечь чёрную ладью от защиты этого поля. Достижение цели проводится красивым манёвром белого ферзя по квадрату: h7-h1-b1-b7». Судья – В.Арчаков

46

«Вечерний Петербург», 1995

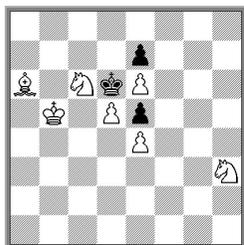


4

Игре батареи ♖+♘ мешает связка коня. Поэтому 1.♖h4! прямолинейное 1...♚d4?, связывая вновь коня, 2.♖h5 ♚d5+ 3.♘e5+ (играет батарея) 3...♗g2 4.♗g2#, не спасает чёрных, т.к. батарея все равно сыграла. Тогда чёрные играют более тонко: 1...♗a4! 2.♖h5! ♚d1 (ещё раз связывая коня) 3.♗:d1, разрушая батарею, но после 3.♘c3 ♘c3 матует ладья 4.♗d8#.

47

VIII Международный конкурс
«Вечерний Петербург», 1995-1996
1-2 почётный отзыв

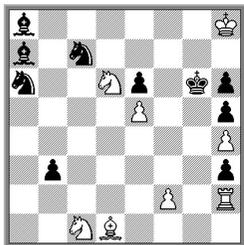


4

1.♘f4! – неожиданная жертва коня!
1...ef 2.♖b6 f3 3.♘c4 f2 4.e5#,
1...♖c7 – отказ от жертвы! 2.♘h5 ♖d6 3.♘g7
♖c7 4.♘e8# – обходной маневр коня!
Задача популярного стиля.

48

«Магаданская правда», 1997
III приз



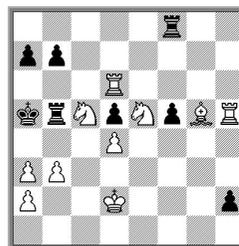
4

1.♗:h3? – 2.♗g3#, 1...♘:f2!
1.♘d3! – 2.♘f4#,
1...♘d5 2.♘f3 (3.♘e4#) ♘c5 3.♗h3! – 4.♗g3#,
3...♘e4 4.♘:e4#, 3...♘e3 (f6) 4.♘f4#.

Выключение своих фигур в игре чёрных.

13

V Командные всероссийские соревнования, 1975
5 место на 4 доске



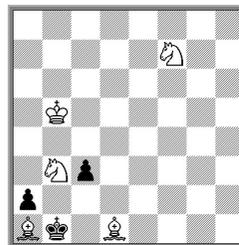
4

1.♖c2(c3)? ♗:c5+!
1.♖e2! – 2.♘d2+ ♗b4 3.ab+ ♖b5 4.a4#,
1...f4 2.♘c4+ dc 3.♘:b7! ♗:b7 4.♘d8#!!

Последовательное освобождение 5-й горизонтали от белых и чёрных фигур.

14

«64», 1976
III приз

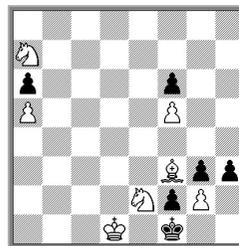


5

1.♘e5? c2 2.♘h5! c1♗? 3.♘g6+ ♗c2 4.♘c4 ♗:g6
5.♘a3#, но 2...c1♗!
1.♘g5? c2 2.♘h5! c1♗? 3.♘g6+ ♗c2 4.♘e4 ♗~
5.♘c3(d2)#, 4...♗c5+ 5.♘:c5#, но 2...c1♗!
1.♘d6! c2 2.♘h5! (2.♘e2? c1♗!, 2.♘f3? c1♗!,
2.♘g4? c1♗!) 2...c1♗ 3.♘g6+ ♗c2 4.♘c4! ♗:g6
5.♘a3#, 2...c1♗ 3.♘g6+ ♗c2 4.♘e4! ♗~
5.♘c3(d2)#. Два ложных следа, превращение ♗ в разные фигуры, точная игра белого слона.

15

«Пограничник», 1977



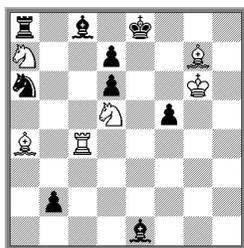
6

1.♘c8! h2 2.♘:g3+! (2.♘d6? h1♗! 3.♘e4 – пат)
2...♖g1 3.♘e2+! (конь вернулся) 3...♖f1 4.♘d6
h1♗ 5.♘e4 ♗:g2 6.♘d2#.

Задача популярного стиля с тонкой игрой белого коня, препятствующей пату.

16

«Пограничник», 1978



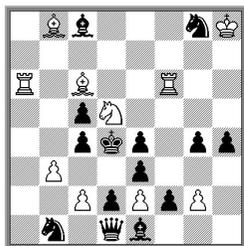
5

1. ♖:c8? ♙g3 2. ♗:d6+ ♘:d6 3. ♖h4 0-0-0!
 1. ♗b5!
 1... ♙g3 2. ♗:d6+ ♘:d6 3. ♖h4 ~ 4. ♖h8+ ♙f8 5. ♖:f8#.
 Ложный след опровергается рокировкой, поэтому надо играть точнее.
 Без белых пешек!

17

«Вечерний Ленинград», 1979-1980

I-II место



4

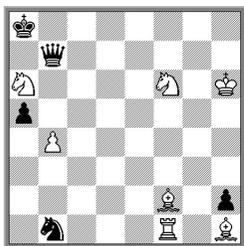
1. ♖a4 – 2. ♖:c4#,
 1... ♗:c2 2. ♖f5! ♘:f5 3. ♗g:e3! – 4. ♗:c2 (♗:f5)#,
 1... ♗:e2 2. ♖e6! ♘:e6 3. ♗gf4! – 4. ♗:e2 (♗:e6)#.

Сложная тема «вилки». Особенность этой задачи в том, что под «вилку» попадает такая подвижная фигура, как ферзь.

18

«Вечерний Ленинград», 1979-1980

2-3 почётный отзыв



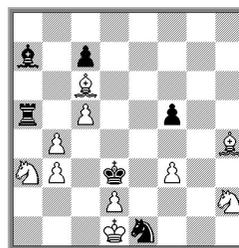
4 b) ♗f6→g6

a) 1. ♖e1! ♗:h1 2. ♖e8+ ♗b7 3. ♖b8+ ♗c6 4. ♖b6#,
 3... ♗:a6 4. b5#,
 b) 1. ♙e3! ♗:h1 2. ♖f8+ ♗b7 3. b5 ~ 4. ♖b8#.

Задача популярного стиля.

43

«Волжская коммуна», 1993



4

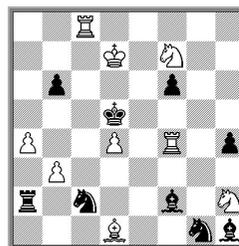
1. ♗g4! – 2. ♗f2+ ♗d4 3. ♙f6#,
 1... ♘:c5 2. ♗e5+ ♗d4 3. f4 ♘:b4 4. ♙f2#,
 3... ♗g2 4. ♗c2#,
 1... ♖:c5 2. ♗f2+ ♗d4 3. ♙f6+ ♖e5 4. ♗b5#,
 1... ♗:f3 2. ♗f2+ ♗d4 3. ♙f6+ ♗e5 4. ♗c2#.

Задача популярного стиля.

44

«Вечерний Петербург», 1993

(с К.Почтаревым)



4

1. ♖c6 – 2. ♖d6#,
 1... ♗:d4 2. ♗g4! ♗:c6 3. ♗:f6+ ♗e5 4. ♖e4#,
 1... ♘:d4 2. ♙g4! f5 3. ♙:f5 ~ 4. ♙e6#.

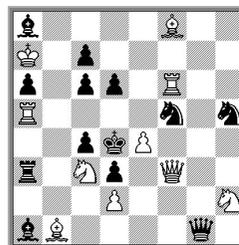
Тема обструкции.

45

ЮК «50-летие Победы», 1995

Специальный приз

(с Н.Ивановым)



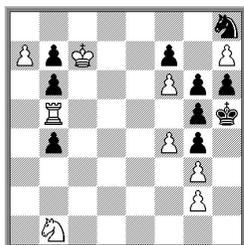
4

1. ♙:d6 – 2. ♙c5+ ♗e5 3. ♗:f5#,
 1... ♖:a5 2. ♗e2+! de 3. ♗c3+! ♘:c3 4. ♗f3#,
 1... cd 2. ♖:d6+! ♗:d6 3. ♗f6+! ♗:f6 4. ♗f3#.

Двойная освобождающая жертва.

40

Латвийский конкурс, 1991
II приз



4

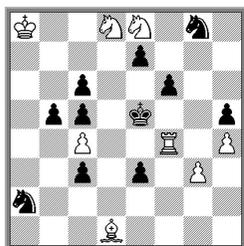
1. a8♖? b3 2. ♗:b6 b2 3. ♗d5 gf 4. ♗:f4#, но 3...b6!

1. a8♙! b3 2. ♙:b7 b2 3. ♙d5 gf 4. ♙:f7#.

Превращение пешки в слабые фигуры.

41

«Вечерний Петербург», 1992



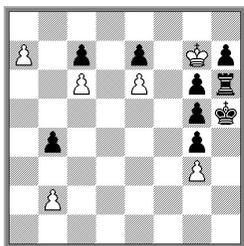
4

1. ♙c2 – 2. ♙f5 bc 3. ♗f7+ ♗d5 4. ♗c7#,
1...♗h6 2. ♖e4+ ♗f5 3. ♗g7+ ♗g6 4. ♖g4#,
1...♗b4 2. ♖f5+ ♗d4 3. ♗e6+ ♗:c4 4. ♖:c5#.

Дальнее блокирование двух полей.

42

«Вечерний Петербург», 1992



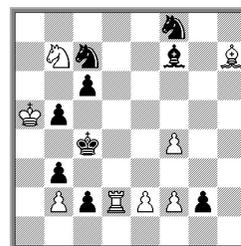
8

1. a8♗! b3 2. ♗b6! cb 3. c7 b5 4. c8♗! b4 5. ♗d6! ed
6. e7 d5 7. e8♗! d4 8. ♗f6#.

Превращение трёх белых пешек в коней.

19

«Нови теми», 1980



6

1. ♙d3+? ♗d5 2. ♙g6+ ♗c4? 3. ♙:f7+ ♗d5 (♗fe6)
4. e3 ♗e6(♗d5) 5. ♙:e6 c1♖ 6. ♖d4#, но 2...♗e6!

1. e3! – 2. ♖d4#,

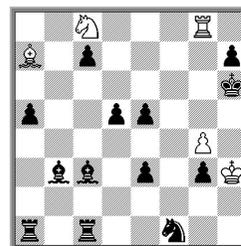
1...♗fe6 2. ♙d3+ ♗d5 3. ♙g6+ ♗c4 4. ♙:f7 ♗d5
5. ♙:e6 c1♖ 6. ♖d4#, 3...♗d4 4. ♙:f7+ ♗e4 5. ♗d6+
♗f3 6. ♙h5#.

Ложный след показывает, что в решении для достижения цели надо сначала заставить чёрных заблокировать поле e6.

20

Матч Латвия-Ленинград-Литва, 1980

4 место на 4 доске



4

1. ♗e7? ~ 2. ♗f5#, 1...♙c2!

1. ♗h4? ~ 2. g5#, 1...♖a4!

1. ♙c5! – 2. ♙f8#,

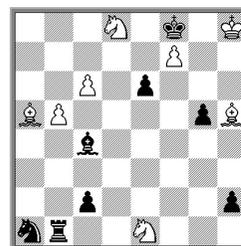
1...♙b4 2. ♗e7! (2. ♗h4? ♖c4!) 2...♙c2 3. ♗h4! ~
4. g5#, 1...e4 2. ♙f8+ ♙g7 3. ♖:g7 ~ 4. ♖g8#.

Вступительные ходы попыток – ключевые в решении.

21

«64 – Шахматное обозрение», 1981

3 почётный отзыв



8

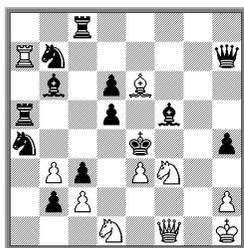
1. ♙b6? – 2. ♙c5#, 1...♗b3!

1. ♙c7! ♖d1 2. ♗d3! ♖:d3 3. ♙a5! – слон вернулся!
(3. ♙b6? ♗b3!) 3...♖b3 4. ♙b6! ♖:b5 5. ♙c7! ♖d5 (5...
♗e7 6. f8♖+ ♗:f8 7. ♙d6#) 6. ♗:e6+ ♗e7 7. f8♖+
♗:e6 8. ♖f7#.

Привлекает активная игра белого слона в начале решения.

22

«Ижорец», 1982



4

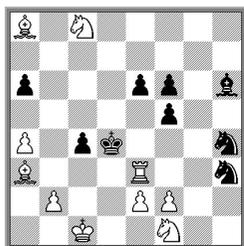
(с К.Почтаревым)

1.h3! – 2.♖d3+ ♔:f3 3.♜f1+! ♔e4 4.♜f4#,
 3...♔g3 4.♜g2#,
 1...♘ac5 2.♘:c3+ ♔:e3 3.♙:d5+ ♔e4 4.♜e2#,
 1...♙bc5 2.♙:d5+ ♔:d5 3.♜c4+ ♔c6 4.♘d4#,
 1...♙:e3 2.♜d3+ ♔f4 3.♜:e3+ ♔g3 4.♙f ~#.
 Основная игра чёрных связана с полем c5 и перекрытием чёрных ладей.

23

«64 – Шахматное обозрение», 1982

I приз



4

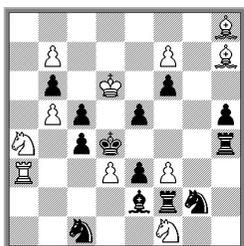
(с К.Почтаревым)

1.♙e7! – 2.♙c6+ ♔d5 3.♙d8+ ♔d4 4.♙:e6#,
 1...♙g5 2.♙d3+ cd 3.e3+ ♔e5 4.f4#,
 3...♔c4 4.♙d2#,
 1...♙f4 2.♙e4+! fe 3.♙c6+ ♔d5 4.♙e3#,
 1...♙:e3+ 2.fe+ ♔e5 3.♙d2! f4 4.♙:c4# – вот
 почему не решает 1.♙a7?
 Изюминка – в выборе первого хода!

24

Матч Латвия-Ленинград-Литва, 1982-1983

2-3 место



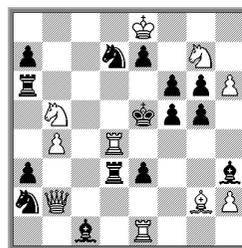
4

1.♙c3 – 2.♙:c4#,
 1...♙:d3 2.♙:f6! ♙e4 3.b8♙! ~ 4.♙c6#,
 1...♙:d3 2.♙g3! ♙f4 3.f8♙! ~ 4.♙e6#.

Обструкция и слабое превращение.

37

«64 – Шахматное обозрение», 1990



4

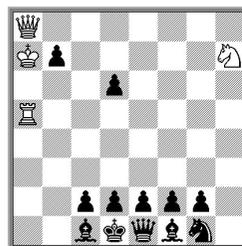
1.h7 – 2.h8♙ и 3.♙:g6 (♙f7)#,
 1...♙b6! (1...♙c6 2.♙:c6) 2.♙e4+ ♔d5 3.♜e5+! fe
 (♙:e5) 4.♙d4#, 3...♔c6 4.♙c4#,
 1...♙c3! 2.♙d5+ ♔f4 3.♜f2+! ef 4.♙d4#,
 3...♔g4 4.♜g3#.

Жертвы ферзя и возврат ладьи в начальное положение в матовой позиции.

38

МК Л.Кайева, 1990-1991

2 похвальный отзыв



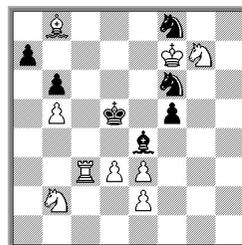
9

1.♙a1 ♙h3 2.♜h8 g1♙ 3.♜d4 ♙g7 4.♜:g7 ♙f4
 5.♜d4 ♙d3 6.♜:d3 ♙g2 7.♜d4 – 8.♙:c1+ ♔:c1
 9.♙a1#.

Очень активен белый ферзь, делающий семь ходов из девяти.

39

«Вечерний Ленинград», 1991



5

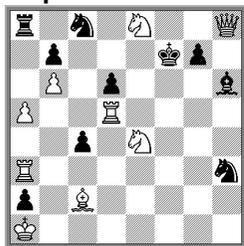
1.♙a4?
 1...♙:d3 2.ed ~ 3.♙c5+ bc 4.♙c3#, но 2...♙e4!
 1.♙h5!
 1...♙:h5 2.♙a4 ♙:d3 3.ed ~ 4.♙c5+ bc 5.♙c3#.
 Для реализации замысла нужно сначала от-
 влечь чёрного коня.

34

«Probleemblad», 1988

I приз

(с Я.Владимировым)

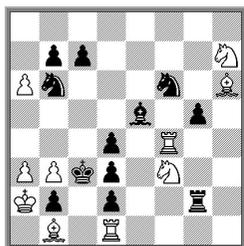


4

1. ♖e3! Zz
 1... ♖b8 2. ♗:d6! – 3. ♘g5+ ♘:g5 4. ♙g6#,
 2... ♘e7 3. ♗f6+! gf 4. ♘d6#, (нет 2... ♗:a5)
 1... c3 2. ♗g5! – 3. ♘4:d6+ ♘:d6 4. ♙g6#,
 2... ♘f4 3. ♗:g7+! ♙:g7 4. ♘g5# (3... ♙:g7 без шаха)
 Белая фигура сначала занимает поле, а затем
 осуществляет с него освобождающую жертву.

35

XIII Всесоюзные командные соревнования, 1989

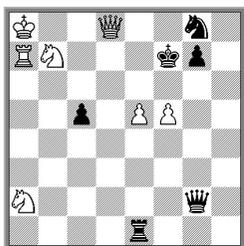


4

1. ♙f8 – 2. ♙b4#,
 1... ♘fd5 2. ♘:d2 ♗:d2 3. ♘:g5 ♗e2 4. ♗:d3#,
 1... ♘bd5 2. ♘:d4 ♙:d4 3. ♘:f6 ♙:f6 4. ♗c4#.
 И ещё: 1... c5 2. ♙:c5 ♘fd5 3. ♗:d4 ♙:d4 4. ♙:d4#.
 Жертвы белой фигуры с целью вскрытия линии
 после ухода чёрной фигуры.

36

«Вечерний Ленинград», 1990



5

1. ♗b8! ♗b2 2. ♘b4 ♗:b4 3. ♗a8! ♗e4 4. e6+ ♗:e6
 5. ♘d6#, 3... ♗:b7 4. ♗:b7+ ♘e7 5. ♗:e7#.

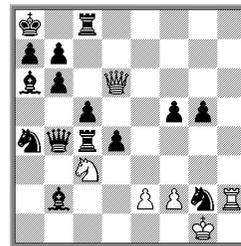
По мотивам задачи №1, но здесь ферзь пере-
 крывает свою ладью.

25

Матч Латвия-Ленинград-Латвия, 1986

2 место

(с К.Почтаревым)



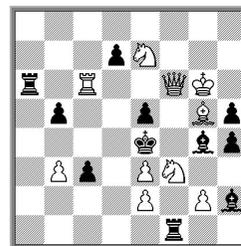
11

1. ♘d5? – 2. ♘c7+ 3. ♘:a6 4. ♗b8+! 5. ♘c7#, но 1... ♗c1+
 2. ♗:g2 ♗g1+! 3. ♗:g1 ♗e1+! 4. ♗g2 ♗f1+! 5. ♗:f1 ♙:e2+!
 6. ♗g1 a6!
 1. ♗h8! ♗:h8 2. ♗e5 ♗c8 3. ♘d5! ♗c1+ 4. ♗h2 ♗h1+ 5. ♗:h1
 ♗e1+ 6. ♗h2 ♗g1+ 7. ♗:g1 ♙:e2 8. ♘c7+ ♗b8 9. ♘a6+
 ♗a8 10. ♗b8+! ♗:b8 11. ♘c7#.
 Тема: «Главный план содержит активную жертву бе-
 лой фигуры (пешки) и не проходит сразу из-за контр-
 жертвы чёрных. Белые проводят ещё одну жертву,
 после чего проходит главный план».

26

«Магаданский комсомолец»

1-2 почётный отзыв



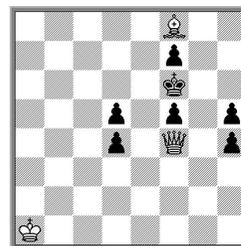
4

1. ♘g8! – 2. ♗d6! ♙f5+ 3. ♗h6 ~ 4. ♗d3 (♘f6)#,
 1... ♗a8 2. ♗c4+! bc 3. ♗c6+! dc 4. ♘f6#,
 1... ♗d1 2. ♘d2+! cd 3. ♗f3+! ♙f3 4. ♘f6#,
 1... ♙f4 2. ♙:f4+ ♙f5+ 3. ♗:f5+ ♗d5 4. ♘e7#,
 1... d5 2. ♗e6! ♙f4 3. ♙:f4 ♙f5+ 4. ♗:f5#.

Украшение задачи – двойные жертвы белых
 фигур.

27

«Ракета», 1986



4

1. ♗b2!!
 1... d3 2. ♗h6+ ♗e5 3. ♙d6+ ♗d4 (e4) 4. ♗f4#,
 1... h3 2. ♗d6+ ♗g5 3. ♙h6+ ♗g4 (h4) 4. ♗f4#.

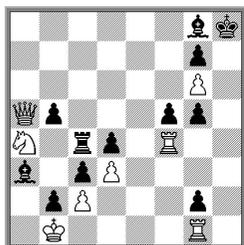
Изюминка задачи – в первом ходе.
 Задача популярного стиля.

28

«Янтарная ладья», 1987

4 похвальный отзыв

(с К.Почтаревым)



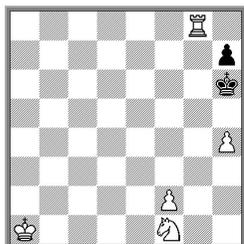
5

1. ♖a8? – 2. ♜h1+, 1... ♜c6!
 1. ♖d8? – 2. ♜h4+, 1... ♙e7!
 1. ♗c5! – 2. ♜h4+? ♙h7 3. ♖a8 (d8)#, 1... gh!
 2. ♜h1+? ♙h7 3. ♖a8(d8)#, 1... gh!
 1... ♙:c5 2. ♖a8! – 3. ♜h1+ gh 4. ♖:h1+ ♙h7 5. ♖:h7#,
 1... ♜:c5 2. ♖d8! – 3. ♜h4+ gh 4. ♖:h4+ ♙h7 5. ♖:h7#.
 Тема Новотного.

29

«Заводская правда», 1987

(с Ю.Сушковым)



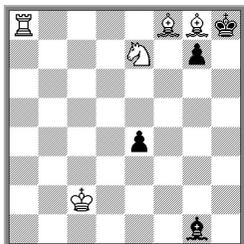
4

1. ♗d2? ♙h5 2. ♜g5+ ♙h6!
 1. ♗h2! ♙h5 2. ♜g5+ ♙:h4 (2... ♙h6 3. ♗g4#) 3. ♗f3+
 ♙h3 4. ♜g3# – правильный мат.
 Выбор первого хода.
 Задача популярного стиля.

30

«Балтийский луч», 1987

(с Л.Митрофановым)

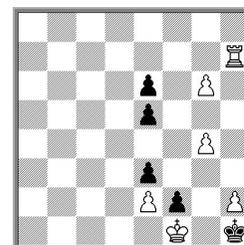


4

1. ♖a3! e3 2. ♖a7!! (2. ♖a1? e2! 3. ♜:g1 e1♗+) 2... ~
 3. ♗g6+ ♙:g8 4. ♜:g7# – правильный мат.
 Задача популярного стиля с тонкой игрой белых
 на втором ходу.

31

«Балтийский луч», 1987



4 b)g6→f6

a) 1.g7 e4 2.g8♗! e5 3.♗h6 ♙:h2 4.♗f5#.
 b) 1.f7 e4 2.f8♙! e5 3.♙h6 ♙:h2 4.♙f4#.

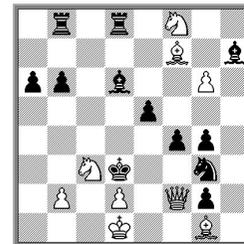
Задача популярного стиля на слабое превраще-
 ние белой пешки в разные фигуры.

32

«125-летие со дня рождения А.Галицкого», 1988

II приз

(с Я.Владимировым)



4

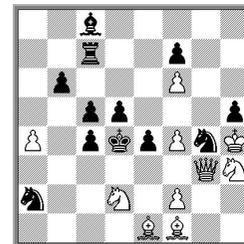
1. ♗e6! ♜c8 2. ♗:f4+ ef 3. ♖d4#,
 1... ♙c7 2. ♖c5! ♙g8 3. ♗:f4 ef 4. ♖c4#,
 2... b5 3. ♖d4+! ed 4. ♗c5#,
 1... ♙e7 2. ♖:f4! ♙g5 3. ♗c5+ bc 4. ♖(♙)c4#,
 2... e4 3. ♖:e4+! ♗:e4 4. ♗f4#.
 Белая фигура сначала занимает поле, а затем
 осуществляет с него освобождающую жертву.
 И ещё: 1... ♙c4 2. d3+! ♙b4 3. ♗d8 ~ 4. ♗c6#,
 3... ♜:d8 4. ♖b6#.

33

«Шахматы в СССР», 1988

1 почётный отзыв

(с Я.Владимировым)



4

1. ♗g5! – 2. ♗b1 e3 3. ♗a3 ~ 4. ♗b5(c2)#,
 1... ♙a6 2. ♖b3! – 3. ♗f3+ ef 4. ♖d1#,
 2... c3 3. ♖b4+! cb 4. ♗b3#,
 1... ♙f5 2. ♖f3! – 3. ♗b3+ cb 4. ♖d1#,
 2... e3 3. ♖:e3+! ♗:e3 4. ♗f3#.
 Белая фигура сначала занимает поле, а затем
 осуществляет с него освобождающую жертву.
 И ещё: 1... ♙d7 2. ♙e2! – 3. ♙:g4 ~ 4. ♖e3#
 (нет 2... ♜e7)

