



Библиотечка «СШН»  
(приложение №126)

*В. Иванов*



**Маленькие шахматные  
задачи**

ПОС.ПОВЕНЕЦ, КАРЕЛИЯ  
2008

Валерий ИВАНОВ  
«Маленькие шахматные задачи»  
Приложение №126 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

Карелия, 186326, пос.Повенец, а/я 4

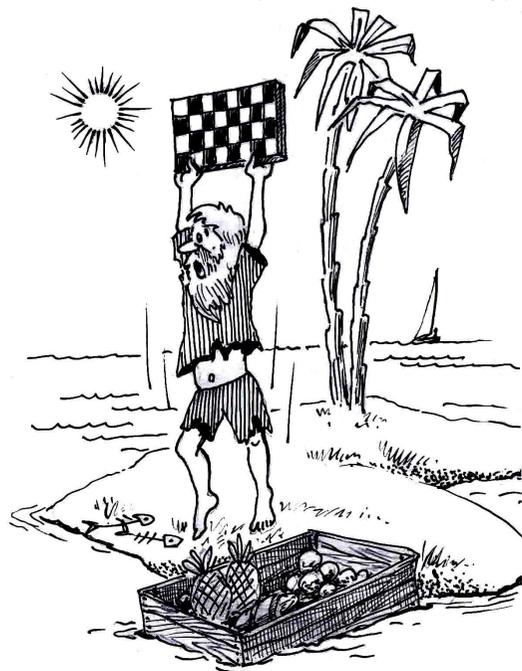




Библиотечка «СШН»



1. В.Иванов «Танец чёрного короля», 2006
2. В.Иванов «Вокруг света на белом коне», 2006
3. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм», 2007
4. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов», 2007
5. А.Мельничук «Вечный поиск», 2007
6. Ю.Калугин «Мои миниатюры», 2007
7. М.Костылев «Жизненный виток», 2007
8. В.Иванов «Наедине со звёздами», 2007
9. А.Миролюбов «Связь времён», 2007
10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры», 2008
11. В.Шевченко «Миниатюр шахматный контур», 2008



2007

Пос.Повенец, Карелия  
Художник В.Чекарьков

Компьютерная вёрстка В.Иванов  
Формат 1/16 Объем 2,25 п.л. Тираж 100 экз.

**В.ИВАНОВ**



# МАЛЕНЬКИЕ ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ

ПОС.ПОВЕНЕЦ, КАРЕЛИЯ  
2008

Восьмой мини-сборник автора посвященный шахматной миниатюре. В 2004г. на Украине вышла трилогия «Всё могут короли». В 2006г. в библиотечке бюллетеня «Семь шахматных аккордов» выйдут два мини-сборника «Вокруг света на белом коне» и «Танец чёрного короля», а в 2007г. – «Сто шахматных эпиграмм» и «Сто шахматных мини-опусов».

Здесь автор приводит 64 задачи-миниатюры и четыре заметки, посвящённые малому жанру. Сборник рассчитан на широкий круг любителей шахматной поэзии, но в первую очередь для почитателей «маленьких задач» - шахматной миниатюры.



Иванов Валерий Алексеевич родился в 1953г. в г.Ленинграде. Окончил Ленинградское высшее военное училище им. М.В.Фрунзе и 6-е Высшие офицерские Классы ВМФ. В настоящее время капитан 2 ранга запаса. Опубликовал более 600 задач, из них 145 отмечены (48 призов, из них 9 первых). Бронзовый призёр ВС СССР и 2-е место в Чемпионате миниатюристов жанре трёхходовых задач. В не официальном чемпионате Карелии по шахматной композиции занял I место.

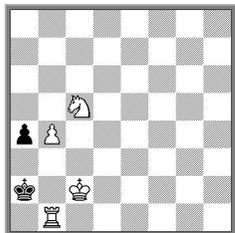
Цените тех, кто рядом с вами

### СОАВТОРЫ

1.Бенко П.	стр.3, стр.5*
2.Н.Злыднев	5, стр. 34
3.Киппинг С.	стр.30(1,2*),стр.31- 3*
4.Кожакин В.	10,37
5.Ласий В.	4,28 -31
6.L.Makaronez	стр.33
7.В.Матэуш	32
8.Свергунов В.	9, стр.33
9.М.Сентябрёв	стр.30*
10.Сыгуров А.	стр.33
11.Б.Чистяков	13,21
12.Шишкин Н.	стр.32

### СОДЕРЖАНИЕ

1. «Какой нам нужен Бенко?»	3 – 5
2.Задачи	6 – 27
3.«Повенецкий возврат»	27 – 29
4.«И на старуху бывает проруха»	29 – 31
5. «Повенецкая тема в новом формате»	31 – 34
6. Соавторы, содержание	35



# 2

- a) 1. ♖a6? ♕a3 2. ♖a1#, 1...a3!  
 1. ♗e4? a3 2. ♗c3#, 1...♕a3!  
 1. ♗d3! ♕a3 2. ♖a1#, 1... a3 2. ♗c1#.
- b) ♜→d3: 1. ♖b4? ♕a3 (♕a1) 2. ♖:a4#, 1...a3!  
 1. ♗e4? a3 2. ♗c3#, 1...♕a3!  
 1. ♗a6! ♕a3 2. ♖a1#, 1...a3 2. ♗b4#.

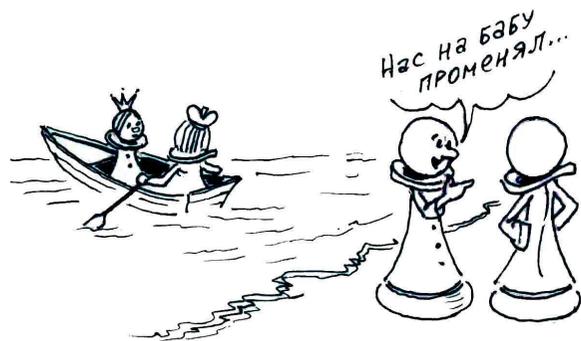
«Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах в в форме механизма одного поля, образуют варианты действительного решения».

Здесь есть ещё один не тематический близнец:

- c) ♜→e5: 1. ♗c6? ♕a3 2. ♖a1#, 1...a3! 1. ♖b2+? ♕a3 2. ♗c4#, 1...♕a1!  
 1. ♗d3! ♕a3, a3 2. ♖a1, ♗c1#.

И так, мотив понятен, проблема обозначена, а сам механизм «запущен» на рабочие обороты. То бишь тема, что называется, сдаётся «под ключ».

А в заключении хочется подчеркнуть, что оригинальная идея – это реклама, которая «заставляет» проблемиста заглянуть во внутрь содержания, чтобы затем представить его в новом формате по зову 21-го столетия.



## КАКОЙ НАМ НУЖЕН БЕНКО?

(«Задачи и этюды» №39/2006)

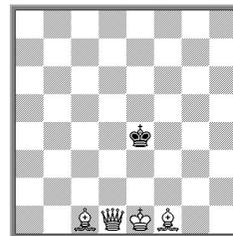
Прочитал заметку И. Агапова («З и Э» вып. №37, 2005 «Классическая малютка П. Бенко») и во многом не могу согласиться с его аргументами и доводами. Противоречие, точнее, некая несогласованность начинает проявляться с первых же строчек статьи – «Не все знают, что классическая малютка П. Бенко имеет серьёзные недостатки». Но классическая, как раз и означает – общепризнанная, а общепризнанная, согласитесь, не может быть не общеизвестной! (Задача общеизвестная, но не все знают, что в ней есть дуали в нетематических вариантах – ред.)

Именно благодаря оригинальному расположению белых фигур, задача американского венгра, со всеми её плюсами и минусами, облетела издания многих стран мира и стала прообразом многочисленных подражаний в разной интерпретации.

Поэтому, хочется обратить внимание всех любителей композиции на существенный нюанс: к исправлению технических огрехов нашего наследия нужно подходить осторожно и с пониманием сути происходящего. Главное здесь не дефект, а идея задачи! Поэтому, при исправлении различного рода погрешностей в композициях безкомпьютерного века, идея является первостепенной и ни коем образом не должна затухать чем-то и как-то. Если же этого не происходит, то грош цена таким начинаниям.

Напомним задачу П. Бенко:

П. Бенко  
«Chss Life», 1968



# 3

1. ♗c4! ♕e5 2. ♖d5+ ♕f6 3. ♖g5#, 1...♕f5 2. ♖f3+ ♕e5 3. ♖f4#, 2...♕g6 3. ♖f7#.

Три правильных мата. Однако, возможно и менее интересное, а точнее формальное, следовательно, нетематическое продолжение: 2. ♖h5+ ♕e4 3. ♖d5# – мат неправильный, что в «правильных» задачах вообще не рассматривается, а после 2...♕f6 3. ♖g5# -мат правильный, но он уже встречался в действительном решении. Поэтому, выбирая поле для чёрного короля (а оно оказалось

лучшим), автора не смутило то, что И. Агапов считает «серьёзным недостатком».

Насколько мне известно, изначально, идея Бенко как раз и заключалась в том, чтобы заматовать чёрного короля из начальной расстановки белых фигур. Идея прямо скажем форс-мажорная: форма своей оригинальностью затмила содержание, что согласитесь, встречается край-

не редко.

Так что же мы пытаемся исправить? А хотим исправить дефект второго плана. Давайте разберёмся, что нас ожидает в конечном итоге?

Кто-то захочет, при исправлении дефекта сохранить каноническую форму, но... для этого придётся покинуть «королевский» жанр, кто-то захочет исправить технический огрех путём добавления технических фигур (что называется «клин клином»), но... тогда придётся распрощаться с канонической формой, кто-то, избавляясь от дуали, параллельно, захочет расширить и углубить содержание, но... количество (тем более в этой схеме), как известно не приводит к качеству и т.д. Причём не трудно заметить, чтобы мы не пытались сделать, нам постоянно приходится сталкиваться с проблемой: нужно что-то сломать, что-то переделать, что-то перелицевать в задаче П.Бенко. При этом, наши желания зачастую не совпадают с нашими возможностями.

И так, если идти первым, самым простым путём, то для этого достаточно чёрного короля переставить на одно из двух «разминированных» полей: а) «a5» или б) «c3». Тогда: а) 1. ♖f3? ♜ ~ 2. ♗a3#, 1... ♜b6! 1. ♗d6 ♜a4 2. ♗a3#. б) 1. ♗g4? ♜b3 2. ♗c4x, 1... ♜c2! 1. ♗d3+ ♜b4 2. ♗a3#.

Второй путь много сложнее. Добавив белую пешку на «e5», И.Агапов устранил техническую погрешность: 1. ♙c4! ♜e5 2. ♗d5+ ♜f6 3. ♗g5#, 1... ♜f5 2. ♗f3+ ♜g6 3. ♗f7#, 2... ♜:e5 3. ♗f4x, но приобрёл две новые: идейную (пешка находится не «по Бенко», т.е. не на своей начальной позиции) и профессиональную: псевдоугрозы в малом жанре допустимы, но только в том случае, если они дополняют содержание действительной игры. В данном случае, псевдоугроза просто балласт, приобретённый в ходе исправления, т.к. правильный мат 3. ♗f4# уже встречался в первом варианте действительного решения, а следовательно, ничего не добавляет к содержанию задачи.

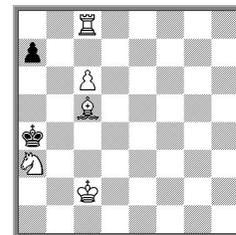
Продолжая подыскивать и примерять «отделочный» материал И.Агапов добавляет ещё и чёрную пешку на «h5», а это вообще ни в какие ворота не вписывается. Появился третий вариант, но какой ценой? 1. ♙c4! h4 2. ♗g4+ ♜:e5 3. ♗f4#, 1... ♜:e5 2. ♗d5+ ♜f6 3. ♗g5#, 1... ♜f5 2. ♗f3+ ♜g6 3. ♗f7x, 2... ♜:e5 3. ♗f4#.

Нарушена не только идея Пала Чарлза Бенко, но и пропал один из трёх правильных матов 3. ♗f7#, а правильный мат 3. ♗f4# (мы уже отмечали), нам уже знаком.

Это знаете, напоминает рационализацию «по-русски» - болт без резьбы, и производить дешевле, и забивать сподручнее. Пустой формальный вариант.

Вот почему Бенко выбирает свой путь. Он сознательно оставляет «необработанную» форму малютку-аристократ, что называется, в естественном виде, дабы подчеркнуть основную идею – первозданность позиции, в результате которой, задача и увидела свет, обрела популярность. Без этого, опус П.Бенко, по содержанию, не представляет никакого ин-

№2. В.Иванов, В.Свергунов  
ЮК «В.Чепижному – 60», 1994

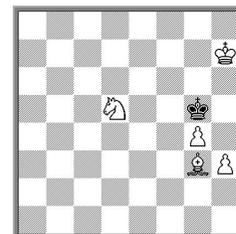


# 3

1. ♗b8!  
1... a5 2. ♙b4 ab 3. ♗a8#,  
1... ♜a5 2. ♗b4 a6 3. ♜c4#.

Повенецкая тема-2: защиты (ходы) чёрных и ответы белых организованы разными фигурами на одном поле.

№3. В.Иванов, А.Сыгуров  
«Шахматная композиция», 2006  
Спец. почётный отзыв

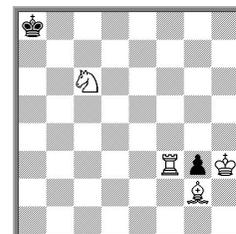


# 4

1. ♜g8!  
1... ♜g6 2. h4 ♜h6 3. ♙f4+ ♜g6 4. h5#,  
1... ♜h6 2. ♙h4 ♜g6 3. ♜f4+ ♜h6 4. g5#.

«Белый» двойной механизм одного поля».

В.Иванов, L.Makaronez  
«СШН», 2007  
V приз



# 5  
б) ♜h3→e2

а) 1. ♜a5? ♜a7 2. ♗b3 ♜a6 3. ♜c4 ♜a7 4. ♗b5 ♜a6 5. ♗a5#, 1... ♜b8!  
1. ♜d8! ♜b8 2. ♗f7 ♜c8 3. ♜e6 ♜b8 4. ♗d7 ♜c8 5. ♗d8# (1... ♜a7 2. ♗b3 ♜a6 3. ♗b4 ♜a7, ♜a5 4. ♜c6+ ♜a6 5. ♙f1#, 4... ♜a8 5. ♗b8#).  
б) 1. ♜d8? ♜b8 2. ♗f7 ♜c8 3. ♜e6 ♜b8 4. ♗d7 ♜c8 5. ♗d8#, 1... ♜a7!  
1. ♜a5! ♜a7 2. ♗b3 ♜a6 3. ♜c4 ♜a7 4. ♗b5 ♜a6 5. ♗a5#, (1... ♜b8 2. ♗f7 ♜c8 3. ♗e7 ♜b8, ♜d8 4. ♜c6+ ♜a8 5. ♗a7#, 4... ♜c8 5. ♙h3#).  
«Вступительные и матующие ходы в двух фазах в форме механизма одного поля».

## НЮАНСЫ ПОВЕНЕЦКОЙ ТЕМЫ

(«СШН» № 6(19) /2007)

О Повенецкой теме, в частности о её зарождении и путях развития написано предостаточно: «Спасательный круг из Карелии» («64 – ШО», №№5 – 6 /1994), «Повенецкая тема» («Этюд», 1993) и «Похождения белого короля» (Трилогия «Всё могут короли», Николаев, Украина, 2004). Получился эдакий синопсис решаемой проблемы в «королевском жанре».



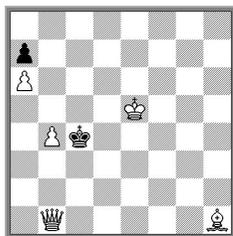
Хочется отметить, что эта идея не оставила равнодушными ни любителей малого жанра, ни зарубежных проблемистов, ни именитых мастеров композиции России! И как следствие, в рубрике «Азбука композиции» (бюллетень №7, 2006) появляется информативная подборка задач с различными нюансами задачной композиции: перемена матов и близнецы, правильные маты и жертвы белого ферзя, блокирование и реализация темы в двух фазах.

Однако, мотив (имеется ввиду побудительная причина поиска) Повенецкой темы этим не ограничивается. Идея универсальна, и она выполняется не только на предложенных, но и по существу, на всех стадиях задачи, в их синтезе и даже в различных жанрах задачной композиции, и практика тому подтверждение, а мотив, как известно, дело наживное. Поэтому, поиски новых «звучаний» продолжались и продолжают! Вот почему за прошедшие годы мотив идеи не устарел, а наоборот, приобрёл здоровый «румянец»! И сегодня появилась такая возможность предложить вашему вниманию еще три новинки (см. задачи №№3 – 5) с экстравагантной, но посильной для реализации в малом жанре игрой «по повенецки».

№1. В.Иванов, Н.Шишкин

«Смена», 1993

4 почётный отзыв



# 3

1. ♖b2!

1... ♗b5 2. ♖c3 ♗a4 3. ♗c6#,

2... ♗ ~ 3. ♖c6#,

1... ♗d3 2. ♗f3 ♗c4 3. ♗e2#,

2... ♗e3 3. ♖e2#.

Повенецкая тема: эхо-маты разными фигурами на одном поле.

32

ность и пополнила мировую сокровищницу классической миниатюры! тереса, т.к. подобная игра встречалась сотни и тысячи раз.

Как-то, главный миниатюрист страны В.И.Чепижный написал мне – «В моём понимании (нынешнем), даже сильная дуаль не должна губить задачу с ярким оригинальным содержанием. Есть классические примеры такого подхода».

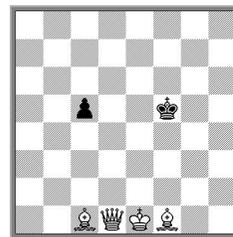
У П.Бенко есть всё: идея, малютка, аристократ, три правильных мата и... дуаль, которая, на этот раз не должна губить уникальную форму задачной композиции! Да и как она это сможет сделать? Игра разношёрстная, не тематическая: в одном разветвлении неправильный мат, в другом – постоянно повторяющийся.

Рассмотрим ещё одну версию.

П.Бенко

«Задачи и этюды», 2006

(Версия В.Иванова)



# 3

Конечно, переставляя чёрного и что-то каждый, добавляя, можно исправить, углубить, расширить, но... при этом, на фоне плюсов в этой схеме, всегда будут появляться и минусы.

1. ♗c4 ♗e5 2. ♖d5+ ♗f6 3. ♖g5#,

1... ♗f6 2. ♖d6+ ♗f5 3. ♖e6#, 2... ♗g7 3. ♖h6#,

1... ♗g6 2. ♖g4+ ♗f6 3. ♖g5#, 2... ♗h7 3. ♖g8#.

Три варианта с четырьмя разными правильными матами.

А вот здесь-то как раз можно показать и псевдоугрозы, которые из дуалей Бенко трансформировались в ложную игру с тремя новыми правильными матами: 2. ♖f3+ ♗e5 3. ♖f4#, 2... ♗g6 3. ♖f7#, 2. ♖h5+ ♗e4 3. ♖d5#, 2... ♗f6 3. ♖g5#.

И так, мы на финише и можно подвести предварительные итоги: исправлен дефект и семь правильных матов – это плюсы; пропал аристократ, пропала каноническая форма малютки, вступительным ходом у чёрного короля отнимается свободное поле – это минусы.

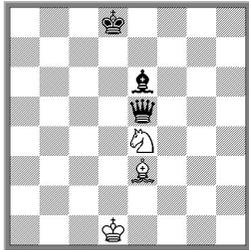
А теперь, давайте обернёмся на «старт» и посчитаем все плюсы и минусу в оригинале П.Бенко! Понятно без слов.



5

# ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№1. «Кони Гипаниса», 1991

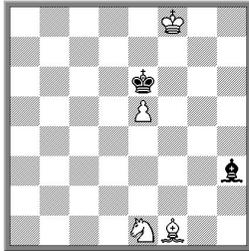


1. ♖d7 ♘d6 2. ♗e7 ♙b6#.  
1. ♗c7 ♘d6 2. ♙d7 ♙g5#.

Правильные маты с блокированием полей у чёрного короля с активным и пассивным перекрытием чёрного фёрзя.

Н#2 2.1...

№2. «Карелия спортивная», 1995



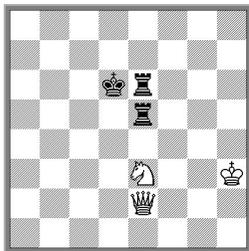
a) 1. ♗g2 ♘d3 2. ♙d5 ♙h3#.

b) ♔→d8  
1. ♗g4 ♘f3 2. ♙f5 ♙c4#.  
Идеальные эхо-маты.



Н # 2

№3. «Задачи и этюды», 2006



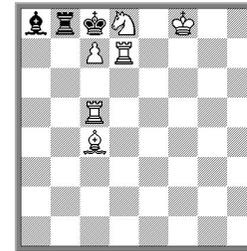
a) 1. ♖c5 ♗b5 2. ♖c7 ♘f5#.  
1. ♖e4 ♘f5 2. ♔d5 ♗b5#.  
b) ♗e6=♙:  
1. ♖c5 ♗b5 2. ♖c7 ♘f5#.  
1. ♘c7 ♗b5 2. ♖e6 ♘f5#.  
c) ♗e5=♙: 1. ♖e7 ♗c4 2. ♖d7 ♘f5#,  
1. ♙f4 ♗d3+ 2. ♔e5 ♘g5#, 1. ♙d4 ♗f3 2. ♔e5 ♘c5#.  
Близнецы Форсберга с правильными матами.

Н # 2 2.1...

менным меркам изъян – в начальной позиции отсутствуют ответы на шахи белому королю. А может быть решить сразу две проблемы – задача кажется архи-сложной или вообще не выполнимой?

И так можно ли решить эти проблемы, и если можно, то что для этого нужно и сколько нужно? А для этого требуется совсем «чуть-чуть»:

№3. С.Киппинг  
«Задачи и этюды», 2006  
(Версия В.Иванова)



1. ♙e6? - 2. ♖d ~ #, 1... ♙d5 2. ♖:d5#, 1... ♙c6!  
1. ♘b7! - 2. ♘d6#,  
1... ♔:b7+ 2. c8 ♘#, 1... ♔:d7+ 2. cb ♘#,  
1... ♙:b7 2. ♖d8#.

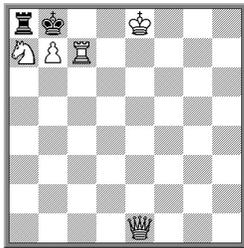
И всё-таки девять фигур – оптимальное количество материала, с помощью которого и решаются обе проблемы для исправления задачи великого мастера!

# 2



*Последнее желание...*

№1. С.Киппинг  
«Салуг паблик», 1929  
II приз



# 2

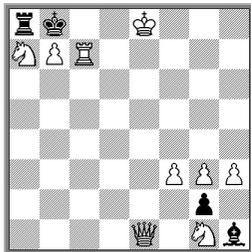
1. ♖b4! ♔:a7+ 2. b8♖#, 1... ♕:c7+ 2. ba♖#.  
Игру королевской батареи белые парируют слабыми превращениями. Красиво спору нет!

Десятилетиями эта миниатюра суперпроблемиста, составившего более 6000 задач, перепечатывалась в шахматных изданиях всех рангов... Однако, если сейчас ход белых, то накануне ходили чёрные, но как? К сожалению, сделать они этого не могли, поэтому и очередь хода остаётся

за ними! Не решаемость, или другими словами – позиция не легальна, т.к. она не могла возникнуть из начальной расстановки фигур в шахматной партии. А при нарушении принципа легальности, композиция, как известно, теряет право на существование. Прямо скажем, очень жаль.

Многие проблемисты пытались и продолжают пытаться спасти (исправить) так полюбившуюся задачу-миниатюру вот уже 77 лет. Вот один из наиболее удачных примеров:

№2. С.Киппинг  
Вариация М.Сентябрёва  
«Ульяновская правда», 1973



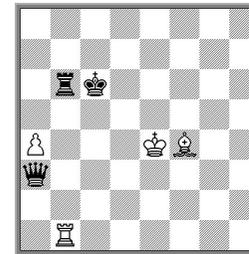
# 2

«Добавление фигур в правом нижнем углу обосновано. Теперь, последним ходом чёрных могло быть h1♗, и вступление 1. ♖b4! – вполне корректно». («Ретроградный анализ – шахматная машина времени», «Наука и жизнь» №1/1981).

Анализ показывает, что эту интересную идею невозможно обыграть семью фигурами, ровно как и восьмью, и девятью... Не будем же мы за основу брать форс-мажорное предложение гротесмейстера А.Грина, который предложил добавить ♗b4, а с ним и антиэстетичное вступление 1. ♖:b4, или тривиальную позицию журнала «Скакбладет», добавить пешки ♖a2 и ♗a3.

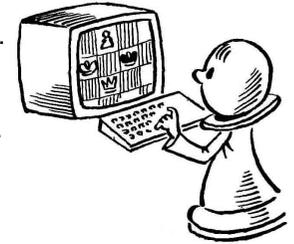
Понятно, что такие предложения поступают не от хорошей жизни, а от её безысходности, и никакого отношения они к искусству не имеют. Кроме того, попытка во что бы то ни стало сделать задачу легальной вскружило головы «корректировщикам», но никто почему-то не обратил внимание на то, что у задачи есть ещё один, существенный по совре-

№4. «Задачи и этюды», 2006

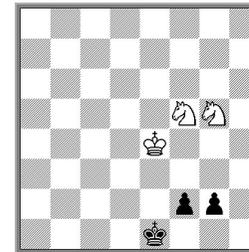


Н#2 2.1...  
(с В.Ласием)

- a) 1. ♖d6 ♕d2 2. ♕c5 ♖c1#.  
1. ♗a6 ♖b7 2. ♖b6 ♖c7#..  
b) ♗→a7:  
1. ♕c5 ♕d3 2. ♖c6 ♖b5#.  
1. ♖d7 ♕c7 2. ♖b7 ♖c1#.  
c) ♗→c5:  
1. ♖h3 a5 2. ♖d7 ♖b6#.



№5. «СШН», 2007  
Похвальный отзыв (на равных)

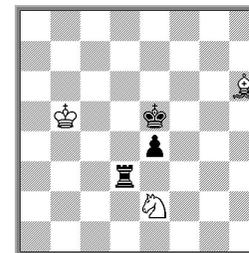


Н # 2\*  
(с Н.Злыдневым)

- a) 1... ♖f3+ 2. ♕f1 ♖g3#,  
1. ♕f1 ♖g3+ 2. ♕g1 ♖f3#,  
1. g1♖ ♖e3 2. ♖e2 ♖f3#.  
b) ♗f2→e2:  
1. ♕f1 ♖h3 2. e1♖ ♖g3#,  
1. g1♗ ♖e3 2. ♕f2 ♖f3#.

Близнецы: чередование ходов, эхо-хамелеонные маты, слабые превращения.

№6. «СШН», 2007



Н#2 3.1...

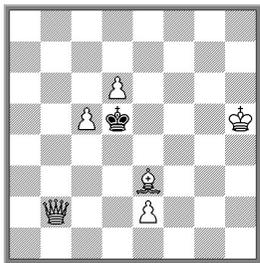
1. ♖e3 ♖f4 2. ♕d4 4. ♕g7#.  
1. ♖d6 ♕g7+ 2. ♕d5 ♖f4#.  
1. e3 ♖c3 2. ♕d4 ♕g7#.

Идеальные маты, чередование ходов.

# ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№7. «Жигулёвские зори», 2006

2 почётный отзыв

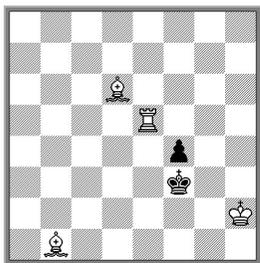


# 3

1. ♖a2+? ♕c6! 1. ♚b3+? ♕c6!  
**1.d7!** ♕c4 2.d8 ♖ ♕d5 3. ♚d4#,  
 1... ♕c6 2.d8 ♖ ♕c7 3. ♚b6#,  
 1... ♕e4 2.d8 ♖ ♕:e3 3. ♚dd4#, 2... ♕f5 3. ♚dd5#,  
 1... ♕e6 2.d8 ♖ ♕f5 3. ♚dd5#, 2... ♕f7 3. ♚bf6#.  
 «Звёздочка» чёрного короля с тремя превращениями.



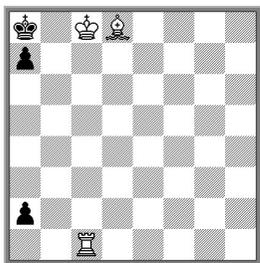
№8. ЮК «А.Мельничук – 50», 2007



# 3

1. ♕c2? ♕f2 2. ♕c5+ ♕f1 3. ♕d3#, 1... ♕g4!  
 1. ♕d3? ♕f2 2. ♕c5+ ♕f3 3. ♕e2#, 1... ♕g4!  
**1. ♕g6!**  
 1... ♕f2 2. ♕c5+ ♕f1 3. ♕d3#, 2... ♕f3 3. ♕h5#,  
 1... ♕g4 2. ♕h5+ ♕h4 3. ♕e7#.  
 Четырёхкратная перемена матов на 1... ♕f2!

№9. «СШН», 2007



# 3

(с В.Свергуновым)

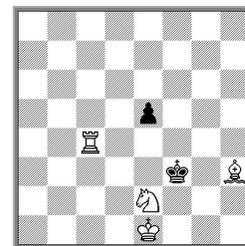
**a) 1. ♖a1? a5 2. ♖:a2 ♕a7 3. ♖:a5#, 2...a4 3. ♖:a4#, 1...a6!**  
**1. ♕b6!** ab(~) 2. ♖a1 ~ 3. ♖: ♕#, 1...a5,a6 2. ♖c7 ~ 3. ♖a7#.  
**b) ♕a2→a3: 1. ♖a1? a5 2. ♖:a3 ~ 3. ♖: ♕#, 1...a2 2. ♖:a2 ~ 3. ♖: ♕#, 1...a6! 1. ♖c2? a5 2. ♖c5 ~ 3. ♖a5#, 1...a2 2. ♖:a2 ~ 3. ♖: ♕#, 1...a6! 1. ♖b1! a6 2. ♖b8+ ♕a7 3. ♕b6#, 1...a5 2. ♖b5 ~ 3. ♖a5#**  
 Перемена игры, правильные маты, антикритические ходы белых фигур, использование «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки «a7».

Несколько недель продолжалась работа, которую периодически приходилось то откладывать, то опять к ней возвращаться, перебрав десятки схем, множество вариантов с виртуальными фазами и различными сочетаниями фигур. В конечном итоге удалось не только реализовать экстравагантную идею, которая изначально казалась несбыточной мечтой, но и более того, удалось удержать её в форме миниатюры! Что касается самой формы, то здесь всё-таки сказался многолетний опыт работы в малом жанре. «Пожизненная» экономия, приучила-таки к умению экономить!

№3. В.Иванов

«ШП», 2007

3 похвальный отзыв



# 3

«застолбить» новым термином в шахматной композиции – **Повенецкий возврат**: «Возврат всех (но не менее двух) белых фигур находящихся на доске в начальной позиции. Исключением может быть – король».

«Шахматная поэзия» №39(1)/2007

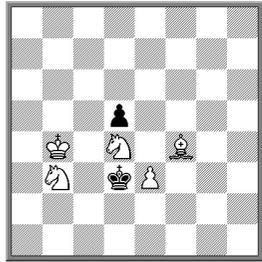
(К сожалению к задачам №№1,3 нашлись предшественники (#130635 и #357633).



## И НА СТАРУХУ БЫВАЕТ ПРОРУХА

Кто из любителей шахматной композиции не слышал или не знает имя – Сирил Генри Киппинг (1891-1964)? Ну, а кто не знает – подсказем. Это крупнейший английский шахматный композитор, международный мастер и арбитр, с момента учреждения званий. Редактировал журналы «Чесс аматер» и «Проблемист». Автор ряда книг по шахматной композиции. Один из организаторов и президент Международного союза проблемистов (1939-1964). Директор школы в Уэнсбери, где впервые в Англии введено преподавание шахмат, как учебной дисциплины. Составлял преимущественно двухходовки – таски и трёхходовки стратегического направления, рекордные задачи. Имел много призов и отличий... И вот очередной «успех»:

b) псевдодвухходовки  
 №2. В.Иванов  
 «Семь шахматных аккордов», 2006



# 6

Задача посвящалась Ю.Фокину.  
 На единственный ход чёрных у белых заготовлен неожиданно «короткий» матующий ответ:  
 1...♔e4 2.♖c5# - псевдодвухходовка.  
 Передать очередь хода по «треугольнику» не удаётся, тогда играем по второму «рецепту»:  
**1.♙h6!** ♔e4 2.♙g5 ♔e5 3.♙c5 ♔e4 4.♙f4(возврат), 4...♔d3 5.♔b4 (возврат) и возникает первоначальная позиция: 5...♔e4 6.♖c5#.

2.Задачи, в которых возврат фигур обусловлен устранением какого-то препятствия для белых.

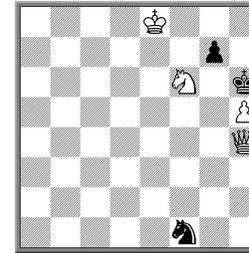
Но прежде, чем говорить об этом направлении, возьму на себя смелость заметить, что в 21в. одной, двух «вспышек» в механизме возврата, уже становится просто не достаточно, чтобы как-то зацепить потребителя, что называется за живое, да, и создатель уже не чувствует больше той законченной удовлетворённости, которая присутствует художнику по окончании работы.

Здесь хочется привести хороший вопрос гроссмейстера Д.Годеса, на который он сам и даёт ответ – «Что настраивает интеллект составителя на поиск? Прежде всего, это три главных чувства: красота, собственного достоинства и жажда творчества».

И вот размышляя о резервах механизма возврата, неожиданно пришла оригинальная, можно сказать «миражная» идея – реализовать возврат всех белых фигур находящихся на шахматной доске в начальной позиции! И тут же возник вопрос, а реально ли это сделать? Ответ последовал незамедлительно – нет не реально.. А с ответом пришло и смирение, но не надолго, потому что главный принцип в творчестве проблемиста любого уровня, это вместить в своё сознание новую идею, которая впоследствии становится маниакальной, а не рассчитывать «квадратные метры» на плотность мысли (если конечно смысловая нагрузка ещё не угасла), то буквально через 2-3 дня эта «бредовая» мысль опять посетила моё подсознание, что по большому счёту и послужило сигналом к началу работы.

Изначально ставилась тривиальная задача – просто попробовать и только. Ну, а когда уже кое-что стало вырисовываться, закралась надежда, а с ней и реальная возможность воплотить идею в своём любимом «королевском» жанре, при этом не зацкливаясь на форме, т.к. из опыта знаю, что такое давление, только вредит творческому поиску. Да и потом, погоня за двумя «зайцами» ничего хорошего не сулит и всегда чревата негативными последствиями.

№10.ЮК «S.Javadzade – 70», 2007 (Азербайджан)  
 II Приз

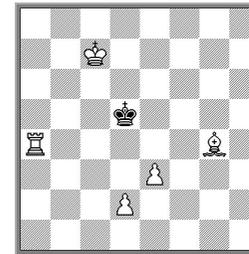


# 3

(с В.Кожакным)

1.♙g4? g5! 1.♙e4? ♔g5!  
**1.♔f7!** ♖ ~ 2.♙f4+ g5 3.hg# e.p.,  
 1...gf 2.♙g4 (3.♙g6#) ♔h7 3.♙g7#,  
 Оригинальная прямая пешечная батарея с e.p.

№11.«СШН», 2007



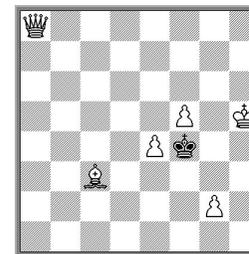
# 3

1.♙f5? ♔c5 2.d4+ ♔d5 3.e4#, 2...♔b5 3.♙d7#,  
 1...♔e5!  
 1.♙d7? ♔c5 2.d3 ♔d5 3.♙a5#, 1...♔e5!  
**1.d3!** 1...♔e5 2.♙a6 ♔d5 3.♙a5#,  
 1...♔c5 2.♙d7 ♔d5 3.♙a5#.

Ложные следы объединены игрой «коротким» и «длинным» ходами ♖d. Трёхкратная перемена второго хода на игру чёрных 1...♔c5, чередование ходов, перемена функции хода ♙c7, два идеальных мата.

№12.«СШН», 2007

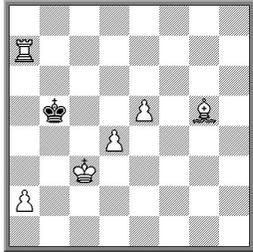
Почётный отзыв (на равных)



# 3

1.♙d2+? ♔e5 2.♙c6 ♔d4 3.♙d5#, 1...♔g3!  
 1.♙g8? ♔e3 2.♙g3+ ♔e2 3.♙f3#, 1...♔e4!  
 1.♙a6? ♔ ~ 2.♙f1 ♔h2 3.♙e5#, 2...♔e4 3.♙f3#,  
 1...♔e4!  
**1.♙a1!**  
 1...♔e3,♔g3 2.♙f1 ♔e4 3.♙f3#, 2...♔h2 3.♙e5#,  
 1...♔e4 2.♙d1 ♔e3 3.♙f3#.  
 «Всего два матующих хода, но они создают четыре правильных мата». (Судья – Ю.Сушков ).

№13. «СШН», 2007



# 3

(с Б.Чистяковым)

1.d5?

1...♖b6 2.♙e3+ ♗b5 3.a4#, 1...♗c5!

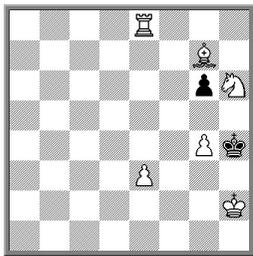
1.♙e3!

1...♖b6 2.d5+ ♗b5 3.a4#,

1...♗c6 2.♗c4 ♗b6 3.d5#.

Создание и игра пешечной батареи на 2-м и матующем ходах. Фазы объединены чередованием ходов и переменной функций хода «d5».

№14. «Шахматная композиция», 1998



# 3

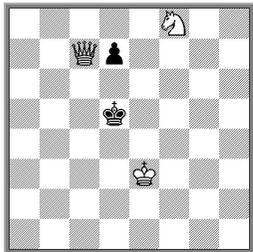
1.♗f8!

1...g5 2.♗f4! gf 3.♙f6#,

1...♗g5 2.♙f6+! ♗:h6 3.♗h8#.

Гравюра с жертвами белых фигур.

№15. «СШН», 2007



# 3

a) 1...d6 2.♖c8 ♗e5 3.♗e6#.

1.♗b6? ♗e5 2.♗d4+ ♗f5 3.♗f4#, 1...♗c4!

1.♗d3! d6 2.♖c1 ♗e5 3.♗g5#.

b) Позиция после 1-го хода:

1...d6 2.♖c1 ♗e5 3.♗g5#.

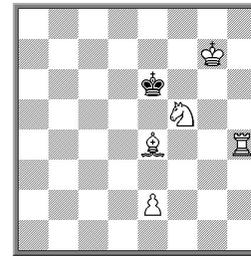
1.♗h7? d6 2.♖c4 ♗e5 3.♗e4#, 1...♗e6!

1.♗e3! d6 2.♖c8 ♗e5 3.♗e6#.

Блок-маятник.



№64. Публикуется впервые



# 5

1.♗f4? ♗e5 2.e3 ♗e6 3.♙c6 ♗e5 4.♗g6 ♗e6

5.♗e4#. 1.♗h5? ♗e5 2.♙c6 ♗e6 3.♗g6 ♗e5 4.♗h4

♗e6 5.♗e4#. 1.♗h6+? ♗e5 2.♗d6 ♗f4 3.♗f6 ♗g4

4.♙g2 ♗f4 5.♗d4#. 1.♗h3(♗h7)? ♗e5 2.♗f7! ♗:e4

3.♗e6 ♗f4 4.♗g3 (♗g7) ♗e4 5.♗g4#, 2...♗f4 3.♗f6!

♗:e4 4.♗d3(♗d7) ♗f4 5.♗d4#.

1.♙c6! ♗:f5 2.♗e4 ♗g5 3.♙d7 ♗h5 4.♗f6 ♗h6

5.♗h4#. Перемена игры, активная и пассивная

жертвы белых фигур. Отметим критический ход

ладьи, белый эффект «ушёл-пришёл» мат с поля

начальной позиции слона.



ПОВЕНЕЦКИЙ ВОЗВРАТ

Возврат фигуры на исходную позицию, особенно возврат «длинный», производит приятное эмоциональное впечатление. И даже не смотря на то, что таких задач составлено предостаточно, тем не менее, такой ход (ровно как жертва, рокировка, засада), как правило, захватывает и эстетически, и психологически, повышая адреналин решателя.

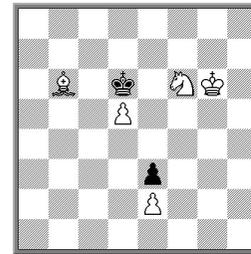
В процессе работы образовалось два направления.

1.Задачи с возникновением первоначальной позиции для передачи очереди хода чёрным.

а) игра по «треугольнику»:

№1.В.Иванов

«Альбино», 2006



# 5

Если бы очередь хода была за чёрными, то:

1...♗e5 2.♙c5 ♗f4 3.♙d6#

1...♗e7 2.♙c7 ♗f8 3.♙d6#.

Но начинают белые, поэтому их цель и заключается в том, чтобы передать «эстафету» противоположной стороне.

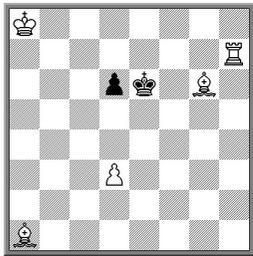
Пробуем: 1.♗h7? ♗e5! 1.♗h5? ♗e7!

Правильно 1.♗h6!, а теперь: 1...♗e5 2.♗g5 ♗d6

3.♗g6, 1...♗e7 2.♗g7 ♗d6 3.♗g6 и далее как в

иллюзорной игре. В результате возникла первоначальная позиция, но очередь хода уже, как мы видим, принадлежит черным. Примечательно, что задача представлена сразу двумя «треугольниками», что не всегда удаётся сделать.

№61. «СШН», 2008



# 5

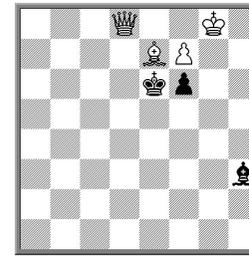
1...♔d5 2.♙e8 ♔c5 3.♚b7 ♔d5 4.♘d7 ♔c5 5.♚b5#  
(3...d5 2.♙e5 d4 5.♚b5#).

1.♙d4? d5 2.♔b7 ♔d6 3.♙h5 ♔e6 4.♙g4+ ♔d6  
5.♚d7#, 1...♔d5!

**1.♙h8!!** d5 2.d4 ♔d6 3.♙e8 ♔e6 4.♙d7+ ♔d6  
5.♙e5#.

Перемена игры с правильными матами на фоне антикритических ходов белых фигур.

№16. «СШН», 2007



# 3

1...f5 2.♚d6#, 1...♙f5 2.♚d6#.

1.f8♚?

1...♔e5 2.♚f6+ ♔e4 3.♚dd4#, 1...♔f5!

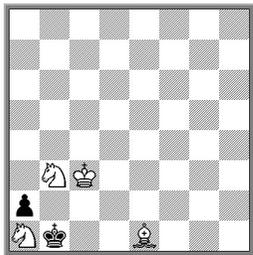
**1.♚d3!** – 2.f8♚ ♔e5 3.♚f6#,

1...♔e5 2.♙d6+ ♔e6 3.f8♚#,

1...♙g2,♙f1 2.f8♚+ ♔e5 3.♙d6#, 2...♔:e7 3.♚d7#

Антикритический вступительный ход, жертва слона, чередование ходов с правильными матами.

№62. «Шахматная поэзия», 2007



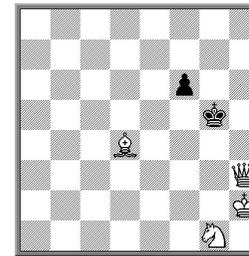
# 5

**1.♔d3!** ♔b1 3.♔e2 ♔b2 4.♘d2 ♔:a1 5.♙c3# ,  
4...♔c1 5.♙a3#. Правильные маты, распатование, освобождение поля и линии, жертва коня, мат с поля начальной позиции белого короля.

**b) ♙→d4:** 1.♘c2! a1~ 2.♘c:a1 ♔a2 3.♘c2 ♔b1  
4.♔d2 ♔a2 5.♘c1+ ♔b1 6.♘a3#.

Распатование с двукратным возвратом коня и чёрно-белым и чёрным эффектами «ушёл-пришёл».

№17. «СШН», 2007



# 3

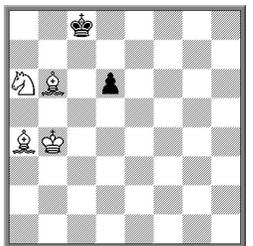
1...♔f4 2.♙:f6 ♔e4 3.♚f3#.

1.♘e2? f5 2.♘g3 f4(♔g6) 3.♚h5#, 2...♔f4 3.♚f5#, 1...♔g6!

**1.♚h7!** f5 2.♔h3 ♔f4 3.♚h4#, 2...f4 3.♘f3#, 1...♔f4 2.♔h3 ♔g5 3.♙e3#, 2...f5 3.♚h4#, (1...♔g4 2.♙e3 f5 3.♚h3#).

Перемена игры. Чёрная пешка блокирует три разные поля у своего короля. Инновация белых фигур (матуют все белые фигуры начальной позиции). Нюансы: включение ферзя и коня, возврат ферзя, белый эффект «ушёл-пришёл».

№63. «СШН», 2008



# 5

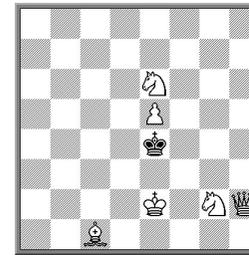
1.♔b5? ♔b7 2.♙d1! d5 3.♙f3 ♔c8 4.♔c6 d4  
5.♙g4#, 1...♔d7!

**1.♙e8!** ♔b7 (d5) 2.♔b5 d5 (♔b7) 3.♙d7 d4 4.♙:d4 ♔a8 5.♙c6#.

Перемена игры. В действительном решении правильный мат.

№18. «СШН», 2007

I приз



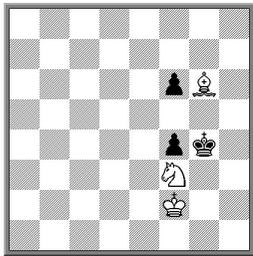
# 3

1.♙d2? ♔f5 2.♘g5 ♔g4 3.♚h3#, 2...♔g6 3.♚h7#, 1.♙b2? ♔f5 2.♘gf4 ♔e4 3.♚h7#, 2...♔g4 3.♚h3#,

1.♚g3? ♔f5 2.♘c7 ♔e4 3.♚f4#, 1.♚h7+? ♔:e5 2.♘gf4 ♔d6 3.♚c7#, 2...♔f6 3.♙b2#, везде 1...♔d5! 1.♘c7? ♔f5 2.♚g3 ♔e4 3.♚f4#, 1...♔d4!

**1.♘gf4!** ♔:e5 2.♚h7 ♔f6 3.♙b2# (2...♔d6 3.♚c7#), 1...♔f5 2.♙b2 ♔e4 3.♚h7# (2...♔g4 3.♚h3#). Пятикратная (!) перемена второго хода белых на одну и ту же защиту чёрных; три пары чередований ходов белых; перемена функций ходов ферзя и слона.

№19. «СШН», 2007

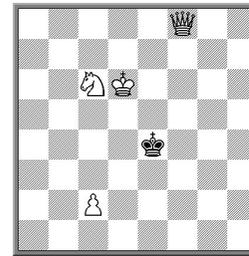


# 3

1.♙h7? f5 2.♙g6 ♘h3 3.♙:f5#, 1...♙h5!  
 1.♙e8? f5 2.♙g6 ♘h3 3.♙:f5#, 1...♙f5!  
 1...♙h3 2.♙d7+ f5 3.♙:f5#, 1...♙f5!  
**1.♙g2! f5 2.♙f2 ♘h3 3.♙:f5#.**

Первым ходом у чёрного короля отнимается поле, но это не страшно, т.к. в начальной позиции, при ходе на это поле, у белых заготовлен ответ (1...♙h3 2.♙f5#). Возвраты короля и слона.

№58. Публикуется впервые

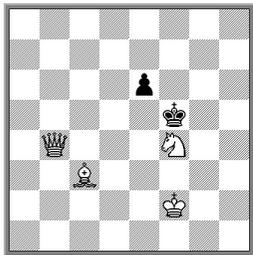


# 5

1.♙h6? ♙f3!

**1.♙f1! ♙e3 2.♙g2 ♙f4 3.♙e7 ♙e3 4.♙d5+ ♙d4 5.♙g4#.**  
 Идеальный мат.

№20. Публикуется впервые

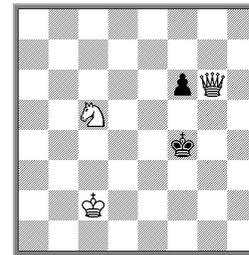


# 3

1.♙b1+? ♙:f4 2.♙g6 e5 3.♙d2#,  
 1...♙g5 2.♙g3 ~ 3.♙g6#, 1...♙g4!  
**1.♙d6! ♙g5 2.♙:e6 ♙:f4 3.♙d2#,**  
 1...e5 2.♙g6 ♙:f4 3.♙d2#,  
 (1...♙g4 2.♙e5 ♙h4 3.♙h5#).

Перемена игры на 1...♙g5. Второй вариант с простым клапаном.

№59. ЮК «А.Мельничуку-50», 2008



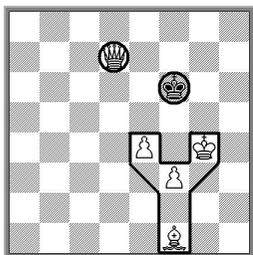
# 5

**1.♙d3 ♙f3 2.♙e4 ♙f4 3.♙:f6+ ♙g4 4.♙g5 ♙h3 5.♙g3#, 1...♙e5 2.♙e4+ ♙d6 3.♙d4 ♙c7 4.♙b7+ ♙d8 5.♙d7#.**

Первым ходом у чёрного короля отнимается поле, но это не большой грех, т.к. в начальной позиции, при ходе на него, у белых заготовлен мат: 1...♙e3 2.♙f5 ♙e2, ♙d4 3.♙d3 ♙e3 4.♙f4+ ♙e2 5.♙f2#.

В решении две пары эхо-матов.

№21. «СШН», 2007



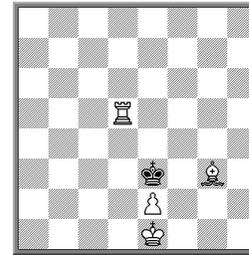
# 3

(с Б.Чистяковым)

1.e5+? ♙g6 2.♙d3 ♙h6 3.♙h7#, 1...♙:e5!  
 1.♙c7? ♙e6 2.e5 ♙d5 3.♙d6#, 1...♙g6!  
**1.♙d3!**  
 1...♙e5 2.f4+ ♙f6 3.e5#,  
 1...♙g6 2.e5+ ♙h6 3.♙h7#.

Опровержения образовали варианты действительного решения с батарейной игрой. Отметим чередование ходов и перемену функций хода «e5» и засадный вступительный ход.

№60. ЮК «А.Мельничуку-50», 2007



# 5

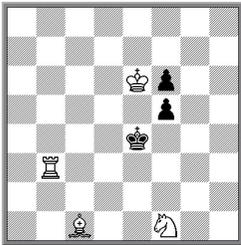
**1.♙d6!**

1...♙e4 2.♙f2 ♙f5 3.Kf3 ♙g5 4.♙f4+ ♙f5 5.e4#,  
 4...♙h5 (♙h4) 5.♙h6#.

В главном разветвлении идеальный мат пешкой.



№55. Публикуется впервые

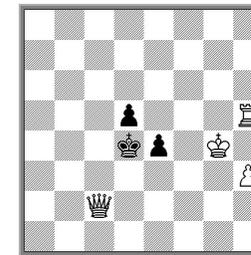


1...f4 2.♘d2+ ♔d4 3.♙d6 ~ 4.♙b2#  
 1.♙a3? ♙f4! 1.♞a3? ♙d4!  
**1.♙h6!**  
**1...f4 2.♘d2+ ♔d4 3.♙d6 f5 4.♙g7#, 3...f3 4.♙e3#.**

Антикритический вступительный ход, включение слона.

# 5

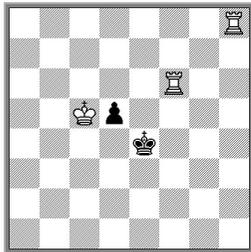
№22.«СШН», 2007



# 3 zero

**a) ♙→e3:** 1.♙g3,h4,♞~? ♙d4!  
**1.♞h4!** ♙d4 2.♙f4 e3 3.♙f5#,  
 1...d4 2.♙g3 d3 3.♞f2#.  
 Создание и игра замаскированной батареи.  
**b) ♙e4→e3:** 1.♞h6? ♙e5 2.♞d3 (3.♞:e3#) d4  
 3.♞f5#, 1...e2! 1.♞c6? e2 2.♙f4 ♙d3 3.♞:d5#,  
 1...♙d3! **1.♙f4!** e2 2.♞c6 ♙d3 3.♞:d5#.  
 Блокирование полей у чёрного короля, чередование ходов.

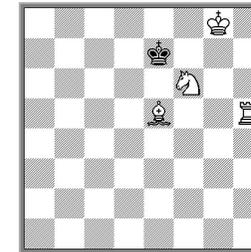
№56.ЮК «А.Мельничуку-50», 2007



# 5

1.♞hf8? ♙d3! 1.♞a8? d4! 1.♞h3? ♙e5!  
**1.♞f2!**  
 1...♙e3 2.♞hf8 ♙d3 3.♙:d5 ♙c3 4.♞b8 ♙d3  
 5.♞b3#, 2...♙e4 3.♞2f3 d4 4.♙d6 d3 5.♞8f4#,  
 1...d4 2.♙c4 ♙e5 3.♞h6 d3 4.♙:d3 ♙d5 5.♞f5#,  
 2...♙e3 3.♞hf8 d3 4.♙d5 d2 5.♞8f3#.  
 Пара идеальных эхо-матов дополнена парой неправильных эхо-хамелеонных матов.

№23. Публикуется впервые

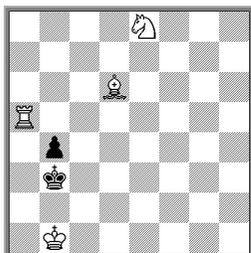


# 3

1.♙c7? ♙e6 2.♙g7 ♙e7 3.♞e5#, 1...♙:f6!  
 1.♞h7+? ♙d8 2.♞b7 ♙c8 3.♞b8#, 1...♙e6!  
**1.♙g7!** ♙e6 2.♙c7 ♙e7 3.♞e5#,  
 1...♙d8 2.♞h8+ ♙e7 3.♞e8#.

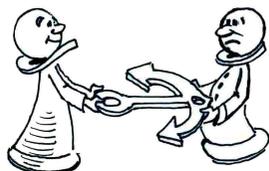
Чередование ходов, белый эффект «ушёл-пришёл».

№57. Публикуется впервые

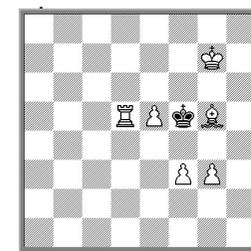


# 5

**1.♞c5!**  
 1...♙a3 2.♘c7 ♙a4 3.♙b2 b3 4.♞c6+ ♙a5 5.♞a6#  
 (2...♙b3 3.♞c6 ♙a4 4.♙b2 ♙ ~ 5.♞a6#, 3...♙a3  
 4.♙c2 ♙ ~ 5.♞a6#)  
 1...♙a4 2.♙b2 b3 3.♘c7 ♙b4 4.♞c6+ ♙a5(♙a4)  
 5.♞a6#.  
 Батареи с правильными матами в главных разветвлениях, чередование ходов.



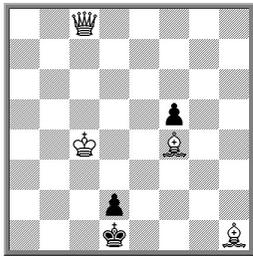
№24. Публикуется впервые



# 3

**a) 1.♞d7?** 1...♙:e5 2.♙f7 ♙f5 3.♞d5#,  
 1...♙:g5 2.♞f7 ♙h5 3.♞f5#, 1... ♙e6!  
**1.♞d6!**  
 1...♙:e5 2.♙f4+ ♙f5 3.♞f6#,  
 1...♙g5 2.♞f6 ♙h5 3.♞f5#.  
**b) ♙→h8:** 1.♞d7? ♙:e5 2.♙f7+ ♙f5 3.♞d5#,  
 1...♙g5 2.♞f7 ♙h5 3.♞f5#, **1.♙f7!** ♙g5 2.♙g7 ♙h5  
 (♙f5) 3.e6#. Батареи, белый «ушёл-пришёл», перемена игры, возвраты ладьи.

№25. «Шахматы в СССР», 1989

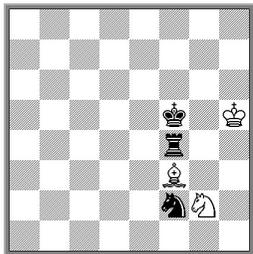


# 3

1. ♖b7? ♕c1 2. ♗d3 ♗d1 3. ♖b1#, 1... ♗e2 2. ♖f3+ ♗e1 3. ♗g3#, 1... ♗e1 2. ♖g2 ♗d1 3. ♖:d2#, 2... d1~ 3. ♗g3#, 2... d1 ♗ 3. ♗d2#, 1... ♗c2!

1. ♖a8! 1... ♗c1 2. ♖a2 ♗d1 3. ♖:d2#, 1... ♗c2 2. ♖a1 d1 ~ 3. ♖a2#, 2... d1 ♗ 3. ♖c1#, 1... ♗e2 2. ♖f3+ ♗e1 3. ♗g3#, 1... ♗e1 2. ♖g2 ♗d1 3. ♖:d2#, 2... d1 ~ 3. ♗g3#, 2... d1 ♗ 3. ♗d2#.

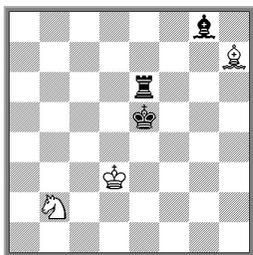
№26. «СШН», 2007  
III приз



Н # 3      b) ♗→d5;  
c=b) ♖→g1; d=c) ♗→f1

a) 1. ♖e4 ♗f4 2. ♖e5 ♗d5 3. ♗e4 ♗g4#.  
b) 1. ♖g4 ♗f4 2. ♖g5 ♗h5 3. ♗g4 ♗e4#.  
c) 1. ♗g4 ♗e4 2. ♖f1 ♗f4 3. ♗h2 ♗h3#.  
d) 1. ♖h4 ♗e1 2. ♖h2 ♗h3 3. ♖h1 ♗f3#. «Аристократ с двумя парами правильных эхоматов». (Судья – А.Стёпочкин). Первая пара с комплексом эффектов «ушёл-пришёл».

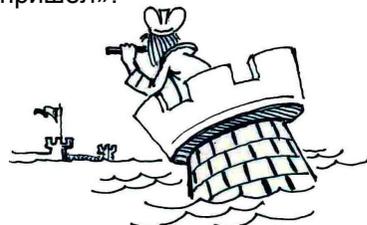
№27. «МГ», 2006



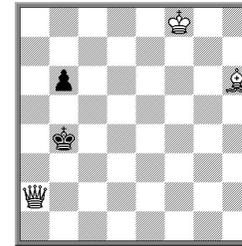
Н # 3\*

1... ♗c4 2. ♖f6+ ♗c5 3. ♗e6 ♗d3#. 1. ♖f6 ♗e3 2. ♗e6 ♗g8 3. ♗f5 ♗c4#.

Идеальные эхо-маты, разные эффекты «ушёл-пришёл».



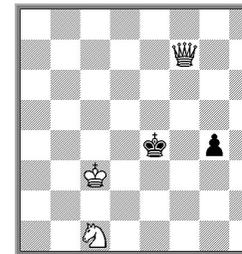
№52. «СШН», 2007  
9 похвальный отзыв



# 5

1... b5 2. ♖c2 ♗a5 3. ♗e3 ♗a6 4. ♖c7 b4 5. ♖b6#, 3... ♗b4 4. ♗c5+ ♗a5 5. ♖a2#, 3... b4 4. ♖c6 b3 5. ♗d2#. 1. ♖d5? 1... b5 2. ♗d2+ ♗a3 3. ♖:b5 ♗a2 4. ♗c1 ♗a1 5. ♖b2#, 1... ♗c3! 1. ♖c2! ♗a5 2. ♗d2+ ♗b5 3. ♖c8 ♗a4 4. ♖c4+ ♗a3 5. ♗c1#, 1... ♗b5 2. ♗d2 ♗a6 3. ♖c6 ♗a7 4. ♖c8 b5 5. ♗e3#. Перемена игры в малютке с шестью разными правильными матами.

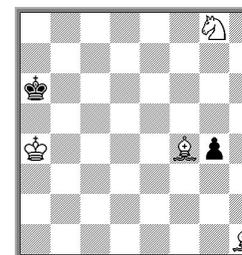
№53. Публикуется впервые



# 5

1. ♗e2? ♗e3 2. ♗d4 ♗e4 3. ♖f6 ♗d5 4. ♖e6+ ♗c5 5. ♖c6#, 3... ♗e3, g3 4. ♖f5 g3, ♗e3 5. ♖f3#, 1... g3 2. ♗d4 ♗e5 3. ♖e6+ ♗f4 4. ♖f5+ ♗e3 5. ♖f3#, 1... ♗e5! 1. ♗d3! g3 2. ♗c4 ♗e3 3. ♖f1 ♗d2 4. ♖e1+ ♗c2 5. ♖c1#, 3... g2 4. ♖f2+ ♗e4 5. ♖f4#. Перемена игры с эхо-хамелеонными матами. Нюанс: в решении мат с поля начальной позиции коня.

№54. «СШН», 2007



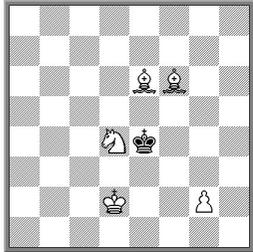
# 5

a) 1. ♗g3? ♗a7 2. ♗f6 ♗ ~ 3. ♗d7 ♗a6, ♗a7 4. ♗f2 g3, ♗a6 5. ♗b8#, 1... ♗b6! 1. ♗f6! g3 2. ♗d7 g2 3. ♗:g2 ♗a7 4. ♗e3+ ♗a6 5. ♗b8#. Перемена игры с одноимённым правильным матом. b) ♗→e2: 1. ♗c3? g3 2. ♗b5 g2 3. ♗:g2 ♗b6 4. ♗e3+ ♗a6 5. ♗c7#, 1... ♗b6! 1. ♗d4! ♗b6 2. ♗e6 ♗a7 3. ♗g3 ♗ ~ 4. ♗f2 g3 5. ♗c7#, 1... g3 2. ♗b5 g2 3. ♗:g2 ♗b6 4. ♗e3+ ♗a6 5. ♗c7#. Перемена игры с правильными матами.

# ПЯТИХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№49. «Шахматная поэзия», 2006

1 спец. похвальный отзыв

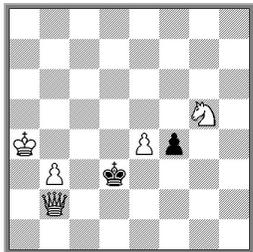


# 5

1. ♖g4? ♜f4 2. ♗f3 ♜g3 3. ♛e2+ ♜h2 4. ♗e5+ ♜h1  
5. g4# (3... ♜f2 4. ♗d4+ ♜f1 5. ♛g3#), 1... ♜d5!  
1. ♛f3! ♜f4 2. ♜d3 ♜g3 3. ♗h3 ♜f2 4. ♗h4+ ♜f1  
5. g4#.

Ложный след и действительное решение завершаются пешечными батареями организованными на разных диагоналях.

№50. «СШН», 2007



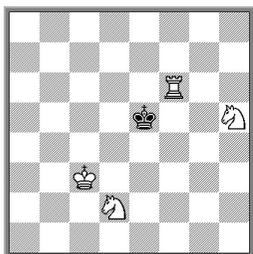
# 5

1. ♜a3? f3 2. ♗f2 ♜c3 3. ♛e6 ♜d3 4. ♛c5+ ♜c3  
5. ♗b2#, 1... ♜e3!

1. ♗f2! ♜c3 2. ♛e6 ♜d3 3. ♛c5+ ♜c3 4. ♜a3 f3  
5. ♗b2#, 2... f3 3. ♜a3 ♜d3 4. ♛c5+ ♜c3 5. ♗b2#,  
1... f3 2. ♜a3 ♜c3 3. ♛e6 ♜d3 4. ♛c5+ ♜c3 5. ♗b2#.

Чередование ходов, экономичные маты с возвратом ферзя, перемена функций ходов белого короля, что встречается крайне редко в многоходовом жанре.

№51. «Шахматная поэзия», 2007



# 5

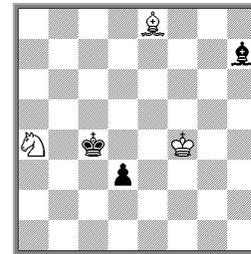
1. ♜b4!

1... ♜d5 2. ♛c4 ♜d4, ♜e4 3. ♛g3 ♜d3 4. ♗f2 ♜d4  
5. ♗d2#,

1... ♜d4 2. ♛c4 ♜d3 3. ♗f2 ♜d4(♜e4) 4. ♛f6 ♜d3  
5. ♗d2# (2... ♜e4 3. ♛g3+ ♜d3 4. ♗f2 ♜d4 5. ♗d2#).

Разные идеальные маты с поля начальной позиции ♛d2. Отметим белый эффект «ушёл-пришёл» во втором варианте.

№28. «Шахматная композиция», 2006



Н # 3  
(с В.Ласием)

a) 1. d2 ♛c3 2. ♗c2 ♛e2 3. ♜d3 ♗b5#.

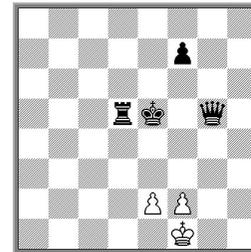
b) ♜→d6:

1. ♗e4 ♛c5 2. ♗c6 ♛b3 3. ♜d6 ♗f7#.

Идеальные маты с антикритическими ходами чёрного слона.



№29. «СШН», 2007



Н # 3  
(с В.Ласием)

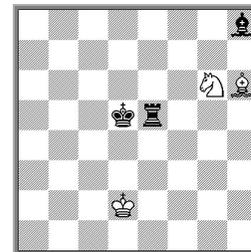
a) 1. ♜e4 e3 2. ♗e5 ♜e2 3. f5 f3#.

b) ♜f7→e7:

1. ♜f4 f3 2. ♗f5 ♜f2 3. e5 e3#.

Эхо-хамелеонные идеальные маты со взаимными эффектами «ушёл-пришёл» и антикритическими ходами ферзя и ладьи.

№30. «Шахматная композиция», 2006



Н # 3  
(с В.Ласием)

a) 1. ♗e6 ♛e7+ 2. ♜e5 ♜e3 3. ♗f6 ♗f4#.

b) ♛→f2:

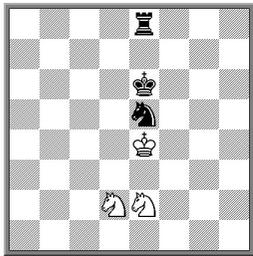
1. ♜d4 ♛e4 2. ♗d5 ♛d6 3. ♗e5 ♗e3#.

c) ♛→f3:

1. ♜e4 ♜c3 2. ♗f5+ ♜c4 3. ♗e5 ♛d2#.

Идеальные маты с чёрными эффектами «ушёл-пришёл».

№31. «СШН», 2007



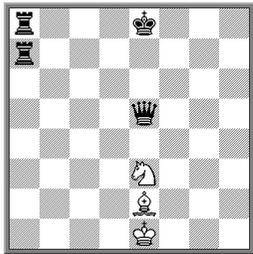
Н # 3  
(с В.Ласием)

1. ♖g6 ♜f3 2. ♜f5 ♜e4 3. ♞e5 ♜d4#.  
1. ♜c6 ♜d3 2. ♜d5 ♜e4 3. ♞e5 ♜f4#.

Идеальные эхо-маты.



№32. «СШН», 2007



Н # 3  
(с В.Матэушем)

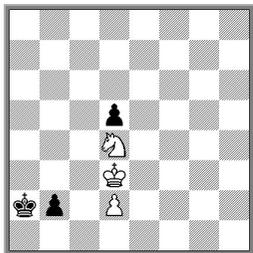
a) 1.0-0-0 ♜f5 2. ♞b8 ♖g4 3. ♞c7 ♜d6#.

b) ♞a8→h8:

b) 1.0-0 ♜d5 2. ♞h8 ♖c4 3. ♞g7 ♜f6#.

Тема рокировки на фоне антикритических ходов ферзя с созданием и игрой коневых батарей.

№33. «СШН», 2007

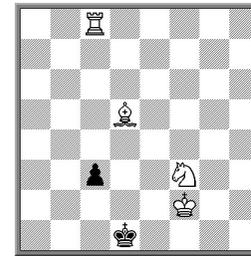


Н # 3      2.1...

1. ♜b1 ♜c3 2. ♜a1 ♜b3 3. b1 ♜ ♜c2#.  
1. ♜a1 ♜c2 2. b1 ♖+ ♜c1 3. ♖a2 ♜c2#.

Правильные маты на фоне превращений чёрной пешки в лёгкие фигуры. Отметим в первом решении чёрный эффект «ушёл-пришёл».

№46. «СШН», 2007



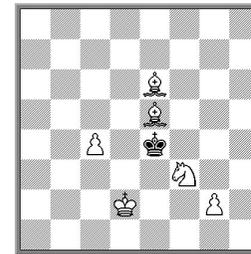
# 4

1. ♖c6? ♜c1 2. ♞b8 ♜c2 3. ♖e4+ ♜c1 4. ♞b1#, 2... ♜d1 3. ♞b1+ ♜c2 4. ♖e4#, 2...c2 3. ♖a4 ♜d1 4. ♞b1#, 1...c2 2. ♖a4 ♜c1 3. ♞b8 ♜d1 4. ♞b1#, 1... ♜c2!

1. ♞b8! ♜c1 2. ♖c6 ♜c2 3. ♖e4+ ♜c1 4. ♞b1#, 2... ♜d1 3. ♞b1+ ♜c2 4. ♖e4#, 2...c2 3. ♖a4 ♜d1 4. ♞b1#, 1...c2 2. ♖b3 ♜c1 3. ♖a4 ♜d1 4. ♞b1#.

Чередование первых и вторых, вторых и третьих, третьих и четвёртых ходов.

№47. «СШН», 2007



# 4

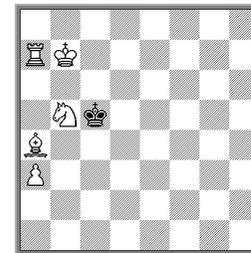
1. ♜e1?

1... ♜e3 2. ♜d2 ♜d3 3. ♖f5+ ♜e3 4. ♜f1#, 1... ♜d3!

1. ♖d4! ♜f4 2. ♜d3 ♜g3 3. ♖h3 ♜f4 4. ♖e5#.

Распатование с переменной игры. В ложном следе зеркальный мат с белым эффектом «ушёл-пришёл», в действительном решении – правильный мат с возвратом слона.

№48. Публикуется впервые



# 4

1. ♜a6? ♜c4 2. ♞d7 ♜c5 3. ♖b3 ♜c6 4. ♞c7#.

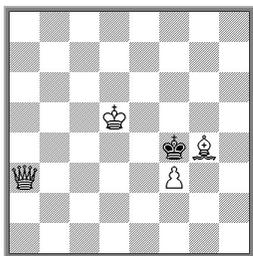
1. ♞a6? ♜c4 2. ♞d6 ♜c5 3. ♖b3 ♜:b5 4. ♞d5#.

1. ♞a8? ♜c4 2. ♞d8 ♜c5 3. ♖b3 ♜:b5 4. ♞d5#.

Везде опровергает 1... ♜d5!

1. ♖b3! ♜:b5 2. ♞a8 ♜c5 3. ♞d8 ♜b5 4. ♞d5#.

Перемена игры. Идеальный мат с поля опровержения.



Мат в 4 хода

1. ♖h5? ♗g5 2. ♜e7+ ♗:h5 3. ♞g7 ♗h4 4. ♞g4#,  
2... ♗h6 3. f4 ♗:h5 4. ♞g5#, 1... ♗g3!

Правильные эхо-хамелеонные маты.

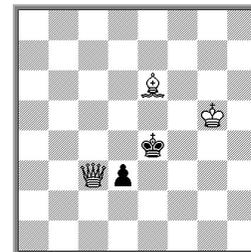
1. ♞a1? g5 2. ♞h8 ♗g6 3. ♗e6 ♗g5 4. ♞f6#,  
1... ♗g3! 1. ♞a2? ♗e3 2. ♞b2 ♗d3 3. f4 ♗e3  
4. ♞d4#, 1... ♗g3 2. ♗e5 ♗h4 3. ♞h2+ ♗g5 4. ♞h5#,  
1... ♗g5! 1. ♞d6+? ♗e3!

1. ♞b2! ♗e3 2. ♗h5! ♗d3 3. f4 ♗e3 4. ♞d4#,  
1... ♗g3 2. ♗e5 ♗h4 3. ♞h2+ ♗g5 4. ♞h5#,  
1... ♗g5 2. ♞h8 ♗g6 3. ♗e6 ♗g5 4. ♞f6#.

Опровержения образовали варианты решения.

## ЧЕТЫРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№34. «Задачи и этюды», 2006



# 4

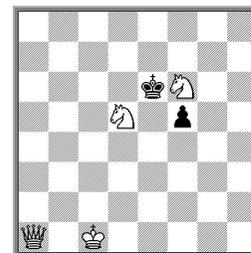
1. ♗g4, ♞b2, ♗g8, ♗a2? d2 2. ♞:d2 ♗e5 3. ♗c4 ♗e4  
4. ♞f4#, 3... ♗f6 4. ♞g5#, 1... ♗e3!

1. ♞c1! ♗e5 2. ♞c6 (3. ♞d5#) ♗d4 3. ♗f4 d2  
4. ♞c4#, 1... ♗f3 2. ♞d2 ♗g3 3. ♗d5 ♗h3 4. ♞g2#.

Перемена игры с экономичными матами.



№35. «СШН», 2007



# 4

1. ♞b2? ♗d6 2. ♞b6+ ♗e5 3. ♞c7+ ♗d4 4. ♞c3#,  
3... ♗e6 4. ♞e7#,

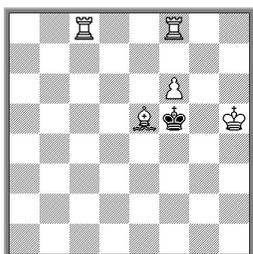
1... ♗f7 2. ♞b7+ ♗g6 3. ♞h7+ ♗g5 4. ♞h5#, 1... f4!  
1. ♞c3?

1... ♗f7 2. ♞c7+ ♗g6 3. ♞h7+ ♗g5 4. ♞h5#, 1... f4!  
1. ♞d4! ♗d6 2. ♞b6+ ♗e5 3. ♞c7+ ♗d4 4. ♞c3#,

3... ♗e6 4. ♞e7#,

1... ♗f7 2. ♞a7+ ♗g6 3. ♞h7+ ♗g5 4. ♞h5#,  
1... f4 2. ♞:f4 ♗f7 3. ♞g4 ♗f8 4. ♞g8#.

№44. Публикуется впервые



# 4

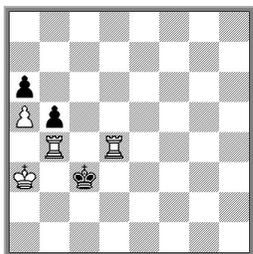
1. ♞cd8?

1... ♗e5 2. ♗g4! ♗e6 3. ♗g5 ♗e5 4. ♞fe8#,  
1... ♗e4! 1. ♞fd8!

1... ♗e4 2. ♗g4 ♗:e5 ♞c6 ♗e4 4. ♞e6#, (2... ♗e3  
3. ♞c2 ♗e4 4. ♞e2#, 1... ♗e5 2. ♗g5 ♗e4 3. ♞c3  
♗e5 4. ♞e3#, 2... ♗e6 3. ♞c7 ♗e5 4. ♞e7#, 1... ♗e6  
2. ♗g6 ♗:e5 3. ♞c4 ♗e6 4. ♞e4#.

Шесть разных линейных матов, четыре из кото-  
рых – правильные.

№45. «СШН», 2008



# 4

a) 1. ♞f4? ♗d2, ♗d3 2. ♗b2 ♗d1, ♗d2, ♗d3 3. ♞fe4 ♗d2,  
♗d1, ♗d3 4. ♞bd4#, 2... ♗e1, ♗e2, ♗e3 3. ♗c2 ♗e2,  
♗e1, ♗e3 4. ♞be4#, 1... ♗c2!

1. ♗a2! ♗c2 2. ♞b3 b4 3. ♞b:b4 ♗c3, ♗c1 4. ♞bc4#.

Перемена игры с линейными правильными эхо-  
хамелеонными матами.

b) ♗→c2; ♞d→d5 (2 решения):

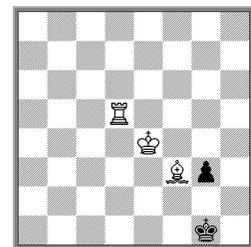
I. 1. ♞b3! b4+ 2. ♗a2 ♗c1 3. ♞:b4 ♗c2 4. ♞c4#.

II. 1. ♞b1! ♗:b1 2. ♞c5 b4+ 3. ♗b3 ♗a1 4. ♞c1#,

1... b4+ 2. ♗a2 b3+ 3. ♞:b3 ♗c1 4. ♞c3#.

Линейные правильные маты на фоне шахов бе-  
лому королю.

№36. Публикуется впервые



# 4

1... ♗f1 2. ♗e3 ♗g1 3. ♞d1+ ♗h2 4. ♞h1#.

1. ♗f4!

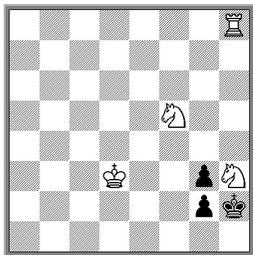
1... ♗h2 2. ♞h5+ ♗g1 3. ♗:g3 ♗f1 4. ♞h1#,

1... ♗f2 2. ♞d2+ ♗e1 3. ♗e3 ~ 4. ♞d1#,

2... ♗f1 ~ 3. ♗:g3 Ke1 4. ♞d1#.

Малютка с эхо и двумя правильными матами.

№37.МК «Амирову – 75»  
«Проблемист Дальнего Востока», 2007  
Похвальный отзыв



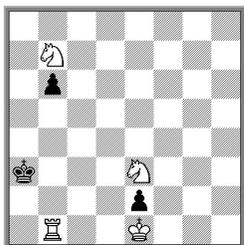
1.♔e2? – 2.♘g5+ ♕g1 3.♗f3#, g1♗!  
1.♗e3? zz, 1...g1♗ 2.♘g5+ ♗h3 3.♗f3+ ♕h1  
4.♗:h3#, 1...♕h1!

**1.♗d4!** (2.♗f3+) ♕h1 2.♗f2+ ♕g1 3.♔e2 gf  
4.♗f3#,  
1...g1♗ 2.♗f4+ ♗h3 3.♗f3+ (♗e2) ♕h1 4.♗:h3#.  
Батарейная игра.

# 4

(с В.Кожакным)

№38.«СШН», 2007



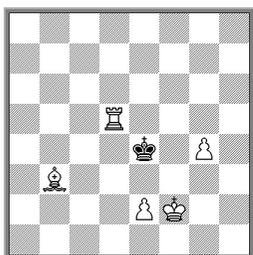
1.♗:b6?  
1...♕a4 2.♗b2 ♕a3 3.♗c4+ ♕a4 4.♗c5#, 1...♕a2!

**1.♗d5!**  
1...b5 2.♗b4 ♕a4 3.♗c2 b4 4.♗:b4#,  
1...♕ ~ 2.♗c3+ ♕a3 3.♗d6 b5 4.♗d:b5#.

Правильные маты в решении.

# 4

№39.«СШН», 2007



**a) 1.♗c4!** ♕f4 2.e3+ ♕e4 3.♗d6 ♕e5 4.♗e6#,  
2...♕:g4 3.♗e2 ~ 4.♗h5#.

**b) ♗b3→f7:**  
**1.g5!** ♕f4 2.♗h5 ♕e4 3.♗f3+ ♕f4 4.e3#.

Правильные маты.

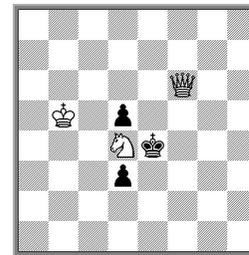
**c=b) – ♗g4:**  
**1.♗g3!** ♕e3 2.♗h5 ♕e4 3.♗f3+ ♕e3 4.♗d3#.

**d=a) – ♗e2:**  
**1.♗c4!** ♕f4 2.♗e2 ♕e4 3.♗f3+ ♕f4 4.♗f5#.

Экономичные эхо-маты.

# 4

№40. Публикуется впервые



# 4

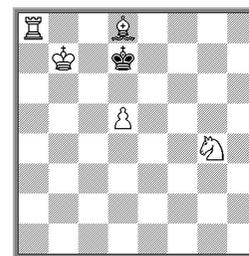
1.♗f2? ♕e5 2.♕c5 ♕e4 3.♗f3+ ♕e5 4.♗f5#,  
1...d2! 1.♕b4? ♕e3 2.♕c3 ♕e4 3.♗f5+ ♕e3  
4.♗f3#, 1...d2!

**1.♕c5!** ♕e3 2.♗f1 ♕d2 3.♗g1 ♕c3 4.♗c1#,  
(2...♕e4 3.♗f3+ ♕e5 4.♗f5#).

Перемена игры. В ложных следах эхо-маты с чередованием ходов.



№41. Публикуется впервые

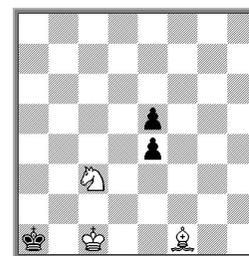


# 4

**1.♗a6!** ♕e8 2.♗e5 ♕:d8 3.d6 ♕e8 4.♗a8#, 2...♕f8  
3.♗g6 ♕e8 4.♗g8#,  
(1...♕:d8 2.♗e6 ♕d7 3.♗f6+ ♕d8 4.♗e8#).

Популярная задача с правильными матами в главных вариантах. Нюанс: матующий возврат ладьи.

№42. Публикуется впервые



# 4

1.♗b5, ♗b1? ♕a2 2.♗c4+ ♕a1 3.♗a3 e3 4.♗c2#,  
1...e3!

**1.♗c4!** e3 2.♗e2 e4 3.♗d4 e2 4.♗c2#.

Опровержение образовало вариант действительного решения с рядом тактических нюансов: прокладка пути чёрных пешек, их блокирование и разблокирование с однимённым правильным матом. Антиритическое вступление.

