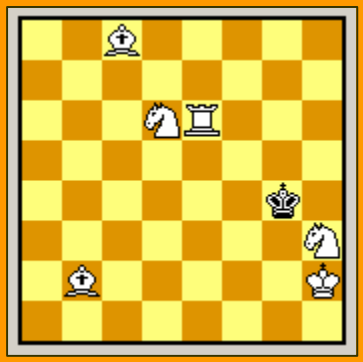
Библиотечка «СШН»
(приложение № 45а)

Иванов В.А

МАТ В 2 ХОДА



Повенец ♚ Карелия

2016

Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. в Украине вышла мини-трилогия под общим названием «Всё могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся».

В библиотечке бюллетеня «Семь шахматных нот» вышли такие мини-сборники: «Вокруг света на белом коне» (2006), «Танец чёрного короля» (2006),«Наедине со звёздами» (2007), «Сто шахматных эпиграмм» (2007), «Сто шахматных мини-опусов» (2007), «Маленькие шахматные задачи» (2008).

Основу этого сборника составляет 64 задачи двухходовки на прямой и кооперативный маты, которые не вошли в предыдущие сборники.

Задачи подробно прокомментированы, что придаст иитателю больше уверенности при нахождении правильного пути в «лабиринтах» шахматных «головоломок».

Художник В.Чекарьков
Размножено 02.09.2016г.
Компьютерный дизайн и оформление В.А.Иванов
Формат 1/16 Объём 2 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP
Тираж 50 экз.

Библиотечка «СШН»

1б.В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
2б.В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
3б.В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
4б.В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5.А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6.Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7.М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8б.В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9.А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11.В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
12б.В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13.Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17.Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18.Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20.В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22.А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23.В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25.И.Чепа «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
29.В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30.В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
33.В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (многоходовки)	2011
34.А.Панкратьев «Сто призовых задач»	2011
35а.В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (трёхходовки)	2011
36а.В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (двухходовки)	2011
38.В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (многоходовки)	2013
39.С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (трёхходовки)	2013
40.В.Иванов «Итоги 2ЧМКМ 2010-2012» (кооперативный жанр)	2013
41.В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (двухходовки)	2013
42.В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки)	2016
43.В.Иванов «Итоги III WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр)	2016
44.С.Билык,В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (трёхходовки)	2016

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

1.Р.Алиовсадзаде	45 51
2.В.Барсуков	34 53
3.А.Боровков	33
4.Н.Власенко	6 21
5.А.Дикусаров	48
6.Р.Залокоцкий	64
7.Ф.Капустин	II
8.В.Кириллов	50 58 60–62
9.В.Клипачёв	54
19.В.Колпаков	19
11.Н.Кулигин	37
12.I.Lind	56
13.А.Лобусов	29 31
14.С.Радченко	49
15.В.Свергунов	17
16.В.Смирнов	50
17.В.Чепижный	28
18.Б.Чистяков	22

СОДЕРЖАНИЕ

1.О сборнике……..…..1
2.Именной указатель……..2
3.Содержание……...2
4.В.Иванов «Ушёл-пришёл в новом формате……..3-4
5.В.Иванов «Уступите место Его Величеству и…»……5
6.Задачи……6–27, обложка
7.Решение задачи №64 (обложка)……27
8.«Необычные задачи»……27
9.Дл заметок……...29
10.О себе……30

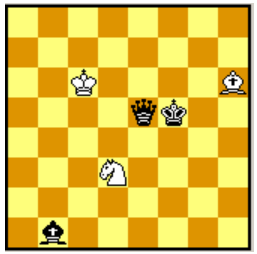
«УШЁЛ-ПРИШЁЛ» В НОВОМ ФОРМАТЕ

В композиции малого жанра довольно-таки популярны эффекты «ушёл-пришёл»: для белых фигур, для чёрных фигур, чёрно-белые. На этих нюансах заостряют своё внимание и авторы при оформлении задач, и судьи в своих отчётах.

Однако такие эффекты носят эпизодический характер, т.е. организованы на какой-то конкретной стадии (ходу) задачи, а, следовательно, и трактуются они как отдельные элементы или нюансы задач.

Изначально я задался целью суммировать такие эпизоды в единое целое, дабы идея эффекта «ушёл-пришёл» приобрела законченный вид в тематическом плане. Двухходовый жанр я не очень люблю, поэтому первую свою попытку реализовал в трёхходовом кооперативном жанре.

№1.В.Иванов
«ШК», 2016



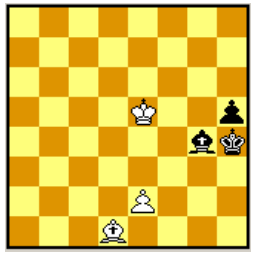
1.♕f4 (ушёл) ♘c5 2.♔e5 (пришёл – ушёл) ♗f8 3.♗f5 (пришёл) ♗g7# – идеальный мат с активным перекрытием.

Для организации эффекта «ушёл-пришёл» задействованы все ходы чёрных фигур.

H # 3

Вторая попытка была предпринята в четырёхходовке.

№2.В.Иванов
«ШК», 2016



1.♗f3 (ушёл) ♔f6 2.♔g4 (пришёл-ушёл) ♔g7 3.h4 (пришёл-ушёл) ef+ 4.♔h5 (пришёл) f4# – идеальный батарейный мат.

Здесь так же каждый ход чёрных организован на игру эффекта «ушёл-пришёл».

H # 4

А припасённая из архива задача и оригинальная задача, присланная для этой заметки А.Оганесяном, уже после детального анализа несколько изменили мою позицию к первоначальной трактовке темы.

О СЕБЕ

Родился в Ленинграде 9 октября 1953 г. Образование – высшее: в 1975 г. окончил Ленинградское высшее ордена Ленина Краснознамённое командное училище железнодорожных войск и Военных сообщений им. М.В.Фрунзе, а в 1979 г. – 6-е Высшие офицерские Классы ВМФ. В настоящее время – капитан 2 ранга в отставке.

С 1986 г. опубликовал более 1000 задач разных жанров, из них 255 отмечены: 88 призов (16 первых), 64 почётных и 103 похвальных отзывов. Предпочитаю коллективное творчество – 105 соавторов на 01.09.2016 г.

Бронзовый призёр ВС СССР (1991). World Championship in Composing of Miniatures (WCCM) – Всемирный чемпионат миниатюристов: 2-е (1988-1990) и 3-е места (2005-2007, 2011-2012) в жанре трёхходовых задач, 2-е и 1-е места в многоходовом жанре (2008-2010, 2011-2012), 3-е место в кооперативном жанре (2007-2009).

В дружеском матче четырёх стран Азербайджан, Россия (состав: А.Мельничук – капитан, И.Антипин, В.Иванов, В.Коваленко, М.Костылев, В.Нефёдов, А.Селиванов и В.Чепижный), США, Украина в трёхходовом жанре задача завоевала 2-е место.

В 1994 году в неофициальном чемпионате Карелии по шахматной композиции занял 1-е место.

Капитан сборной Карелии по шахматной композиции 11-го Командного чемпионата России 1992 (состав: В.Иванов, Н.Власенко, В.Свергунов, Н.Крашенинников): # 2– 23 (место), # 3 – 7-8, H # 2 – 11-13.

В «Альбомы» отобраны 72 задачи: 71 – в «Альбомы России. Миниатюры», 11 – в «Альбомы России», 2 – в «Альбомы FIDE».

Судил 11 международных конкурсов составления шахматных задач.

Автор ряда брошюр по шахматной композиции: «Танец чёрного короля», «Вокруг света на белом коне», «Маленькие шахматные задачи», «Наедине со звёздами», «Сто шахматных мини-опусов», «Сто шахматных эпиграмм», трилогия «Всё могут короли»: 1.«Похождения белого короля», 2.«Поиски белого короля», 3.«Когда король нашёлся».

Опубликовал в различных изданиях России и Украины более 60 статей по шахматной композиции малого жанра, где предложил несколько тем и идей для этого жанра: паритетные пешки, парадокс Иванова, тема Иванова, повенецкий клапан, повенецкая тема, повенецкая тема-2, карельская тема, инновация белых фигур, комплекс эффектов «ушёл-пришёл» в кооперативном жанре и др.

В различные годы вёл шахматные отделы в газетах «Вперёд» и «Диалог» (г.Медвежьегорск), «МГ» (приложение «Карелия спортивная» и «Водник Карелии» (г.Петрозаводск). С 2005 года – редактор журнала «Семь шахматных нот» («СШН»).

Кандидат в мастера спорта по шахматной композиции (Приказ ГК РК по физической культуре, спорту и туризму №8-Р от 31.10.2000). По итогам личных чемпионатов России получил два мастерских балла.

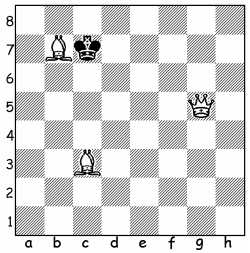
РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ №64 (обложка)

В.Иванов, Р.Залокоцкий («СШН», 2011, # 2, 5 приз, «Альбом России. Миниатюры», 2007 – 2011):
1.♘c4? zz, 1...♔f3 2.♖e3#, 1...♔f5 2.♘e3#, 1...♔h5!
1.♘f7? zz, 1...♔f5 2.♘h6#, 1...♔h5 2.♖h6#, 1...♔f3!
1.♖h6+? ♔f3! 1.♔g2? – 2.♖h6#, 1...♔h5!
1.♗c1! zz, 1...♔h5 2.♖h6#, 1...♔f3 2.♖e3# (1...♔h4 2.♖h6#).
Тема Шедея.
Дополнительно: 1.♗d4? ♔f3 2.♖e3#, 1...♔h5! 1.♗g7? ♔h5 2.♖h6#, 1...♔f3!
Можно выделить циклическое чередование защит в трёх фазах при стройной перемене функций ходов типа «опровержения – защиты». И определяющий элемент содержания: в каждом из ложных следов по два мата на одном поле разными белыми фигурами. Отметим косвенную батарею.

◈◈◈

«НЕОБЫЧНЫЕ ЗАДАЧИ»

I.В.ИВАНОВ
«Уральский проблемист», 2005

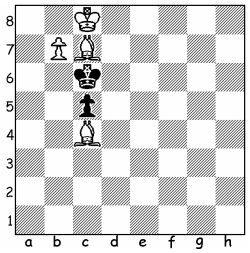


H # 1,5 2.1...

На «b7» и «c3» - **архислоны**. Попадая на край доски, архислон может продолжить движение в обратном направлении под углом 90 градусов, вплоть до следующего края, но не дальше.

1...♗b7-a6-b5 2.♔d6 ♕e5#, 1...♗c3-e1-h4 2.♔d6 ♕e7#.

II.В.ИВАНОВ, Ф.КАПУСТИН
«Семь шахматных нот», 2011
(по С.Лойду)

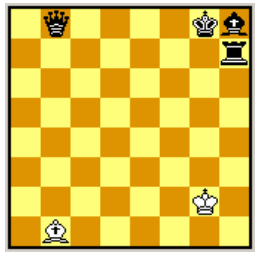


 # 1

a) 1.b8♘#.
b) ♗c7→f6: # 2. 1.b8♖! ♔d6 2.♖b6#.
c) ♔→d8: # 3. 1.b8♗! ♔b7 2.♔d7 ♔a8 3.♗d5#.
d) ♟→a3: # 4. 1.b8♕! ♔c5 2.♕b3 ♔d4 3.♗d6 ~ 4.♕d3#,
2...a2 3.♗e5 ~ 4.♕b5#.
Близнецы по С.Лойду с изменением задания.

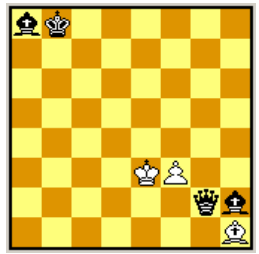
◈◈◈

№3.В.Иванов
«СШН»
2015



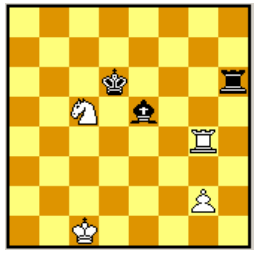
H # 4

№4.А.Оганесян
«ШК», 2016
2016



H # 4

№5.В.Иванов
«Наедине со звёздами»
2007



H # 3

№3.1.♗g7 (ушёл) ♔f3 2.♖h8 (пришёл-ушёл) ♔e4 3.♔h7 (пришёл-ушёл) ♔f5 4.♕g8 (пришёл) ♔g5#.

№4.1.♗:f3 (ушёл) ♔d4 2.♔a8 (пришёл-ушёл) ♔c5 3.♗b8 (пришёл-ушёл) ♔b6 4.♕h2 (пришёл) ♗:f3#.

№5.1.♗d4 (ушёл) ♖f4 2.♔e5 (пришёл-ушёл) g4 3.♖d6 (пришёл) ♖f5#.
Эта задача (не из статьи) включена как дополнение к теме.

Анализируя эти задачи, выясняем, что в каждой из них **все** чёрные фигуры принимают участие в создании комплекса эффекта «ушёл-пришёл». Причём максимальное количество чёрных фигур в трёхходовом жанре – три, в четырёхходовом – четыре, в многоходовом жанре – пять (речь идёт о миниатюре). Но здесь из-за большого количества ходов организация эффекта «ушёл-пришёл» на каждом ходу решения уже не является принципиальной, а главенствует условие, чтобы все чёрные фигуры были задействованы в организации эффектов «ушёл-пришёл».

Итак, сформулируем тему *комплекс эффектов "ушёл-пришёл" в кооперативном жанре*: ***использование всех чёрных фигур (включая короля и пешек) в организации последовательных эффектов "ушёл-пришёл".***

(«Шахматная композиция» №129,2016 г.)

◈◈◈

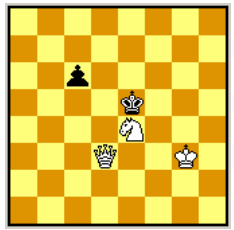
УСТУПИТЕ МЕСТО ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ И…

В последнее время мало что происходит в композиции малофигурных задач на прямой мат. И в большей степени это относится к многоходовым задачам, в частности, к финальной её части: идеальный мат, правильный мат, тема Кожакина (вступительный и матующий ходы выполняются с одного и того же поля)… – вот такой скромный перечень финального разнообразия многоходового жанра.

Занимаюсь миниатюрой много лет, и, как говорится, сам Бог велел и мне внести свою лепту в эту область шахматного искусства.

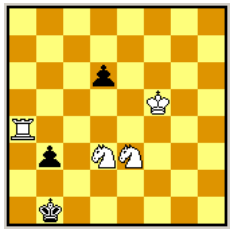
Сознательно удалось составить задачу (# 9) согласно заголовку статьи. К сожалению, эту задачу представить не могу, т.к. она отправлена на ЮК В.Кириллова, а вот из своего архива (в котором нашлось достаточно композиций на эту тему) приведу несколько задач с использованием разных тематических белых фигур.

№1.В.Иванов
«Рыбинск 7 дней»
2006



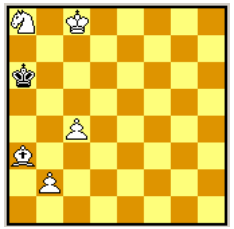
 # 5

№2.В.Иванов
«СШН»
2009



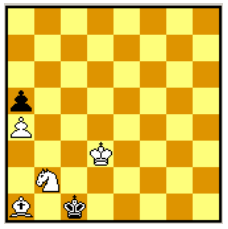
 # 5

№3.В.ИВАНОВ
«СШН»
2010



 # 5

№4.В.Иванов
«СШН»
2015



 # 8

№1.1.♕c4!1...♔f5 2.♕:c6 ♔e5 3.♔f3 ♔d4 4.♕c5+ **♔d3 5.♕c3#**,
(1...c5 2.♔f3 ♔f5 3.♕a6 ♔e5 4.♕d6+ ♔f5 5.♕f6#).
Здесь тема проходит в первом варианте решения: ферзь объявляет мат чёрному королю, пришедшему на поле d3, где в начальной позиции располагался ферзь.

№2. 1.♖a3! b2 2.♖b3 ♔a2 3.♖:b2+ ♔a3 4.♘c4+ **♔a4 5.♖b4#.**

№3. 1.♗c5 ♔a5 2.♘b6 ♔a6 3.b4 ♔a7 4.♘d5+ **♔a8 5.♘c7#.**

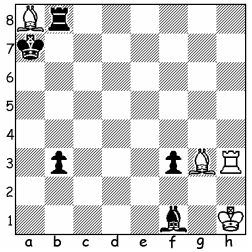
№4. 1.♘c4! ♔b1 2.♗b2 ♔a2 3.♔c3 ♔b1 4.♗a3 ♔a2 5.♔c2 ♔a1 6.♔b3 ♔b1 7.♘d2+ **♔a1 8.♗b2#**, 1...♔d1 2.♗c3 ♔c1 3.♗d2+ ♔b1 4.♔c3 ♔a2 5.♔c2 ♔a1 6.♔b3 ♔b1 7.♘a3+ **♔a1 8.♗c3#.**

А теперь сформулируем тему: ***«Белая фигура матует чёрного короля на поле, которое занимала в начальной позиции».***

(«Шахматная композиция» №129, 2016 г.)

◈◈◈

61.В.ИВАНОВ, В. КИРИЛЛОВ
Публикуется впервые

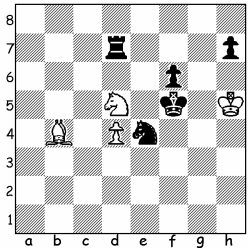


I.1.♖h8 ♖:h8 2.♗a6 ♗f2#.
II.1.♗e1 f2 2.♖h8 ♖:h8#.

Гравюра с правильными матами.

H # 2
Duplex

62.В. ИВАНОВ, В. КИРИЛЛОВ
Публикуется впервые

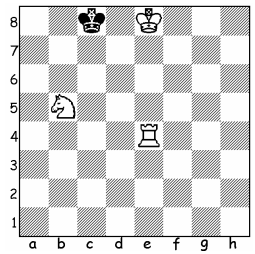


a) 1.♖e7 (♖d6?) ♗d6 (♗d2?) 2.♖e6 ♘e3#.
b) 1.♗d2 (♗d6?) ♖d6 (♖e7?) 2.♗f4 ♘e7#.

Близнецы Форсберга.

H # 2
b) ♗, ♜ – поменять цвет

63.В.ИВАНОВ
Публикуется впервые

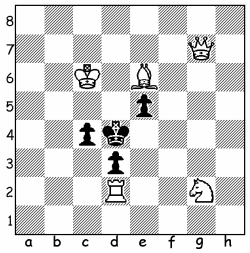


a) + ♟b6: 1.♔b7 ♘d6+ 2.♔a6 ♖a4#;
b) +♞c4: 1.♘a5 ♖a4 2.♘b7 ♖a8#;
c) +♝h8: 1.♗e5 ♖b4 2.♗c7 ♘a7#;
d) +♜b3: 1.♖c3 ♖b4 2.♖c7 ♘d6#;
e) + ♛b1 1.♕h1 ♖d4 2.♕b7 ♖d8#.

Для организации близнецов привлекаются поочерёдно все чёрные фигуры.

H # 2 **Zero**

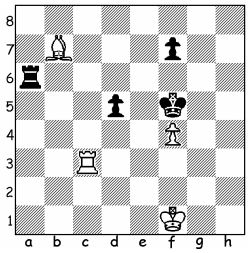
58. В.ИВАНОВ, В.КИРИЛЛОВ
«Гравюра – 2015», 2015
4 приз



 # 2

1.♔d6? - 2.♕:e5# **(A)** 1...♔e4 2.♕g4#, 1...♔c3! **(a)**
1.♖b2? zz, 1...♔c3 **(a)** 2.♕:e5# **(A),**
1...♔e4 2.♕g4#, 1...c3 2.♖b4#, 1... d2!
1.♕b7! zz, 1...♔e4 2.♔c5#, 1... e4 2.♕g7#,
1...♔c3 2.♕b2#, 1... c3 2.♕b4#.
Парадокс Домбровскиса и перемена матов 2х3. В решении создание и игра батареи, возврат, попарная игра чёрного короля и пешек на поля c3 и e4.

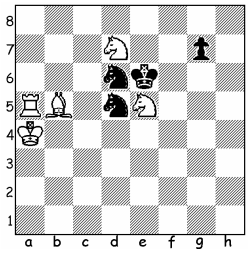
59.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2015



H # 2 3.1...

1.♔e4 ♔e2 2.f5 ♖c4#,
1.♖g6 ♖c4 2.f6 ♗c8#,
1.♔g4 ♗c8 2.♔h4 ♖h3#.
Правильные маты.
Связка чёрной пешки, антикритический ход чёрной ладьи с её активным перекрытием, перемена функции ходов белых фигур. Отметим в игре чёрных «короткий» и «длинный» ходы пешки.

60.В.ИВАНОВ, В.КИРИЛЛОВ
«Уральский проблемист», 2016
МК «М.Гафаров-80»
Похвальный отзыв

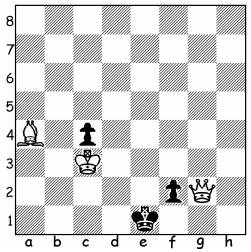


H # 2
b) ♞d5 = ♟

a) 1.♘e7 ♘f6 2.gf ♗d7#;
b) 1.d4 ♘f8 2.♔d5 ♗c6#.

Гравюра. Близнецы Форсберга с правильными матами и разными эффектами «ушёл-пришёл».

1.В.ИВАНОВ
«Шах-М», 1987

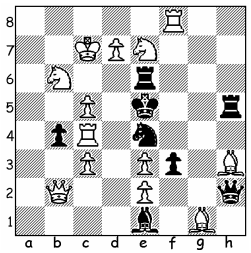


 # 2

1.♗d1! zz, 1...♔:d1 2.♕f1#,
1...f1♕ 2.♕d2#, 1...f1♘ 2.♕e2#.

Популярная задача с активной жертвой слона на первом ходу.

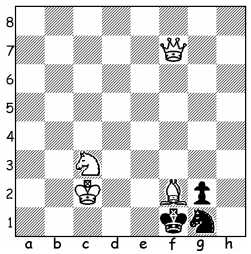
2.В.ИВАНОВ
ЮК «Fleck-80», 1987
Почётный отзыв



 # 2

1.ef3! – 2.♖:e4#,
1...♘g5 2.♖f5#, 1...♘d6 2.♘c6#, 1...♘f6 2.♘g6#,
1...♘g3 2.f4#, 1...♘f2 2.♗:h2#, 1...♘d2 2.cb4#,
(1...♕c2 2.f4#, 1...♕f4 2.ef4#, 1...♘:c5 2.♖:c5#,
1...♖h4 2.♖f5#, 1...♖c6 2.♘:c6#).
1.♖d4? – 2.♖d5#, 2.♘bc4#
1... ♘d6 2.♘c6#, 1...♖c6 2.♘:c6#, 1... ♘d2!
1.d8♕? – 2.♘d7#, 2.♕d5#, 2.♕d4#,
1...♖c6 2.♘:c6#, 1...♖:e7 2.♕:e7#, 1...♖d6!
Коневое колесо на фоне шести перекрытий.

3.В.ИВАНОВ
«Серп и молот», 1988

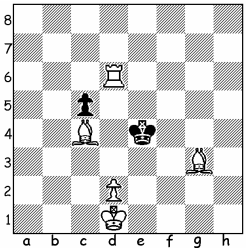


 # 2

1.♘e4! – 2.♘g3#,
1...♘f3 2.♕c4#, 1...♘e2 2.♘d2#.

Правильные маты на фоне включения-выключения белых фигур.

4.В.ИВАНОВ
«Серп и молот», 1988
(редакция)

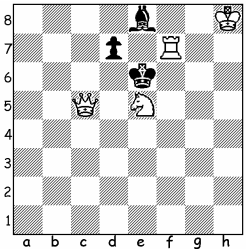


 # 2

1.♖g6! zz
1...♔f3 2.♗d5#, 1...♔f5 2.♗b1#,
1...♔d4 2.♖g4#.

Правильные маты.

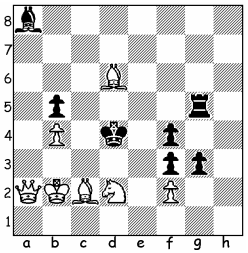
5.В.ИВАНОВ
«Серп и молот», 1988



 # 2

1.♘g6! zz
1...♔:f7 2.♕f5#, 1…d6 2.♕f5#,
1...♗:f7 2.♕e5#, 1...d5 2.♕e7#.
Хороший вступительный ход с активной жертвой ладьи и одновременным освобождением горизонтали для матующего хода ферзя. В четырёх вариантах блокируются пять разных полей у чёрного короля!

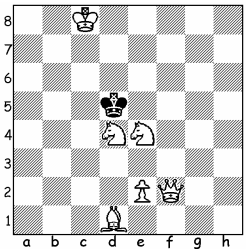
6.В.ИВАНОВ, Н.ВЛАСЕНКО
«Народное образование»,1988
5 почётный отзыв
(редакция)



 # 2

1...♗d5 2.♕a7#, 1...♖d5 2.♘:f3#
1.♕f7? – 2.♘b3#,
1...♗d5 2.♕a7#, 1...♖d5 2.♕:f4#, 1... gf!
1.♕e6! – 2.♘b3#,
1...♗d5 2.♗c5#, 1...♖d5 2.♕e4#
«Тема Загоруйко на фоне перекрытия Гримшоу».
(Судья – А.Лобусов).

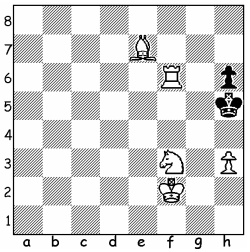
55.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2014



 # 2

1.♘c6!
1...♔c4 2.♕c5#, 1...♔:e4 2.♕f3#,
1...♔:c6 2.♕c5#, 1...♔e6 2.♗b3#.
После отличного вступления с предоставлением чёрному королю двух свободных полей и жертвой белого коня, чёрный монарх ходит по «звёздочке».

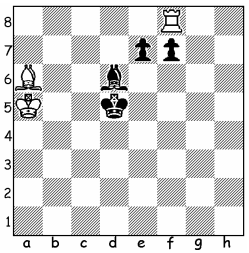
56.В.ИВАНОВ, I.LIND
TT-118, SuperProblem, 2014



 # 2

1.♘e5, ♘d4, ♘d2, ♘e1, ♘g1, ♘h2? ♔g5!
1.♘h4!! 1...♔g5 2.♖f5#, !...♔:h4 2.♖:h6#.
В начале, в патовой позиции, готова ладейная батарея. Чтобы она заработала, необходимо распатовать чёрного короля, но как? Тематические попытки, с выбором вступительного хода, (практически по коневому колесу), не приводят к успеху. Решает неожиданный вступительный ход с тихой жертвой коня и предоставлением чёрному королю двух распатованных полей. Приятная игровая популярная миниатюра.
Задача с элементами белой коррекции.
Тема: «В миниатюре первым ходом белые предоставляют чёрному королю не менее двух свободных полей».

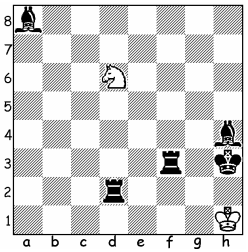
57.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2014



H # 2 **3.1…**

1.♔e6 ♔b6 2.♔d7 ♗c8#,
1.e5 ♖:f7 2.♔e6 ♗c4#,
1.f5 ♖:f5 2.♔e6 ♗c8#
Три разных правильных мата с блокированием каждый раз двух полей у чёрного короля.

52.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2013

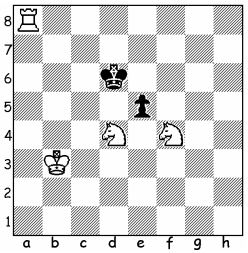


1.♖g3+ ♘e4 2.♖d5 ♘f2#,
1.♖d5 ♘e4 2.♖g3 ♘f2#.

Минимальная задача-аристократ с чередование первых и вторых ходов. Белая константа.

H # 2 **2.1...**

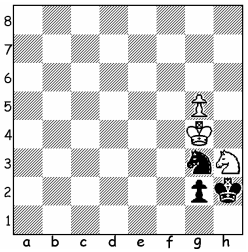
53.В.ИВАНОВ, В.БАРСУКОВ
«Семь шахматных нот», 2013
2 похвальный отзыв



a)1.e4 ♘d3 2.♔d5 ♖d8#.
b)1.♔e7 ♘f5 2.♔f6 ♖f8#.
c)1.e4 ♘ef5+ 2.♔d5 ♖a5#.
d)1.♔e7 ♘df5 2.♔f6 ♖a6#.
Две пары эхо-хамелеонных идеальных матов с блокированием полей у чёрного короля. Удвоенная чёрная константа.

H # 2
b) ♔→h4 c=a) ♘f→e3
d=b) ♘f→h6

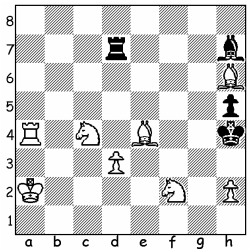
54.В.ИВАНОВ, В.КЛИПАЧЁВ
«Семь шахматных нот», 2013



a)1...♘g1 2.♘h1 ♘f3#. **1.♔h1** ♔:g3 2.g1♘ ♘f2#.
b)1...♔:g3 2.g1♘ ♘f2#. **1.♔h2** ♘g1 2.♘h1 ♘f3#.
Скахографическая задача (мягкий знак) с равенством сил. Тема Чумакова: в иллюзорной игре чёрный конь блокирует поле у своего короля, а в действительном решении – жертвуется. Чередование иллюзорной игры и решения в близнецах. Правильные маты.
Отметим чёрный эффект «ушёл-пришёл».

H # 2*
b) ♚→h1

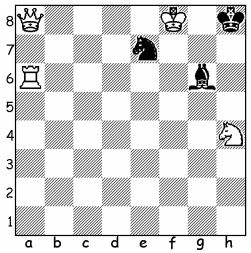
7.В.ИВАНОВ
«SCHACK» (Mora Tidning), 1989



1.♘d2,♘e5? – 2.♘f3#, 1...♖f7 2.♗f5#, 1...♗g8 2.♗d5#, 1...♖:d3!
1.♘e3! – 2.♘g2#
1...♗g8 2.♗d5#,1...♖g7 2.♗g6#.
Мередит с батарейной игрой на фоне выключения чёрных фигур.

 # 2

8.В.ИВАНОВ
3 МК В.Брона, 1990
4 похвальный отзыв



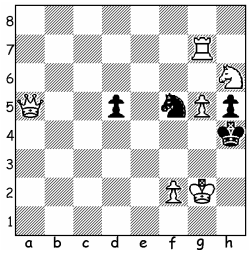
1...♗h5,♗f7,♗e8 2♖h6#.

1.♕h1! (2.♘:g6#)
1...♗h5 2.♖h6#, 1…♗h7 2.♕a1#.

Аристократ, батарея, включение белых фигур. В первом варианте чёрно-белый двойной клапан.

 # 2

9.В.ИВАНОВ
«SCHACK» (Mora Tidning), 1990,

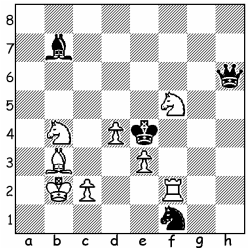


1.♕e1! – 2.♕h1#,
1...♘:h6 2.f3#, 1...♘:g7 2.f4#,
1...♘g3 2.fg3#, 1...♘e3 2.fe3#.

Гравюра с темой альбино.

 # 2

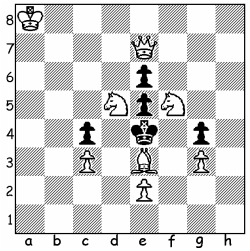
10.В.ИВАНОВ
«Proboj», 1990



 # 2

1.c3! – 2.♗c2#,
1...♕:e3 2.♘d6#, 1...♘:e3 2.♘g3#,
1...♕a6 2.♖f4#, 1...♗a6 2.♗d5#.
Мередит с включением белых фигур. В защите две пары с ходами чёрных разными фигурами на одно поле. Отметим в угрозе белый эффект «ушёл-пришёл».

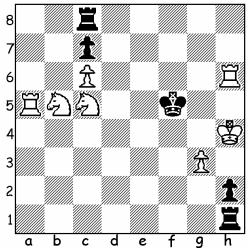
11.В.ИВАНОВ
«SCHACK» (Mora Tidning),1990



 # 2

1.♕h7? – 2.♘f6#, (2.♘fe7#),
1...♔:d5 2.♕b7#, 1...ef 2.♕h1#, 1... ed!
1.♕b7? – 2.♘d6#, (2.♘de7#)
1...♔:f5 2.♕h7#, 1...ed 2.♕b1#, 1... ef!
(1.♕b4? 1.♕h4?).
1.♕a7! 1...♔:d5 2.♕b7#, 1...♔:f5 2.♕h7#,
1... ef 2.♘f6#, 1...ed 2.♘d6#.
«Ёлочка». Синтез тем: Загоруйко, Ханнелиуса и тверскай.

12.В.ИВАНОВ
«Proboj», 1990

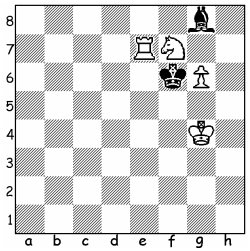


 # 2

1.♘c3! – 2.♘a6#, 2.♘e6#, 2.♘b7#, 2.♘d7#, 2.♘ce4#, 2.♘ca4#, 2.♘d3#, 2.♘b3#.
1...♖a8 2.♘a6#, 1...♖b8 2.♘b7#, 1...♖d8 2.♘d7#, 1...♖e8 2.♘e6#, 1...♖a1 2.♘a4#, 1...♖b1 2.♘b3#, 1...♖d1 2.♘d3#, 1...♖e1 2.♘e4#, 1...♔e5 2.♘cb3#.

Коневое колесо в мередите на фоне игры коневой прямой батареи и выключения чёрной ладьи..

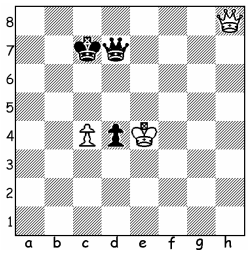
49.В.ИВАНОВ, С.РАДЧЕНКО
«Семь шахматных нот», 2011
2 приз (на равных)



H # 2 3.1...

1.♔g7 ♘g5 2.♔h8 g7#,
1.♗:f7 g7 2.♗g6 g8♘#, **1.♗h7** ♘h6 2.♗:g6 ♘g8#.
«Белая пешка берётся, превращается (Феникс) и матует». Судья – В.Кириллов
Правильные маты. Отметим в первых двух решениях чёрно-белые эффекты «ушёл-пришёл» и маты с поля начальной позиции чёрного слона.
«Альбом России. Миниатюры», 2007-2011

50.В.ИВАНОВ, В.КИРИЛЛОВ, В.СМИРНОВ
«Семь шахматных нот», 2012
Специальный похвальный отзыв

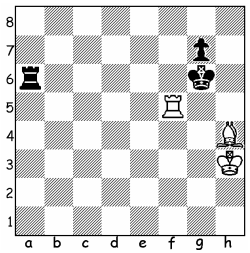


H # 2
Дуплекс

I.1.♕b5 c5 2.♔c6 ♕c8#.
II.1.♕h3 ♔d6 2.♕d3 ♕g4#.

«Сверхминиатюра в форме дуплекса с чёрным и белым ферзями, блокированиями ими полей у своих королей и правильными эхо-матами в центре доски».
Судья – Валерий Барсуков

51. В.ИВАНОВ, Р.АЛИОВСАДЗАДЕ
«Семь шахматных нот», 2013

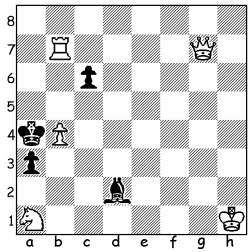


H # 2
Дуплекс

I. 1.♔h6 ♖f8 2.♖g6 ♖h8 #.
II.1.♗g3 ♔:f5 2.♔h4 ♖h6 #.

Правильные маты, чёрный эффект «ушёл-пришёл», освобождение горизонтали.

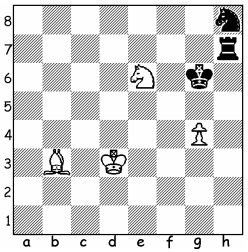
46.В.ИВАНОВ
«Гравюра – 2011», 2011
Похвальный отзыв



 # 2

1.♖b8? - 2.♕a7#, 1...♗e3, ♗:b4!
1.♖b6? - 2.♕a7#, 1...♗:b4! (♗e3?)
1.♕f8? - 2.♕a8#, 1...♗e3! (♗:b4?)
1.♕d4! - 2.♕a7#, 1...♗e3 2.♕d1#, 1...♗:b4 2.♕:b4#,
1...c5! 2.♕d7#! «Сюжет задачи таков: в первой попытке имеется два опровержения (1...♗e3,♗:b4!), которые затем расщепляются в двух последующих попытках, а в решении – становятся защитами. Идея “ложных” опровержений более широко и акцентировано может быть воплощена наверно только в “больших” задачах». Судья – И.Агапов

47.В.ИВАНОВ, А.ДИКУСАРОВ
«Семь шахматных нот», 2011

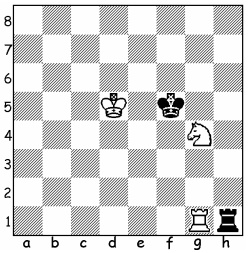


1.♔h6 ♗d1 2.♘g6 g5#.
1.♖g7 g5 2.♔h7 ♘f8#.

Игра косвенных батарей (пешечной и коневой) с правильными матами. В обоих решениях отметим чёрный эффект «ушёл-пришёл».

H # 2 2.1...

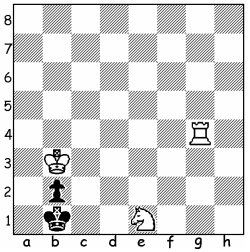
48. В.ИВАНОВ, А.ДИКУСАРОВ
«Семь шахматных нот», 2011



a)1.♔g6 ♔e6 2.♖h6 ♘f6#, 1.♖h5 ♘e5 2.♖g5 ♖f1#;
b)1.♔g5 ♔e5 2.♖h5 ♘f5#; c)1.♔g4 ♔e4 2.♖h4 ♘f4#;
d)1.♖h4 ♖g6 2.♖f4 ♘e7#; e)1.♖h6 ♖g4 2.♖f6 ♘e3#.
Малютка-аристократ с двумя системами близнецов:
Первая («a» «b» «c») – эхо-хамелеонные идеальные маты на фоне игры ладейной прямой и косвенной батарей; вторая («d» «e») – идеальные маты.

H # 2
b,c) ♘→g3,g2 d) ♘→g8
e=c) ♖→g3.

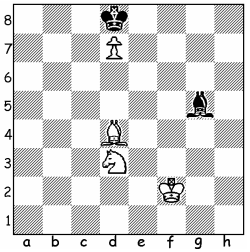
13.В.ИВАНОВ
«Вперёд», 1991
Специальный приз



 # 2

1.♘f3,♘c2 (♘d3)?
1...♔c1 2.♖g1#, 1...♔a1!
1.♖g1!
1...♔a1 2.♘c2#, 1...♔c1 2.♘f3#.
Малютка с созданием и игрой коневой прямой батареи.
Тема Салазара.

14.В.ИВАНОВ
«Кони Гипаниса», 1991

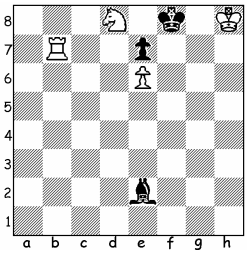


H # 2 2.1…

1.♗f6 ♘e5 2.♗e7 ♗b6 #,
1.♗f4 ♘c5 2.♗c7 ♗f6 #.

Правильные эхо-маты с блокированием разных полей у чёрного короля.

15.В.ИВАНОВ
«Проблемист Прибужья», 1992
(редакция)

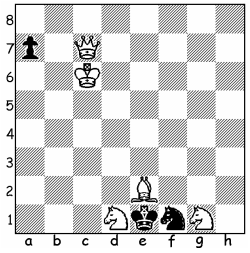


 # 2

1.♖b8! (2.♘f7#,♘c6#,♘b7#),
1...♔e8 2.♘f7#, 2.♘b7#, 2.♘c6#,
1...♗h5 2.♘f7#, 1...♗b5 2.♘c6#,1...♗a6 2.♘b7#.

Ухтинская тема (разновидность Флека).

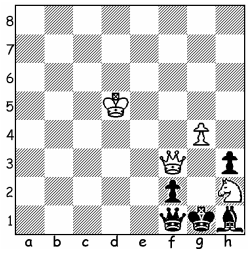
16.В.ИВАНОВ
11 Командный чемпионат России, 1992
23 место
(«МГ», 1993)



 # 2

Тема: «В двухходовой задаче три фазы, в одной из которых обязателен цугцванг». Здесь даже с темой *Загоруйко.* Поступило 60 задач.
1.♕:a7? zz, 1...♘d2 2.♕f2#, 1...♘e3 2.♕a5#, 1...♔d2!
1.♕e7? – 2.♘f3#, 1...♘d2 2.♕h4#, 1...♘e3 2.♕b4#,
1...♔d2!
1.♕e5! – 2.♘f3#, 1...♘d2 2.♕g3#, 1... ♘e3 2.♕a5#,♕c3#
(1...♔d2 2.♕c3#).

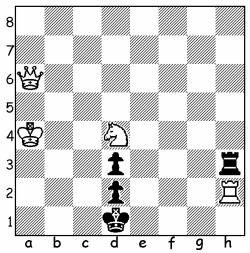
17.В.ИВАНОВ, В.СВЕРГУНОВ
11 Командный чемпионат России, 1992
11-13 место
(«МГ», 1993)



 # 2

1... ♕g2 2.hg ♘f3#. **1.♕e2** ♘f1 2.♔:f1 ♕:h1#.
Зилахи с правильными матами.
Тема: «В двухходовой кооперативной задаче активная жертва в иллюзорной игре и решении технических белых фигур (не пешек), которые в этих же фазах матуют». Поступило 74 задачи.
Скахографическая задача «Путешествие в Кижи».
Отметим белый и чёрно-белый эффекты «ушёл- пришёл.

18.В.ИВАНОВ
«Моравскосляцкий шах», 1996

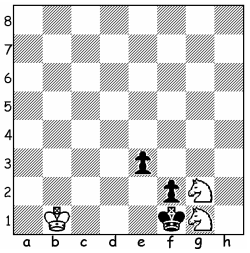


 # 2

1.♔b4? – 2.♕a1#, 1... ♔e1!
1.♕b7? – 2.♕b1#, 2.♕h1#, 1... ♔c1!
1.♕:d3! – 2.♕:d2,♕f1,♕b1#,
1...♔c1 2.♕c2#, 1...♔e1 2.♕e2#, 1...♖:d3 2.♖h1#.

Гравюра с темой Оянена.

43.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2010

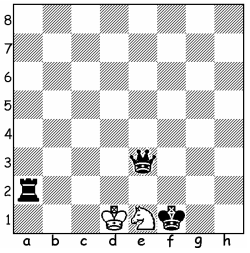


H # 2*

1...♘f3 2.e2 ♘e3#.
1.e2 ♘e3 2.♔e1 ♘f3#.

Перемена игры с правильными матами на фоне блокирования полей у чёрного короля. Отметим чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

44.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2010

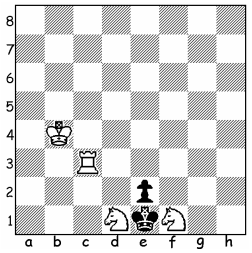


H # 2
b) ♔↔♚

a)1.♕g1 ♘g2 2.♖f2 ♘e3#.
b)1.♕c1 ♘g2 2.♖d2 ♘e3#.

Минимальная малютка-аристократ с близнецами Фэзера и белой константой. Идеальные эхо-маты (с поля ферзя) на фоне активных перекрытий ферзя.

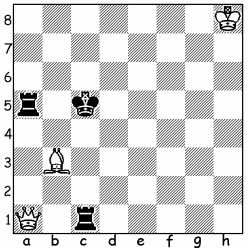
45.В.ИВАНОВ, Р.АЛИОВСАДЗАДЕ
«Семь шахматных нот», 2010



H # 2
b) ♖→**f3**

a)1.♔:d1 ♖c2 2.e1♘ ♘e3#.
b)1.ed♖ ♘g3 2.♖d2 ♖f1#.
Вступительные ходы в близнецах начинаются со взятия коня «d» разными чёрными фигурами. В первом решении чёрный, а во втором – белый эффекты «ушёл-пришёл».

40.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2010

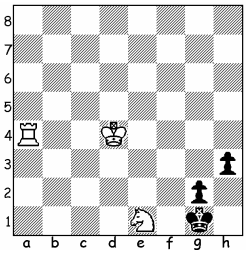


a)1.♔b5 ♕g7 2.♖c5 ♕b7#. **b)1.♔c6** ♗e6 2.♖c5 ♕a6#.
c)1.♔b4 ♗a4 2.♖a3 ♕d4#. **d)1.♖a6** ♗d5 2.♖d6 ♕a5#.
e)1.♔b4 ♕c3 2.♔a3 ♗c2#, **1.♔b4** ♗c2 2.♔a3 ♕c3#.

Аристократ с двумя парами правильных эполетных эхо-матов. Отметим чёрные эффекты «ушёл-пришёл».

H # 2
b) ♜a→c7 c,d) ♜c→f3,d4

41.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2010

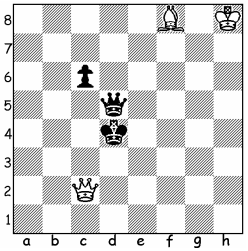


1...♘d3 2.h2 ♖a1#, 1...♖a1 2.h2 ♘d3#.

1.♔f1 ♔e3 2.♔:e1 ♖a1#,
1.♔h1 ♖a3 2.g1♖ ♖:h3#.
Перемена игры с правильными матами на фоне блокирования полей у чёрного короля. В иллюзорной игре чередование ходов.

H # 2** **2.1…**

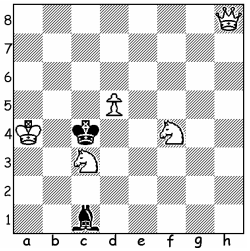
42.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2010



1.♕e6 ♗d6 2.♔d5 ♕d3#,
1.♕c4 ♗c5 2.♔d5 ♕f5#.
Правильные «скахографические» эхо-маты («ракета») с эполетным блокированием полей у чёрного короля.

H # 2 **2.1...**

19.В.ИВАНОВ, В.КОЛПАКОВ
«Задачи и этюды», 1998



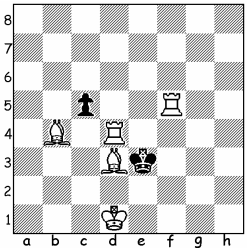
1.♘b5! – 2.♕c8#,♕d4#,♕c3#,
1...♔c5,♗:f4 2.♕d4#, 1...♗e3 2.♕c3#, 1...♗b2 2.♕c8#.

1.♘ce2!? – 2.♕c8#,♕d4#,♕c3# и далее как в действительном решении, но 1…♔c5!

Синтез Карельской тема с темой Флека.

 # 2

20.В.ИВАНОВ
«Шахматное время», 2005
(редакция)

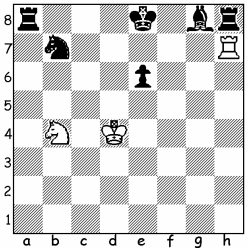


1.♔c2! – 2.♖e4#,
1...♔:d4 2.♗:c5#, 1...cd 2.♗d2#.

Защита чёрных организована взятием ладьи «d» разными фигурами, что приводит к включению чернопольного слона.

 # 2

21.В.ИВАНОВ, Н.ВЛАСЕНКО
«Шахматная композиция», 2005

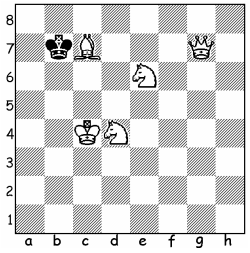


1.♗f7 ♘d5 2. 0-0 ♘f6#,
1.♘d6 ♘a6 2. 0-0-0 ♖c7#.

Гравюра с короткой и диной рокировками и правильными матами.

H # 2 **2.1…**

22.В.ИВАНОВ, Б.ЧИСТЯКОВ
«Семь шахматных нот», 2007

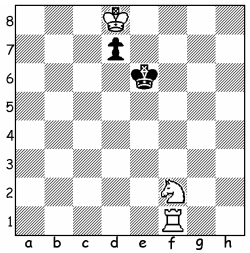


 # 2

1.♗b8+?
1...♔a6,♔b6,♔a8 2.♕a7#. 1...♔c8 2.♕c7#, 1...♔:b8!
1.♕g8,♕h8,♕f8? 1...♔a6 2.♕a8#, 1...♔a7!
1.♘b5!
1...♔a6 2.♘c5#, 1...♔c6 2.♘d8#,
1...♔a8 2.♕g2#, 1...♔c8 2.♘d6#.

«Звёздочка» чёрного короля с переменой матов.

23.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007

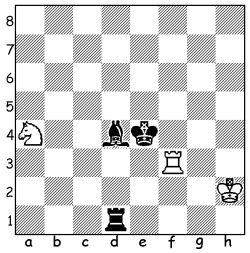


H # 2*

1….♘g4 2.d5 ♖f6#.
1.d5 ♘d3 2.♔d6 ♖f6#.

Малютка с идеальными матами и игрой готовой в начальной позиции коневой (косвенной) батареи.

24.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007

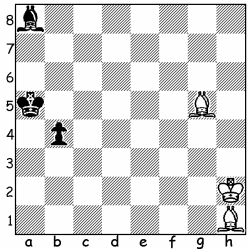


H # 2
b) ♔→g6

a)1.♗e5 ♔g2 2.♖d4 ♘c3 #.
b)1.♗e3 ♖f5 2.♖d4 ♘c5 #.

Аристократ с идеальными эхо-матами на фоне активного перекрытия чёрного слона и чёрных эффектов «ушёл-пришёл».

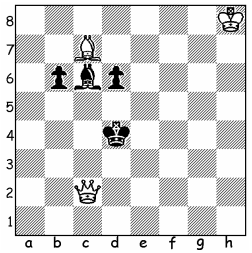
37.В.ИВАНОВ, Н.КУЛИГИН
«Семь шахматных нот», 2009



H # 2
b,c,d) ♚→a3,a1,f1

a)1.♗b7 ♗c6 2.♗a6 ♗d8#;
b)1.♗c6 ♗d5 2.♗a4 ♗c1#;
c)1.♗d5 ♗e4 2.♗a2 ♗f6#;
d)1.♗f3 ♗h4 2.♗e2 ♗g2#.
В a,b,c – магнит Лошинского, дополнен «d» - полумагнитом. Правильные маты.

38.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2009

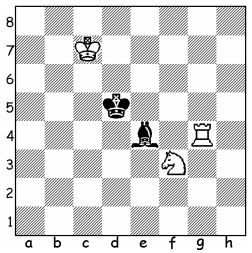


H # 2 2.1…

1.♔d5 ♕d3+ 2.♔c5 ♗:d6#,
1.♔d5 ♕b3+ 2.♔c5 ♗:b6#.

Чёрная константа с правильными эхо-матами на фоне блокирования двух полей у чёрного короля.

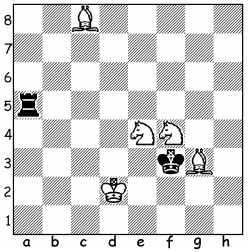
39.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2010



H # 2 2.1…

1.♗f5 ♔b6 2.♗e6 ♖d4#,
1.♗d3 ♖e4 2.♗c4 ♖e5#.
Скахографическая малютка-аристократ с идеальными эхо-матами на фоне блокирования полей у чёрного короля.
Во втором решении отметим чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

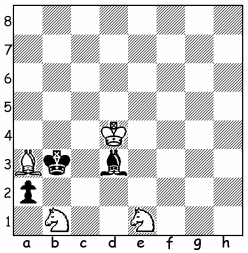
34.В.ИВАНОВ, В.БАРСУКОВ
«Семь шахматных нот», 2009,
3 почётный отзыв



1.♖f5 ♗a6 2.♔g4 ♗e2#,
1.♖g5 ♗h3 2.♖g4 ♗g2#,
1.♖h5 ♘e6 2.♔g4 ♘eg5#.
Чёрная ладья поочерёдно ходит на поля f5, g5, h5 для последующего блокирования разных полей у своего короля. Отметим антикритический ход белопольного слона и прямую коневую батарею.

H # 2 **3.1…**

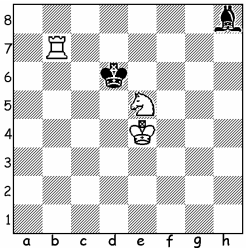
35.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2009,
1 похвальный отзыв



a) 1.♗b5 ♘c2 2.♗a4 ♘a1#;
b) 1.♗c1 ♔c5 2.♗b2 ♗c2#;
c) 1.♗b5 ♔e4 2.♔c4 ♘d2#;
d) 1.♗e2 ♗c5+ 2.♔d3 ♘f2#;
В «b» - темпоход белого слона; в «c» - антикритический ход чёрного слона; в «d» - чёрный эффект «ушёл-пришёл».

H # 2
b) ♗↔♟ c) ♘e1→d1 d=c) ♔↔♚

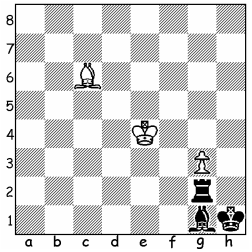
36.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2009
4 приз



a)1.♗f6 ♖c7 2.♗e7 ♖c6#
В матовой позиции **# : ♖→f5:1.♔e6** ♖g5 2.♔f6 ♖g6#.
b)1.♗a7 ♔f5 2.♗c5 ♖d7#; **#: ♖e4: 1.♔d5** ♖e3 2.♔d4 ♖d3#; **c)1.♔c5** ♔d3 2.♗d6 ♖b5# ; **# : ♖e3: 1.♔d5** ♖f4 2.♔e5 ♖f5#; **d)1.♗b4** ♖b6 2.♔c5 ♖c6# ; **#: ♖d3: 1.♔c4** ♖d2 2.♔c3 ♖c2#; **e) 1.♔e5** ♖f7 2.♗d6 ♖f5# ; **# : ♖ c4: 1.♔d5** ♖b4 2.♔c5 ♖b5#.
Малютка-аристократ с близнецами Фихтнера. Десять идеальных эхо-матов на разных полях.
В близнецах c–e чёрные эффекты «ушёл-пришёл».

H # 2
b)♟→b8 c=b) ♘→d4
d=c)♟→c5 e=d) ♔→d3

25.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007

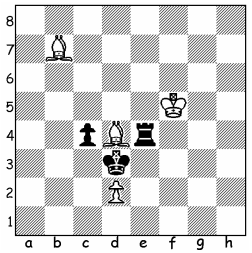


1... ♔f3 2.♖:g3 ♔:g3 #.
1.♗h2 ♔f3 2.♖f2 ♔:f2 #.

Игра прямой королевской батареи, шахи белому королю, блокирование полей у чёрного короля.

H # 2*

26.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007
Похвальный отзыв (на равных)

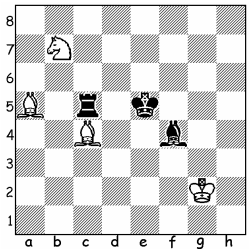


a)1.♖e1 ♗e3 2.♖e2 ♗e4#.
b) 1.c3 ♗e3 2.c2 ♗a6#.
c)1.♖c1 ♗c3 2.♖c2 ♗a6#.

Скахографическая задача с идеальными матами. В «a» и «c» темпо игра ладьи с антикритическими ходами.

H # 2
b) –♜ c=b) ♟=♜

27.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007

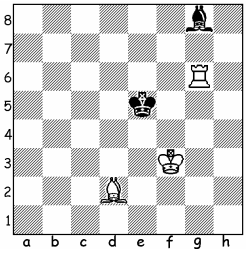


a)1.♔e4 ♗b6 2.♖e5 ♘d6 #.
b)1.♔d4 ♘d6 2.♗e5 ♘f5 #.

Тема Гримшоу с чёрными эффектами «ушёл-пришёл». Жаль, что в близнеце восемь фигур.

H # 2 **2.1...**
b) + ♙d3

28.В.ИВАНОВ, В.ЧЕПИЖНЫЙ
«Семь шахматных нот», 2008
Приз

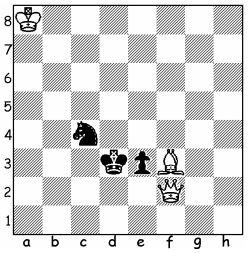


a)1.♗h7 ♖d6 2.♗f5 ♗f4#;
b)1.♗c4 ♗e1 2.♗e2 ♖g3#; **c)1.♗g5** ♖d6 2.♗f6 ♖d5#.

Малютка-аристократ с близнецами Фэзера. Идеальные маты с блокированием разных полей у чёрного короля.
«Альбом России. Миниатюры», 2007-2011

H # 2
b) ♔↔♚ c) ♗↔♟

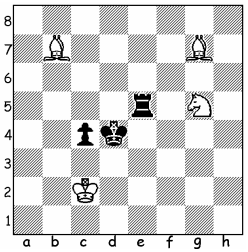
29.В.ИВАНОВ, А.ЛОБУСОВ
«Семь шахматных нот», 2008



a)1.♘d6 ♕b2 2.♘e4 ♗e2#, **b)1.e2** ♕b4 2.♘e3 ♗e4#,
c)1.b1♘ ♗d1 2.♘c3 ♗c2#, **d)1.♘e5** ♗g4 2.♔e4 ♗f5#,
e)1.d5 ♕e1 2.d4 ♗e4#, **f)1.g1♗** ♕e1 2.♗d4 ♗e4#,
g)1.♘a3 ♕e5 2.♘c2 ♗e2#.
Семь правильных эхо-матов в близнецах (в каждом из которых блокируется по два поля у чёрного короля, а всего блокируется 10 разных полей) с рядом тактических нюансов.

H # 2
b) ♕→e1, c,d) ♟→b2,d5
e,f) ♟→d6,g2, g=b) ♟→d2

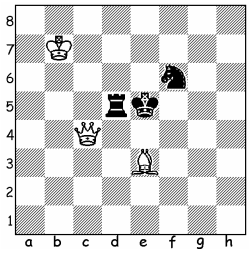
30.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2008



a)1...♗h6 2.♖c5 ♘f3 #. **1.♔c5** ♔d2 2.♔d4 ♘e6 #.
В иллюзорной игре косвенная коневая батарея, в действительном решении – самосвязывание чёрной ладьи с возвратом чёрного короля.
b)1... ♔d2 2.c4 ♘e6 #. **1.c4** ♗h6 2.♖c5 ♘f3 #
Близнецы с чередованием иллюзорной игры и действительного решения. Маты идеальные.

H # 2*
b) ♟→c5

31.В.ИВАНОВ, А.ЛОБУСОВ
«Семь шахматных нот», 2008

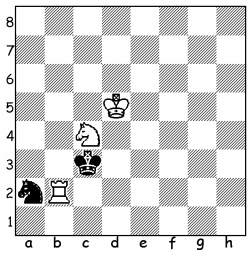


1.♖d4 ♕f7 2.♘e4 ♗f4#,
1.♖d6 ♕g4 2.♘d5 ♗d4#.

Аристократ. Включение белых фигур, активное перекрытие ладьи, правильные маты.

H # 2 2.1...

32.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2009

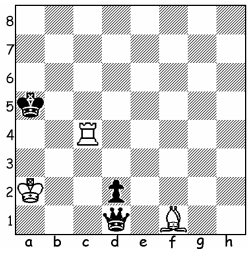


1.♘c1 ♘b6 2.♘d3 ♘a4#,
1.♘c1 ♘e3 2.♘d3 ♘d1#.

Малютка-аристократ. Чёрная константа с идеальными эхо-матами.

H # 2 2.1…

33.В.ИВАНОВ, А.БОРОВКОВ
«Семь шахматных нот», 2009



1.♕b1+ ♔a3 2.♕b6 ♖a4#.
1.♕g4 ♖c6 2.♕b4 ♖a6#.

Блокирование разных полей чёрным ферзём у своего короля на фоне игры косвенных ладейных батарей.

H # 2 2.1…