



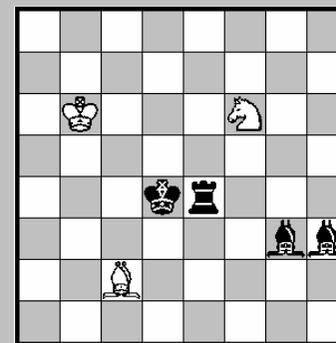
Библиотечка «СШН»
(приложение № 46а)



В. Иванов

МАТ В 3 ХОДА

I



Повенец ♔ Карелия

2016

Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. в Украине вышла мини-трилогия под общим названием «Всё могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся». В библиотечке бюллетеня «Семь шахматных нот» вышли такие мини-сборники: «Вокруг света на белом коне» (2006), «Танец чёрного короля» (2006), «Наедине со звёздами» (2007), «Сто шахматных эпиграмм» (2007), «Сто шахматных мини-опусов» (2007), «Маленькие шахматные задачи» (2008), «Мат в 2 хода» (2016).

Основу этого сборника составляет 64 задачи трёхходовки на прямой и кооперативный маты за период 1986-2009 гг., которые не вошли в предыдущие сборники.

Задачи подробно прокомментированы, что придаст читателю больше уверенности при нахождении правильного пути в «лабиринтах» шахматных «головоломок».



Художник В.Чекарьков
Размножено 02.09.2016г.

Компьютерный дизайн и оформление В.А.Иванов
Формат 1/16 Объём 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP
Тираж 50 экз. 26 с.

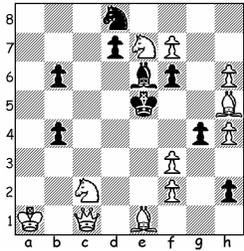


Библиотечка «СШН»



16. В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
26. В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
36. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
46. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5. А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6. Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7. М.Костылев «Жизненный виток»	2007
86. В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9. А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11. В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
126. В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13. Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17. Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18. Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20. В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22. А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23. В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25. И.Чепа «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
29. В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30. В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
33. В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (многоходовки)	2011
34. А.Панкратьев «Сто призовых задач»	2011
35а. В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (трёхходовки)	2011
36а. В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (двухходовки)	2011
38. В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (многоходовки)	2013
39. С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (трёхходовки)	2013
40. В.Иванов «Итоги 2ЧМКМ 2010-2012» (кооперативный жанр)	2013
41. В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (двухходовки)	2013
42. В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки)	2016
43. В.Иванов «Итоги III WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр)	2016
44. С.Билык, В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (трёхходовки)	2016
45а. В.Иванов «Мат в 2 хода»	2016

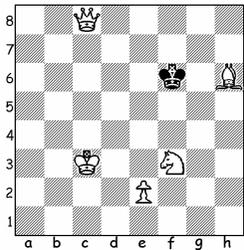
1.В.ИВАНОВ
«Szachy», 1986
(редакция)



3

1. ♖b2+? 1... ♗f4 2. ♖:f6+ ♕f5 3. ♖:f5#, 1... ♗d6!
1. ♗d4! – 2. ♖f4+ ♗:f4 3. ♗g6#, 1... ♗:f7 2. ♖e3+ ♗d6
 3. ♗b5#, 1... ♗:d4 2. ♖f4+ ♗c5 3. ♖:b4#, 2... ♗d3 3. ♖e4#,
 1... ♗f 2. ♗:f3+ ♗d6 3. ♗:b4#, 2... ♗e4 3. ♖e3#,
 1... ♗d6 2. ♗:b4+ ♗e5 3. ♖e3#, 1... ♗f5 2. ♗d:f5 ♗e6
 3. ♖e3#. Хороший вступительный ход с активной жертвой коня. Подстать и угроза – с активной жертвой ферзя. Отметим косвенную коневую батарею и маты разными фигурами с одного поля «b4».

2.В.ИВАНОВ
«Ленинское знамя», 1989
(редакция)

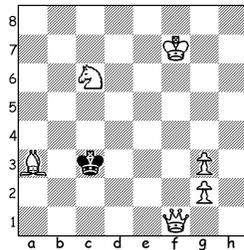


3

1... ♗e7 2. ♖c6 ♗f7 3. ♖e6#, (2... ♗d8 3. ♗g5#), 1... ♗g6!
1. ♗g5! 1... ♗e5 2. ♖e6+ ♗f4 3. ♗e4#,
 1... ♗g6 2. ♖h3 ♗f6 3. ♖e6#,
 1... ♗e7 2. ♗d4 ♗d6 3. ♗f8#, (2... ♗f6 3. ♖e6#).

Перемена игры на 1... ♗e7, батарея, зеркальный мат в решении и правильный в ложной игре.

3.В.ИВАНОВ
«Ленинское знамя», 1990



3

1. ♗b4!
 1... ♗d2 2. ♗b2 ♗e3 3. ♖e1#,
 1... ♗b3 2. ♖a6 ♗c3 3. ♖d3#,
 1... ♗d4 2. ♖c1 ♗e4, ♗e5 3. ♖f4#.

Три варианта с тихими вторыми ходами.



РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ №64 (обложка)

64.В.ИВАНОВ («СШН», 2009, [1 похвальный отзыв](#), Н # 3 2.1...)

1. ♗f2 ♗d7 2. ♗d5 ♗c7 3. ♗d4 ♗b3#, 1. ♖e6 ♗b5 2. ♗e5 ♗c5 3. ♗f4 ♗d7#.
 Аристократ с правильными матами на фоне активного и пассивного перекрытия чёрных фигур. Нюансы: чёрный эффект «ушёл-пришёл», критический ход ладьи.

О СЕБЕ

Родился в Ленинграде 9 октября 1953 г. Образование – высшее: в 1975 г. окончил Ленинградское высшее ордена Ленина Краснознамённое командное училище железнодорожных войск и Военных сообщений имени М.В.Фрунзе, а в 1979 г. – 6-е Высшие офицерские Классы ВМФ. В настоящее время – капитан 2 ранга в отставке.

С 1986 г. опубликовал более 1000 задач разных жанров, из них 255 отмечены: 88 призов (16 первых), 64 почётный и 103 похвальных отзывов. Предпочитаю коллективное творчество – 105 соавторов на 01.09.2016 г.

Бронзовый призёр ВС СССР (1991).

World Championship in Composing of Miniatures (WCCM) – Всемирный чемпионат миниатюристов: 2-е (1988-1990) и 3-е места (2005-2007, 2011-2012) в жанре трёхходовых задач, 2-е и 1-е места в многоходовом жанре (2008-2010, 2011-2012), 3-е место в кооперативном жанре (2007-2009).

В дружеском матче четырёх стран Азербайджан, Россия (состав: А.Мельничук – капитан, И.Антипин, В.Иванов, В.Коваленко, М.Костылев, В.Нефёдов, А.Селиванов и В.Чепижный), США, Украина в трёхходовом жанре задача завоевала 2-е место.

В 1994 году в неофициальном чемпионате Карелии по шахматной композиции занял 1-е место.

Капитан сборной Карелии по шахматной композиции 11-го Командного чемпионата России 1992 (состав: В.Иванов, Н.Власенко, В.Свергунов, Н.Крашенинников): # 2– 23 (место), # 3 – 7-8, Н # 2 – 11-13.

В «Альбомы» отобраны 72 задачи: 71 – в «Альбомы России. Миниатюры», 11 – в «Альбомы России», 2 – в «Альбомы FIDE».

Судил 11 международных конкурсов составления шахматных задач.

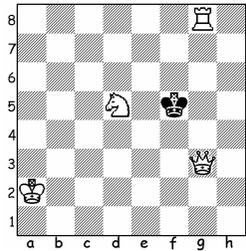
Опубликовал в различных изданиях России более 60 статей по шахматной композиции малого жанра, где предложил несколько тем и идей для этого жанра: паритетные пешки, парадокс Иванова, тема Иванова, повенецкий клапан, повенецкая тема, повенецкая тема-2, карельская тема, инновация белых фигур, комплекс эффектов «ушёл-пришёл» в кооперативном жанре и др.

Кандидат в мастера спорта по шахматной композиции

По итогам личных чемпионатов России получил два мастерских балла.

61. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



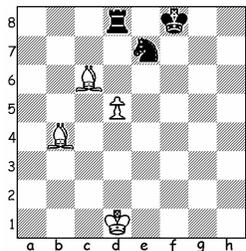
3

1.♔b3? 1...♕e4 2.♖g5 ♔d4 3.♗e3#, 1...♕e6!
 1.♘f4? 1...♕e4 2.♖g5 ♔d4 3.♗d3#,
 1...♕f6 2.♗g5 ♔f7 3.♗g7#, 1...♕e5!
1.♘c7! 1...♕e4 2.♖g4+ ♔f5 3.♗f4#,
 1...♕f6 2.♗g5+ ♔f7 3.♗g7#.

Малютка-аристократ с переменной игры и матов. В решении и тематическом ложном следе белый «полумагнит» (в первом варианте ладья притягивает ферзя, а во втором – ферзь ладью) и эхо-маты.

62. В. ИВАНОВ, Н. ЗЛЫДНЕВ

«Семь шахматных нот», 2009



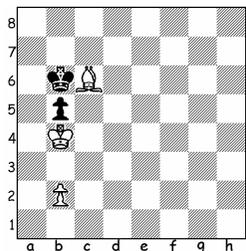
Н # 3 2.1...

1.♖a8 d6 2.♘f5 ♕d5 3.♘g7 d7#,
 1.♗:d5+ ♕d2 2.♖d8 ♕d5 3.♖e8 ♕h6#.

Правильные маты на фоне блокирования полей у чёрного короля с белым и чёрно-белым эффектами «ушёл-пришёл»).

63. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009

[1 похвальный отзыв](#)Н # 3
b) ♕→c5

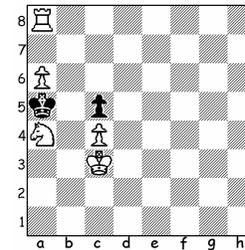
a) 1.♔a7 ♔c5 2.♔a6 ♕:b5 3.♔a5 b4#.
 b) 1.♔a6 ♔c3 2.♔a5 ♕b4 3.♔a4 b3#.

Малютка с идеальными матами на фоне использования «длинного» и «короткого» матующих ходов белой пешки.

Нюансы: в «а» - мат с поля начальной позиции белого короля, а в «б» - белый король освобождает поле слону.

4. В. ИВАНОВ

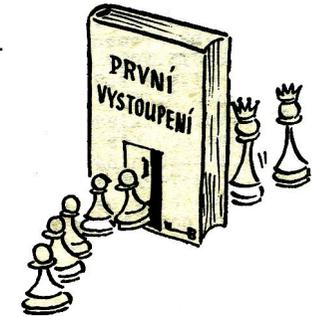
«Severočeský deník», 1991



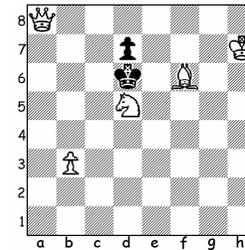
3

1.♖c8!
 1...♔:a6 2.♖c7 ♔a5 3.♖a7#,
 1...♔:a4 2.♖:c5 ♔a3 3.♖a5#.

Правильные маты.

**5. В. ИВАНОВ**

«Severočeský deník», 1991



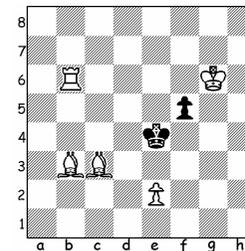
3

1.♘f4? 1...♔c7 2.♕d8+ ♔d6 3.♗d5#, 1...♔c5!
1.♘e7! 1...♔e6 2.♗d5+ ♔:f6 3.♘g8#,
 1...♔c7 2.♗a7+ ♔d6 3.♗b6#, 2...♔d8 3.♗b8#.
 1...♔c5 2.♗a5+ ♔d6 3.♗e5#, 3.Qb6#, - дуаль.

Отметим ложный след с поля начальной позиции коня. В решении выделяется первый вариант с зеркальным правильным матом на фоне пассивной жертвы слона и белого эффекта «ушёл-пришёл». Перемена игры и матов на 1...♔c7.

6. В. ИВАНОВ

«Народная газета», 1991



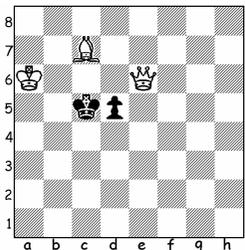
3

1.♕d2!
 1...♔d4 2.♔:f5 ♔c5 3.♕e3#,
 1...f4 2.♖b4+ ♔e5 3.♕:f4#,
 (1...♔e5 2.♕e3 ~ 3.♖e6#).

Компенсированный вступительный ход и два правильных мата в главных вариантах.

7. В. ИВАНОВ

«Проблемист Прибужья», 1991



3

1...d4 2.♔a5 d3 3.♙b6#.

1.♞e2!

1...♔b4 2.♞c2 ♔a3,d4 3.♙d6#,

1...♔d4 2.♙e5+ ♔c5 3.♞b5#,

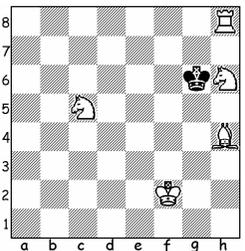
1...♔c6 2.♞e7 d4 3.♞d6#.

Малютка с компенсированным вступительным ходом двумя правильными матами (один в иллюзорной игре, другой в первом варианте решения).

8. В. ИВАНОВ, И. ТРУХАН

«Проблемист Прибужья», 1992

5 МК В.Брона



3

1.♘d3? ♔g7!

1.♘d7!

1...♔h5 2.♘e5 ♔:h4 3.♘hf7#,

1...♔g7 2.♘f8 ♔:h8 3.♙f6#.

Аристократ с пассивными жертвами белых фигур.

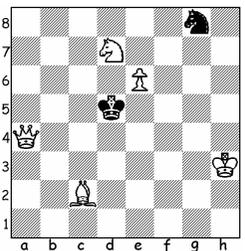


9. В. ИВАНОВ

«Проблемист Прибужья», 1992

5 МК В.Брона

2 почётный отзыв
(редакция)



3

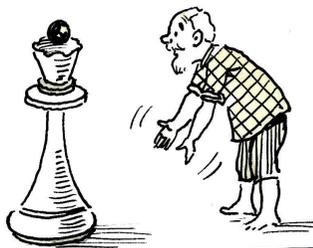
1.♞b4! – 2.♙b3+ ♔c6 3.♞b6#,

1...♔:e6 2.♙f5+! ♔d5 3.♞c5#,

2...♔:f5 3.♞g4#, 2...♔f7 3.♞f8#,

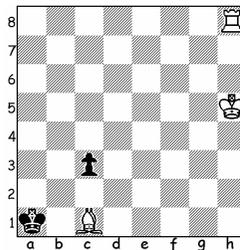
1...♔c6 2.♙e4+ ♔c7 3.♞b8#.

Пассивная жертва пешки и активная слона. Отметим первый вариант, в котором правильный мат, а разветвления образуют эхо.



58. В. ИВАНОВ, Н. ЗЛЫДНЕВ

«Семь шахматных нот», 2008



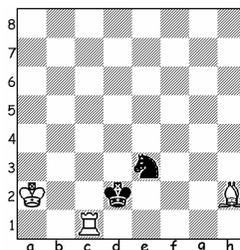
Н # 3

1.c2 ♙a3 2.c1♞ ♞a8 3.♞b1 ♙c1#.

Малютка с правильным матом. Создание и игра слоновой батареи с матующим возвратом слона на фоне двукратного чёрно-белого эффекта «ушёл-пришёл».

59. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



Н # 2,5

2.1...

1...♞h1 2.♘c2 ♙g1 3.♔c1 ♙e3#,

1...♞c8 2.♘d1 ♙c7 3.♔c1 ♙f4#.

Малютка-аристократ с индийской темой.

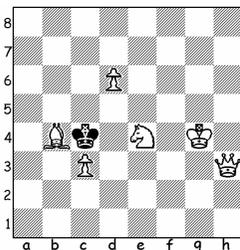


60. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009

2 приз

«Альбом России. Миниатюры. 2007–2011»



3

1.♘c5? 1...♔b5 2.♞f3 ♔c4 3.♞d3#, 2...♔b6 3.♞b7#,

1...♔d5! 1.♘d2+? 1...♔d5 2.♞f3+ ♔ ~ 3.♞f5#, 1...♔b5!

1.♞e3? 1...♔d5 2.♞c5+ ♔:e4 3.♞d4#, 2...♔e6 3.♞f5#, 1...♔d5!

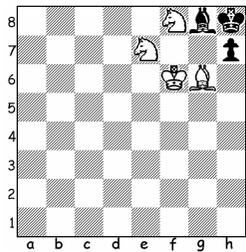
1.♞f3! 1...♔b3 2.♞e2 ♔a4 3.♘c5#,

1...♔b5 2.♘c5 ♔c4 3.♞d3#, 2...♔b6 3.♞b7#,

1...♔d5 2.♘d2+ ♔ ~ 3.♞f5#.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных образовали варианты действительного решения с батареейной игрой, переменной игры и переменной функций хода ♘c5 и двумя парами чередования первых и вторых ходов.

55. В. ИВАНОВ, Л. БОРОДАТОВ, В. ШЕВЧЕНКО
«Рыбинск 7 дней», 2008



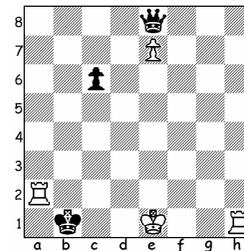
1. ♖f7!
1... ♗:f7 2. ♕:f7 h6, h5 3. ♘eg6#.

Правильный мат с включением коня на матующем ходу.

3



10. В. ИВАНОВ
«К.К.К.», 1993

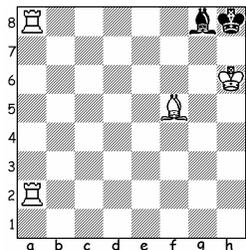


1. ♘d2! – 2. ♖e2#, 2. ♕f2#, 2. 0-0#,
1... ♗h5 2. 0-0+ ♖d1 3. ♗:d1#,
1... ♗f7 2. ♖e2+ ♗f1+ 3. ♗:f1#,
1... ♗:e7+ 2. ♕f2+ ♗e1+ 3. ♗:e1#.

Не совсем удачное вступление, но оно единственное в этой схеме. Тема Клетка с чёрным ферзём.

3

56. В. ИВАНОВ, А. ШАХНАЗАРЯН
«Рыбинск 7 дней», 2008



1. ♖c8!
1... ♗h7 2. ♖e6+ ♖g8 3. ♗g8#,
1... ♖f7 2. ♖e6+ ♖e8 3. ♗e8#,
1... ♖d5 2. ♖e6+ ♖a8 3. ♗a8#.

Аристократ. Распатование с созданием замаскированной батареи.

3

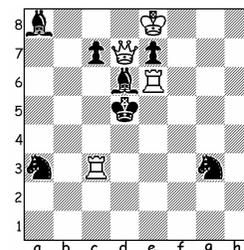


11. В. ИВАНОВ

11 Командный чемпионат России, 1992

7-8 место

(«МГ» 1993)



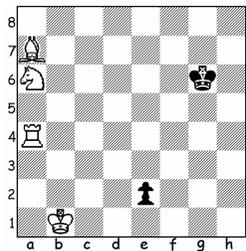
1. ♗ee3! – 2. ♗e6+ ♖d4 3. ♗ed3#,
1... ♖d4 2. ♗a4+ ♖d5, ♖b4 3. ♗d1#, (2... ♖c4 3. ♗:c4#),
1... ♖c4 2. ♗b5+ ♖c5 (c5, ♖d4) 3. ♗cd3#,
1... ♖e4 2. ♗f5+ ♖d4, ♖e5, e5 3. ♗ed3#,
1... c5 2. ♗cd3+ ♖c4 3. ♗a4#, 1... e5 2. ♗ed3+ ♖t4 3. ♗g4#,
1... ♖c6 2. ♗:c6+ ♖d4 3. ♗cd3#.

Тема №2: «Трёхходовая задача на произвольную тему со следующим фигурным отношением (не считая пешек): у белых – ферзь и две ладьи, у чёрных два слона и два коня». Включение-выключение белых фигур. Поступило 62 задачи.

3

57. В. ИВАНОВ, Н. ЗЛЫДНЕВ
«Семь шахматных нот», 2008

Похвальный отзыв



1. ♕f5 ♖d4 2. ♕e4 ♖c1 3. ♕d3 ♖c5#,
1. ♕f5 ♖b4 2. ♕e4 ♖d5 3. ♕d3 ♖d4#.

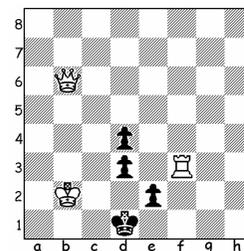
Идеальные маты на фоне перекрытия ладьи разными белыми фигурами. Игра чёрных – константа. Есть близнец b) ♕→b4, но он малоинтересен.

Н # 3



12. ИВАНОВ, А. КАРГАПолов

«Смена», 1995



1. ♗b3+? 1... ♖d2 2. ♗b4+ ♖d1 3. ♗:d3#, 1... ♖e1!
1. ♗e6! zz, 1... d2 2. ♗g4 (3. ♗f1#) ♖e1 3. ♗g1#
1... e1 ♖ 2. ♗f1 (3. ♗:e1#) d2 3. ♗g4#,
1... e1 ♗ 2. ♗b3+ ♖d2, ♖e2 3. ♗:d3#,
1... ♖e1 2. ♗h6 (3. ♗c1#), 2... d2 3. ♗h1#,
1... ♖d2 2. ♗h6+ ♖d1, ♖e1 3. ♗c1#.

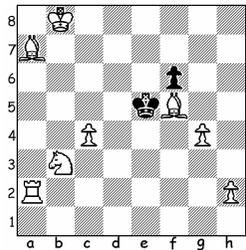
Содержательная задача с рядом тактических нюансов: связка, включение-выключение ферзя, блокирование, чёрный эффект «ушёл-пришёл».

3



13. В. ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 1995



3

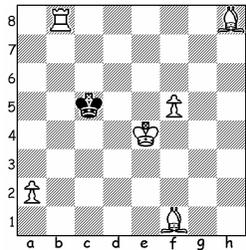
1. ♖f2? 1... ♗d6 2. ♜a7 ♕e5 3. ♙g3#, 2... ♗c6 3. ♜a6#,
1... ♗f4! 1. ♙b6? 1... ♗d6 2. ♙d8 ♕e5 3. ♙c7#, (2... ♗c6
3. ♜a6#), 1... ♗f4! 1. ♗a5? 1... ♗d6 2. ♗c6 ♕:c6 3. ♜a6#,
1... ♗f4! 1. ♗c8? 1... ♗d6 2. ♜e2 ♗c6 3. ♜e6#, 1... ♗f4!
(1. ♗d2? 1... ♗f4 2. ♗f3 ♕:f3 3. ♜f2#, 1... ♗d6!)
1. ♗d4! 1... ♗f4 2. ♗f3! ♕:f3 3. ♜f2#, 1... ♗d6 2. ♗c6! ♕:c6
3. ♜a6#. Гравюра с четырёхкратным ответом белых на
ход 1... ♗d6. Опровержения, чередуясь с ходами чёрных
в ложных следах, образовали варианты действительного
решения. Активные жертвы белого коня.

14. В. ИВАНОВ, Ю. СИДОРОВИЧ

«На смену!», 1996

ЮК «Ю. Лялюшкину–60»

Похвальный отзыв (на равных)



3

1. ♙f6? 1... ♗d6 2. ♙b5, 1... ♗c6!

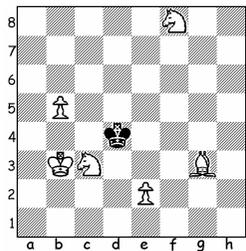
1. ♙b5!

1... ♗b4 2. ♙b2 ♕a5 3. ♙c3#, 2... ♗c5 3. ♙a3#,
1... ♗d6 2. ♙f6 ♕c5 3. ♙e7#, 2... ♗c7 3. ♙e5#.

Четыре правильных мата чёрнопольным слоном на
фоне чередование ходов.

15. В. ИВАНОВ

«Смена», 1996



3

1. ♗g6!

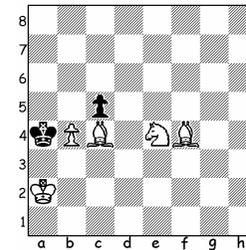
1... ♗e3 2. ♙e1 ♗d4 3. ♙f2#,
1... ♗c5 2. ♙c7 ♗d4 3. ♙b6#.

Правильные эхо-маты.



52. В. ИВАНОВ, В. ЛУКАШЕВ

«Семь шахматных нот», 2008



3

1. ♗:c5+? ♗:b4! 1. ♙f1? c4!

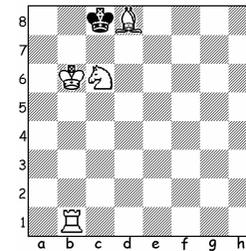
1. ♙a6! 1... c4 2. Bd6 c3 3. S:c3#,

1... cb 2. Sc5+ Ka5 3. Bc7#, 1... K:b4 2. Bd2+ Ka4 3. S:c5#.

Опровержения образовали варианты действительного
решения. В первых двух вариантах чёрно-белые эф-
фекты «ушёл-пришёл», а третий вариант добавляет
содержание задачи переменной функций хода ♗c5.

53. В. ИВАНОВ, В. КИЧИГИН

«Рыбинск 7 дней», 2008



3

1. ♗b8!

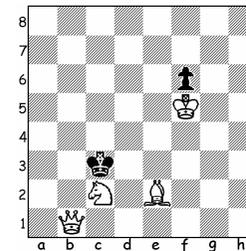
1... ♗:d8 2. ♜e1 ♗c8 3. ♜e8#,

1... ♗:b8 2. ♜c1 ♗a8 3. ♜c8#.

Популярная малютка-аристократ с активной жертвой
сразу двух белых фигур на первом ходу решения.

54. В. ИВАНОВ, В. ШМАТОВ

«Семь шахматных нот», 2008



3
b) ♙→b3

1... ♗d3 2. ♙e4+ ♗d2 3. ♜e1#, 2... ♗c3 3. ♜b4# ,

2... ♗e2 3. ♜e1#, 2... ♗c4 3. ♜b4# .

1. ♙d1? 1... ♗d2 2. ♜a1 ♗d3 3. ♜d4#, 1... ♗c4 2. ♜b4+ ♗d5
3. ♙f3#, 1... ♗d3!

b) 1. ♗b4, ♗g6? ♗d2(♗d3) 2. ♜e1 ♗d3 3. ♜e3#, 1... f5!

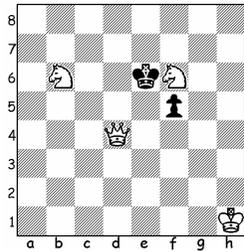
1. ♙a4? ♗d3(♗c4) 2. ♜d1 ♗ ~ 3. ♜d4#, 1... ♗d2!

1. ♙d5! и далее как в решении «а».

По отдельности такие по конструкции эхо-маты встре-
чаются часто, здесь же представлены сразу три такие
пары. Игра дополнена чередованием опровержений и
ходов чёрных в ложных фазах.

49. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2008

[2 похвальный отзыв](#)

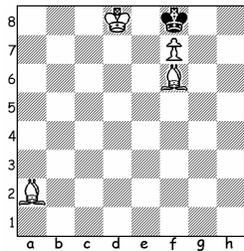
3

1. ♖fd7? 1... ♗e7 2. ♖f6+ ♗e8 3. ♖f8#, 1... ♗f7!
 1. ♖d5+? 1... ♗e7 2. ♖h7 ~ 3. ♖d7#, 1... ♗:f6!
 1. ♖h5! 1... ♗e7 2. ♖f6+ ♗e8 3. ♖g7#.

Трёхкратная перемена правильных матов на одну и ту же защиту чёрного короля. Отметим в первом ложном следе и действительном решении белые эффекты «ушёл-пришёл».

50. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2008



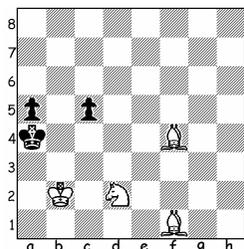
3

1. ♗g5!
 1... ♗g7 (2.f8 ♖+!? ♗:f8 3. ♗h6#, 2... ♗g6!)
 2.f8 ♖! ♗:f8 3. ♗h6#, 2... ♗h8 3. ♗f6#.

Малютка с распатованием, трансформацией в слабую фигуру и её жертва. Идеальный мат с принятием взятия и правильный с матующим возвратом слона, в случае отказа от взятия.

51. В. ИВАНОВ, В. ЛУКАШЕВ

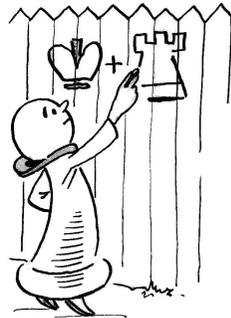
«Семь шахматных нот», 2008



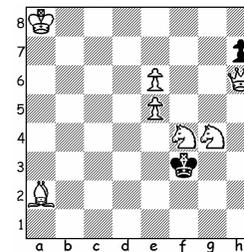
3

1. ♖b3? 1... ♗b4 2. ♗d2+, 1... c4!
 1. ♖b1? 1... c4 2. ♖c3+, 1... ♗b4!
 1. ♖e4!
 1... c4 2. ♖c3+ ♗b4 3. ♗d6#,
 1... ♗b4 2. ♗d2+ ♗a4 3. ♖:c5#.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения. Нюанс: белый эффект «ушёл-пришёл».

**16. В. ИВАНОВ**

«Вечерний Петербург», 1996



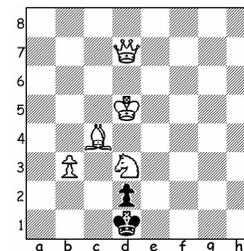
3

1. ♖e2! 1... ♗g2 2. ♖h1+ ♗:h1 3. ♗d5#,
 1... ♗e4 2. ♖d4 ♗d3, ♗:d4 3. ♖e3#,
 1... ♗:g4 2. ♗d5 ♗f5 3. ♖h5#,
 1... ♗:e2 2. ♖e3+ ♗d1 3. ♗b3#, 2... ♗f1 3. ♖f2#.

Гравюра со «звездочкой» чёрного короля, хорошим вступлением и жертвой трёх белых фигур.

17. В. ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 1998



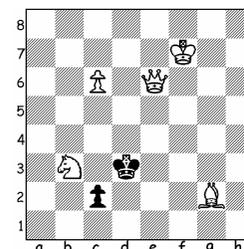
3

1. ♖a7! – 2. ♖b4 ♗c1 3. ♖a1#, 2... ♗e1 3. ♖g1#,
 1... ♗e2 2. ♖e1+! ♗d1 3. ♖a1#, 2... ♗:e1 3. ♖g1#,
 1... ♗c2 2. ♖a1 (3. ♖b4#), 2... d1 ♖ 3. ♖b2#, 2... d1 ♖ 3. ♖c1#.

Косвенная (в угрозе) и прямая коневые батареи. Отметим чередование ходов, активную жертву коня и включение ферзя.

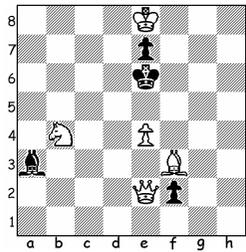
18. В. ИВАНОВ, А. ОЧКУР

8 МК В. Брона, 1998

[Похвальный отзыв](#)# 3
b) Rotate 90

a) 1. ♖h3+? 1... ♗e2 2. ♖f3+ ♗e1 3. ♖f1#, 1... ♗c4!
 1. ♖e1! 1... ♗c4 2. ♗d5+! ♗:d5 3. ♖e6#, 2... ♗d3 3. ♖d2#,
 2... ♗b5 3. ♖a5#, 1... c1 ~ 2. ♖:c1 ♗e2 3. ♖d2#.
 b) 1. ♗e5?
 1... ♗c6 2. ♖a4+ b5, ♗c5 3. ♖b5#, 2... ♗b7 3. ♖a8#, 1... b5!
 1. ♖c1+? 1... ♗b4 2. ♖c3+ ♗a4 3. ♖a3#, 1... ♗d6!
 1. ♖a4! 1... ♗d6 2. ♗e5+ ♗c5 3. ♖b5#, 2... ♗:e5 3. ♖f4#,
 1... b5 2. ♖:b5+ ♗d6 3. ♗e5#.
 Четыре правильных мата, чередование ходов, перемена функций хода ♖a4 (в «а», это ♖e1).

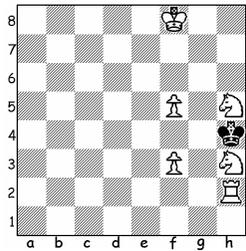
19. В. ИВАНОВ, В. КОЛПАКОВ
«Шахматная композиция», 2002



3

1. ♖d2? (2. ♖f4) ♔e5 2. ♗c6+ К ~ 3. ♖h6#,
1... ♔f6 2. ♖h6+ ♔e5 3. ♗c6#,
1... ♗b2 2. ♖g5 ♔d6 3. ♖:e7#, 2... ♗f6 3. ♖d5#, 1... ♗c1!
1. ♖e3! – 2. ♖b6+ ♔e5 3. ♗d3#, 2. ♖f4 ~ 3. ♗g4#, 2. ♖h6+
♔e5 3. ♗c6#, 2. ♗d3 ~ 3. ♖h6#, 2... ♔d6, ♗b2, ♗c1 3. ♖b6#,
1... ♔e5 2. ♗d3+ ♔d6 3. ♖b6#, 2... ♔ ~ 3. ♖h6#,
1... ♔d6 2. ♖b6+ ♔e5 3. ♗d3#, 1... ♔f6 2. ♖h6+ ♔e5 3. ♗c6#.
Гравюра с темой Клетка на фоне чередования ходов.

20. В. ИВАНОВ
«Шахматная композиция», 2003
(редакция)



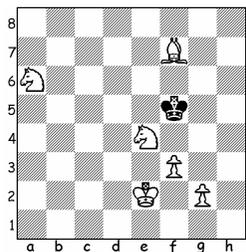
3

1. ♖g2!
1... ♔:h5 2. ♖g4 ♔h6 3. ♖h4#,
1... ♔:h3 2. ♗f4+ ♔h4 3. ♖g4#.

Правильные маты.



21. В. ИВАНОВ
«Задачи и этюды», 2003

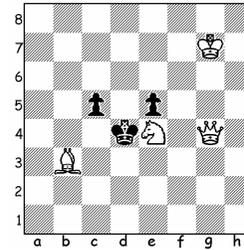


3

1. g4+? 1... ♔e5 2. ♗b4, 1... ♔f4!
1. ♗c5? 1... ♔f4 2. ♗d3+, 1... ♔e5!
1. ♗b4! 1... ♔f4 2. ♗d3+ ♔f5 3. g4#,
1... ♔e5 2. g4 ♔d4 3. ♗c6#, (2... ♔f4 3. ♗d3#).

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты решения с правильными матами. Отметим чередование ходов.

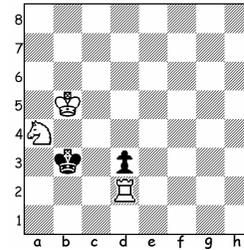
46. В. ИВАНОВ, В. ЛУКАШЕВ
«Семь шахматных нот», 2008
4 похвальный отзыв
«Альбом России». Миниатюры. 2007–2011»



3

1. ♗c2!
1... ♔d5 2. ♖c8! c4 2. ♖d7#, (2... ♔d4 3. ♖:c5#),
1... ♔e3 2. ♖g3+ ♔d4 3. ♖d3# (2... ♔e2 3. ♖f2#),
1... c4 2. ♖h3! ♔d5 3. ♖d7#, 2... c3 3. ♖d3#,
(1... ♔c4 2. ♖d7 ♔b4 3. ♖a4#).
Блокирование разных полей у чёрного короля, включение ферзя.

47. В. ИВАНОВ, В. ШМАТОВ
«Семь шахматных нот», 2008

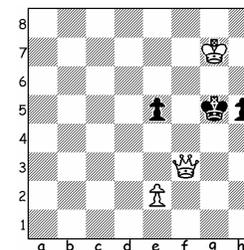


3*

1... ♔a3 2. ♔c4 ♔:a4 3. ♖a2#.
1. ♔c5!
1... ♔:a4 2. ♖d3 ♔a5 3. ♖a3#.

Малютка-блок с эхо-хамелеонными правильными матами. Приятно отметить, что белый конь отдаётся в обеих фазах.

48. В. ИВАНОВ, Ю. СУШКОВ
«Семь шахматных нот», 2008



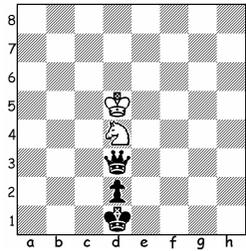
3

b) ♗e5→h7; c) ♔→h7

a) 1. e3!
1... ♔h4 2. e4 ♔g5 3. ♖g3#, 1... h4 2. ♖g2+ ♔ ~ 3. ♖g6#.
b) 1. e3! 1... ♔h4 2. ♔:h7 ♔g5 3. ♖f4#, 1... h4 2. ♖f4+ ♔h5
3. ♖f5#.
c) e4! 1... ♔h4 2. ♔g7 ♔g5 3. ♖g3#.
Близнецы с переменной игры и матов. Отметим игру чёрных разными фигурами на одном поле; использование «короткого» и «длинного» ходов белой пешки и её темпоход в первом близнеце.

43. В. ИВАНОВ, В. ГОЛУБЕНКО

«Семь шахматных нот», 2007

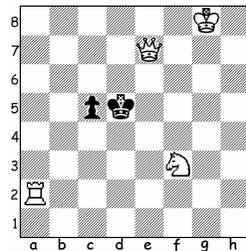
**Н # 3**
Дуплекс

I. 1. ♖f1 ♗e4 2. ♗e1 ♗e3 3. d1 ♖ ♗c2#,
1. ♖b1 ♗c4 2. ♗c1 ♗c3 3. d1 ♖ ♗e2#.
II. 1. ♗c5 ♗c1 2. ♗b4 ♖b5 3. ♗c3 d1 ♗#,
1. ♗e5 ♗e1 2. ♗f4 ♖f5 3. ♗e3 d1 ♗#.

Малютка с превращением (с обеих сторон) и двумя парами эхо-матов на фоне блокирования полей у своих королей. В первой паре – эффекты «ушёл-пришёл» для чёрных фигур, во второй – шахи белому королю.

44. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2008

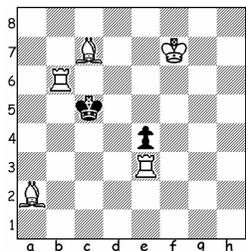


3

1. ♖b2! 1... ♗c4 2. ♖e4+ ♗c3 3. ♖c2#,
1... ♗c6 2. ♖b7+ ♗d6 3. ♖b6#, 1... c4 2. ♖b5+ ♗c6 3. ♗d4#.
 Задача из статьи «Инновация белых фигур». Идея: каждый новый вариант (не менее трёх) без развешиваний должен заканчиваться матом новой фигурой (пешкой), причём количество вариантов должно равняться количеству белого материала (фигур, пешек). Исключением может быть только белый король.

45. В. ИВАНОВ, В. КОЖАКИН

«Семь шахматных нот», 2008



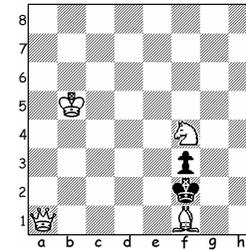
3

1. ♖b1? 1... ♗c6 2. ♖c3+ ♗d7 3. ♗e6#,
1... ♗d4!
1. ♖e1? 1... e3 2. ♖d1 e2 3. ♖d5#, 1... ♗d4!
1. ♖a3!
1... ♗d4 2. ♗d6 e3 3. ♖b4#, 1... e3 2. ♖d3 e2 3. ♖d5#.

Перемена игры с включением ладьи.

22. В. ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2005

# 3
b) a1=h8

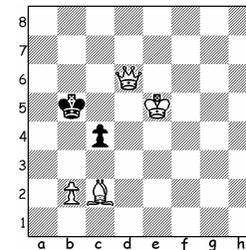
a) 1. ♖d4+! 1... ♗e1 2. ♗c4 f2 3. ♗g2#,
1... ♗:f1 2. ♖e3 f2 3. ♖c1#,
(1... ♗g3 2. ♗h3 (3. ♖f4#) ♗h2 3. ♖g1#).
 Вступительный ход с шахом компенсируется активной жертвой слона.
b) 1. ♖f6? ♗b6! 1. ♖e5+? ♗d8! 1. ♗a6+? ♗d6!
1. ♖d4! zz, 1... ♗b6 2. ♗a6+ ♗a5, ♗b5 3. ♖b4#,
2... c5 3. ♖:c5#, 1... ♗:c8 2. ♖d7+ ♗b8 3. ♖b7#. Близнецы с правильными матами. Нюанс: в «b» коневая батарея. Целесообразно близнец «b» сделать титульным.

23. В. ИВАНОВ, Р. ЛАРИН

«Уральский проблемист», 2006

МК «Ю.Лялюшкин-70»

6 приз



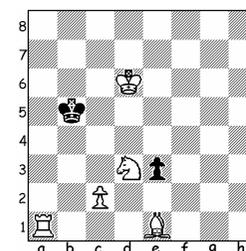
3

1... c3 2. b4 ♗c4 3. ♖c5#,
1. ♗d4? zz, 1... ♗a5 2. ♗c5 – 3. ♖b6#, 1... c3!

1. ♖c7! zz
1... ♗a6 2. b4 ♗b5 3. ♖b7#, 2... cb ep (c3) 3. ♗d3#, (2... c3, cb 3. ♗d3#), 1... c3 2. bc ♗a6 3. ♗d3#.
 Правильные маты. Отметим в иллюзорной игре чёрный эффект «ушёл-пришёл».

24. В. ИВАНОВ, Б. ЧИСТЯКОВ

«Семь шахматных аккордов», 2006

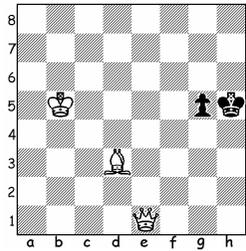


3

1. ♗d5? 1... e2 2. ♗f2 e1 ~ 3. c4#, 1... ♗b6!
1. ♗c7? 1... ♗c4 2. ♗c6 ♗d4, e2 3. ♖a4#, 1... e2!
1. c4+? 1... ♗b6 2. ♗c5, 1... ♗:c4!
1. ♗c5! 1... ♗b6 2. c4 e2 3. ♖a6#,
1... ♗c4(e2) 2. ♖b1 ♗d4, e2(♗c4) 3. ♖b4#.
 Перемена игры, чередование ходов. Отметим первый ложный след с включением слона и чёрно-белым эффектом «ушёл-пришёл».

25. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных аккордов», 2006



3

1. ♖e6? 1...g4 2. ♗f6 g3 3. ♙e2#, 1...♔h4!

1. ♗f2! 1...g4 2. ♗f6 g3 3. ♙e2#,

1...♔g4 2. ♙f5+ ♔h5 3. ♗h2#,

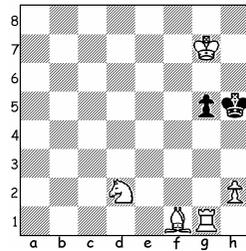
1...♔h6 2. ♗f7 g4 3. ♗g6#.

Малютка с тройкой традиционных правильных матов в трёх вариантах. Отметим в первом варианте включение белых фигур.

26. В. ИВАНОВ, Ю. ФОКИН

«Семь шахматных нот», 2007

[Почётный отзыв \(на равных\)](#)



3

1. ♘e4? 1...♔h4 2. ♘f6 g4 3. ♗:g4#, 1...g4!

1. Rg3, Kh7? g4!

1. h4!

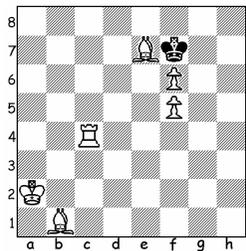
1...g4 2. ♗h1 g3 3. ♙e2#, 1...♔:h4 2. ♘f3+ ♔h5 3. ♗:g5#.

«Очень неожиданный вступительный ход, позволяющий вскрыть линию «h» для ладьи».

Судья – Ю. Сушков

27. В. ИВАНОВ, А. СЫГУРОВ

«Семь шахматных нот», 2007



3

1. ♔a3, ♔b2, ♔a1? 1...♔g8 2. ♙a2 ♔f7 3. ♗c8#, 2...♔ ~ 3. ♗h4#, 1...♔e8! (1. ♗d4? 1...♔e8 2. ♗d8+ Kf7 3. ♗f8#, 1...♔g8! 1. ♙e4? 1...♔g8 2. ♙d5+ ♔ ~ 3. ♗h4#, 1...♔e8!)

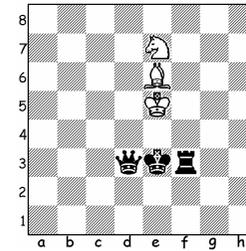
1. ♙c2! 1...♔e8 2. ♙b3 ♔d7 3. ♙a4#, 2...♔f7 3. ♗c8#,

1...♔g8 2. ♙b3 ♔f7 3. ♗c8#, 2...♔ ~ 3. ♗h4#

Перемена игры с разными конструкциями по созданию ладейных прямых и косвенных батарей. В тематическом ложном следе белый эффект «ушёл-пришёл».

40. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



Н # 3

2.1...

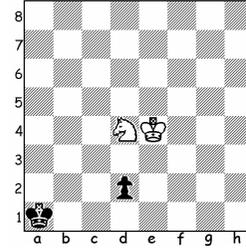
1. ♗c3 ♔d6 2. ♔d4 ♙d5 3. ♗d3 ♘f5#,

1. ♗g6 ♙f5 2. ♗g3+ ♔f6 3. ♔f4 ♘d5#.

Идеальные маты. Отметим в первом решении комплексный чёрный эффект «ушёл-пришёл». У автора есть статья на эту тему «Ушёл-пришёл в новом формате» («ШК», 2016).

41. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



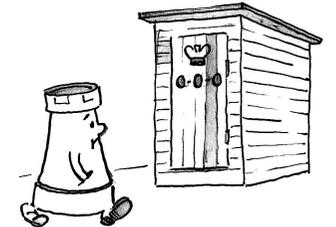
Н # 3

Дуплекс

I. 1. d1 ♘ ♔d3 2. ♘c3 ♔c2 3. ♘a2 ♘b3 #.

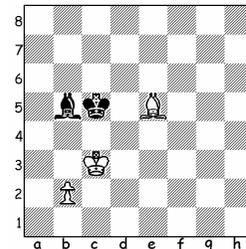
II. 1. ♔d3 ♔a2 2. ♔c2 ♔a3 3. ♔b1 d1 ♗#.

Малышка с идеальными матами превращёнными фигурами.



42. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



Н # 3

b) ♙=♗ a6

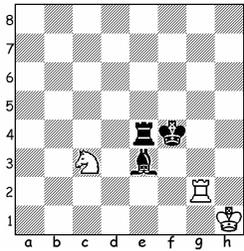
a) 1. ♔b6 ♙d6 2. ♔a5 ♙b4 3. ♔a4 b3#.

b) 1. ♔b6 ♔d4 2. ♔a5 ♔c5 3. ♙a4 b4#.

Малютка с идеальными матами с использованием «короткого» и «длинного» матующих ходов белой пешки.

37. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



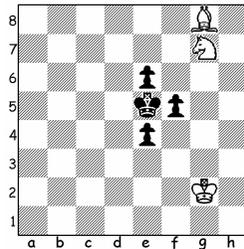
1. ♖f3 ♗h2 2. ♖g4 ♗e4 3. ♖f4 ♗g5#,
 1. ♖f3 ♗b1 2. ♖f4 ♗g1 3. ♖e3 ♗d2#,
 1. ♖d2 ♖f2+ 2. ♖e3 ♗g2 3. ♖d4 ♖f3#.

В первых двух решениях активные перекрытия слона. Отметим чёрно-белый и чёрный эффекты «ушёл-пришёл». В третьем решении проходят сразу два эффекта «ушёл-пришёл» – чёрный и белый.

Н # 3 3.1...

38. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



a) 1. ♖f4 ♗h3 2. e5 ♖d5 3. e3 ♗e6#.
 b) 1. e3 ♗b5 2. ♖e4 ♗g3 3. e5 ♖h7#.

Близнецы с идеальными матами на фоне чёрных эффектов «ушёл-пришёл»

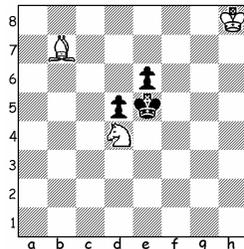


Н # 3

b) ♗→d6, ♖f5→d5

39. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



a) 1. ♖d6 ♗g7 2. e5 ♗f5 3. ♖e6 ♖c8#.
 b) 1. c4 ♗c3 2. ♖d6 ♗b7 3. ♖c5 ♖a3#.

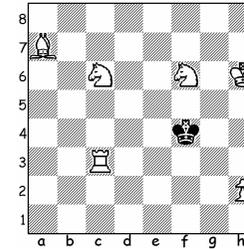
Идеальные маты с блокированием полей у чёрного короля. В «а» двойной чёрный эффект «ушёл-пришёл», в «б» – темпоход чёрного короля.

Н # 3

b) a1=h1*

28. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



3

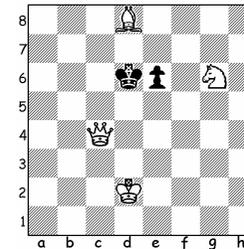
1. ♖c1, 1. ♖c4? 1... ♗f5!

1. ♖c5! 1... ♗f3 2. ♖c2 ♗f4 3. ♖f2#.

1... ♗e3 2. ♖c2+ ♗d3 3. ♗b4#, (2... ♗ ~ 3. ♖f2#),
 Создание и игра ладейных батарей. Правильные маты, один из которых идеальный.

29. В. ИВАНОВ, В. ЛУКАШЕВ

«Рыбинск 7 дней», 2007



3

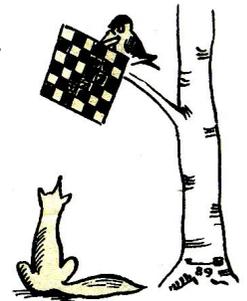
1. ♗f6?

1... ♗d7 2. ♗e5+ ♗d6 3. ♖c6#, 2... ♗e8 3. ♖c8#, 1... e5!

1. ♗e7? 1... ♗e5 2. ♖h4 ♗d6 3. ♖d4#, 1... ♗d7!

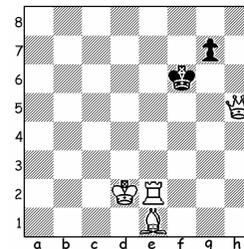
1. ♗f4! 1... ♗e5 2. ♗e3 ♗f5 3. ♖e6#, 2... ♗d6 3. ♖c7#,
 1... ♗d7 2. ♖c7+ ♗e8 3. ♖e7#.

Простая перемена игры и матов.



30. В. ИВАНОВ

«Рыбинск 7 дней», 2007



3

1. ♖f3+?

1... ♗g5 2. ♖g2+ ♗h6 3. ♖h3#, 1... ♗g6!

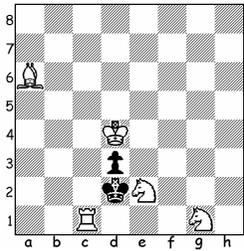
1. ♖e8!

1... g6 2. ♖e5+ ♗f7 3. ♖e7#,

1... g5 2. ♖h7 g4 3. ♖h4#.

Перемена игры, включение белых фигур (ферзя и слона).

31. В. ИВАНОВ, В. КОЖАКИН
«Семь шахматных нот», 2007

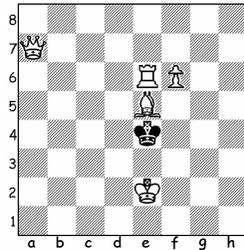


3
b) a1 = h8

- a) 1. ♖b1!
1... ♗c2 2. ♕:d3+ ♗d2 3. ♗f3#,
1... de 2. ♗f3+ ♗c2 3. ♕d3#.
b) 1. ♔e4? 1... e5 2. ♗d5 e4 3. ♗c6#, 1... ♗d6!
1. ♖f6, ♖f4, ♖f3, ♖f2, ♖f1?
1... ♗e8 2. ♗d6 ♗d8 3. ♖f8#, 2... e5 3. ♖f8#, 1... ♗d8!
1. ♖g8! 1... ♗f7 2. ♕:e6+ ♗e7 3. ♗c6#.

В «а» чередование ходов и пассивная жертва коня, в «б» – распатование, а в иллюзорной игре – чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

32. В. ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007



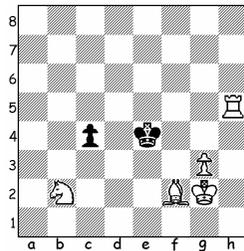
3

1. ♖e7? 1... ♗d5 2. ♖b7+ ♗c4, ♗c5 3. ♖c7#, 1... ♗f5!
1. ♖e3+? 1... ♗d5 2. ♖b6 ♗c4 3. ♖d4#, 1... ♗f5!
1. ♖e8! 1... ♗d5 2. ♖b7+ ♗c4, ♗c5 3. ♖c8#,
1... ♗f5 2. ♖h7+ ♗ ~ 3. ♖g8#.

Перемена игры и матов.
В решении зеркальные эхо-маты.



33. В. ИВАНОВ
«Рыбинск с дней», 2007

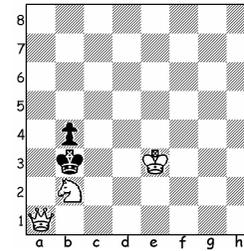


3

1. ♗f1? 1... ♗f3 2. ♖h4 c3 3. ♖f4#, 1... c3!
1. ♕e1!
1... c3 (♗e3) 2. ♕:c3 ♗e3 (♗e4) 3. ♖e5#,
1... ♗d4 2. ♗f3 c3 3. ♕f2#.

Перемена игры. Здесь проходит тема кооперативного жанра – Чумакова: в первом варианте чёрная пешка уничтожается, а во втором – блокирует поле у чёрного короля.

34. В. ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007



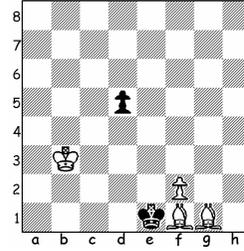
3

1. ♖b1!
1... ♗a3 2. ♗d3 ♗a4 3. ♖:b4#, 1... b3 3. ♖a1#,
1... ♗c3 2. ♗a4+ ♗c4 3. ♖d3#.

Создание и игра в обоих вариантах коневой косвенной батареи. Отметим в первом варианте правильный мат и чёрный эффект «ушёл-пришёл».



35. В. ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007

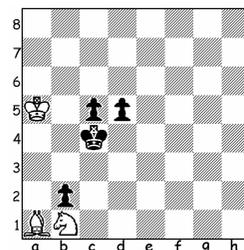


Н # 3
b) ♗ → e5

- a) 1. ♗d2 ♗h3 2. ♗d3 ♗f5 3. ♗d4 f4#.
b) 1. ♗d2 ♗g2 2. ♗d3 ♗e4 3. ♗d4 f3#.

Близнецы с чёрной константой, созданием и игрой прямых пешечных батарей с использованием «короткого» и «длинного» ходов белой пешки.

36. В. ИВАНОВ, В. АЛЕКСАНДРОВ
«Семь шахматных нот», 2007
(редакция)



Н # 3
b) Rotate 180

- a) 1. ♗c4 ♗c3 2. b1 ♕ ♗e4 3. ♕d3 ♗d2#;
b) 1. ♗e6 ♗e7 2. g6 ♗c6 3. ♗f5 ♗d4#.

Идеальные маты с блокированием трёх полей у чёрного короля в каждом близнеце. Отметим в «а» чёрный эффект «ушёл-пришёл».

