



Библиотечка «СШН»
(приложение № 47а)



В. Иванов

МАТ В 3 ХОДА II

Повенец 🏰 Карелия

2016

Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. в Украине вышла мини-трилогия под общим названием «Всё могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся». В библиотечке бюллетеня «Семь шахматных нот» вышли такие мини-сборники: «Вокруг света на белом коне» (2006), «Танец чёрного короля» (2006), «Наедине со звёздами» (2007), «Сто шахматных эпиграмм» (2007), «Сто шахматных мини-опусов» (2007), «Маленькие шахматные задачи» (2008), «Мат в 2 хода» (2016), «Мат в 3 хода» (1986-2009).

Основу этого сборника составляет 72 задачи трёхходовки на прямой и кооперативный маты за период 2010-2015 гг., которые не вошли в предыдущие сборники.

Задачи подробно прокомментированы, что придаст читателю больше уверенности при нахождении правильного пути в «лабиринтах» шахматных «головоломок».



пос. Повенец, Карелия
Художник В.Чекарьков
Размножено 02.09.2016г.

Компьютерная вёрстка В.Иванов

Формат 1/16 Объём 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP
Тираж 50 экз.



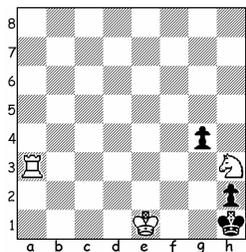
Библиотечка «СШН»



| | |
|--|------|
| 16. В.Иванов «Вокруг света на белом коне» | 2006 |
| 26. В.Иванов «Танец чёрного короля» | 2006 |
| 36. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм» | 2007 |
| 46. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов» | 2007 |
| 5. А.Мельничук «Вечный поиск» | 2007 |
| 6. Ю.Калугин «Мои миниатюры» | 2007 |
| 7. М.Костылев «Жизненный виток» | 2007 |
| 86. В.Иванов «Наедине со звёздами» | 2007 |
| 9. А.Миролюбов «Связь времён» | 2007 |
| 10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры» | 2008 |
| 11. В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур» | 2008 |
| 126. В.Иванов «Маленькие шахматные задачи» | 2008 |
| 13. Н.Харчишин «В поисках миниатюры» | 2008 |
| 14. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977» | 2008 |
| 15. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987» | 2008 |
| 16. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008» | 2008 |
| 17. Н.Власенко «Мои миниатюры» | 2008 |
| 18. Н.Власенко «Избранные шахматные задачи» | 2008 |
| 19. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры» | 2008 |
| 20. В.Желтухов «Мои этюды» | 2008 |
| 21. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи» | 2008 |
| 22. А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки» | 2008 |
| 23. В.Шевченко «Мои любимые коопматы» | 2008 |
| 24. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989» | 2009 |
| 25. И.Чепя «Мои изобразительные композиции и миниатюры» | 2009 |
| 26. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008» | 2009 |
| 27. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007» | 2009 |
| 29. В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70» | 2009 |
| 30. В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009» | 2010 |
| 33. В.Иванов «Итоги 8ЧМПП 2008-2010» (многоходовки) | 2011 |
| 34. А.Панкратьев «Сто призовых задач» | 2011 |
| 35а. В.Иванов «Итоги 8ЧМПП 2008-2010» (трёхходовки) | 2011 |
| 36а. В.Иванов «Итоги 8ЧМПП 2008-2010» (двухходовки) | 2011 |
| 38. В.Иванов «Итоги 9ЧМПП 2011-2012» (многоходовки) | 2013 |
| 39. С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМПП 2011-2012» (трёхходовки) | 2013 |
| 40. В.Иванов «Итоги 2ЧМКМ 2010-2012» (кооперативный жанр) | 2013 |
| 41. В.Иванов «Итоги 9ЧМПП 2011-2012» (двухходовки) | 2013 |
| 42. В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки) | 2016 |
| 43. В.Иванов «Итоги III WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр) | 2016 |
| 44. С.Билык, В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (трёхходовки) | 2016 |
| 45а. В.Иванов «Мат в 2 хода» | 2016 |
| 46а. В.Иванов «Мат в 3 хода» I (1986-2009) | 2016 |

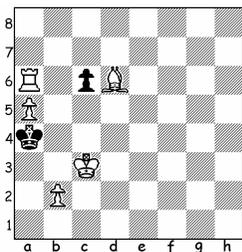
ЗАДАЧИ

1. В.Иванов
«СШН», 2010
3 почётный отзыв



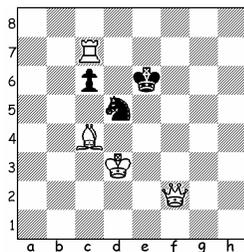
3

2. В.Иванов
«СШН», 2010



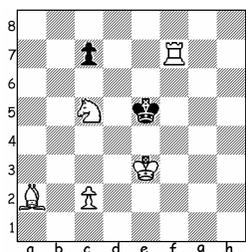
3

3. В.Иванов
«Кудесник», 2010
2 место



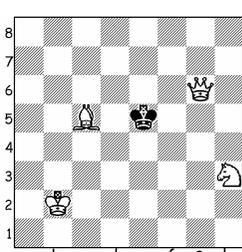
3

4. В.Иванов &
«СШН», 2010



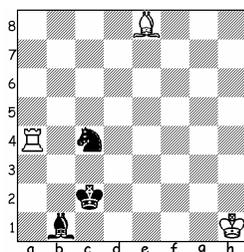
3

5. В.Иванов &
«СШН», 2010



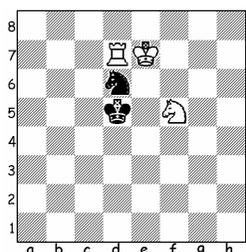
3

6. В.Иванов
«СШН», 2010



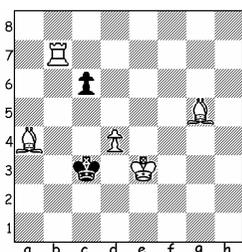
Н # 3 3.1...

7. В.Иванов
«СШН», 2010



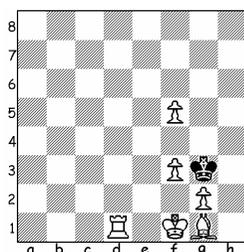
Н # 3*

8. В.Иванов
«СШН», 2011
Приз



3

9. В.Иванов &
«СШН», 2011



3

О СЕБЕ

Родился в Ленинграде 9 октября 1953 г. Образование – высшее: в 1975 г. окончил Ленинградское высшее ордена Ленина Краснознамённое командное училище железнодорожных войск и Военных сообщений имени М.В.Фрунзе, а в 1979 г. – 6-е Высшие офицерские Классы ВМФ. В настоящее время – капитан 2 ранга в отставке.

С 1986 г. опубликовал более 1000 задач разных жанров, из них 255 отмечены: 88 призов (16 первых), 64 почётный и 103 похвальных отзыва. Предпочитаю коллективное творчество – 105 соавторов на 01.09.2016 г.

Бронзовый призёр ВС СССР (1991).

World Championship in Composing of Miniatures (WCCM) – Всемирный чемпионат миниатюристов: 2-е (1988-1990) и 3-е места (2005-2007, 2011-2012) в жанре трёхходовых задач, 2-е и 1-е места в многоходовом жанре (2008-2010, 2011-2012), 3-е место в кооперативном жанре (2007-2009).

В дружеском матче четырёх стран Азербайджан, Россия (состав: А.Мельничук – капитан, И.Антипин, В.Иванов, В.Коваленко, М.Костылев, В.Нефёдов, А.Селиванов и В.Чепижный), США, Украина в трёхходовом жанре задача завоевала 2-е место.

В 1994 году в неофициальном чемпионате Карелии по шахматной композиции занял 1-е место.

Капитан сборной Карелии по шахматной композиции 11-го Командного чемпионата России 1992 (состав: В.Иванов, Н.Власенко, В.Свергунов, Н.Крашенинников): # 2– 23 (место), # 3 – 7-8, Н # 2 – 11-13.

В «Альбомы» отобраны 72 задачи: 71 – в «Альбомы России. Миниатюры», 11 – в «Альбомы России», 2 – в «Альбомы FIDE».

Судил 11 международных конкурсов составления шахматных задач.

Автор ряда брошюр по шахматной композиции: «Танец чёрного короля», «Вокруг света на белом коне», «Маленькие шахматные задачи», «Наедине со звёздами», «Сто шахматных мини-опусов», «Сто шахматных эпиграмм», трилогия «Всё могут короли»: 1.«Похождения белого короля», 2.«Поиски белого короля», 3.«Когда король нашёлся», «Мат в 2 хода», «Мат в 3 хода».

Опубликовал в различных изданиях России более 60 статей по шахматной композиции малого жанра, где предложил несколько тем и идей для этого жанра: паритетные пешки, парадокс Иванова, тема Иванова, повенецкий клапан, повенецкая тема, повенецкая тема-2, карельская тема, инновация белых фигур, комплекс эффектов «ушёл-пришёл» в кооперативном жанре и др.

В различные годы вёл шахматные отделы в газетах «Вперёд» и «Диалог» (г.Медвежьегорск), «МГ» (приложение «Карелия спортивная» и «Водник Карелии» (г.Петрозаводск). С 2005 года – редактор журнала «Семь шахматных нот» («СШН»), где опубликовано более шести тысяч задач проблемистов из разных стран мира.

Кандидат в мастера спорта по шахматной композиции (Приказ ГК РК по физической культуре, спорту и туризму №8-Р от 31.10.2000). По итогам личных чемпионатов России получил два мастерских балла.

СОАВТОРЫ



В.Аberman



И Агапов



В.Барсуков



С.Билык



В.Воронин



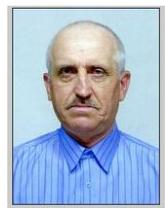
Р.Доронин



А.Ельцов



В.Желтухов



Ф.Капустин



В.Кириллов



В.Кожакин



А.Мельничук



А.Сыгуров



Н.Харчишин



И.Чeпa

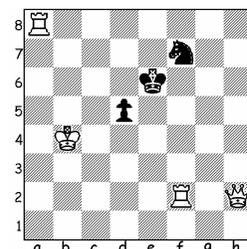


А.Шахназарян



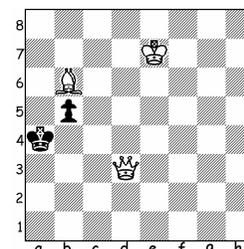
В.Шумарин

10.В.Иванов & ЮК М.Матрёнина, 2011
1-3 приз



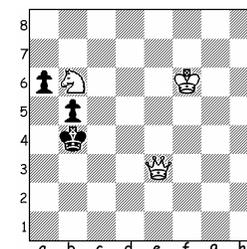
3

11.В.Иванов «СШН», 2011
Спец. пох. отзыв



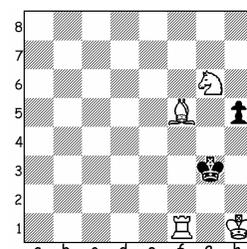
3

12.В.Иванов ЮК Ф.Капустина, 2011
Спец. приз(за миниатюру)



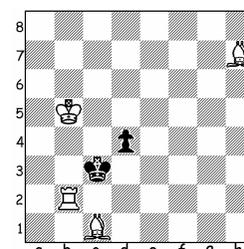
3

13.В.Иванов «СШН», 2011
6 почётный отзыв



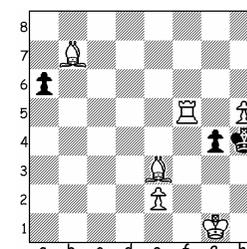
3

14.В.Иванов «СШН», 2011



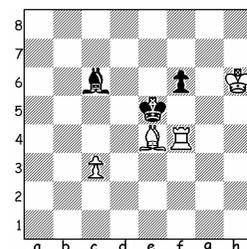
3

15.В.Иванов & «Гравюра», 2011
Похвальный отзыв



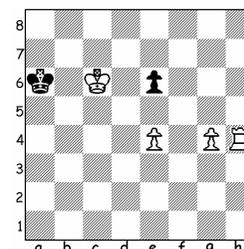
3

16.В.Иванов «СШН», 2011
3 приз(на равных)



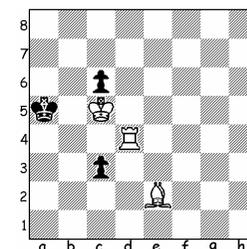
3

17.В.Иванов «СШН», 2011



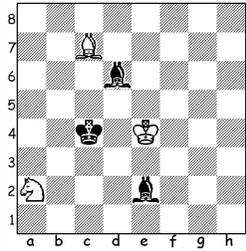
3

18.В.Иванов & «СШН», 2011



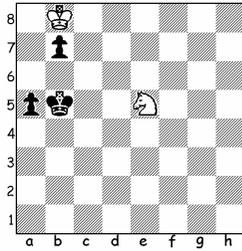
3

19. В.Иванов &
«СШН», 2011



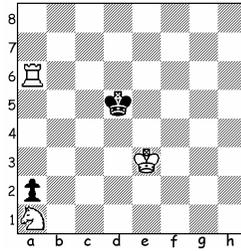
Н # 3

20. В.Иванов &
«СШН», 2011



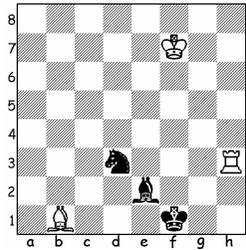
Н # 3

21. В.Иванов
«СШН», 2011



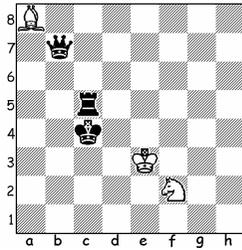
Н # 3*

22. В.Иванов
«Ru_chess_art», 2011



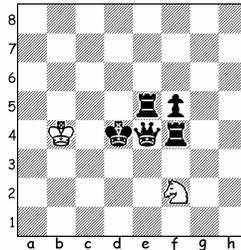
Н # 3

23. В.Иванов
«СШН», 2011



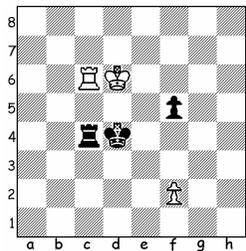
Н # 3 2.1...

24. В.Иванов &
«СШН», 2011
1-2 приз



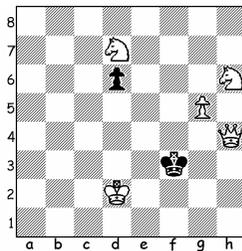
Н # 3

25. В.Иванов
МК В.Колпакова, 2011
Спец. пох. отзыв



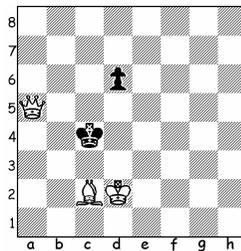
Н # 3

26. В.Иванов &
«СШН», 2012
6 приз



3

27. В.Иванов
«СШН», 2012



3*

Литературная страничка в год Обезьяны

СНЫ ШАХМАТНЫХ ФИГУР
в Альбоме SuperProblem, 2016

- Слон:** "Сегодня мне приснился сон,
Что я из Азии Гиббон...
И как-то странно я ходил
Как предок шахматный Алфил".
- Конь:** "Во сне меня Мартышка оскорбила:
- Не Конь ты братец, а обычная кобыла.
Я так расстроился и попросту забыл,
Где прежде в шахматах стоял и как ходил".
- Король:** "Король поведал страшный сон,
Мол, вместе спят Лемуры и Слон,
Два Павиана – их потомство.
Оригинальное знакомство".
- Ферзь:** "А сон могучего Ферзя
Без слёз и вспоминать нельзя.
Он лёг отцом, проснулся сыном –
Косматым рыжим Капуцином".
- Ладья:** "Ладья одна проспала ночь,
А утром... появилась дочь.
Здесь роды принимал Куканг
Такой вот был во сне цугцванг".
- Пешка:** "Приснилось мне: я – Королева,
Я в чёрном и от Шаха ...слева.
А потому такой изъян:
Мой прадед был из обезьян".
- Эпилог:** "Ну, как вам сны со стороны:
Приматы из разумных?
Намёк: всем надо отдыхать
Для подвигов свершения безумных".

Валерий ИВАНОВ

a)1.b2 ♖c3 2.b1♞ + ♖b2 3.♠d2 ♖c3#; b)1.c3 ♖c4 2.c2 ♖d3 3.c1♞ ♖c3#;
 c)1.b1♞ ♖b4 2.♖c1 ♖c3 3.♞d1 ♖a2#; d)1.♞a1 ♖e3 2.♖b1 ♖d2 3.b2 ♖ac3#;
 e)1.♖c2 g7 2.♞a1 g8♞ 3.♖b1 ♞b3 #.

Малютка. Близнецы с квартетом превращений. В «а» – «с» разные эффекты «ушёл-пришёл», в «d», «е» – антикритические ходы ладьи.
 (с В.Желтуховым и А.Сыгуровым).

68.1.♖c4 c3 2.♖b5 ♖d3+ 3.♖a5 ♖d8#, 1.♞a3 ♖f6+ 2.♖b4 ♖c3+ 3.♖a4 ♖e8#.

По сути, эхо-хамелеонные правильные маты на фоне блокирования разных полей у чёрного короля. Отметим в первом решении чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

69.1.♖c4 ♞c1+ 2.♖b4+ ♞c4+ 3.♖b3 ♖a5#, 1.♖c4 ♞:b2+ 2.♖a4 ♞b3 3.♖a5 ♖c5#.

Форма Неймана. Вступительные ходы разными фигурами на одно и то же поле, правильные маты с блокированием полей у чёрного короля. В первом решении игра чёрного короля по треугольнику со взаимными шахами, а во втором – игра по Чумакову: чёрная пешка «b2» берётся, а в первом решении она блокирует поле у своего короля. (с В.Кирилловым).

70.1.♞b7 ♞h8 2.♠g8 ♖e5+ 3.♖c8 ♞:g8#, 1.♖f5 ♞b6 2.♖e8 ♞f6 3.♞d7 ♞f8#, 1.♖c6 ♞:c8 2.♖d8 ♞:c7+ 3.♖e8 ♞e7#.

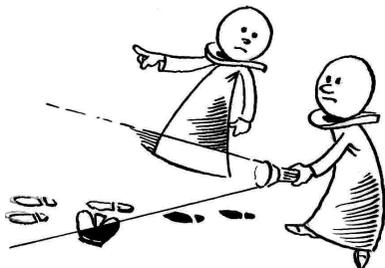
Тема Чумакова с правильными матами. Есть и нюансы: в первом решении тема Маслара и ферзь освобождает поле для короля, во втором – наоборот, король освобождает поле для ферзя (здесь чёрный эффект «ушёл-пришёл»); в третьем – мат с поля начальной позиции черного коня. (с В.Кирилловым).

71.1.e1♞ ♖b1 2.♞a5 ♖e4 3.♞a7 ♞d8#, 1.e1♞ ♞d1 2.♖g3 ♞a1 3.♖b8 ♖d5#.

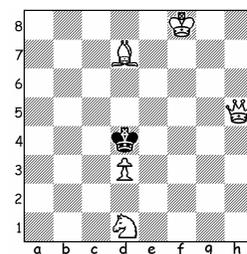
Создание и игра ладейной и слоновой прямых батарей с правильными матами на фоне превращений чёрной пешки в разные фигуры. Нюанс: во втором решении мат слона с поля начальной позиции ладьи.

72.b,c) ♖→h4,d4 d=c) ♠→d5. a)1.♖f3 ♖f1 2.♞f4 ♞d5 3.♞gg4 ♞d3#, 1.♞e6 ♞h5 2.♠g5 ♖f2 3.♞ee5 ♞h4#; b)1.♞e5 ♞g3 2.♖f5 ♖h5 3.♞ge6 ♞f3#; c)1.♠g3 ♞h5 2.♞g4 ♞h2 3.♞fg5 ♞f2#; d)1.♞gf6 ♖c5 2.♖e5 ♞g3 3.♠f4 ♞e3#.

Минимальный аристократ с идеальными эхо-, эхо-хамелеонными матами и блокированием трёх полей у чёрного короля в каждом решении. Отметим чёрный и чёрно-белый эффекты «ушёл-пришёл».

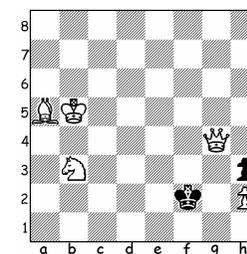


28.В.Иванов & «Альбино», 2012



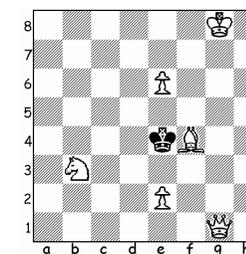
3

29.В.Иванов & «СШН», 2012
 2 похвальный отзыв



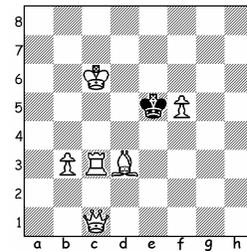
3

30.В.Иванов & «СШН», 2012
 8 почётный отзыв



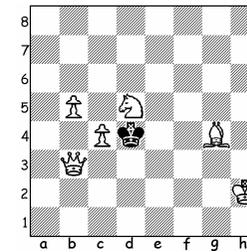
3

31.В.Иванов & «СШН», 2012
 2 почётный отзыв



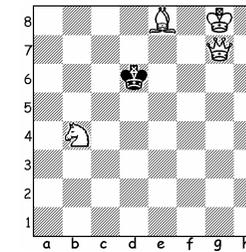
3*

32.В.Иванов & «СШН», 2012
 4 приз



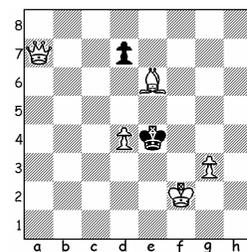
3*

33.В.Иванов & «Альбино», 2012



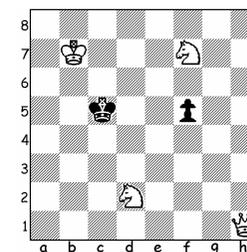
3

34.В.Иванов & «СШН», 2013
 5 похвальный отзыв



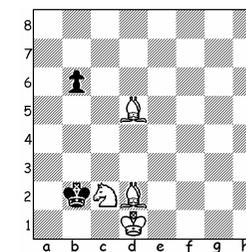
3*

35.В.Иванов & «СШН», 2013
 5 почётный отзыв



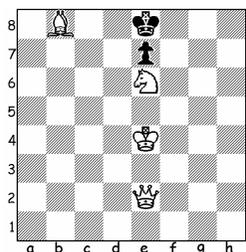
3

36.В.Иванов & «СШН», 2013
 2 почётный отзыв



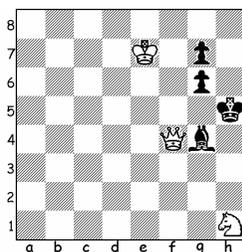
3

37. В. Иванов
ЮК Н.Коблова, 2013
2 приз



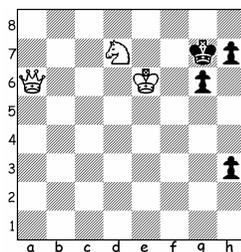
3

38. В. Иванов & «СШН», 2013



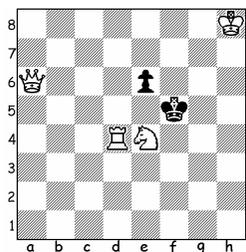
3

39. В. Иванов & «СШН», 2013



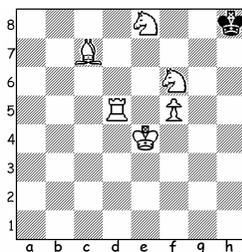
3

40. В. Иванов
ЮК Н.Коблова, 2013
6 почётный отзыв



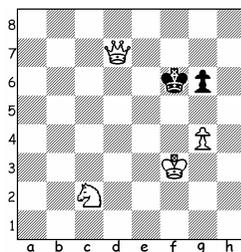
3

41. В. Иванов «СШН», 2013



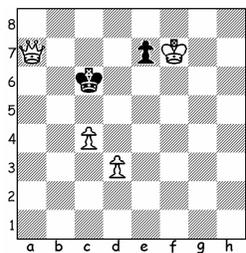
3

42. В. Иванов «СШН», 2013
4 почётный отзыв



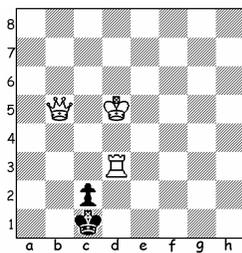
3

43. В. Иванов «СШН», 2013
2 похвальный отзыв



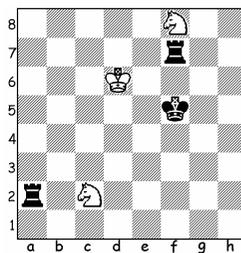
3

44. В. Иванов «СШН», 2013
1 почётный отзыв



3

45. В. Иванов «СШН», 2013



Н # 3 2.1...

60.1.♔f7? – 2.♖a6+ ♕:d5 3.♗e6#, 1...♔d3! 1.♗a7! – 2.♗d4#, 1...♔:d5 2.♗d4+ ♔e6 3.♘d7#, 1...e5 2.♗a6+ ♔:d5 3.♗c6#, 1...♔d3 2.♘d2! ♔:d2 3.♗e3#.

Четыре жертвы коня. В первых двух вариантах блокирование разных полей у чёрного короля. (с В.Шумариным).

61.1.♔d2, ♔f2? ♔d4! 1.♔e2! 1...♔d4 2.♗d1+ ♔c4 3.♗a4#, 2...♔:e4, ♔e5 3.♗d5#, 1...♔f5 2.♗h5+ ♔:e4 3.♗d5#, 1...f3+ 2.♔e3 ~ 3.♗h5#.

Хороший вступительный ход под шах чёрной пешке с одновременным открытием линию для ферзя. В первых двух вариантах активные жертвы коня с блокированием поля «f4», в третьем – шах белому королю с одновременным выключением ферзя. (с В.Кожаким).

62.1.♗d5? ♔f6! – защита с развязыванием ферзя. 1.♗g2! zz, 1...♔h7 2.♗e4+ ♔h8, ♔h6 3.♗h4#, (2...♗g6 3.♗:g6#), 1...♗c3+ 2.♘:c3+ ♔f6 3.♗g8#, 1...♔f6 2.♘:f6 (3.♗:g7#) 2...♗:f6 3.♗g8#.

Аристократ с правильными матами. В главных вариантах связка чёрных фигур.

63.1.♔f5? ♔b5 2.♘d4+ ♔a6 3.♗a3#, 1...♔d5! 1.♗f7! – 2.♗c4+ ♔:d6 3.♘c7#, 1...♔:d6 2.♘c7+ ♔ ~ 3.♗c4#, 1...b5 2.♔b7 (3.♗d7#) 2...♔h3 3.♗f3#, 1...♔c5 2.♗c4+ ♔:d6 3.♘c7#, 1...♔f1 2.♔e4 (3.♗d7#), 2...♔b5 3.♗:b7#, 2...♔h3 3.♗c4#.

Гравюра с хорошим вступлением, четыре правильных мата, чередование ходов, активные и пассивные жертвы коня. Нюансы: включение ферзя во втором варианте с белым эффектом «ушёл-пришёл». (с В.Кирилловым).

64.1.♗h3! zz 1...♔c5 2.♗c3+ ♔d5 3.♗c3-c4#, 1...♔d4 2.♗d3+ ♔c5 3.♗d3-c4#, 1...♔e4 2.♘g2+ ♔f4 3.♘d2#, 2...♔d4 3.♗c3#, 1...e4 2.♗f5+ ♔c6 3.♗b5#, 2...♔d4 3.♘b6#, 1...♔c6 2.♗c8+ ♔d5 3.♗c8-c4#.

Хороший вступительный ход с предоставлением чёрному королю двух дополнительных полей с одновременным освобождением диагонали для чёрнопольного слона. Маты ♗c4 повторяются, но они организованы с разных полей шахматной доски, а в первых двух вариантах – они разные; четыре варианта из пяти с блокирование полей у чёрного короля. (с В.Кирилловым).

65. b) ♔f→e4 c=b) ♔c→g8 d=b) ♔h→g4 e=b) ♔h→h4.
a) 1.♗h5 ♔b3 2.♗f5 ♔g4+ 3.♔e4 ♔d2#, 1.♗g3 ♔b7 2.♗f3 ♔g4+ 3.♔e4 ♔d6#;
b) 1.♔e6 ♔d3 2.♔d5 ♔a6 3.♗e5 ♔b4#; c) 1.♔e6 ♔c3 2.♔d5 ♔d3 3.♗e5 ♔e7#;
d) 1.♔e3+ ♔b4 2.♔d4 ♔d2 3.♗d5 ♔f3#; e) 1.♗g6 ♔d2 2.♗d6 ♔g5 3.♔d5 ♔f3#.

Аристократ с идеальными матами на фоне блокирования двух полей в каждом близнеце. В «а» отметим эхо-маты и темпоход чёрной ладьи, а в «b» - чёрную константу и чёрные эффекты «ушёл-пришёл». (с В.Барсуковым и А.Ельцовым).

66. b) ♔ = ♘. a) 1.♗h4+ ♔g1 2.♔g4 ♔f4 3.♔h3 ♔f2#; b) 1.♔g4 ♔d8 2.♗e7 ♘e2+ 3.♔h4 ♘:e7#.

Малютка-аристократ с близнецами Форсберга. В «а» антикритический ход чёрной ладьи, в «b» - критический чёрнопольного слона.

67. b) ♔→c4, c) ♔→b2 d) ♔d1→c2 e) ♔ = ♔g6.

1.♠g4+? 1...♗d3 2.♖c2+ ♗d4 3.♘d2#, 1...♗f3!). 1.♖c2! zz 1...♗d4 2.♗g4 ♗d5 3.♘d2#, 1...♗f4 2.♞h4+ ♗e3 3.♞e4#, 2...♗g3 3.♞h2#, 2...♗:e5 3.♖c5#, 2...♗g5 3.♗f3#. Есть ещё один тематический ложный след, но он с геометрической дуалью: 1.♖a1?zz 1...♗f4 2.♖d4+ ♗g3 3.♞h4#, 3.♖f2#, 2...♗f5 3.♞h5#, 2...♗g5 3.♖g4#, 1...♗e4! Неожиданный оригинальный близнец со вступительным ходом на поле, на котором находился переставляемый белый король: **b)1.♗f7! zz 1...♗d3 2.♗d6 ♗c3 3.♖c4#, 2...♗e3 3.♞e4#, 1...♗f3 2.♗g5+ ♗e3 3.♞e4#, 2...♗g3 3.♞h4#.**

В «а» первые две тематические попытки образуют эхо. Отметим звёздочку чёрного короля, чередование первых и вторых ходов белых и четырёхкратную переменную матов на одно и то же опровержение 1...♗f3. Близнецы объединены трёхкратной переменной игры и матов на 1...♗d3

«Объёмное тематическое содержание. В близнеце неожиданно переставляется белый король, стоящий, казалось, на отшибе». (В.Кириллов).

55.1.♗cd6? 1...♗b4 2.♗b7 ♗a4 3.♖c4#, 1...♗b6! 1.♗cd2? 1...♗b4 2.♗b3 ♗a4 3.♖c4#, 1...♗b6! 1.♗ba3? ♗b4 2.♖f6 ♗b3 3.♖b2#, 2...♗c5 3.♖d6#, 1...♗d4!

Тематический ложный след: 1.♖g7(♖f3)? ♗:c4 2.♖c3+ ♗d5 3.♖d4#, 1...♗b4! **1.♖f6! 1...♗b4 2.♗ba3 ♗b3 3.♖b2#, 2...♗c5 3.♖d6#, 1...♗:c4 2.♖c3+ ♗d5 3.♖d4#.**

Скрытый тематический вступительный ход. Здесь чёрному королю предоставляется два свободных поля, но в решении, чёрный король играет только на одно из них, а на другое, он играет только на втором своём ходу (!) (оригинальный тематический нюанс), что приводит ко второму варианту решения и тематическому ложному следу. Многократная переменная игры и матов на 1...♗b4.

«Масштабный и интересный замысел». Судья – В.Кириллов.

56.b)♗→e6. a)1.♞e6 ♗f3 2.♗e5 ♗e3 3.♞d6 ♞d7#; b) 1.♖c5 ♞g8 2.♗d5 ♗d3 3.♞d6 ♞e7#.

Минимальная скахографическая («Бокал за юбиляра») миниатюра-аристократ. Близнецы с идеальными, эхо-хамелеонными матами на фоне активных перекрытий ферзя и пассивных – слона и ладьи и блокирования четырёх полей (максимум для миниатюры) у чёрного короля; чёрные эффекты «ушёл-пришёл». В близнеце «а» отметим темпоход белого короля.

57.1.♖c5+ ♗d3 2.♗d5 ♗c6 3.♞e5 ♗e7#, 1.♞f6 ♗b7 2.♗f5 ♗c5 3.♞e6 ♗d7#.

Минимальный аристократ с идеальными эхо-хамелеонными матами, блокированием четырёх полей (максимально для миниатюры) в каждом варианте на фоне пассивного и активного перекрытий чёрных фигур и двойных чёрных эффектов «ушёл-пришёл».

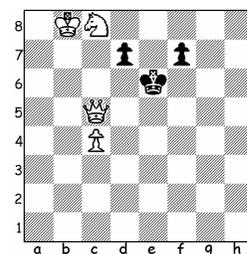
58. 1.♗g4 ♞b7 2.♗h3 ♞b2 3.♗g4 ♞h2#, 1.♗g6 ♞a8 2.♗h7 ♞e5 3.♗g6 ♞h8#.

Главный план: чёрный король проходит поля, которые затем блокирует чёрный слон с чёрными эффектами «ушёл-пришёл». Аристократ с правильными эхо-матами и одинаковым материалом сторон.

59.1.♗e4 ♞e5 2.♗d3 ♞c7 3.♖e4 ♞c3#, 1.♗g6 ♞a8! 2.♗h7 ♞e5 3.♖g6 ♞h8#.

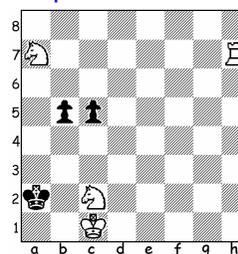
Та же идея, что и в №58. (с В.Аберманом).

46.В.Иванов
SuperProblem. 2014



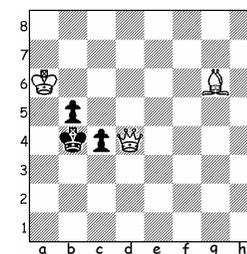
3*

47.В.Иванов &
«ШК», 2014
4 приз



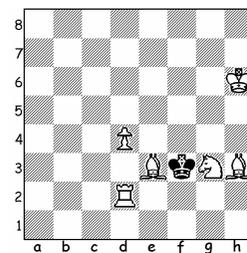
3

48.В.Иванов
«СШН», 2014
9 похвальный отзыв



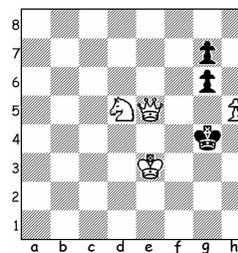
3

49.В.Иванов
«СШН», 2014
6 похвальный отзыв



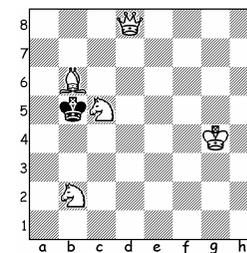
3

50.В.Иванов
«СШН», 2014
4 почётный отзыв



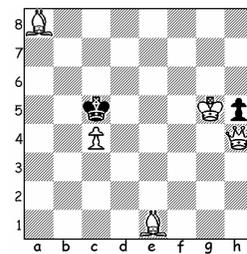
3*

51.В.Иванов
«СШН», 2014
6 почётный отзыв



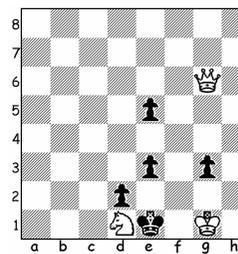
3*

52.В.Иванов
«СШН», 2014
Спец. пох. отзывы



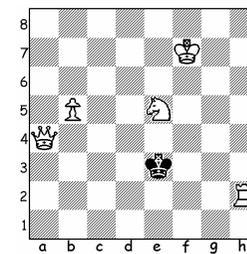
3

53.В.Иванов &
Моск. конкурс, 2014
5 похвальный отзыв



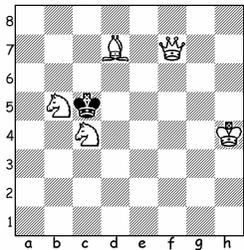
3

54.В.Иванов
TK SuperProblem, 2014
4-6 место



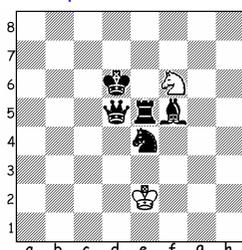
3

55. В. Иванов
 ТК SuperProblem, 2014
 7-9 место



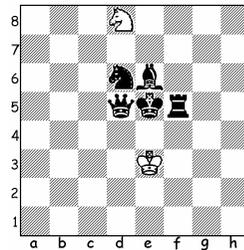
3

56. В. Иванов
 ЮК В. Барсукова, 2014
 Спец. пох. отзыв



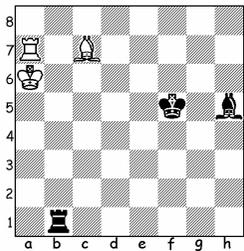
Н # 3

57. В. Иванов
 «СШН», 2014



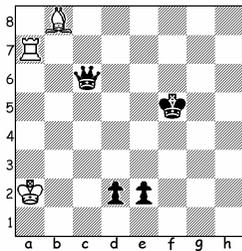
Н # 3 2.1...

58. В. Иванов
 «СШН», 2014



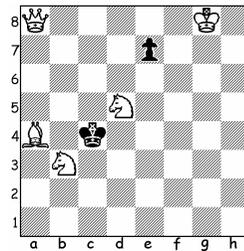
Н # 3 2.1...

59. В. Иванов &
 «СШН», 2014



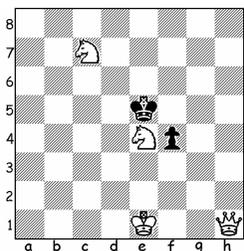
Н # 3 2.1...

60. В. Иванов &
 «ШК», 2015



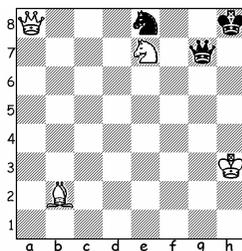
3

61. В. Иванов &
 «СШН», 2015
 15 похвальный отзыв



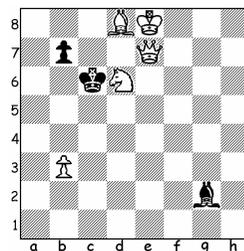
3

62. В. Иванов
 «ШК», 2015



3

63. В. Иванов &
 «Гравюра», 2015
 4 приз



3

Перемена игры и матов на 1...♔a4. Отметим включение-выключение, развязывание, блокирование чёрной пешки и полей у чёрного короля, простой клапан.

49. 1.♔g5! 1...♕:e3 2.♖f1+ ♕f3,♔e4 3.♙g2#, 1...♕:g3 2.♙f4+ ♕f3 3.♙g2#, 2...♕:h3 3.♖h2#.

Пассивные жертвы всех трёх лёгких фигур, в главных разветвлениях правильные маты (один из них – идеальный). Скахографическая задача: фигуры изображают ракету, а белый король – Землю.

50. 1...♔h4 2.♔f3 g5 3.♖h2#, 2...gh 3.♖g3#. 1.gh? ♔h3! 1.♔f2? g5! 1.♖f4+? ♕:h5! **1.♖f4!** 1...♔h4 2.♔f3 g5 3.♖e1#, (2...gh 3.♖:h5#), 1...g5 2.♖e6+ ♔h4 3.♖h3#, 1...gh 2.♖:h5+ ♔g3 3.♖h3#, 1...♔g3 2.♖g5+ ♔h2 3.♖g2#.

Перемена матов, включение ферзя, простой клапан.

51. b) ♖b→e8. a) 1...♔c6 2.♙a7 ♔b5 3.♖b6#. 1.♖c4!? – 2.♖d3 ♔c6 3.♖d7#, 1...♕:c4 2.♖d3+ ♔b4 3.♖b3#, 1...♔b4! 1.♖c8!? – 2.♖e6 ♔b4 3.♖b3#, 1...♕:b6 2.♖bd3 ♔a5/b5 3.♖a6#, (2...♔a7 3.♖b7#, 1...♔b4! **1.♙c7!** zz 1...♕:c5 2.♖d6+ ♔b5 3.♖b6#, 1...♔b4 2.♖d3 (3.♖a6#) ♕:c5 3.♖c4#; **b) 1...♔c4** 2.♖d3+ ♔b4 3.♖b3#. **1.♙a5!** zz 1...♕:c5 (♕~) 2.♖c7 ♕~ 3.♖d5#.

Аристократ. Пассивные и активные жертвы всех трёх лёгких фигур. В решении правильные маты. Близнец не равнозначен, но тематичен (с активной жертвой коня), поэтому и его запишем в актив задачи.

52. 1.♔g6, ♕:h5? ♔b6 2.♖e7 ♔a6 3.♖b7#, 1...♔d6! 1.♖e4? 1...♔b6 2.♖c6+ ♔a7 3.♖b7#, 1...♔d6! 1.♖h2? – 2.♖e5+ ♕:c4 3.♖d5#, 2...♔b6 3.♖a5#, 1...♕:c4 2.♖c2+ ♔d4 3.♖c3#, 2...♔b5 3.♖c6#, 1...♔d4 2.♖d6+ ♔e3 3.♖d2#, 2...♕:c4 3.♖d5#, 1...♔b6! 1.♖f2+? 1...♕:c4 2.♖c2+ ♔d4 3.♖c3#, 2...♔b5 3.♖c6#, 1...♔d6! **1.♖g3!** – 2.♖e5+ ♕:c4 3.♖d5#, 2...♔b6 3.♖a5#, 1...♕:c4 2.♖c3+ ♔b5 3.♖c6#, 1...♔d4 2.♖d6+ ♔e3 3.♖d2#, 2...♕:c4 3.♖d5#, 1...♔b6 2.♙f2+ ♔a5, ♔a6 3.♖a3#.

Перемена игры и матов. Три правильных мата.

53. 1.♖c2? 1...♔e2 2.♖c3+ ♔e1 3.♖d1#, (2...♕f3 3.♖f5/♖e4#), 1...e2 2.♖e3 ~ 3.♖g2#, 1...g2 2.♖b2 ♔e2/d1 ~ 3.♖:d1#, 2...e2 3.♖d3#, 1...e4! 1.♖e4? zz, 1...♔e2 2.♖c3+ ♔e1 3.♖:e3#, 1...e2 2.♔g2 ♕:d1 3.♖b1#, 1...♕:d1 2.♖b1+ ♔e2 3.♖f1#, 1...g2! 1.♖b1, ♖d3, ♖g4? 1...e2! 2.♖e4 g2! **1.♔g2!** zz 1...♔e2 2.♖c3+ ♔e1 3.♖:g3#, 1...e2 2.♖e4 ♕:d1 3.♖b1#, 1...♕:d1 2.♖b1+ ♔e2 3.♖f1#, 1...e4 2.♖h5 e2 3.♖h1#.

Удивительно органичный для трёхходовки механизм попыток и решения. Загоруйко на матовом ходу в варианте 1...♔e2 2.♖c3+ ♔e1, перемена игры на e2, игра пешки «g» против цугцванга на первом и втором ходу. Отличная гравюра! (В.Аберман). Отметим и ряд тактических нюансов: антикритический ход ферзя в ложной игре, блокирование пешек «e» и «g» и полей у чёрного короля, пассивные жертвы коня, связка, белый и чёрно-белый эффекты «ушёл-пришёл», выключение ферзя. (с В.Аберманом).

54. b) ♕→a8. Тема: «В миниатюре первым ходом белые предоставляют чёрному королю не менее двух свободных полей».

Тематические попытки: **a) 1.♖c6?** – 2.♖g4 ♔d3 3.♖d4#, 1...♕f3! 1.♖g6? – 2.♖c4 ♕f3 3.♖f4#, 1...♔d3! Тематический ложный след: 1.♖d7? zz 1...♔d3 2.♖c5+ ♕c3 3.♖c2#, 2...♔e3 3.♖e4#, 1...♕f3! (Дополнительный ложный след:

ложном следе белый эффект «ушёл-пришёл».

42.б)после первого хода с,d) ♖→d8, h3. а)1.♗e3? ♔g5,g5 2.♖g7,♗f5, 1...♗e5! 1.♗b4? ♗e5,♔g5 2.♗c6+,♖g7, 1...g5 1.♗d4! 1...♗e5 2.♗c6+ ♗f6 3.♖e7#, 1...♔g5 2.♖g7 ♗h4 3.♖h6#, 1...g5 2.♗f5 ♗e5 3.♖d6#, 2...♔g6 3.♖g7#. б) 1...♗e5 2.♗c6+ ♗f6 3.♖e7#, 1...♔g5 2.♖g7 ♗h4 3.♖h6#, 1...g5 2.♗f5 ♗e5 3.♖d6#, (2... ♔g6 3.♖g7#). 1.♗e6! 1...♗e5 2.g5 ♗f5 3.♖d5#, 1...g5 2.♗e4 ♔g6 3.♖g7#; с)1.♗e3? 1...g5 2.♖f7+ ♗e5 3.♖e6#, 1...♔g5! 1.♗b7? 1...♔g5 2.♖g7 ♗h4 3.♖h6#, 1...g5! 1.♗e6! и далее как в «б». d)1.♗g5! 1...♗:g5 2.♖g7 ♗h4 3.♖h6#, 1...♗e5 2.♗e4 g5 3.♖d6#.

Близнецы с переменной игры и матов.

43.1.♗e8? 1...e5 2.♗d8 ♗d6 3.♖b6#, 1...e6 2.♗d8 ~ 3.♖c7#, 1...♗d6!

Использование «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки.

1.d4! ♗d6 2.♖b7 e6,e5 3.c5#, 1...e6 2.♗e7 e5 3.d5#, 1...e5 2.d5+ ♗d6 3.♖e7#.

Перемена игры и матов. Отметим во втором варианте чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл» и активную игру белых пешек, а в ложной игре – использование «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки.

44.1.♖b3 (♗f3,♖g3,♖h3,♗c3,♖a3)? 1...♗d1 2.♖f1+ ♗d2 3.♖d3#, 1...♗d2!

1.♖c5,♖a6,♖a4? 1...♗b2 2.♖a3+ ♗b1 3.♖b3#, 1...♗b1!

1.♖a5! 1...♗b1 2.♖b3+ ♗c1 3.♖e1#, 1...♗b2 2.♖a3+ ♗b1 3.♖b3#.

Малютка с переменной игры и выбором вступления при распатовании чёрного короля. Для хода ♖b3 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа. В ложной игре антикритический ход ферзя и матующий возврат ладьи.

45.1.♖a6+ ♗d5 2.♖g6 ♗e6 3.♖ff6 ♗e3#, 1.♖aa7 ♗c6 2.♖ae7 ♗d7 3.♗e6 ♗d4#.

Аристократ с двумя тандемами: с одной стороны два коня, с другой – две ладьи. И далее всё по два: два варианта, два идеальных мата, образующих эхо, блокирование двух полей (в каждом варианте) у чёрного короля, два антикритических хода ладьи «а», символично, что это происходит на втором ходу в обоих вариантах.

46.1...f6 2.♖d5#, 1...f5 2.♖e7#. 1.♖g5! 1...d6 2.♗c7 d5 3.cd5#, 2...f6 3.♖d5#, 2...f5 3.♖e7#, 1...d5 2.cd+ ♗d7 3.♖e7#.

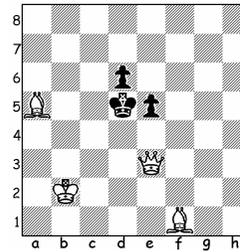
Антикритический вступительный ход, блокирование разных полей у чёрного короля, использование «короткого» и «длинного» ходов чёрных пешек.

47.1.♖h3? – 2.♖a3#, 1...b4! 1.♗c6? – 2.♗a1 ~ 3.♖a7#, 1...♗b3! 1.♗c8! zz 1... ♗b3 2.♖h3+ ♗c4 3.♗b6#, (2...♗ ~ 3.♖a3#), 1...b4 2.♗a1! ♗:a1 3.♖a7#, 1...c4 2.♖a7+ ♗b3 3.♖a3#.

Дальнее блокирование полей пешками. Неочевидное вступление. Хорошая нагрузка всех белых фигур. Синтез тем Банного и Ханнелиуса. Отметим белый эффект «ушёл-пришёл». Задача получила 4 приз среди больших задач. (с В.Кирилловым).

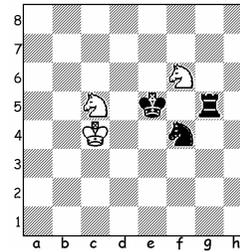
48.1.♖e3? 1...♗a4 2.♖c3 b4 3.♗e8#, 1...c3! 1.♗b1! ♗a4 2.♖b2 (3.♗c2#) b4 3.♖a2#, 1...♗b3 2.♗:b5 c3 3.♖b4#, 2...♗a3 3.♖c3#, 1...♗a3 2.♖c3+ ♗a4 3.♗c2#.

**64.В.Иванов & «СШН», 2015
5 приз**



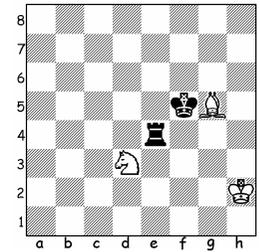
3

65.В.Иванов & «СШН», 2015



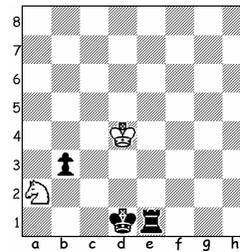
Н # 3

66.В.Иванов SuperProblem. 2015



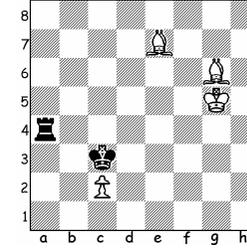
Н # 3

67.В.Иванов & «SuperProblem», 2015



Н # 3

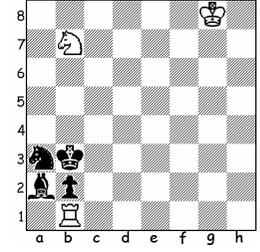
68.В.Иванов «СШН», 2015



Н # 3 2.1...

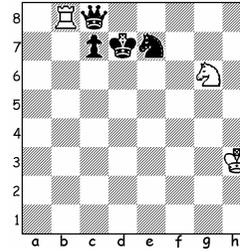
69.В.Иванов & «СШН», 2015

[Похвальный отзыв](#)



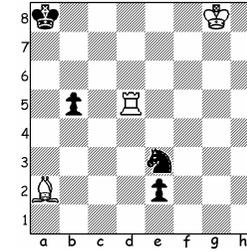
Н # 3 2.1...

**70.В.Иванов & «СШН», 2015
1 почётный отзыв**



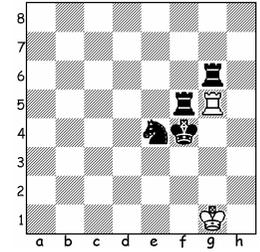
Н # 3 3.1...

**71.В.Иванов «СШН», 2015
2-3 почётный отзыв**



Н # 3 2.1...

72.В.Иванов «СШН», 2015



Н # 3

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

1.1. ♖a1? 1...g3 2. ♗e2+ ♔g2 3. ♗f4#, 1...♔g2! 1. ♗e2! 1...♔g2 2. ♗f4+ 2...♔h1(♔g1) 3. ♖a1#, 1...g3 2. ♖a1+ ♔g2 3. ♗f4#, 1...g:h3 2. ♗f3 ♔g1 3. ♖a1#.

Правильные маты, чередование ходов, блокирование полей у чёрного короля, пассивная жертва коня. Отметим в ложной игре прямую королевскую батарею.

2.1. ♖c6? 1...♔a5 2. ♗c4 ♔a4 3. ♖a6#, 1...♔b4! 1. ♗b4! 1...♔b5 2. ♖b6+ ♔a4 3. b3#, 1...c5 2. b3+ ♔b5 3. ♖b6#.

Антикритический вступительный ход, чередование ходов. В ложном следе матующий возврат ладьи.

3.1. ♔d4? c5! 1. ♗e4? ♔d6! 1. ♖f7! 1...♔e5 2. ♖c5 ♔e6 3. ♖e7#, 1...♔d6 2. ♖d4 ♔e6 3. ♖f6#.

В начальной позиции чёрный конь связан белым слоном. Чёрный король развязывает своего коня, а белый ферзь вторым ходом снова связывает коня. В финале – мат со связкой чёрного коня. Задача из дружеского матча четырёх стран – Азербайджан, Россия, США, Украина) отобрана в «Альбом России. Миниатюры. 2007 – 2011».

4.1. ♗c4? c6! 1. ♗e4? 1...c6 2. ♖g7 ♔a5 3. ♖g5#, 1...c5! 1. c4! 1...c6 2. ♗d3+ ♔ ~ 3. c5#. 1...♔d6 2. ♔d4 ♔c6 3. ♖f6#, 2...c6 3. ♖d7#.

Перемена игры и правильных матов на движение чёрной пешки. Блокирование разных полей (c7 и c6) у чёрного короля, создание и игра пешечной прямой и косвенной батарей. Отметим использование «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки. Нюанс: вступительные ходы попытки и действительного решения организованы с одного поля разными фигурами. (с А. Шахназаряном).

5. b, c, d) ♗→g2, h5, e6; e, f) ♗→b6, b4; g=e) ♗↔♗. a) 1. ♗e7? ♔d5 2. ♗f2 ♔c4 3. ♖d3#, 2...♔d5 3. ♖e4#, 1...♔d4! 1. ♗f2! ♔f4 2. ♗d4 ♔f3 3. ♖g4#, 1...♔d5 2. ♗e7 ♔c4 3. ♖d3#, 2...♔e5 3. ♖e4#; b) 1. ♖g4? ♔f6 2. ♗h4 ♔e5 3. ♖f5#, 2...♔f7 3. ♖g6#, 1...♔d5! 1. ♗e3! ♔f4 2. ♖g4+ ♔e5 3. ♖f5#; c) 1. ♗f6? ♔f4 2. ♗d4 ♔f3 3. ♖g4#, 1...♔e6! 1. ♖f7! ♔e4 2. ♗g3+ ♔d3 3. ♖d5#, 2...♔e5 3. ♖f5#; d) 1. ♗e3? ♔d5 2. ♗c7+ ♔c4 3. ♖e4#, 2...♔e5 3. ♖e6#, 1...♔d6! 1. ♔c3! ♔d5 2. ♗d4 ♔c5 3. ♖c6#, 2...♔e5 3. ♖f5#; e) 1. ♗f2? ♔f4 2. ♗d4 ♔f3 3. ♖g4#, 1...♔d5! 1. ♔c3! ♔d5 2. ♗f4+ ♔e5 3. ♗c7#; f) 1. ♔c2! ♔d4 2. ♖f5 ♔e3 3. ♖d3#, 2...♔c4 3. ♖c5#, 1...♔d5! 1. ♗e7? ♔d5 2. ♗f2 ♔c4 3. ♖d3#, 2...♔ ~ 3. ♖e4#, 1...♔d4! 1. ♔c3! ♔d5 2. ♗f4+ ♔e5 3. ♗d6#; g) 1. ♗g2? ♔f4 2. ♗d5+ ♔e5 3. ♖f6#, 1...♔d4! 1. ♔c3! ♔f4 2. ♗d5+ ♔f3 3. ♖g2#, 2...♔e5 3. ♖e6#.

Малютка-аристократ с многократной переменной игры и матов. Отметим перемену функций ходов ферзя, чередование ходов, правильное и неправильное эхо. (с И. Чепой).

6.1. ♗d2 ♖g4 2. ♔d1 ♗h5 3. ♗c2 ♖g1#, 1. ♗b2 ♖e4 2. ♗a2 ♗g6 3. ♔b1 ♖e1#, 1. ♗b2 ♖c4+ 2. ♔b3 ♗f7 3. ♔a2 ♖a4#.

Аристократ с правильными матами и батареей игрой. Отметим чёрный и чёрно-белый эффекты «ушёл-пришёл».

7. b*, c, d) ♗→e3, a3, a6:

a) 1...♖c7 2. ♗f7 ♖c4 3. ♗e5 ♗e3#, 1. ♔c6 ♖b7 2. ♗e8 ♖b5 3. ♗c7 ♗d4#; b) 1...♖c7 2. ♗f7 ♖c6 3. ♗e5 ♗e7#, 1. ♔c4 ♖b7 2. ♗e4 ♖b5 3. ♗c3 ♗d6#; c) 1. ♔c4 ♖d8 2. ♗e4

1...♔d5, f4 2. ♖b6 f4, ♔d5 3. ♖d6#, 1...♔d4! 1. ♖h4? 1...♔b5 2. ♖c4+ ♔a5 3. ♗b3#, 1...f4! 1. ♖a1! 1...♔b4 2. ♔b6 f4 3. ♖a5#, 1...♔b5 2. ♖a3 f4 3. ♗d6#, 1...f4 2. ♖a4 ♔d5, f3 3. ♖c4#.

Перемена игры. В решении тихие вторые ходы. Нюансы: на втором и матующем ходах белые играют разными фигурами на одно поле (с В. Шу-мариним).

36.1. ♗e3 (♗f4, ♗g5, ♗h6)? 1...b5, ♔b1 2. ♗d4 b5, ♔b1 3. ♗a3#, 1...♔c3!

1. ♗e1 (♗e6, ♗f7, ♗g8, ♗c4)? 1...b5! 1. ♗a3? 1...b5 2. ♗b4 ♔a1 3. ♗c3#, 1...♔a3!

1. ♗b4! 1...♔b1 2. ♗c3 b5 3. ♗a3#, 1...b5 2. ♗a3 ♔a1 3. ♗c3#.

Выбор вступительного хода, чередование ходов. В решении маты выполняются на полях опровержения («c3» и «a3»). Грубоват третий ложный след со взятием коня, но он тематически вплетается в содержание задачи, поэтому его также надо показывать. Перемена функции хода ♗a3.

37. b) ♖→h3 c=b) ♗→e3 d=c) ♖→d4. a) 1. ♖c2, ♖c4? 1...♔d7 2. ♗g7 e5 3. ♖c7#, 1...♔f7! 1. ♗h2 (♗g3, ♗f4)? ♔d7 2. ♖b5+ ♔e6 3. ♖f5#, 2...♔c8 3. ♖c6#, 1...♔f7!

1. ♗e5! 1...♔d7 2. ♖b5+ ♔e6 3. ♖d5#, 2...♔c8 3. ♖c6#, 1...♔f7 2. ♖h5+ ♔e6 3. ♖f5#, 2...♔g8 3. ♖g6#; b) 1. ♗e5? ♔d7! 1. ♗g5! 1...e6, e5 2. ♖e6 ♔d8 3. ♗f7#, (2...♔f8 3. ♖f7#); c) 1. ♖h8+? 1...♔f7 2. ♗d8+ ♔g6 3. ♖h6#, 1...♔d7! 1. ♗g5? 1...♔f7 2. ♖h7 ♔e6 3. ♖e7#, 1...♔d7! 1. ♗d4? 1...♔f7 2. ♖h5+ ♔e6 3. ♖d5#, 2...♔g8 3. ♖g6#, 1...♔d7! 1. ♗g5! 1...♔d8 2. ♗b6+ ♔e8 3. ♖c8#, 1... ~ 2. ♖e6+ ♔f8 3. ♖f7#, 2...♔d8 3. ♗b6#; d) 1. ♗c7+? 1...♔f8 2. ♗h6+ ♔g8 3. ♖g7#, 1...♔f7! 1. ♖h8+? ♔d7! 1. ♗g5! 1...♔f7 2. ♖g7 ♔e6 3. ♖e7#.

Перемена игры и матов с рядом тактических нюансов. Отметим пассивные жертвы коня, эхо-маты, разблокирование чёрной пешки, белый эффект «ушёл-пришёл».

38.1. ♔f7!! 1...♗e6+ 2. ♔g7 (3. ♗g3#) ♗g4 3. ♖h6#, 1...g5 2. ♖h2+ ♗h3 3. ♖h3#, 1...♔h4 2. ♔g6 ♔h3 3. ♖g3#.

Хороший вступительный ход белого короля с возможностью шаховать чёрным слоном. Отметим включение-выключение ферзя, возврат слона, самосвязывание, блокирование полей у чёрного короля (с Н. Харчишиным).

39.1. ♖a3? g5! 1. ♖a1+? 1...♔g8 2. ♖a8+ ♔g7 3. ♖f8#, 1...♔h6! 1. ♖f1! 1...g5 2. ♖f6+ ♔g8 3. ♖f8#, 1...h5(h6) 2. ♖f8+ ♔h7 3. ♗f6#, 1...♔h6 2. ♔f6 ~ 3. ♖h3#.

Первые два варианта с блокированием разных полей у чёрного короля и чередованием полей «f6» и «f8» на втором и матующем ходах. Нюанс: во втором варианте антикритический ход ферзя (с Ворониным).

40.1. ♖d6? e5! 1. ♖d3? ♔g6! 1. ♖f1+? ♔g4! 1. ♗g3+? ♔f6! 1. ♖a3! 1...♔f4, ♔g4 2. ♖g3+ ♔f5 3. ♖g5#, 1...♔e5 2. ♖e3 ♔f5 3. ♖g5#, 1...♔g6 2. ♖e7 ~ 3. ♖h7#, 2...♔f5, ♔h5 3. ♖g5#, 1...e5 2. ♖f3+ ♔g6 3. ♖d6#, (2...♔e6 3. ♖f6#).

Выбор вступительного хода. Три разные ответа белых на разные ходы чёрных.

41.1. ♗g7! 1...♔g7 2. ♖d7+ ♔f6 3. ♗d8#, 2...♔h6 3. ♗f4#, 2...♔f8 3. ♗d6#, 2...♔h8 3. ♖h7#. 1. ♗d6? ♔g7! 1. ♗h5? 1...♔h7 2. ♗ef6+ ♔h8 3. ♖d8#, 1...♔g8! 2...♔h6 3. ♗f4#.

«Звёздочка» чёрного короля, активные и пассивные жертвы коней, в

1. ♖f2? ♗e3 2. ♘e4 ♙d4 3. ♚c5#, 2... ♘f4 3. ♚g5#, 1... ♗c3! 1. ♙f3! ♘:d3 2. ♚c5 ♘:d2 3. ♚c3#, c) 1. ♚b6? ♘d5 2. ♙f6 ♘c4 3. ♚b5#, 2... ♘e4 3. ♚d4#, 1... ♘d3! 1. ♙f6? ♘:f4 2. ♚d3 ♘g4 3. ♚f3#, 1... ♘e3! 1. ♙f5! ♘e5 2. ♙e3 ♘e4 3. ♚d4#.

Перемена игры и матов с рядом тактических нюансов (с В.Жуком).

29. 1. ♙d8? 1... ♘e1 2. ♙h4+ ♘f1 3. ♘d2#, (1... ♘e3 2. ♙b6+ ♘d3 3. ♚c4#), 1... ♘f1! (1. ♚d1? 1... ♘g2 2. ♙b6 ♘:h2 3. ♚g1#, 1... ♘e3!). 1. ♘d4! 1... ♘f1 2. ♙e1! ♘:e1 3. ♚e2#, 1... ♘e3 2. ♚f3+! ♘:d4 3. ♙c3#.

Правильные маты с активными жертвами лёгких фигур. А третий правильный мат нашёлся в ложном следе. Перемена игры. (с В.Кирилловым).

30. 1. ♘g7? 1... ♘:f4 2. ♘f6 ♘e4 3. ♚d4#, 1... ♘f5 2. ♚g5+ ♘:e6 3. ♘c5# (2... ♘e4 3. ♚e5#), 1... ♘d5! 1. ♚c1? 1... ♘d5 2. ♚c7 ♘:e6 3. ♚f7# (2... ♘e4 3. ♚e5#), 1... ♘f5! 1. ♙c7, ♙b8, ♙h2? 1... ♘f5 2. ♚g7 ♘e4 3. ♚e5#, 2... ♘:e6 3. ♚f7#, 1... ♘d5! 1. ♚g2+? 1... ♘f5 2. ♚g5+ ♘e4 3. ♚e5#, 2... ♘:e6 3. ♘c5#, 1... ♘:f4! 1. ♘f7! 1... ♘:f4 2. ♘f6 ♘e4 3. ♚d4#, 1... ♘d5 2. ♚c5+ ♘e4 3. ♚e5#, 1... ♘f5 2. ♚g5+ ♘e4 3. ♚e5#.

Перемена игры. Опровержения образовали варианты действительного решения. Отметим чередование опровержений и ходов чёрных в первых двух ложных следах и пассивные жертвы слона и пешки (с В.Кожакиным).

31. 1. ♘c7? ♘f6! 1. ♚f1? ♘d4 2. ♚c4+ ♘e3 3. ♚e2#, 2... ♘e5 3. ♚a1#, 1... ♘f6! 1. ♘d7! ♘d4 2. ♚e1 ♘d5 3. ♚e4#, 1... ♘d5 2. ♚a3 ♘d4 3. ♚c5#, 2... ♘e5 3. ♚d6#, 1... ♘f6 2. ♚h6+ ♘e5 3. ♚d6#, 2... ♘f7 3. ♙c4#

Перемена игры и матов на 1... Kd4 (с Ф.Капустиным).

32. 1... ♘e5 2. ♚e3+ ♘d6 3. ♚e7#. 1. c5? ♘e4(♘e5) 2. ♚e3+ ♘:d5 3. ♙e6#, 1. ♘:c5! 1. ♙e6? ♘e5 2. ♚e3+ ♘d6 3. c5#, 1... ♘c5! 1. ♚g3? ♘c5 2. ♙e2 ♘d4 3. ♚e3#, 1... ♘:c4! 1. ♚c2? ♘c5 2. ♚e4 ♘d6 3. ♚e7#, 1... ♘e5! 1. ♚b4! 1... ♘e5 2. ♚c5 ♘e4 3. ♚e3#, 1... ♘e4 2. ♚d2 ♘e5 3. ♚f4#, 1... ♘d3 2. ♚c3+ ♘e4 3. ♚e3#.

Перемена игры, есть правильные маты, активная жертва коня, возврат ферзя. Задача заняла второе место в конкурсе опубликованных задач «Георгий-2012».

33. b, c, d) ♘→a6, c2, g5. a) 1. ♚c3? ♘e7 2. ♚c6 ♘d8 3. ♚d7#, 1... ♘e6! 1. ♙g6? ♘e6 2. ♘f8 ♘d6 3. ♚e7#, 1... ♘c5! 1. ♘d3! ♘d5 2. ♚g4 ♘d6 3. ♚d7#, b) 1. ♚d4+? ♘e7 2. ♘c5! ♘:e8 3. ♚d7#, 1... ♘e6! 1. ♚g5! ♘e6 2. ♙c6 ♘d6 3. ♚f6#, c) 1. ♘e3? ♘e6 2. ♘f8 ♘d6 3. ♚e7#, 1... ♘c7! 1. ♘f8! ♘d5 2. ♚d4+ ♘e6 3. ♙d7#, 1... ♘e6 2. ♘e3 ♘d6 3. ♚e7#, d) 1. ♚d4+? ♘e7 2. ♘f7! ♘e6 3. ♚e5#, 2... ♘:e8 3. ♚d8#, 1... ♘c7! 1. ♚c3? ♘e7 2. ♚c6 ♘d8 3. ♚d7#, 1... ♘d5! 1. ♘f3! ♘d5 2. ♚d4+ ♘e6 3. ♚e5#.

Малютка-аристократ с переменной игры и матов. Есть правильные маты, чередование ходов и пассивные жертвы слона (с В.Жуком).

34. 1... d6 2. ♚a3 ♘:d4 3. ♚e3#. 1. ♘e2? d5! 1. ♙:d7? 1... ♘d5 2. ♚c5+ ♘e4 3. ♙f5#, 1... ♘d3! 1. ♚c5! 1... ♘d3 2. ♙f5+ ♘d2 3. ♚c2#, 1... de 2. ♘e2 e5 3. ♚:e5#, 1... d5 2. ♚b4 ♘d3 3. ♙f5#.

Перемена правильных матов на «короткий» и «длинный» ходы чёрной пешки в иллюзорной игре и действительном решении.

35. 1. ♚f1? ♘b4 2. ♚c4+ ♘a3 3. ♚b3#, 2... ♘a5 3. ♘b3#, 1... ♘d4! 1. ♚b1? 1... ♘d5, f4 2. ♚b6 f4, ♘d5 3. ♚d6#, 1... ♘d4! 1. ♚h4? 1... ♘b5 2. ♚c4+ ♘a5 3. ♘b3#,

2... ♚d5 3. ♘c3 ♘e3#, d) 1. ♘c6 ♘a7 2. ♘e8 ♚d5 3. ♘c7 ♘e7#.

Малютка-аристократ с переменной игры, идеальными эхо-матами на фоне блокирования разных полей у чёрного короля.

8. 1. ♘e4? 1... ♘c4 2. ♙d2 c5 2. ♙b3#, 1... c5! 1. ♙d8? 1... c5 2. ♙a5+ ♘c4 3. ♙b3#, 1... ♘c4! 1. ♙h4? 1... c5 2. ♙e1+ ♘c4 3. ♙b3#, 1... ♘c4! 1. d5? 1... ♘c4 2. ♙b3+ ♘c3 3. ♙f6#, 2... ♘c5 3. ♙e7#, 1... c5 2. ♙f6+ ♘c4 3. ♙b3#, 1... cd! 1. ♙f6! ♘c4 2. ♙b3+ ♘c3 3. d5#, 1... c5 2. d5+ ♘c4 3. ♙b3#.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения. Создание и игра пешечной прямой батареи, чередование ходов, перемена функции хода d5, четырёхкратная перемена матов на 1... ♘c4 и четырёхкратный ответ белых (на втором ходу) на одну и ту же защиту 1... c5, тема Урания.

Задача заняла третье место в конкурсе опубликованных задач «Георгий – 2011».

9. b) ♙f5→e4. a) 1. ♙e3! 1... ♘h2 2. ♙f4+ ♘h1 3. ♘f2#, 1... ♘h4 2. ♘f2 ♘h5 3. ♚h1#. b) 1. ♙e3? ♘h4! 1. ♚d6? 1... ♘h4 2. ♚h6+ ♘g3 3. ♙h2#, 2... ♘g5 3. ♙e3#, 1... ♘f4! 1. ♚d5! 1... ♘f4 2. ♚h5 ♘g3 3. ♙h2#.

Близнецы с переменной игры. Расчистка первой горизонтали, антикритический вступительный ход слона, игра королевской батареи. Интересно, что варианты действительного решения «а», становятся ложной игрой в «б». От-метим и ложную игру: вступительный ход в первом ложном следе, становится матующим – во втором. Кроме того, опровержение первого ложного следа, становится защитой второго ложного следа, а опровержение второго ложного следа, составляет действительное решение, которое завершается матом слоном на поле «h2». Именно чёрный король и ходит на это поле в первом ложном следе, как бы цикл завершился. (с В.Ворониным).

10. 1. ♘c5! ~ 2. ♚c7 (3. ♚e8#) ♘d8 3. ♚d6#, 1... ♘e5 2. ♚:e5+! ♘e5 3. ♚e8#, 1... ♘d7 ♚c7+! ♘:c7 3. ♚:f7#.

Двойная жертва ферзя. Нюанс: в угрозе конь выключает ладью, но включает ферзя. Задача отобрана в «Альбом России. Миниатюры. 2007-2011». (с А.Мельничуком и А.Сыгуровым).

11. 1. ♘d6! zz, 1... ♘b4 2. ♙c5+ ♘ ~ 3. ♚a3#, 1... b4 2. ♘c5 b3 3. ♚a6#.

Малютка с Повенецкой темой-2: ходы разных белых фигур на одно поле в ответ на ходы разных чёрных фигур также на одно поле.

12. 1. ♘e5! zz, 1... ♘a5 2. ♚d4! b4 3. ♚c5#, 1... a5 2. ♘d4! a4 3. ♚c3#.

«Механизм одного поля» (по автору: «Повенецкая тема-2») в кристальном исполнении всего при 6 (!) фигурах. Отличное (и личное) достижение автора! Хочется пожелать Валерию – неутомимому популяризатору формы миниатюры – новых творческих находок в малом жанре!». (Ф.Капустин).

Отметим и чёрный эффект «ушёл-пришёл».

13. b) ♘g6→g2. a) 1. ♙h3! h4 2. ♘e5 ♘:h3 3. ♚f3#, 1... ♘:h3 2. ♚g1 h4 3. ♘f4#. b) 1. ♘e3?(A) h4 2. ♙h3 (B) ♘:h3 3. ♚f3#, но 1... ♘h4! 1. ♙h3?(B) h4 2. ♘e3(A) ♘:h3 3. ♚f3#, но 1... ♘:h3! 1. ♚e1?(C) h4 2. ♘g1(D) и 3. ♚e3#, но 1... ♘f2! 1. ♘g1!(D) h4 2. ♚e1(C) и 3. ♚e3#.

Многочисленная перемена игры на 1... h4, активная и пассивная жертвы

коня, чередование ходов.

14. b) ♠→b3. a) 1. ♠d2? 1... ♠b3 2. ♠b1 ~ 3. ♠d3#, 1... d3! 1. ♠c6? 1... ♠c4 2. ♠d2 d3 3. ♠b4#, 1... d3! 1. ♠e2? 1... d3 2. ♠b2+ ♠b3 3. ♠g8#, 1... ♠b3! 1. ♠b1! 1... d3 2. ♠b4 d2 3. ♠b2#.

В «а» перемена игры с блокированием полей у чёрного короля. Хороший антикритический вступительный ход слона, чередование опровержений и ходов чёрных в ложных следах. Отметим и белый эффект ушёл пришёл в действительном решении.

b) 1. ♠e2? 1... b2 2. ♠:b2+ ♠b3 3. ♠g8#, 1... ♠d4! 1. ♠f5! 1... ♠d4 2. ♠f4 ♠d5 3. ♠d2#, 2... ♠c3 3. ♠e5#.

Отметим в ложной игре «b» чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл», а в действительном решении – зеркальный мат.

15. 1. ♠c8? zz, 1... g3 2. ♠a5 g2 3. ♠g2#, 1... ♠g3 2. ♠f2+ ♠h3 3. ♠f3#, 1... a5! 1. ♠a5! zz, 1... g3 2. ♠c8 g2 3. ♠f2#, 1... ♠g3 2. ♠f2+ ♠f4 3. e3#, (1... ♠h3 2. ♠g5 g3 3. ♠c8#, 2... ♠g3 3. ♠a3#).

Правильные маты и белый эффект «ушёл-пришёл» в действительном решении. В ложной игре чередование ходов, связка чёрной пешки и косвенная батарея. Отметим и включение обоих слонов. (с Ф. Капустиним).

16. b) ♠→e3. a) 1. ♠e8 ♠h7 2. ♠g6 ♠e4+ 3. ♠f5 ♠:g6#, b) 1. ♠a4 ♠b1 2. ♠c2 ♠f5 3. ♠e4 ♠:c2#.

Тема Маслара с правильными матами и антикритическими ходами слона. Отметим в «а» белый эффект «ушёл-пришёл».

17. 1. ♠h7? 1... e5 2. ♠c5 ♠a5 3. ♠a7#, 1... ♠a5! 1. ♠h8? 1... ♠a7 2. e5 ♠a6 3. ♠a8#, 1... ♠a5! 1. e5! 1... ♠a7 2. ♠h8 ♠a6 3. ♠a8#, 1... ♠a5 2. g5 ♠a6 3. ♠a4#.

Активное и пассивное блокирование чёрной пешки, правильные эхо-, эхо-хамелеонные маты. Отметим косвенную пешечную батарею во втором варианте действительного решения.

18. 1. ♠d3! 1... ♠a6 2. ♠d7+ ♠a5 3. ♠a7#, 1... ♠a4 2. ♠:c3 ♠a5 3. ♠a3#.

Отметим первый вариант с созданием и игрой ладейной прямой батареи. (с И. Агаповым).

19. Дуплекс. I. 1. ♠c5 ♠f4 2. ♠d4 ♠b4 3. ♠c4 ♠e5#. II. 1. ♠e3 ♠:c7 2. ♠f2 ♠d3 3. ♠e1 ♠g3#.

В первом решении идеальный мат с чёрным эффектом «ушёл-пришёл», во втором – правильный мат (с В. Аберманом).

20. b) ♠→f1. a) 1. a4 ♠a8! 2. ♠a5 ♠a7 3. b5 ♠c6#, b) 1. ♠b6 ♠e3 2. ♠a6 ♠d5 3. b6 ♠c7#.

Минимальная малютка, по сути, с эхо-хамелеонными матами, чёрными эффектами «ушёл-пришёл» (в «а» - комплексный, у меня есть статья на эту тему «Ушёл-пришёл» в новом формате, «ШК», 2016) и использованием «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки «b». Отметим и темпоход белого короля в «а» (с Р. Дорониным).

21. 1... ♠c2 2. a1 ♠ ♠c6 3. ♠e5 ♠b4#. 1. ♠c4 ♠c2 ♠b3 ♠d2 3. ♠b2 ♠b6#.

Малютка с переменной игры и идеальными матами на фоне блокирования разных полей у чёрного короля. В «а» чёрно-белый эффект «ушёл-при-

шёл» с превращением в слона.

22. b) ♠→a2. a) 1. ♠f2 ♠a3 2. ♠f3 ♠a1 3. ♠g2 ♠d3#, b) 1. ♠f2 ♠d3 2. ♠f3 ♠c4 3. ♠g2 ♠d1#

Аристократ с правильными матами, антикритическими ходами ладьи, прямыми батареями (слоновая и ладейная), чёрной константой и блокированием полей у чёрного короля. Отметим в близнице чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

23. 1. ♠b5 ♠d2 2. ♠c5 ♠c3 3. ♠b6 ♠e4#, 1. ♠b4 ♠c6 2. ♠c3 ♠a4 3. ♠c4 ♠d1#.

Аристократ с идеальными эхо-матами на фоне блокированием разных полей у чёрного короля, отметим активные и пассивные включения белого слона и чёрные эффекты «ушёл-пришёл».

24. b) ♠→d2 c) из матовой позиции «а»: ♠→a2 d) из матовой позиции «b»: ♠→b3. a) 1. ♠f3 ♠h3 2. ♠e4 ♠c4 3. ♠e3 ♠g5#, b) 1. ♠d5 ♠g4 2. ♠e4+ ♠e2 3. ♠d4 ♠f6#, c) 1. ♠f3 ♠c1 2. ♠f4 ♠b3 3. ♠e3 ♠d2#, d) 1. ♠d5 ♠c1 2. ♠e5 ♠a2 3. ♠d4 ♠c3#.

Минимальная задача с близницами Фихтнера на фоне активных и пассивных перекрытий ферзя. Идеальные маты с блокированием четырёх полей у чёрного короля (максимум для миниатюры) в каждом близнице. Отметим и чёрные эффекты, в том числе и двойные, «ушёл-пришёл».

Задача заняла третье место в конкурсе опубликованных задач «Георгий – 2011» и отобрана в «Альбом России. Миниатюры», 2007-2011». (с С. Бильком).

25. b) ♠→e4. a) 1. ♠e4 ♠e6 2. ♠d4 ♠c3 3. f4 f3#, 1. ♠c5 ♠e7 2. ♠d5 ♠c4 3. ♠e5 f4#, b) 1. ♠c3 ♠e7 2. ♠e3 fe+ 3. ♠e5 ♠c5#, 1. e3 ♠e7 2. ♠e5 fe 3. ♠e4 ♠c5#.

Тема Чумакова. В «а» использование «короткого» и «длинного» матующих ходов белой пешки с эхо-хамелеонными идеальными матами, отметим и чёрный эффект «ушёл-пришёл». В «b» - белая константа с идеальными эхо-матами.

26. 1. ♠d3? d5 2. ♠h2 d4 3. ♠e5#, 1... ♠g2! 1. ♠h2? d5 2. ♠d3 d4 3. ♠e5#. 1... ♠e4! 1. ♠g4! 1... d5 2. ♠e3 (угроза) d4 3. ♠e5#, 1... ♠e4(♠f4) 2. ♠ge5+ ♠d5 3. ♠c4#, 2... ♠f5 3. ♠g4#, 1... ♠g2 2. ♠e2 - 3. ♠h2#.

Отличное вступление, построение и игра коневой батареи, трёхфазная перемена игры на 1... d5, тема Урания, чередование ходов по Салазару (с В. Аберманом).

27. 1... ♠d4 2. ♠d3 d5 3. ♠c3#, 1... d5 2. ♠b6 d4 3. ♠b3#. 1. ♠f5? 1... ♠d4 2. ♠b3 d5 3. ♠:d5#, 1... ♠b4 2. ♠d5 ♠a3 3. ♠b3#, 1... d5! 1. ♠g5? 1... ♠d4 2. ♠d3 d5 3. ♠e3#, 1... ♠b4 2. ♠d5 ♠a3 3. ♠b3#, 1... d5! 1. ♠d3+? 1... ♠d4 2. ♠g5 d5 3. ♠e3#, 1... ♠b3! 1. ♠e4? 1... ♠b3 2. ♠d5+ ♠b2 3. ♠a2#, 1... d5! 1. ♠d1? 1... d5 2. ♠b6 d4 3. ♠b3#, 1... ♠d4! 1. ♠a4! 1... ♠d4 2. ♠c6 ♠c4 3. ♠c3#, 2... d5 3. ♠:d5#.

Малютка-блок. Многократная перемена игры и матов. Есть эхо-маты и чередование ходов, антикритические ходы ферзя и другие нюансы.

28. b) ♠→e2 c=b) a1= h1.

a) 1. ♠g6! 1... ♠c5 2. ♠c6+ ♠d4 3. ♠d6#, 2... ♠b4 3. ♠c3#, 1... ♠e5 2. ♠e6+ ♠d4 3. ♠d6#, 2... ♠f4 3. ♠e3#, (1... ♠d5 2. ♠e7 K ~ 3. ♠d6#);

b) 1. ♠f7? ♠e5 2. ♠f3 ♠d4 3. ♠d5#, 2... ♠d6 3. ♠e7#, 1... ♠c5!

