

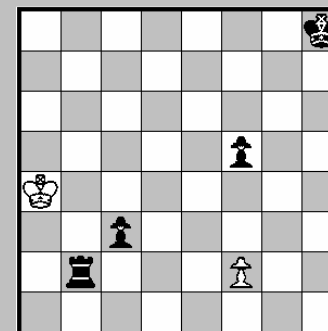


Библиотечка «СШН»
(приложение № 50а)



В. Иванов

МАТ В 6 ХОДОВ



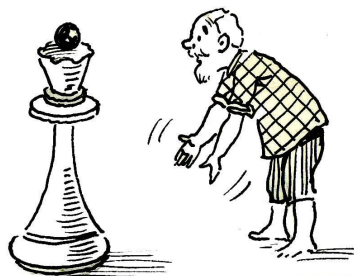
Повенец ♔ Карелия

2016

Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. в Украине вышла мини-трилогия под общим названием «Всё могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся». В библиотечке бюллетеня «Семь шахматных нот» вышли такие мини-сборники: «Вокруг света на белом коне» (2006), «Танец чёрного короля» (2006), «Наедине со звёздами» (2007), «Сто шахматных эпиграмм» (2007), «Сто шахматных мини-опусов» (2007), «Маленькие шахматные задачи» (2008), «Мат в 2 хода» (2016), «Мат в 3 хода – I» (1986-2009), «Мат в 3 хода – II (2010-2015), «Мат в 4 хода», «Сто пятиходовок» (2016).

Основу этого сборника составляет 64 задачи-шестиходовки на прямой и кооперативный маты, которые не вошли в предыдущие сборники.

Задачи подробно прокомментированы, что придаст читателю больше уверенности при нахождении правильного пути в «лабиринтах» шахматных «головоломок».



пос. Повенец, Карелия
Художник В.Чекарьков
Размножено 05.09.2016г.

Компьютерная вёрстка В.Иванов

Формат 1/16 Объём 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP
Тираж 50 экз. 26 с.



Библиотечка «СШН»



16.В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
26.В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
36.В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
46.В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5.А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6.Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7.М.Костылев «Жизненный виток»	2007
86.В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9.А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11.В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
126.В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13.Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17.Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18.Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20.В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22.А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23.В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25.И.Чепя «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
29.В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30.В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
33.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (многоходовки)	2011
34.А.Панкратьев «Сто призовых задач»	2011
35а.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (трёхходовки)	2011
36а.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (двухходовки)	2011
38.В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (многоходовки)	2013
39.С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (трёхходовки)	2013
40.В.Иванов «Итоги 2ЧММК 2010-2012» (кооперативный жанр)	2013
41.В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (двухходовки)	2013
42.В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки)	2016
43.В.Иванов «Итоги III WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр)	2016
44.С.Билык, В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (трёхходовки)	2016
45а.В.Иванов «Мат в 2 хода»	2016
46а.В.Иванов «Мат в 3 хода» I (1986-2009)	2016
47а.В.Иванов «Мат в 3 хода» II (2010-2015)	2016
48а.В.Иванов «Мат в 4 хода»	2016
49а.В.Иванов «Сто пятиходовок»	2016

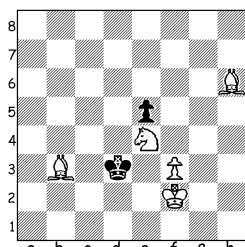
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ		
1. В.Аберман	61	62
2. Е.Жмаев	13	
3. Н.Злыднев	6	
4. Ф.Капустин	46	
5. J.Carf	64	
6. В.Кириллов	63	
7. В.Кожакин	14	
8. М.Костылев	47	
9. М.Матрёнин	20	
10. А.Мельничук	20	23 28
11. В.Морозов	29	
12. В.Смирнов	41	
13. А.Стёпочкин	16	
14. А.Шахназарян	13	
15. А.Шилин	22	49 50

1.О сборнике	1
2.Именной указатель	2
3.Содержание	2
4.Задачи	3 – 23
5.Решение задачи №64	24
6. Литературная страничка в год Обезьяны	24
7.Для заметок	25
8.Библилтечка «СШН»	26

1.В.ИВАНОВ

«Mat-Pat» №23, 1990

3 приз



6

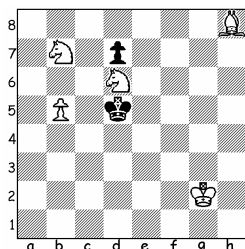
1.♔g5!

1...♕d4 2.♔h4 ♖d3 3.♔g3 ♔d4 4.♔h2 ♖d3 5.♔g1 ♕d4
6.♔e2#.

Создание и игра королевской батареи на фоне «змейки» чернопольного слона из пяти ходов.

2.В.ИВАНОВ

«Проблемист Прибужья», 1990



6

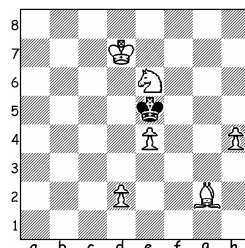
1.♔f3!

1...♕e6 2.♔e4 ♖e7 3.♔g7 ♕e6 4.b6! ♖e7 5.♔d8 ♕:d6
6.♔f8#, 5...♕:d8 6.♔f6#.

Активная жертва на пятом ходу сразу двух коней заканчивается идеальным и правильным финалами..

3.В.ИВАНОВ

«Проблемист Прибужья», 1992



6

1.♔f3!

1...♕f6 2.♔h5 ♖e5 3.♔g6 ♕f6 4.h5 ♖e5 5.d4+ ♕f6 6.e5#.

Идеальный мат с белым эффектом «ушёл-пришёл».

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ №64 (обложка)

64.В.ИВАНОВ, J.CARJ, «Семь шахматных нот», 2015. Н # 6

1.♔e2 f3 2.♔e4+ fe 3.c2 ef 4.c1♔ f6 5.♔h1 f7 6.♔h7 f8♔#.

Минимальная задача с правильным матом, медленным эксцельсиором и фениксом чёрной ладьи.

Литературная страничка в год Обезьяны

ВСЁ ВКЛЮЧЕНО

в Альбоме SuperProblem, 2016

Сидят на саммите приматы,
Конечно, включен микрофон.
Повсюду здесь прямые маты
И создают рабочий фон.

– ...Формы нет такой “малышка”, –
Возмущается Мартышка, –
Нет такой и темы Мирри,
Автор – наш примат Саймири.

– Да и выдумка цугцванг, –
Рявкнул молодой Куканг.
– Пешка тоже не фигура, –
Распыляется Лангура.

– Ну а тему Колобуса, –
Вставила Гиббона мать, –
Темой Вовы Черноуса
Люди стали называть.

Подменили таск Гиббона
На какого-то Бабсона.
Тему "племени" Тупайа
Обозвали люди “Мая”...

В заключение Мадрила
Тоже слова попросила:
– Мы из племени Мартышек
И набили много шишек...

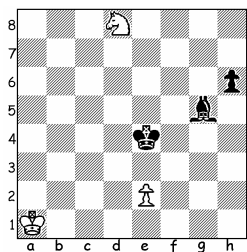
Хоть бастуй, хоть не бастуй,
Всё равно получим... мат.
И будет так, пока на свете
Разумный есть из нас примат.

Здесь обезьяны потеряли
К собранью всякий интерес.
Им как бы стало всё до пата
И саммит, и его процесс.

Макаки, капуцины, павианы...
Доели припасённые бананы
И тут же стая улеглась поспать
Им, как и многим в этой жизни,
На композицию плевать.

Валерий ИВАНОВ

61. В. ИВАНОВ, В. АБЕРМАН
«Семь шахматных нот», 2015



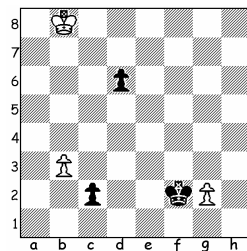
Н # 6

1. ♖d4! е4 2. ♕f6 е5 3. ♗h8! е6 4. ♜e5 е7 5. ♜f6 е8 ♔ 6. ♜g7 ♔f7#.

Первым ходом чёрный король перекрывает большую диагональ по которой будет двигаться и слон, и король, с одновременным освобождением вертикали для белой пешки. Правильный мат с белым эксцельсиором и двумя чёрно-белыми эффектами «ушёл-пришёл».



62. В. ИВАНОВ, В. АБЕРМАН
«Шахматная композиция», 2015

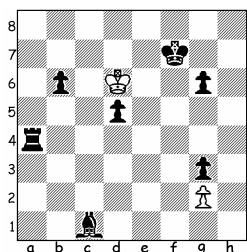


Н # 6

1. c1 ♗ g4 2. ♕e3 g5 3. ♗b6 g6 4. ♜e3 g7 5. ♜d4 g8 ♔ 6. ♜c5 ♔c4#.

Пешечная миниатюра с правильным матом и белым эксцельсиором.

63. В. ИВАНОВ, В. КИРИЛЛОВ
«Македонский проблемист», 2015



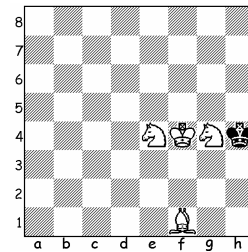
Н # 6

2.1...

1. ♜h4 ♜:d5 2. ♜h6 ♜e4 3. ♜f6 ♜f3 4. ♜g5 ♜:g3 5. ♜h5 ♜h3 6. ♜g5 g4#.
1. ♜a7 ♜e5 2. ♜b2+ ♜f4 3. ♜g7 ♜:g3 4. ♜h6 ♜h4 5. ♜h7 g4 6. ♜g7 g5#.

Минимальная задача с правильными эхо-хамелеонными матами белой пешкой. В 1-м решении критический ход ладьи, во 2-м - антикритический.

4. В. ИВАНОВ
«Семь шахматных аккордов», 2006



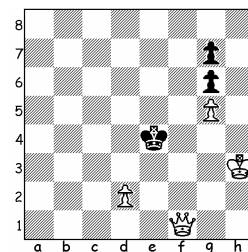
6

b) ♜e→g1

a) 1. ♕e2? ♜h3 2. ♜e3 ♜h4 3. ♜f6 ♜h3 4. ♜fg4 ♜h4 5. ♜f5+ ♜h5 6. ♜e5#, 5... ♜h3 6. ♜f1#, 2... ♜h2 3. ♜g5 ♜g1 4. ♜g3 ♜h1 5. ♜f3+ ♜g1 6. ♜h3#, 3... ♜h1 4. ♜g3 ♜g1 5. ♜h3+ ♜h1 6. ♜f3#, 1... ♜h5! 1. ♜d6! ♜h5 2. ♜d3 ♜h4 3. ♜f5+ ♜h5 4. ♜c4 ♜g6 5. ♜g8 ♜h5 6. ♜f7#; b) 1. ♜d3! ♜h5 2. ♜g3 ♜g5 3. ♜f3+ ♜h5 4. ♜e5 ♜g5 5. ♜f7+ ♜h5 6. ♜f6#.

Малютка-аристократ с переменной игры и матов. Отметим ложный след: коневая прямая батарея, возврат слона, оригинальный мат, чередование ходов.

5. В. ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2007



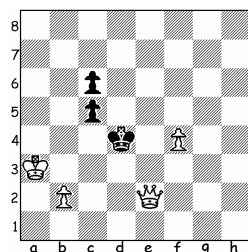
6

1. ♔b5!

1... ♜d4 2. ♜g4 ♜e4 3. ♔d7 ♜e5 4. ♜g3 ♜e4 5. ♔d6 ♜f5 6. ♔d5#

Правильный мат с блокированием поля у чёрного короля. Отметим тихие ходы на протяжении всего решения.

6. В. ИВАНОВ, Н. ЗЛЫДНЕВ
«Семь шахматных нот», 2007



6

1. ♔f3!

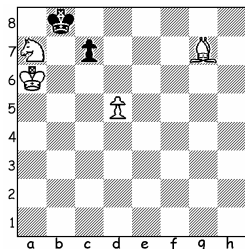
1... ♜c4 2. ♜a4 ♜d4 3. ♜b3! c4+ 4. ♜b4 c5+ 5. ♜b5 c3 6. bc#.

Тихие ходы, шахи белому королю.



7.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



6

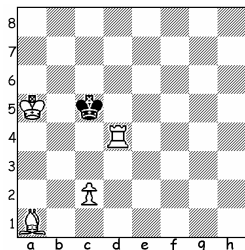
1. ♖c6+? ♔c8!

1. ♕d4! ♔a8 2. ♖c8 ♕b8 3. ♗e7 ♔a8 4. ♘a7 c6,c5 5. ♖c8 ~ 6. ♗b6#, 3...c5 4. ♘e5+ ♔a8 5. ♖c8 c4 6. ♗b6#.

Разные по конструкции правильные маты. В одном разветвлении конь освобождает поле слону, а в другом – простой клапан, возвраты коня на пятом ходу.

8.В.ИВАНОВ

«Рыбинск 7 дней», 2007



6

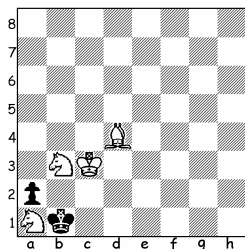
1. ♖d8!

1... ♔c6 2. ♘e5 ♕c5 3. ♖d6 ♕c4 4. ♗b6 ♗b4 5. ♘b2 ♔a4 (♔c4) 6. ♖d4#.

Малютка. Первым ходом ладья освобождает диагональ слону, который совершает обратный антикритический ход. В главном разветвлении идеальный мат.

9.В.ИВАНОВ

«Шахматная поэзия», 2007



6

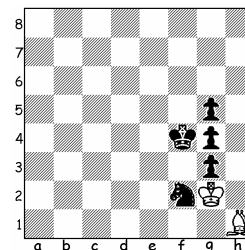
1. ♖c2! a1 ~ 2. ♖c:a1 ♔a2 3. ♗c2 ♕b1 4. ♗d2 ♔a2 5. ♗c1+ ♕b1 6. ♗a3#.

Двойной возврат коня «а» с чёрно-белым эффектом «ушёл-пришёл».

58.В.ИВАНОВ

На ЮК «А.Кириченко-60», 2015

4 почётный отзыв



Н # 6

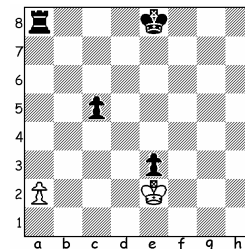
1. ♔e3 ♕g3 2. ♗h3 ♕g4 3. ♖f2 ♘g2 4. ♖g1 ♘f1 5. ♗h1 ♕g3 6. ♗g1 ♘g2#.

Минимальная задача с правильным матом и двойным чёрным эффектом «ушёл-пришёл».

59.В.ИВАНОВ

ЮК «Акириченко-60», 2015

Похвальный отзыв



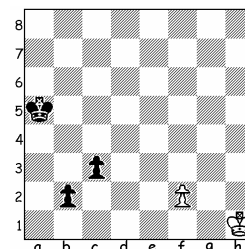
Н # 6

1. 0-0-0! ♕f3 2. e2 a4 3. e1! a5 4. ♖e7 a6 5. ♖c7 a7 6. ♖dd7 a8#.

Белый эксцельсиор с правильным матом и блокированием двух полей у чёрного короля. Нюансы: длинная рокировка, превращение в ладью и её антикритический ход на шестом ходу, чёрно-белый «ушёл-пришёл».

60.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015



Н # 6

b) ♔→b3

a) 1. c2 f4 2. c1 ♘ f5 3. b1 ♖ f6 4. ♖b5 f7 5. ♘e3 f8 ♖ 6. ♘b6 ♖a3#.

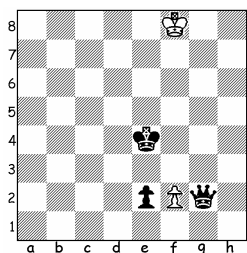
b) 1. ♖c2 f4 2. ♖d1 f5 3. b1 ♖ f6 4. ♖b2 f7 5. ♖d2 f8 ♖ 6. c2 ♖f1#.

Пешечная малютка. Близнецы с белыми эксцельсиорами, правильными эхо-матами, взаимными превращениями и белой константой.

55. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015

Специальный приз



Н # 5,5

1...f4 2. ♖g6 f5 3. ♜e6 fe 4. ♔f5 e7 5. ♕g6 e8 ♚+ 6. ♖h7 ♜h5#.

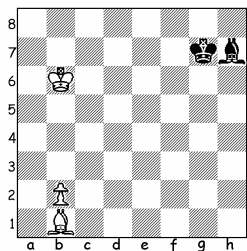
1...f3+ 2. ♔f5 f4 3. ♕g6 f5+ 4. ♖h7 f6 5. ♖h8 f7 6. ♜g8 + fg8Q #.

«Приглянулись мне в малютке с Нейманом быстрый и медленный эксцельсиоры с жертвами черного ферзя и разные маты превращенными ферзями».

Судья – А.Ивунин.

56. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015



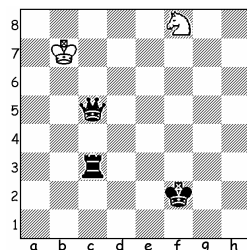
Н # 5,5

1...b4 2. ♕e4 b5 3. ♖c6 bc 4. ♔f6 c7 5. ♕e5 c8 ♚ 6. ♔d4 6... ♜c5 #.

Малютка с эксцельсиором и идеальным матом.

57. В. ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2015



Н # 6

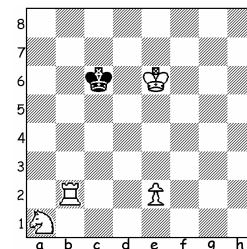
1. ♜a3 ♔b6 2. ♜h3 ♔c6 3. ♔g3 ♔d5 4. ♜h5+ ♔e4 5. ♔h4 ♔f4 6. ♜h3 ♔g6#.

Минимальная малютка-аристократ с идеальным матом и антикритическими ходами ладьи. Нюанс: можно ферзя переставить на «f6», добавляется чёрный эффект «ушёл-пришёл» и шахи белому королю:

1. ♜h3 ♔c7 2. ♜c3+ ♔d6 3. ♔g3 ♔d5 4. ♜h5+ ♔e4 5. ♔h4 ♔f4 6. ♜h3 ♔g6#.

10. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



6

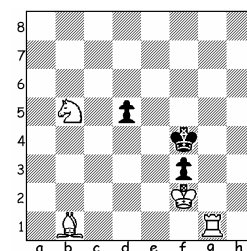
1. ♔c2!

1... ♔c5 2. ♔e3 ♔d4, ♔c6 3. ♔d5 ♔c5 4. ♜b6 ♔c4 5. ♔d6 ♔d4 6. ♜b4#, (4... ♔d4 5. ♜c6 ♔e4 6. ♜c4#).

Малютка с идеальным матом.

11. В. ИВАНОВ

«Рыбинск 7 дней», 2007



6

b) ♜f→e3, ♔→e2

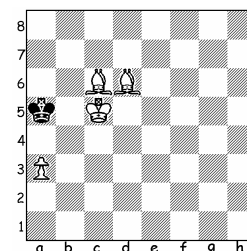
a) 1. ♜g6! ♔e5 2. ♔f3 d4 3. ♔c7 d3 4. ♔e3 ♔f5 5. ♔d3+ ♔e5 6. ♜e6#, 1...d4 2. ♔c7 ♔e5 3. ♔f3 и далее как в первом варианте;

b) 1. ♜g6 ♔e5 2. ♔e3 d4+ 3. ♔d4 ♔d5 4. ♜c6 ♔e5 5. ♔f3+ ♔d5 6. ♔e4#, 1...d4 2. ♔d4 ♔e5 3. ♔e3 и далее как в первом варианте.

Близнецы с переменной игры, матов и чередованием ходов.

12. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



6

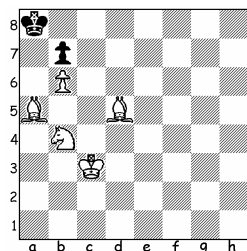
b) ♔d6→d4

a) 1. ♔d5! ♔a6 2. ♔c6 ♔a7 3. ♔c4 ♔a8 4. ♔c7 ♔a7 5. ♔c5+ ♔a8 6. ♔d5#, (2... ♔a5 3. ♔b3), 1... ♔a4 2. ♔c6 ♔a5 3. ♔b3 ♔a6 4. ♔c5 ♔a5 5. ♔b6+ ♔a6 6. ♔c4#; b) 1. ♔d6! ♔a6 2. ♔c7 ♔a5 3. ♔b6+ ♔a6 4. ♔d5 ♔b5 5. ♔b3 ♔a6 6. ♔c4#.

В «а» королевская косвенная батарея, белый эффект «ушёл-пришёл» и тема Кожаккина. Близнец «b» добавляет к содержанию задачи чередование третьих и пятых ходов и распатование на четвёртом ходу.

13. В.ИВАНОВ, Е.ЖМАЕВ, А.ШАХНАЗАРЯН

«Рыбинск 7 дней», 2007



6

b) d1→f8

a) 1. d1c6! bc 2. c6+ b8 3. b7 a7 4. c7 a6 5. b8! a7 6. a8#.

Слабое превращение а ладью во избежание пата.

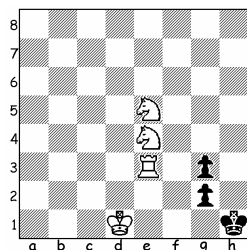
b) 1. d1g6! b8 2. e7 a8 3. b4 b8 4. d6+ a8 5. d6c6 bc 6. c6#.

Перемена игры и матов с активными жертвами коня. Близнецы c=a) d1→a6 (# 5) и d=a) d1→d2 (# 4) в меньшее число ходов, поэтому их решения не приводим.



14. В.ИВАНОВ, В.КОЖАКИН

«Задачи и этюды», 2007



6

1. d1f2+!

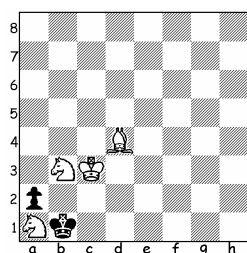
1... g1 2. e2 gf 3. d1f3+ h1 4. f2 g1 ~ 5. d1g1 h2 6. h3#.

Первым ходом конь шахует чёрному королю, но при этом совершает активную жертву. Однако, чёрные его забирают только на втором своём ходу.



15. В.ИВАНОВ

«Шахматная поэзия», 2007



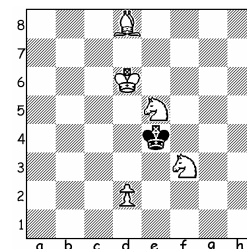
6

1. d1c2! a1 ~ 2. d1c:a1 a2 3. d1c2 b1 4. d2 a2 5. d1c1+ b1 6. d1a3#.

Двойной возврат коня «а» с чёрно-белым эффектом «ушёл-пришёл».

52. В.ИВАНОВ

«SuperProblem», 2014



6*

1... f5 2. g5 e4 3. d4 h4 d4 4. f5+ e4 5. d3g3+ d4 6. e3#.

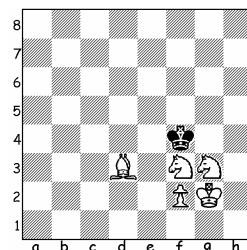
1. h4! f4 2. d5 g5 f5 3. h3 e4 4. e6 d4 5. f2+ e4 6. d3#

Перемена игры и матов. В решении антикритический вступительный ход слоном, с последующим созданием косвенной коневой батареи, идеальный мат пешкой.

53. В.ИВАНОВ

ЮК «Bosko Miloskeski-70», 2015

[Похвальный отзыв \(за миниатюру\)](#)



6

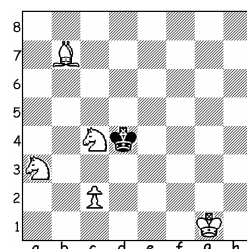
1. e4!

1... g4 2. f1 f4 3. e2 g4 4. e3 h3 5. d3 g2 6. f1#, 5... g4 6. f5#.

Идеальные маты.

54. В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015



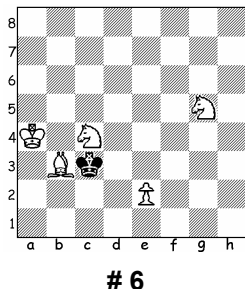
6

1. f2!

1... e ~ 2. e3 b4 3. d4 a4 4. f3! b4 5. d1 a4 6. c3#.

Создание и игра пешечной прямой батареи с правильным матом с активной игрой белого короля.

49.В.ИВАНОВ, А.ШИЛИН
«Семь шахматных нот», 2014

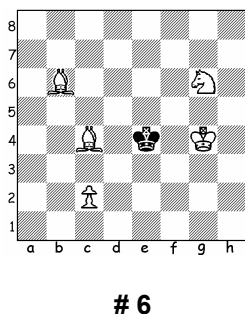


1.♔a3!

1...♔d4 2.♕b4 ♔d5 3.♙a4 ♔d4 4.♙c2 ♔d5 5.♙e4+ ♔d4 6.e3#.

Идеальный мат пешкой на фоне освобождения поля «a4» для слона.

50.В.ИВАНОВ, А.ШИЛИН
«Семь шахматных нот», 2014

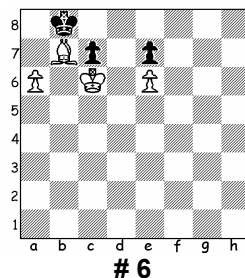


1.♙b5!

1...♔d5 2.♕f5 ♔d6 3.c3 ♔d5 4.♘e7+ ♔d6 5.♘c8+ ♔d5 6.c4#.

Распатование, идеальный мат пешкой.

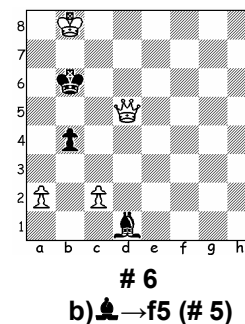
51.В.ИВАНОВ
«SuperProblem», 2014



1.♙c8! ♔a8 2.♕:c7 ♔a7 3.♕c6 ♔a8 4.♕b6 ♔b8 5.a7+ ♔a8 6.♙b7# (5...♕:c8 6.a8♙, ♔#) 3...♕b8 4.♕b6 ♔a8 5.♙b7+ ♔b8 6.a7# (4...♕:c8 5.a7 ♔d8 6.a8♙, ♔#).

Хороший вступительный ход, предоставляющий чёрному королю два поля с «отравленной» жертвой слона, т.к. в случае его взятия последует мат в два хода. В главных разветвлениях правильные маты с чередованием ходов.

16.В.ИВАНОВ, А.СТЁПОЧКИН
«Семь шахматных нот», 2008
[«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011](#)



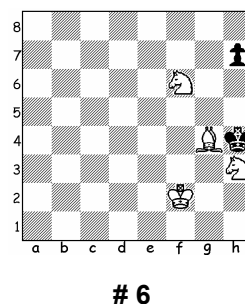
a)1.c4? – 2.♙b5#, 1...bc (e.p.)!

1.a4! – 2. ♙b5#, 1...ba (e.p.) 2.c4 (3.♙b5#) ♙a4 3.♙d6+ ♙c6 4.♙b4+ ♔a6 5.♙c5 ~ 6.♙a7#.

b)1.a4? – 2.♙b5#, 1...ba (e.p.)! 1.c4! – 2.♙b5#, 1...bc (e.p.) 2.a4 (3.♙b5#) ♙d7, ♙d3 3.a5+ ♔a6 4.♙c5 и 5.♙b6#.

Несмотря на разное количество ходов в близнецах, но, учитывая ту игру, которую удалось реализовать в миниатюре на тему **en passant**, А.Стёпочкин назвал эту задачу шедевром шахматного искусства!

17.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2008

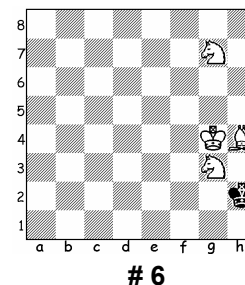


1.♘f4? h6 2.♘e6 h5 3.♙e2! ♔h3 4.♘g5+ ♔h4 5.♘f3+ ♔h3 6.♙f1#, 1...h5!

1.♙c8!! h5 2.♘d7 ♔:h3 3.♘e5+ ♔h2 4.♘f3+ ♔h1 5.♙h3 h4 6.♙g2#.

Перемена игры с использованием «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки. В действительном решении индийская тема с активной жертвой коня.

18.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2008



1.♔f3!

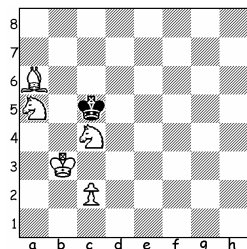
1...♔ ~ 2.♘7f5 ♔h2 3.♘e2 ♔ ~ 4.♙f2 ♔h2 5.♙g1 ♔h1 ♘fg3#

(5... ♔h3 6.♘f4#).

Малютка-аристократ. Идеальный мат на фоне освобождения диагонали и поля «g3».

19.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2008



6

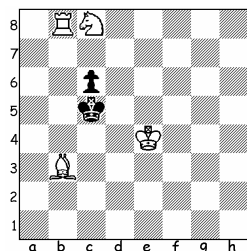
1.♙b7!

1...♖b5 2.♘c6 ♖c5 3.♘a7 ♖d4 4.♘b5+ ♖c5 5.♘c7 ♖d4 6.♘e6#.

Косвенная коневая батарея с идеальным матом.

20.В.ИВАНОВ, М.МАТРЁНИН, А.МЕЛЬНИЧУК

«Чорно-білі стежини», 2009



6

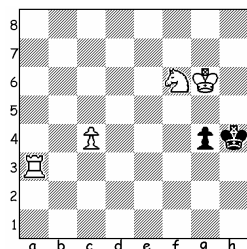
1.♙c2!

1...♖c4 2.♖b3 ♖c5 3.♙b1 ♖c4 4.♙a2 ♖c5 5.♘d3 ♖d5 6.♖b5#

Распатование, создание и игра ладейной прямой батареи, белый эффект «ушёл-пришёл».

**21.В.ИВАНОВ**

«Семь шахматных нот», 2009

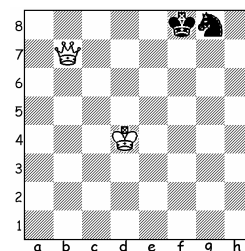


6

1.♘d5!1...g3 – выключая ладью и одновременно предоставляя поле для белого коня
2.♘e3 ♖h3 3.♙g5 ♖h2 4.♖a1 g2 5.♘g4+ ♖g3, ♖h3 6.♖a3#
– матующий возврат ладьи с правильным матом.**46.В.ИВАНОВ, Ф.КАПУСТИН**

«Семь шахматных нот», 2012

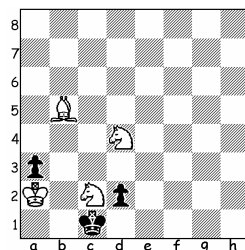
2 почётный отзыв



6

1.♙e5! 1...♘e7 2.♙f6 ♘g8+ 3.♙e6 ♘e74.♙:e7+ ♖g8 5.♙f6 ♖h8 6.♙g7#,
1...♘h6 2.♙h7! ♘f7 3.♙f6 ♖e8 4.♙:f7+ ♖d8 5.♙b7 ♖e8
6. ♙c8#. «Дуэт авторов представил задачу-четырёх-фигурку с борьбой белого ферзя с черным конем. Последний поедается строго на четвертом ходу. Неплохое техническое достижение авторов». (С. Абраменко)
Идеальные маты, выключение ферзя, возвраты коня, чёрный эффект «ушёл-пришёл».**47.В.ИВАНОВ, М.КОСТЫЛЕВ**

«Семь шахматных нот», 2013

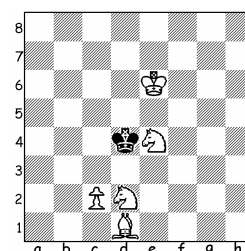


6*

b) после 1-го хода

a) 1...♙d1 2.♙a4 ♖c1 3.♘e2+ ♖d1 4.♘f4 ♖c1 5.♘d3+ ♖d1 6.♘d4#.**1.♙d3!** ♖d1 2.♘e6 ♖c1 3.♘c5 ♖d1 4.♘e3+ ♖e1 5.♘e4 d1♙ 6.♘g2#; **b) 1...♙d1** и решение «а» становится иллюзорной игрой. **1.♙f5!** ♖d1 2.♘b4 ♖e1 3.♘d3+ ♖f1 4.♙h3+ ♖g1 5.♘f3+ ♖h1 6.♘f2#. Перемена игры, правильные маты. В «а» – коневая прямая батарея и чёрный эффект «ушёл-пришёл».**48.В.ИВАНОВ**

«SuperProblem», 2014



6

b) ♙→d3* c=b) после 1-го хода

a) 1.♙h5! ♖e3 2.♙d5 ♖f4 3.♘f3 ♖ ~ 4.♘h4 ♖f4 5.♙d1!

♖e3 6.♘g2#. Антикритический ход слона, его возврат, идеальный мат.

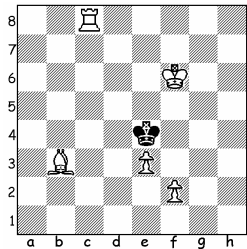
b) 1...♙e3 2.♙f5 ♖d4 3.♘f1 ♖d5 4.♙b5 ♖d4 5.♖c3+ ♖d5 6.♘e3#. В начале у белых заготовлен мат. Решает – **1.♙a6!** Выжидательный блок.

Близнецы с переменной игры и матов.

c) 1.♙f5? ♖e3 2.♙d3, 1...♙d5! 1.♙d3! ♖e3 2.♙f5.

Блок маятникового типа. Чередувание ходов.

43.В.ИВАНОВ
«StrateGems», 2011

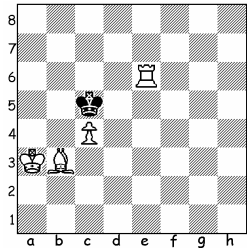


6

1.♘d1!
1...♔d3 2. ♜c2 ♕e4 3.♖e6 ♔d3 4.♔d6 ♕e4 5.♙g4 ♔d3
6.♙f5#.

Компенсированный антикритический ход слона на старте и правильный мат в финале.

44.В. ИВАНОВ
«StrateGems», 2011

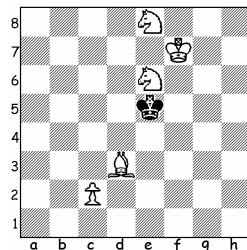


6

1.♙a2 !
1...♔d4 2.♖b4 ♔d3 3.♙b1+ ♔d2 4.♖b3 ♔c1 5.♞d6 ♔b1
6.♞d1#, (4...♔d1 5.♔c3 ♔c1 6.♞e1#).

Малютка с правильным матом и пассивной жертвой слона.

45.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2012

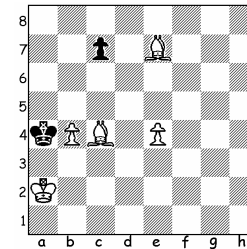


6

1.♔e7!
1...♔d5 2.♔d7 ♕e5 3.c3! ♔d5 4.♘f6+ ♕e5 5.♘g4+ ♔d5
6.c4#.

Идеальный мат пешкой.

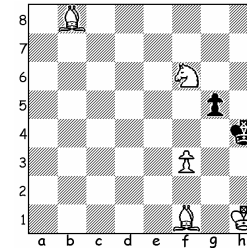
22.В.ИВАНОВ, А.ШИЛИН
«Семь шахматных нот», 2009



6

1.♙e6? c6 2.♙c5 ♔b5 3.♔b2! ♔a6 4.♙c8+
4...♔b5 5.♙b7 ♔a4, ♔c4 6.♙c6, ♙a6#,
1...c5 2.♙c5 ♔b5 3.♙d5 ♔a6 4.♔b2! ♔b5 5.♙b7 ♔a4,
♔c4 6.♙c6, ♙a6#, 1...♔b5! 1.♙c5! c6 2.♙e6 ♔b5 3.♔b2
♔a4, ♔a6 4.♙c8 ♔b5 5.♙b7 ♔a4, ♔c4 6.♙c6, ♙a6#.
Правильные маты, темпоход белого короля использование «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки, чередование ходов.

23.В.ИВАНОВ, А.МЕЛЬНИЧУК
«Семь шахматных нот», 2009

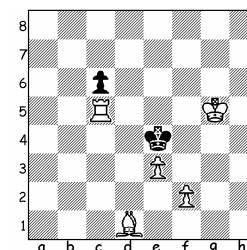


6

1.♙h2!
1...g4 2.f4 g3 3.♙g1 g2+ 4.♙g2 ♔g3 5.♙e3 ♔h4 6.♙f2#.

Правильный мат, антикритический вступительный ход слона.

24.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2009
[«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011](#)

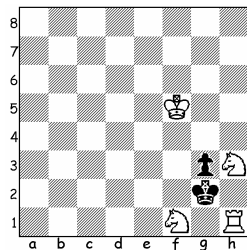


6

1.♙c6! ♔d5 2.♙f3+ ♕e5 3.♔h6! ♔f5 4.♔g7 ♕e5 5.♔f7
♔f5 6.♙c5#, 4...♔g5 5.♙c5+ ♔h4 6.♙h5#, 1...♔e5 2.♔g6
♔e4 3.♙e2 ♔d5 4.♙f3+ ♕e5 5.♔f7 ♔f5 6.♙c5#, (3...♔e5
4.♙c4 ♔e4 5.♙f6 ♕e5 6.♙e6#), 1...♔d3 2.♙c2 ♕e4 3.♙d2
♔e5 4.♙g4 ♔e4 5.♙d4+ ♕e5 6.f4#.
Не совсем удачное вступление компенсируется предоставлением чёрному королю двух полей. Отметим правильные маты в первом варианте и распатование – во втором.

25.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



6

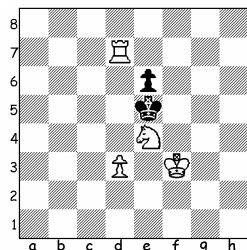
1. ♖g1+! 1... ♕f3! (отказ от взятия) 2. ♗:g3 ♖e3 3. ♜d1 ♕f3 4. ♜d3+ ♕g2 5. ♖g4 ♕h2 6. ♜d2#.

Идеальный мат.

Есть близнецы b,c) ♗→h5,g5, но они в пять ходов, поэтому их не показываем. Кто захочет, может решить их самостоятельно.

26.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



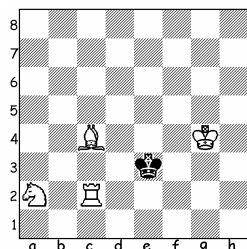
6

1. ♜c7! ♕d4 2. ♜c3 ♖ ~ 3. ♜c5+ ♕d4 4. ♕e2 e5 5. ♜c6 ♕d5 6. ♜d6#, 1... ♕f5 2. ♜g7 ♕e5 3. ♜g5+ ♕d4 4. ♕e2 e5 5. ♜g6 ♕d5 6. ♜d6#.

Игра ладьи на разных флангах заканчивается одноимённым правильным матом с блокированием поля «е5» (поле начальной позиции чёрного короля). Отметим в первом варианте распатование, а во втором, видимо, можно назвать защиту простым клапаном.

27.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



6

1. ♗g8? ♕d3 2. ♗b4+ ♖ ~ 3. ♗c6 ♕d3 4. ♗b3! ♕e4 4. ♗c4 ♕e3 6. ♗e2#, 1... ♕e4! 1. ♗c3+? ♕e4 2. ♗d3 ♕e5 3. ♗g5 ♕e4 4. ♗b4 ♕e5 5. ♗c2 ♕e4 6. ♗e4#, 1... ♕d4!

1. ♕f5! ♕d4 2. ♗b5 ♕e3 3. ♗c3 ♕d4 4. ♗e4 ♕e3 5. ♗c3+ ♕d4 6. ♗d3#, 2... ♕d5 3. ♗c6 ♕d4 4. ♕f4 ♕d5 5. ♗b4+ ♕d4 6. ♗c4#.

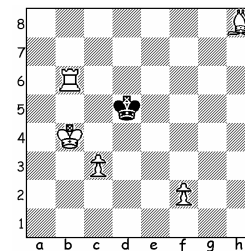
Малютка-аристократ с переменной игры. Опровержение каждой фазы становится решением другой фазы. Отметим в решении слоновую косвенную батарею.

40.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2011

6 почётный отзыв

«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011



6

1. ♗f6!

1... ♕e4 2. ♕c4 ♕e5 3. ♕d3 ♕d5 4. ♗b6 ♕c5 5. ♗d4+ ♕d5 6. c4#.

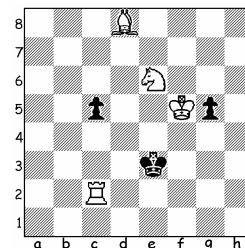
1... ♕e5 2. ♕c4 ♕e4 3. ♗g7! ♕e5 4. ♕d3 ♕d5 5. c4+ ♕e5 6. f4#.

Правильные маты пешками. Косвенная ладейная батарея, возврат ладьи, выжидательный ход во втором варианте для передачи очереди хода чёрным..

41.В.ИВАНОВ, В.СМИРНОВ

«Семь шахматных нот», 2011

Похвальный отзыв (на равных)



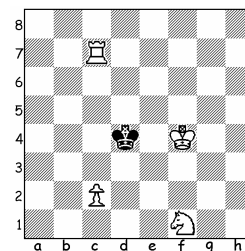
6

1. ♗:c5 g4 2. ♗g5+ ♕d4 3. ♗a6! ♕d5 4. ♗e7 ♕d4 5. ♗c5+ ♕ ~ 6. ♗b4#, 4...g3 5. ♗b4+ ♕d4 6. ♗c5#, (3... ♕d3,g3 4. ♗b4 ♕d4,g2 5. ♕f4 ~ 6. ♗f6#), 1... ♕d4 2. ♗g5 ♕d5 3. ♗d3 ♕d4 4. ♗f4 ♕e3 5. ♗h4 ♕f3 6. ♗c3#, 5... ♕d4 6. ♗f2#, 3... ♕d6 4. ♕e4! ♕e6, ♕d7 5. ♗e5 ♕d6 6. ♗c6#, (5... ♕e8 6. ♗c8#).

Правильные и зеркальные маты, коневая косвенная батарея, чередование ходов. Несколько смазывает вступительный ход со взятием чёрной пешки.

42.В.ИВАНОВ

«StrateGems», 2011



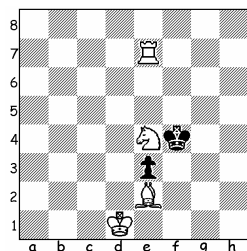
6

1. ♗g3!

1... ♕d5 2. ♗f5 ♕e6 3. c4 ♕f6 4. ♗g7 ♕e6 5. ♕g5 ♕e5 6. ♗e7#.

Малютка с идеальным матом.

37.В.ИВАНОВ
«StrateGems», 2011

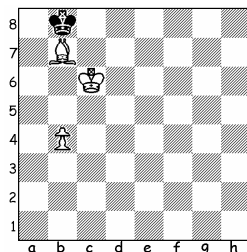


6

1.♔c2!
1...♕f5 2.♖d3 ♖g6 3.♙g4 e2 4.♕:e2 ♖h6 5.♙f5 ♖h5
6.♙h7#.

Правильный мат, разблокирование чёрной пешки с чёрно-белым эффектом «ушёл-пришёл».

38.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2011

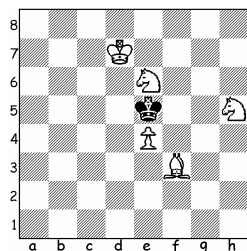


6

1.b5!
1...♔a7 2.♙c8 ♖b8 3.♔d7 ♖a8 4.♔c7 ♖a7 5.b6+ ♖a8
6.♙b7#, 3...♔a7 4.♔c7 ♖a8 5.♙b7+ ♖a7 6.b6#.

Малышка с идеальными матами и чередованием ходов.

39.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2011

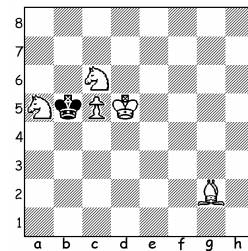


6

1.♘g3!
1...♔f6 2.♙h5 ♖e5 3.♙e8! ♔f6 4.♘h1! ♖e5 5.♘f2 ♔f6
6.♘g4#.

Распатование с идеальным матом и тонкой игрой белых на третьем и четвёртом ходу. Есть близнец b) ♘h5→h7. 1.♘hg5!, но он ничего не добавляет к содержанию задачи.

28.В.ИВАНОВ, А.МЕЛЬНИЧУК
ЮК «Ярославль–1000», 2009

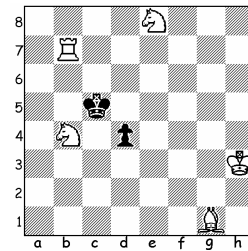


6

1.♔d4!
1...♔a4 2.♙d5 ♖a3 3.♔c3 ♖a4 4.♙b3+ ♖b5 5.♔d4 ♖a6
6.♙c4#.

Правильный мат, белый эффект «ушёл-пришёл», возврат белого короля на пятом ходу.

29.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ
«Семь шахматных нот», 2009

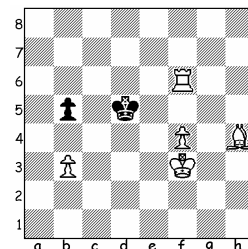


6

1.♘d6!
1...♔:d6 2.♙:d4 ♖e6 3.♔g4 ♖d6 4.♔g5 ♖e6 5.♙c5 ♖e5
6.♙e7#.

Популярная задача с идеальным зеркальным матом в центре доски.

30.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2010



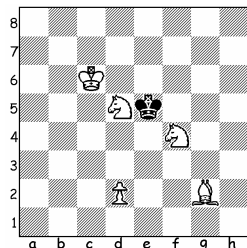
6

1.♙f2? b4!
1.♙e1!
1...♔c5 2.♙a5! b4 3.♙b6 ♖d4 4.♙:b4 ♖d3 5.♙c6 ♖d4
6.♙d6#.

Идеальный зеркальный скахографический мат в центре доски. Отметим антикритический ход слона на втором ходу.

31. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



6

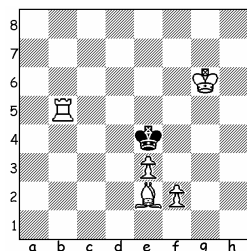
1. ♖h3!

1... ♔e4 2. ♘g4 ♕d4 3. d3 ♖e5 4. ♗g2! ♔d4 5. ♗e1 ♖e5 6. ♗f3#.

Первым ходом слон освобождает поле для коня. Идеальный мат.

32. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



6

b) ♘→d1

a) 1. ♗f1!

1... ♗f3 2. ♖b2 ♕e4 3. ♘c4 ♗f3 4. ♗d5+ ♕g4 5. ♗g2 ♕h4 6. ♖b4#.

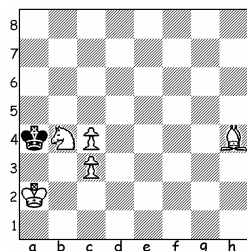
Распатование с правильным матом и активной игрой слона.

b) 1. ♖c5!

1... ♗d3 2. ♖c2 ♕e4 3. ♖d2 ♕e5 4. ♗g4 ♕e4 5. ♖d4+ ♕e5 6. f4#. А здесь активная игра ладьи.

33. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



6

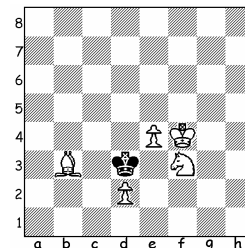
1. c5? 1... ♔a5 2. ♗b3 ♕b5 3. ♗e7 ♕a5 4. ♗d6 ♕b5 5. c4+ ♕a5 6. ♗c7#, 1... ♕b5!

1. ♗f2! 1... ♔a5 2. ♗a7! ♕a4 3. c5 ♕a5, ♕b5 4. ♗b3 ♕b5, ♕a5 5. c4+, ♗b6+ ♕a5, ♕b5 6. ♗b6, c4#.

Перемена игры и матов. Идеальные маты в решении на фоне неожиданного антикритического хода слона на втором ходу.

34. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



6

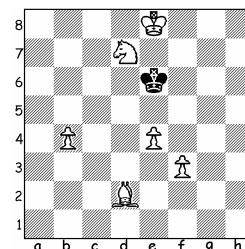
1. e5!

1... ♔e2 2. ♗g3 ♕d3 3. e6 ♕e4 4. e7 ♕d3 5. e8♗! ♕e2 6. ♗b5#, 5... ♔e4 6. ♗g6#.

Идеальные маты с участием двух белопольных слонов.

35. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



6

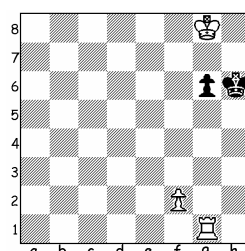
1. b5!

1... ♗d6 2. ♗a5 ♕e6 3. ♗e1! ♗d6 4. ♗g3+ ♕e6 5. f4 ♗d6 6. f5#.

Первым ходом пешка освобождает диагональ для слона; создание и игра пешечной прямой батареи.

36. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



6

1. ♖g4?

1... g5 2. ♗f7 ♕h5 3. f3 ♕h6 4. ♖g1! g4 5. f4 ♕h5 6. ♖h1#, 1... ♕h5!

1. ♗f7!

1... ♕h5 2. ♖:g6 ♕h4 3. ♖g3 ♕h5 4. ♗f6 ♕h4 5. ♗f5 ♕h5 6. ♖h3#.

Малютка с переменной игры и правильными матами.

