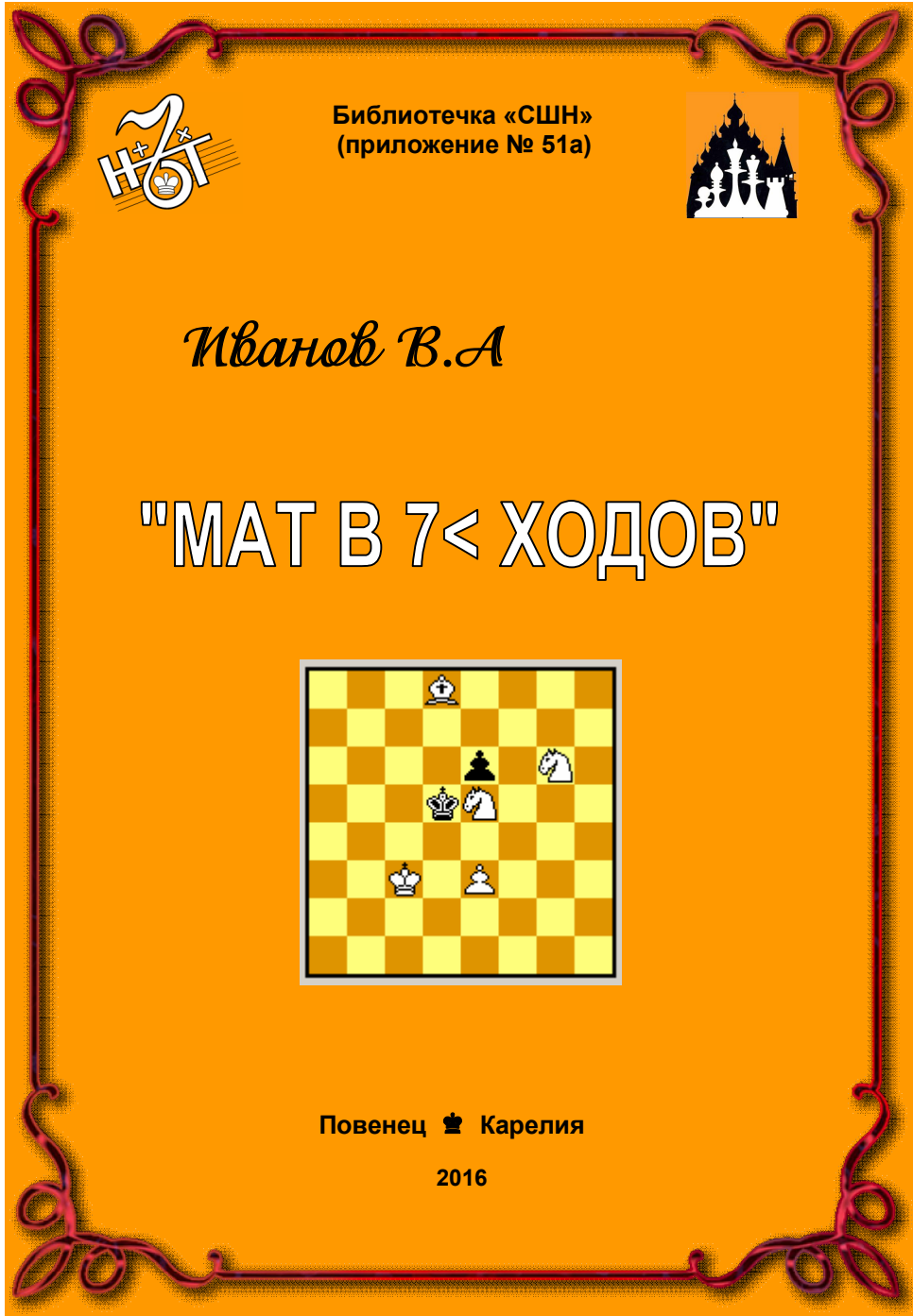




"МАТ В 7< ХОДОВ"



Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. в Украине вышла мини-трилогия под общим названием «Всё могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся». В библиотечке бюллетеня «Семь шахматных нот» вышли такие мини-сборники: «Вокруг света на белом коне» (2006), «Танец чёрного короля» (2006), «Наедине со звёздами» (2007), «Сто шахматных эпиграмм» (2007), «Сто шахматных мини-опусов» (2007), «Маленькие шахматные задачи» (2008), «Мат в 2 хода» (2016), «Мат в 3 хода» I (2016), «Мат в 3 хода» II (2016), «Мат в 4 хода» (2016), «Сто пятиходовок» (2016), «Мат в 6 ходов» (2016).

Основу этого сборника составляет 64 задачи на прямой и кооперативный маты в 7 и более ходов, которые не вошли в предыдущие сборники.

Задачи подробно прокомментированы, что придаст читателю больше уверенности при нахождении правильного пути в «лабиринтах» шахматных «головоломок».



Художник В.Чекарьков
Размножено 20.12.2016г.

Компьютерный дизайн и оформление В.А.Иванов
Формат 1/16 Объем 1,75 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP
Тираж 50 экз.



Библиотечка «СШН»



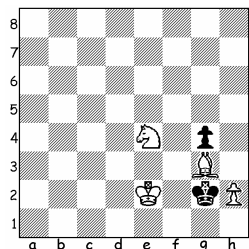
16.В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
26.В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
36.В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
46.В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5.А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6.Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7.М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8а.В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9.А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11.В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
126.В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13.Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17.Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18.Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20.В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22.А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23.В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25.И.Чепе «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
29.В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30.В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
33.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (многоходовки)	2011
34.А.Панкратьев «Сто призовых задач»	2011
35а.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (трёхходовки)	2011
36а.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (двухходовки)	2011
38.В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (многоходовки)	2013
39.С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (трёхходовки)	2013
40.В.Иванов «Итоги 2ЧМКМ 2010-2012» (кооперативный жанр)	2013
41.В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (двухходовки)	2013
42.В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки)	2016
43.В.Иванов «Итоги III WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр)	2016
44.С.Билык, В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (трёхходовки)	2016
45а.В.Иванов «Мат в 2 хода»	2016
46а.В.Иванов «Мат в 3 хода» I (1986-2009)	2016
47а.В.Иванов «Мат в 3 хода» II (2010-2015)	2016
48а.В.Иванов «Мат в 4 хода»	2016
49а.В.Иванов «Сто пятиходовок»	2016
50а.В.Иванов «Мат в 6 ходов»	2016

1. В.Аберман	27 29 47
2. И.Агапов	5
3. И.Антипин	18
4. В.Антипов	55
5. В.Кириллов	59 63
6. Ю.Литовко	50
7. А.Мельничук	4 28
8. В.Морозов	8 13 20 35 49 53 58 62
9. Ю.Парамонов	64
10. Р.Рет	23
11. В.Смирнов	42
12. А.Шилин	7 8 13 20 35 49 50 62

1. В.Аберман	27 29 47
2. И.Агапов	5
3. И.Антипин	18
4. В.Антипов	55
5. В.Кириллов	59 63
6. Ю.Литовко	50
7. А.Мельничук	4 28
8. В.Морозов	8 13 20 35 49 53 58 62
9. Ю.Парамонов	64
10. Р.Рет	23
11. В.Смирнов	42
12. А.Шилин	7 8 13 20 35 49 50 62

1.О сборнике.....	1
2.Именной указатель.....	2
3.Содержание.....	2
4.Задачи.....	3 – 23, обложка
5.Решение задачи №64 (обложка).....	24
6.Для заметок.....	25
7.«Библиотека «СШН».....	26

1.В. ИВАНОВ
«Mat-Pat», 1991



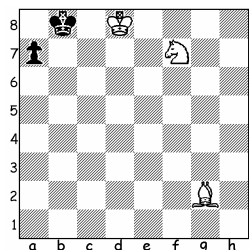
7

1.h4!

1...gh (e.p.) 2.♖h2! ♔:h2 3.♕f1 ♔h1 4.♖f2 ♔h2 5.♕d2 ♔h1 6.♗f1 h2 7.♗g3#.

Хороший вступительный ход пешкой с рядом тактических нюансов: en passant, белый эффект «ушёл-пришёл», активная жертва слона с блокированием чёрной пешки, освобождение поля для коня, идеальный мат с блокированием поля у чёрного короля.

2.В.ИВАНОВ
«Рыбинск 7 дней», 2007



7 2 решения

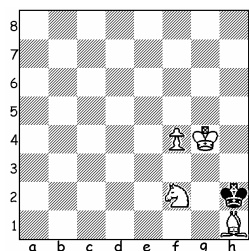
1.♕d7! 1...a5 2.♗d8 ♔a7 3.♕c7 ♔a6 4.♕f1+ ♔a7 5.♗c6+ ♔a8 6.♕a6 a4 6.♕b7#.

1.♗e5! 1...a5 2.♗d7+ ♔a7 3.♕c7 ♔a6 4.♕f1+ ♔a7 5.♗b6 a4 6.♗c8+ ♔a8 7.♕g2#.

Малютка с переменной игры и матов.

Отметим разноцветные эффекты «ушёл-пришёл» и дальнейшее блокирование. Нюанс: во втором решении матующий возврат слона.

3.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2009



7

1.♕f3! 1...♔g1 2.♕g3 ♔f1 3.♗d3 ♔g1 4.♕e2 ♔h1 5.♗f2+ ♔g1 6.♗h3+ ♔h1 7.♕f3#.

Малютка с синтезом тем возврата (конь на пятом ходу, а слон – на матующем), Иванова (см. №№46,64) – слон матует чёрного короля на поле своей начальной позиции) и Кожаккина (вступительный и матующий ходы слона с одного и того же поля).

РЕШЕНИЕ ТИТУЛЬНОЙ ЗАДАЧИ №64
(обложка)

64.В.ИВАНОВ, Ю.ПАРАМОНОВ «Семь шахматных нот», 2016,
8 (zero) a)♗→d6 b) ♔→b5.



a)1.♕b6!

1...♔d5 2.♕d3 ♔d6 3.♕e2 ♔d5 4.♖f3 ♔d6 5.♖f4 ♔d5 6.♗e7+ ♔d6 7.♗c8+ ♔d5 8.e4#;

b)1.♗c4!

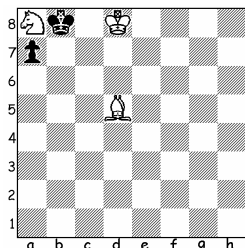
1...e5 2.♗g:e5 ♔e4(e6) 3.♕c5 ♔f5 4.♕d4 ♔e6 5.♕h4 ♔f5 6.♗d6+ ♔e6 7.♗e8 ♔f5 8.♗g7#, (1...♔e4 2.♗ge5 ♔d5 3.♕g5 ♔e4 4.♕c6 ♔f5 5.♕h6 ♔f6 6.♗d6 ♔e7 7.♕g7 ♔d8 8.♕f6#, 2...♔f5 3.♕c6 ♔e4 4.♕g5 ♔f5 5.♕h6 ♔f6 6.♗d6 ♔e7 7.♕g7 ♔d8 8.♕f6#).

Близнецы с идеальными матами. В разветвлении «b» тема Иванова – «Белая фигура матует чёрного короля на поле, которое занимала в начальной позиции». (см. статью В.Иванова «Уступите место Его Величеству и...», «ШК» №129, 2016 г.).



61. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2016



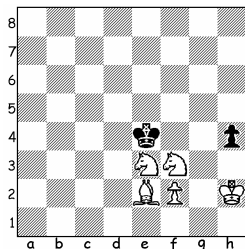
10

1. ♖c6 a5 2. ♗b6 a4 3. ♘c4 a3 4. ♙:a3 ♔a7 5. ♚c7 ♗a6
6. ♘c4 ♗a7 7. ♙b5 ♗a8 8. ♗b6/d6 ♗a7 9. ♘c8+ ♗a8
10. ♖c6#.

Малютка с темой Кожакина.

62. В. ИВАНОВ, В. МОРОЗОВ, А. ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2014

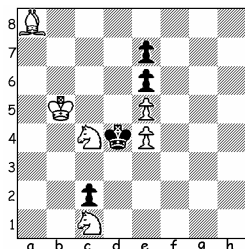
Похвальный отзыв (на равных)

11

1. ♔h3! 1... ♚f4 2. ♔:h4 ♗e4 3. ♔h5 ♚f4 4. ♔g6 ♗e4 5. ♚f6
♚f4 6. ♗d4 ♗e4 7. ♗b5! ♚f4 8. ♗d5+ ♗e4 9. ♗dc7! ♚f4
10. ♗e6+ ♗e4 11. ♗c3#. Обходной манёвр белого короля,
тонкие ходы белых коней на седьмом и девятом ходах,
идеальный зеркальный мат в центре доски. При однообразной
игре чёрных, белым потребовалось одиннадцать ходов чтобы
перегруппировать свои силы и заматовать чёрного короля.

63. В. ИВАНОВ, В. КИРИЛЛОВ

«Шахматная композиция», 2015

Приз

13

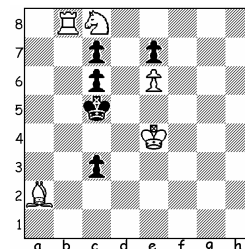
1. ♖c6 ♗c3 2. ♙e8 ♗d4 3. ♙g6 ♗c3 4. ♙h5 ♗d4 5. ♙f3 ♗c3
6. ♙e2 ♗d4 7. ♙d3 ♗c3 8. ♙a5 ♗d4 9. ♙b6 ♗c3 10. ♙b5
♗d4 11. ♙c2 ♗c3 12. ♙b1 Kd4 13. ♗e2#.

Гравюра. Оригинальный маршрут слона, темпоход белого короля по «треугольнику», правильный мат.

4. В. ИВАНОВ, А. МЕЛЬНИЧУК

«Уральский проблемист», 2011

(редакция)



7

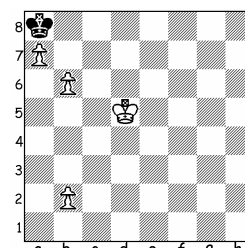
1. ♙b3!

1... c2 2. ♙:c2 ♗c4 3. ♙b3 ♗c5 4. ♙b1 ♗c4 5. ♙a2 ♗c5 6. ♙d3
♗d5 7. ♙b5#, 5... c5 6. ♙e5 c6 7. ♗b6#.

Гравюра с Rundlauf темой (проход фигуры по замкнутому маршруту с возвращением на исходное поле) на фоне создания и игры ладейной прямой батареи и разноцветными эффектами «ушёл-пришёл».

5. В. ИВАНОВ, И. АГАПОВ

«Семь шахматных нот», 2012

Похвальный отзыв (на равных)

7

1. b4? ... 6. b8♖ - пат!

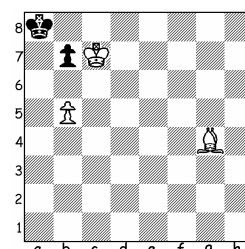
1. b3!

1... ♗b7 2. a8♖+! ♗:a8 3. ♗c6 ♗b8 4. b7 ♗a7 5. ♗c7 ♗a6
6. b8♖ ♗a5 7. ♖b6#.

Пешечная малютка (что встречается не так часто) с использованием «короткого» и «длинного» ходов пешки «b2», чёрно-белого эффекта «ушёл-пришёл» на фоне жертвы превращённого ферзя, идеальный мат.

6. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2013

Похвальный отзыв

7

1. ♙f3, ♙d1, ♙h3, ♙c8, ♙d7, ♙e6, ♙f5, ♙h5? ♗a7!

1. ♙e2!!

1... b6 2. ♗:b6 ♗b8 3. ♙g4 ♗a8 4. ♗c7 ♗a7 5. ♙c8 ♗a8
6. ♙b7+ ♗a7 7. b6#.

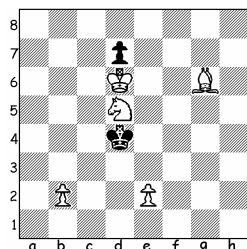
(1... ♗a7 2. b6+! ♗a8 3. ♙a6 ba 4. b7+ ♗a7 5. b8Q#)

Малютка с выбором вступительного хода и идеальным матом. Отметим возврат белых фигур на третьем и четвертом ходах.

Опровержение составило короткий вариант, который и объясняет вступительный ход 1. ♙e2.

7.В.ИВАНОВ, А.ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2014
Похвальный отзыв (на равных)



7

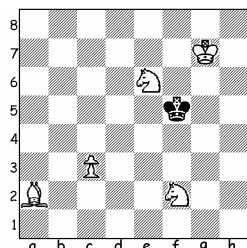
1.♞c2!

1...♞c4 2.♞a4 ♞d4 3.b3 ♞e4 4.♞:d7 ♞d4 5.♞e8! ♞e4
 6.♞g6+ ♞d4 7.e3#.

Идеальный мат пешкой с Rundlauf темой слона и его нюансами – возврат и антикритический ход.

8.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ, А.ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2014



7

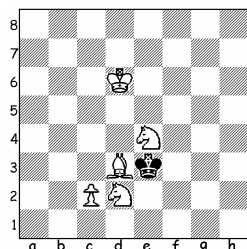
1.♞f7!

1...♞e5 2.♞e7 ♞f5 3.♞b1+ ♞e5 4.♞d3 ♞d5
 5.♞d7 ♞e5 6.♞g4+ ♞d5 7.c4#.

Идеальный мат пешкой при активной игре белого короля.

9.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2014



7*

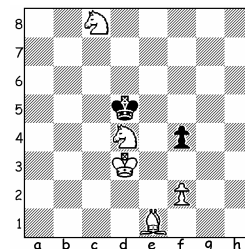
1.♞d5 ♞f4 2.♞e2 ♞ ~ 3.♞h5 ♞f4 4.♞f3 ♞e3 (♞f5) 5.♞h4
 ♞f4 6.♞d1! ♞e3 7.♞g2#.

Вступительным ходом у чёрного короля отнимается поле «d4», но это небольшой грех, т.к. при ходе на него, у белых заготовлен мат: 1...♞d4 2.♞e6 ♞e3 3.♞f5
 ♞d4 4.♞f1 ♞d5 5.♞b5 ♞d4 6.c3+ ♞d5 7.♞e3#.

Перемена игры и матов. Отметим антикритический ход слона и косвенную коневую батарею. В решении идеальный мат, а в иллюзорной игре, мат с поля начальной позиции чёрного короля.

58.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ

Шахматная композиция, 2015
2 почётный отзыв



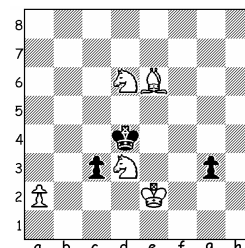
10

1.f3! zz, 1...♞e5 2.♞h4 ♞d5 3.♞e7 ♞e5 4.♞g5 ♞d5 5.♞:f4
 ♞c5 6.♞d6+ ♞d5 7.♞e7 ♞e5 8.♞e3 ♞d5 9.♞b6+ ♞e5
 10.f4#. Нельзя: 1...♞c5 2.♞d2 ♞d5 3.♞:f4 ♞c5 4.♞d6+ ♞d
 5.♞e7 ♞e5 6.♞e3 ♞d5 7.♞b6+ ♞e5 8.f4#.

Идеальный мат на фоне оригинальной игры слона.
 Идея – вступительный и матующий ходы одной и той же пешкой) реализована и в №11.

59.В.ИВАНОВ, В.КИРИЛЛОВ

«Olimpiya Dunyasi», 2015
3 похвальный отзыв



10

Тематический параллельный ложный след:

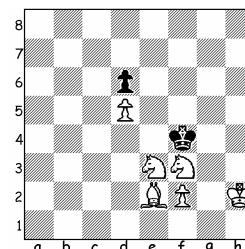
1.♞b5+? ♞e4 2.♞:c3+ ♞d4 3.♞b5+ ♞e4 4.♞d6+ ♞d4
 5.♞b3 g2!

1.♞f5+ ♞e4 2.♞:g3+ ♞d4 3.♞f5+ ♞e4 4.♞d6+ ♞d4
 5.♞b5+ ♞e4 6.♞:c3+ ♞d4 7.♞b5+ ♞e4 8.♞d6+ ♞d4
 9.♞b3 ♞c3 10.♞b5#

Логическая задача – гравюра с идеальным матом и многократными возвратами коня.

60.В.ИВАНОВ

«Задачи и Этюды», 2015

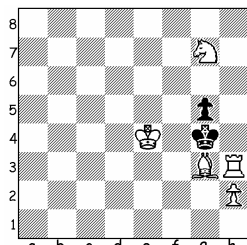


10

1.♞g2! ♞e4 2.♞b5 ♞f4 3.♞e8 ♞e4 4.♞g6+ ♞f4 5.♞c2 ♞g4
 6.♞cd4 ♞f4 7.♞e6+ ♞g4 8.♞fd4 ♞h4 9.♞f5+ ♞g4 10.f3#.

Десять ходов потребовалось, чтобы подготовить позицию для матующего хода пешкой. Обходной маневр слона, активна игра коней, распатование, белый эффект «ушёл-пришёл», мат с поля начальной позиции коня.

«Северный курьер», 1992
(редакция)

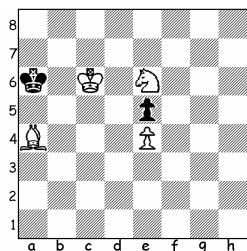


10

1...♔:h3 2.♔f3! g4+ 3.♔e2 ♔g2 4.h4! gh(e.p.) 5.♕h2!
♔:h2 6.♔f1 ♔h1 7.♔f2 ♔h2 8.♞e3 ♔h1 9.♞f1 h2 10.♞g3#.

Активная и пассивная жертвы белых фигур, распатование, шах белому королю, е.р. с чёрным эффектом «ушёл-пришёл», блокирование чёрной пешки, темпход белого короля, идеальный мат.

SuperProblem, 2014

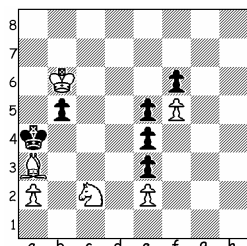


10

1...♔a5 2.♙d7 ♚a6 3.♘d8 ♚a5 4.♘b7+ ♚a6 5.♔c6 ♚a7
6.♘c5 ♚b8 7.♔b6 ♚a8 8.♙e6! ♚b8 9.♘a6+ ♚a8 10.♙d5#.

Первым ходом король освобождает диагональ для слона, белый эффект «ушёл-пришёл», возврат белого короля, выжидательный ход слона.

«Шахматная композиция», 2014



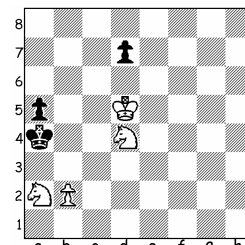
10

1...b4 2.♘a1! b3 3.ab+ ♔b4 4.♔c6 ♔a5 5.♙a3 ♔a6 6.♙c5
♔a5 7.♘c2 ♔a6 8.♙:e3 ♔a5 9.♙b6+ ♔a6 10.♘b4#.

Мерedit с правильным матом, распатование на четвёртом ходу, возвраты белых фигур.

«Семь шахматных нот», 2014

Похвальный отзыв (на равных)

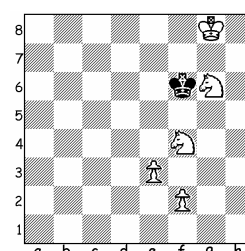


#7

(1...d6 2.♔c4 d5+ 3.♔:d5 ♔b4 4.♞d3+ ♔a4 5.♞e1 ♔b4 6.♞ec2+ ♔a4 7.b3#).

Здесь чередуются не одиночные ходы, а пары ходов, что встречается очень редко: вторые и третьи, четвёртые и пятые. Отметим чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл» с шахом белому королю.

SuperProblem, 2014



#7

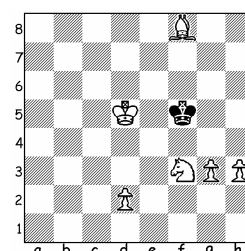
1...♔f5 2.♔f7 ♔g5 3.♔g7 ♔f5 4.e4+ ♔g5 5.♘d5 ♔h5
6.♘f6+ ♔g5 7.f4#

Идеальный мат с интересной идеей: вступительный и матующий ходы одной и той же пешкой. Отметим темпоход белого короля.

Такая же идея реализована в №58.

«Семь шахматных нот», 2014

1-2 почётный отзыв



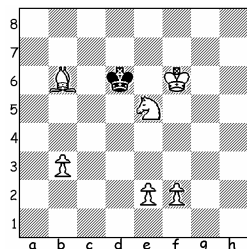
#7

1.♔e5! (2.h4 ♖f6 3.♔e4 ♖e6 4.g4 (d4) ♖f6 5.d4 (g4) ♖e6 6.d5+ ♖f6 7.g5#), 1...♖f6 2.h4 ♖f5 3.d4 ♖f6 4.♔e4 ♖e6 5.g4 ♖f6 6.g5+ ♖e6 7.d5#, 1...♔g5 2.♔e6 ♖h5 3.♔f3 ♖g6 4.g4 ♖h7 5.♖f7 ♖h8 6.♔g7+ ♖h7 7.♔g5#.

Правильные маты с активной игрой пешек и белого короля. Отметим и тот факт, что в задаче нет ни одной фигуры статиста (!). Нюансы: в первом варианте мат с поля начальной позиции белого короля, а во втором и псевдоугрозе, маты выполняются разными фигурами с одного и того же поля.

13.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ, А.ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2014



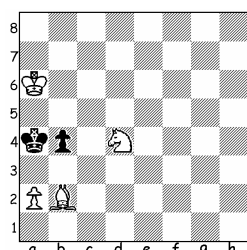
7

1.b4! – 2.e3 ♖d5 3.♙c5 ♖e4 4.f3+ ♖d5 5.e4#
 1...♖d5 2.♙c5 ♖e4 3.♙e6 ♖f4 4.♙e3+ ♖e4 5.♙d2 ♖d4
 6.e3+ ♖e4 7.f3#.

Активная игра всех трёх пешек приводит к правильно-
 му мату в центре доски пешкой «f». Отметим белый
 эффект «ушёл-пришёл». Псевдоугроза с идеальным
 матом, но уже другой пешкой – «e».

14.В.ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2014



7
 b) + ♖a5

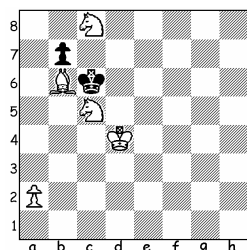
a)1.♙b6! – 2.♙c6 b3 3.a3! ♖a5 4.♙e6! ♖a6 5.♙d4 ♖a5
 (5...b2 6.♙b6 b1~ 7.♙c7/c5#) 6.♙c5 b2 7.♙c3#, 1...b3
 2.ab+ ♖b4 3.♙c6 ♖a5 4.♙c2 ♖a6 5.♙d4 ♖a5 6.♙b6+ ♖a6
 7.♙b4#. Правильный мат чёрному королю на поле на-
 чальной позиции своего белого оппонента.

b)1.♙b6! – 2.♙c5 b3 3.ab#, 1...b3 2.♙c5! ba 3.♙a1 ♖a3
 4.♙c4 ♖a4 5.♙e2! ♖a3 6.♙c3 a4 7.♙b5#.

Идеальный мат на фоне блокирования двух полей у
 чёрного короля.

15.В.ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2014

3 приз (среди больших задач)

7

b) ♖→b4

a)1.a3! 1...♙b5 2.♙c7 ♖c6 3.♙d8 b6 4.♙:b6 ♖b5 5.♙c7
 ♖c6 6.♙d8 ♖b5 7.♙a7#.

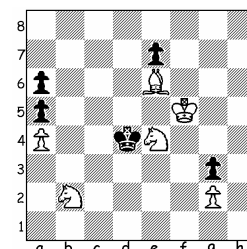
b)1.♙a5! 1...b3 2.ab ♖b5 5.b4 ♖c6 4.♙e4! ♖b5 5.♙d3
 ♖c6 6.♙d4 ♖b5 6.♙a7#.

«Трёхкратный возврат слона в первом близнеце и
 королевский треугольник – во втором».

«Несмотря на то, что это миниатюра, задача имеет бо-
 гатое содержание. Правда, более интересен близнец
 «а», с идеальным матом. Наличие второго близнеца
 оправдано тем, что при совершенно другой игре, нео-
 жиданно получается практически тот же мат». (Судья – Г.Попов)

52.В.ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2014

3 похвальный отзыв

9

1.♙c4! zz

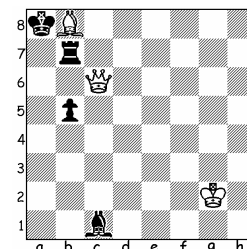
1...e6+ 2.♙:e6 ♖e3 3.♙c4 ♖d4 4.♙:a6 ~ 5.♙b5 ♖d4 6.♙c4
 ♖d3 7.♙a3+ ♖d4 8.♙c4 ♖e3 9.♙c2#.

Трёхкратный возврат слона, образование и игра коне-
 вой прямой батареи, разноцветные эффекты «ушёл-
 пришёл».

Нюанс: после второго хода, белые передали очередь
 хода чёрным.

53.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ

«Семь шахматных нот», 2016



9

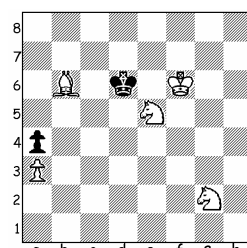
1.♙c7! - 2.♙a6 ♖a7 3.♙c8#, 1...♙a7 2.♙c5+ ♖a8 3.♙f8+
 ♖a7 4.♙f2+ ♖a8 5.♙a2+ ♖a3 6.♙:a3+ ♖a7 7.♙f3+ ♖b7
 8.♙f8+ ♖a7 9.♙a3#, 8...♖b8 9.♙:b8#, 5...♖a7 6.♙d5+ ♖b7
 7.♙g8+ ♖a7 8.♙a2+ ♖a3 9.♙:a3#.

Правильный мат на фоне размашистой маневренной
 игры ферзя.

(Нельзя 2...♙a6 3.♙d6+ ♖a7 4.♙d4+ ♖a8 5.♙h8+ ♖a7
 6.♙a1+ ♖a3 7.♙:a3#)

54.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2016



9

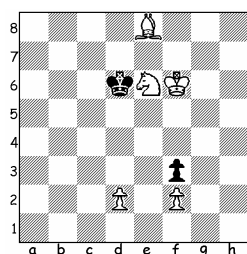
1.♙h4! zz

1...♙d5 2.♙f5 ♖e4 3.♙c5! ♖ ~ 4.♙f8 ♖e4 5.♙e6 ♖f4
 6.♙h6+ ♖e4 7.♙d6+ ♖d4 8.♙d2 ♖c5 9.♙e3#.

Хороший вступительный ход на край доски; неожида-
 но короткий третий ход слоном с последующим его об-
 ходным маневром.

49.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ, А.ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2014

Похвальный отзыв (на равных)

9

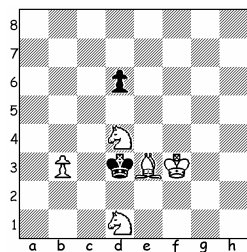
1.d3!

1...♔d5 2.♕e7 ♔e5 3.♖g6 ♔d5 4.♙e4+ ♔e5 5.♙f3 ♔f5
6.♙h5 ♔e5 7.♙g6 ♔d5 8.♙e4 ♔e5 9.f4#.

Интересный манёвр слона с возвратами и расчисткой вертикали «f» для матующего хода пешкой. Идеальный мат.

50.В.ИВАНОВ, Ю.ЛИТОВКО, А.ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2014



9

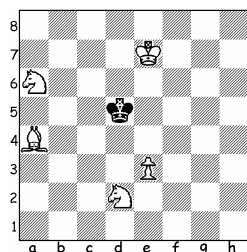
1.♕f4!

1...♔d5 2.♕g5 ♔e4 3.♕f6 ♔d3 4.♕e6 ♔e4 5.b4! ♔d3 6.♕e5
♔c4 7.♙d2 ♔d3 8.♙e1 ♔c4 9.♙b2#.

Распатование на втором ходу, тонкий пятый ход пешкой, выжидательный восьмой ход слоном, активная игра белого короля и экономичный мат точно на девятом ходу.

51.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2014



9

1.♙d7! zz

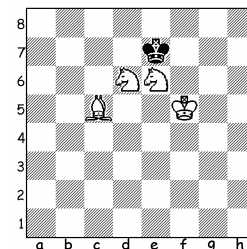
1...♔e5 2.♙c5 ♔d5 3.♙e6 ♔e5 4.♙e8 ♔f5 5.♙h5 ♔e 6.♙f3
♔f5 7.♙f7 ♔e5 8.♙c4+ ♔f5 9.e4#

Нельзя 4...♔d5, иначе 5.e4+ ♔e5 6.♙f7 ♔d6 7.♙c4# и черный король получает короткий идеальный мат уже конём, а не пешкой.

Идеальный мат пешкой и не одной фигуры статиста(!), что не всегда удаётся добиться в миниатюре.

16.В.ИВАНОВ

«SuperProblem», 2014



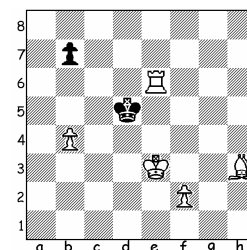
7

1.♙f8! ♔f8 2.♕f6 ♔g8 3.♙f5 ♔h7! (нельзя 3...♙h8? т.к. 4.♕g6 и мат на шестом ходу) 4.♕f7 ♔h8 5.♕g6 ♔g8
6.♙h6+ ♔h8 7.♙d4#.

Малютка-аристократ с хорошим вступительным ходом (активная жертва коня), белым эффектом «ушёл-пришёл» и косвенной коневой батареей.

17.В.ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2014

5 похвальный отзыв (среди больших задач)

7

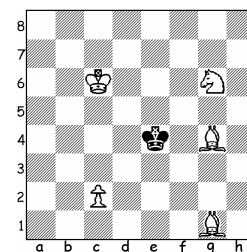
1.♙d3 1...b5 2.♖g6 ♔e5 3.♕e3 ♔d5 4.♙f1 ♔e5 5.♙g2 ♔f5
6.♙e4+ ♔e5 7.f4#.

1...b6 2.♙c3 b5 3.♙b3 ♔d4 4.♙f5 ♔d5 5.♙g4 ♔d4 6.♙f3
♔d3 7.♙d6#.

Два семиходовых варианта с распатованием, на фоне использования «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки, завершаются правильными матами. Активно играют король и слон белых.

18.В.ИВАНОВ, И.АНТИПИН

«Семь шахматных нот», 2014



7

1.♙b5!

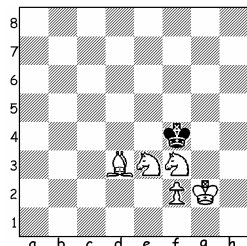
1...♔d5 2.♙f5 ♔d6 3.♙h2+ ♔d5 4.♙f4 ♔d5
5.♙b4 ♔d5 6.♙e7+ ♔d4 7.c3#.

Задача на распатование. Идеальный мат пешкой в центре доски.



19.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015



7

b) Se→c4

a) 1.♘c2!

1...♔g4 2.♙g6 ♜f4 3.♞ce1 ♜g4 4.♞f1 ♜f4 5.♞e2 ♜g4 6.♞e3 ♜h3 7.♙f5#.

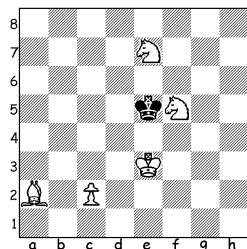
b) 1.♞d6!

1...♔g4 2.♞f7 ♜f4 3.♞h4 ♜g4 4.♞g6 ♜h5 5.f4 ♜g4 6.f5 ♜h5 7.♙e2#.

Близнецы с переменной игры и правильных матов.

20.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ, А.ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2015



7

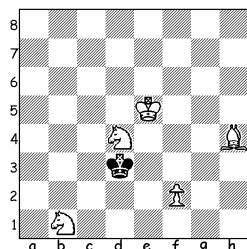
1.♞f3!

1...♞f6 2.♞g4 ♜e5 3.♙d5 ♜f6 4.c4 ♜e5 5.♞g6+ ♜f6 6.♞f8 ♜e5 7.♞d7#

Идеальный мат, антикритический ход слона третьем ходом.

21.В.ИВАНОВ

«Вечерний Петербург», 2015



7

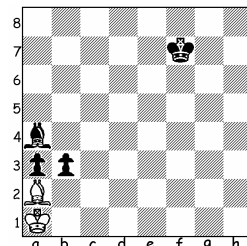
1.♙g5! zz

1...♞c4 2.♙d2 ♜ ~ 3.♙a5 ♜c4 4.♞c3 ♜ ~ 5.♞a4+ ♜c4 6.♙e1! ♜d3 7.♞b2#.

Сверхминиатюра с идеальным матом. Отметим антикритический ход слона третьем ходом.

46.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2016



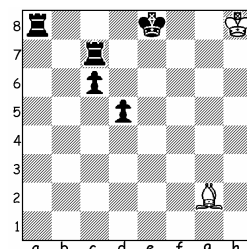
Н # 8

1.♞e6 ♜b1 2.♙d5 ♜c1 (ушёл) 3.♞c4 ♙b1 (пришёл) 4.b2+ (ушёл) ♜d2 5.♙b3 (пришёл) ♙c2+ 6.♞a2 ♙a4 (ушёл) 7.b1 ♙ ♜c2 (пришёл) 8.♙a1 ♙b3#.

Минимальная сверхминиатюра с идеальным матом. Тема Иванова (см. №№3,40,64): слон матует чёрного короля на поле своей начальной позиции. Отметим разноцветные эффекты «ушёл-пришёл», блокирование, превращение, мат с поля начальной позиции чёрной пешки «b».

47.В.ИВАНОВ, В.АБЕРМАН

«Семь шахматных нот», 2016

Похвальный отзыв

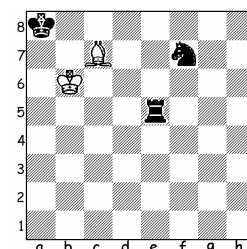
Н # 8,5

1...♞g8 2.♙d7+ ♜f7 3.♙d8+ ♜e6 4.♞e8 ♜d6 5.♙d8+ ♜c5 6.♙d7 ♜b6 7.c5 ♜a6 8.♞c6 ♙f1 9.♙d6 ♙b5#.

Минимальная задача с идеальным матом на фоне блокирования четырёх полей у чёрного короля – максимум для миниатюры. Нюансы: шахи белому королю, разноцветные эффекты «ушёл-пришёл», активная игра обоих королей.

48.В.ИВАНОВ

ЮК «SuperProblem – 10». 2016



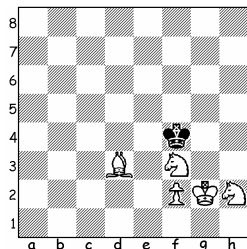
Н # 9

1.Sh6 Bd8 2.Kb8 Be7 3.Kc8 Bf8 4.Kd8 Kc6 5.Ke8 Kd6 6.Kf7 Kxe5 7.Kg8 Kf6 8.Kh8 Kg6 9.Sg8 Bg7#.

Минимальная малютка-аристократ с идеальным скахографическим матом (финал – буква «Г») в противоположном углу доски. Отметим и «змейку» слона.

43.В.ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2015

1 похвальный отзыв

8

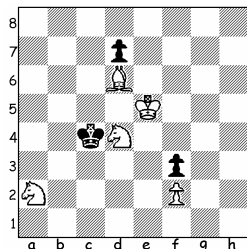
1.♖f1! zz

1...♗g4 2.♘g3 ♕f4 3.♙e4 ♖g4 4.♘f1 ♗f4 5.♙e2 ♗g4
6.♙e3 ♗h3 7.♙d3 ♗g2 8.♙f1#, 7...♗g4 8.♙f5#.

«Активное перестроение белых фигур, в процессе которого они трижды играют на поле f1 (разными фигурами, **авт.**) и идеальными матами в финале» - судья О.Ефросинин.

44.В.ИВАНОВ

Шахматная композиция», 2015

Почётный отзыв

8

1.♙b4! zz, 1...d6+ 2.♙e4 d5+ 3.♙e5 ♖d3 4.♙a5! ♖c4
5.♙c3 ♖c5 6.♙a4+ ♖c4 7.♙e1 ♖d3 8.♙b2#.

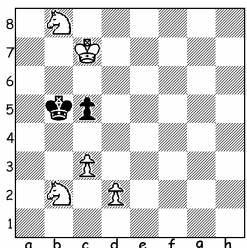
«Все фигуры белых активно играют, объявляются шахи белому королю, правильный мат в финале» - судья О.Ефросинин.

Отметим и чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

Игра по сценарию задач №№21,36.

45.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2016



8

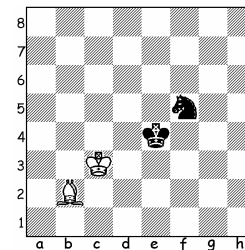
1.♙b7! zz

1...c4 2.♙d7 ♖a5 3.♙b6 ♖b5 4.♙2:c4 ♖c5 5.d4+ ♖b5
6.♙e5 ♖a5 7.♙c6 ♖b5 8.c4#.

Идеальный мат пешкой на фоне маневрирования коней с поля защиты чёрных (так же пешкой) после вступительного хода.

22.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015



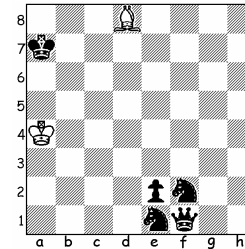
Н # 6,5

1...♙a3 2.♙h6 ♙f8 3.♙f5 ♖d4 4.♙g6 ♖e5 5.♙h7 ♗f6
6.♙h8 ♗g6 7.♙g8 ♙g7#.

Малышка-аристократ с «магнитом» королей и идеальным скахографическим матом («Г»).

23.В.ИВАНОВ, Р.ПИЕТ

«Семь шахматных нот», 2015



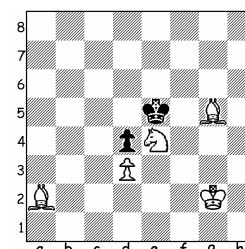
Н # 7

1.♙a6 ♖a3 2.♙b5 ♙a5 3.♙c4 ♙:e1 4.♙d3 ♙a5 5.♙c2 ♖b4
6.♙d1 ♖c3 7.♙e1 ♖c2#

Минимальная задача с созданием и игрой королевской прямой батареи на фоне блокирования трёх полей у чёрного короля. Неожиданный нюанс – четыре чёрные фигуры, во главе чёрным ферзём, ни сделали не одного хода в многоходовой задаче.

24.ИВАНОВ

ЮК «В.Кириллову-65», 2016

1 похвальный отзыв

7

1.♙f7!

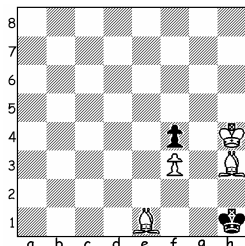
1...♙f5 2.♙h4 ♙f4 3.♙f2 ♙f5 4.♙g3 ♙e5 5.♙g1 ♙f5 6.♙h2
♙e5 7.♙g4#

(3...♙g4 (♙e5) 4.♙g3 ♙f5 5.♙f2 ♙g4 6.♙g6 ♙h3 7.♙f5#).
В главном разветвлении антикритический ход чёрнопольного слона, его обходной маневр, создание и игра королевской прямой батареи; в дополнительном – белый «пришёл-ушёл-пришёл».

1.♙h4? ♙f5 2.♙f7, 1...♙f4! 1.♙f6+? ♙f4 3.♙f2, 1...♙f5!

25.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2016



7

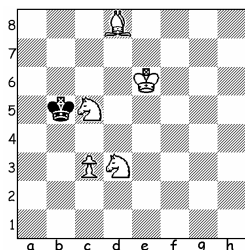
1.♔h5? ♕g1! 1.♔g4, ♕f2? ♔h2!

1.♔g5!1...♔h2 2.♔g4 ♔ ~ 3.♔f4 ♔h2 4.♔g4 ♔ ~ 5.♔g3 ♔h1
6.♕g2+ ♔g1 7.♕f2#, 5...♔g1 6.♕f2+ ♔h1 7.♕g2#.

Выбор вступительного хода, темпоход белого короля и его возврат на четвёртом ходу, чередование ходов, правильные маты.

26.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2016



7

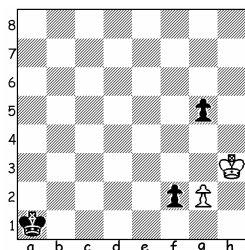
1.♔e5? ♔c4! 1.♕f6? ♔b6!

1.♕c7 ♔c4 2.♕e5 ♔b5 3.♔d5 ♔b6 4.♕b8 ♔b5 5.c4 ♔b6
6.♔d6 ♔a5 7.♕c7#.

Тема Кожакина с правильным матом. Опровержение образовало действительное решение.

27.В.ИВАНОВ, В.АБЕРМАН

«Семь шахматных нот», 2016



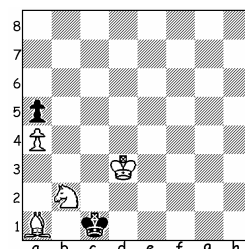
Н # 7

1.f1♖ g4 2.♖f5 gf5 3.g4+ ♔h4 4.g3 f6
5.g2 f7 6.g1♖ f8♖ 7.♖b1 ♖a3#.

Пешечная малютка с белым эксцельсиором и правильным матом на фоне двухсторонних превращений, причём у чёрных феникс чёрной ладьи.

**40.В.ИВАНОВ**

«Семь шахматных нот», 2015

10–15 похвальный отзыв

8

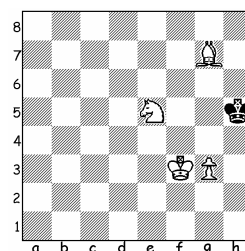
1.♔c4! zz, 1...♔b1 2.♕b2 ♔a2 3.♔c3 ♔b1 4.♕a3 ♔a2
5.♔c2 ♔a1 6.♕b3 ♔b1 7.♔d2+ ♔a1 8.♕b2#, 1...♔d1
2.♕c3 ♔c1 3.♔d2+ ♔b1 4.♔c3 ♔a2 5.♔c2 ♔a1 6.♕b3
♔b1 7.♔a3+ ♔a1 8.♕c3#.

Двухвариантная восьмиходовая сверхминиатюра.

Тема Иванова – маты чёрному королю слоном на поле его начальной позиции, белые эффекты «ушёл-пришёл», матующие возвраты слона.

41.В.ИВАНОВ

«Задачи и этюды», 2015



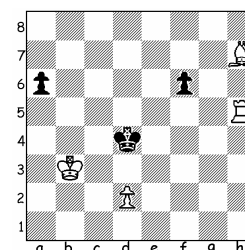
8*

1...♔g5 2.g4 ♔h4 3.♔f7 ♔h3 4.♕e5 ♔h4 5.♕g3+ ♔h3
6.♔g5#.**1.♔e3!** 1...♔g5 2.♔e4 ♔h5 3.♔f3 ♔g5 4.g4 ♔h4 5.♔f7
♔h3 6.♕e5 ♔h4 7.♕g3+ ♔h3 8.♔g5#

Малютка-блок, псевдошестиходовка. Темпоход короля по треугольнику для передачи очереди хода чёрным. Отметим белый эффект «ушёл-пришёл». Правильный скахографический мат. Нюанс: мат на поле защиты и с поля начальной позиции пешки.

42.В.ИВАНОВ, В.СМИРНОВ

«Семь шахматных нот», 2015

6–14 почётный отзыв

8

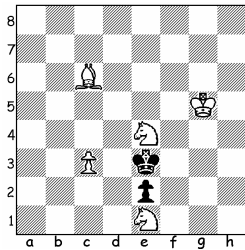
1.♕c2! 1...f5 2.♖f5 a5 3.♔a4 ♔c4 4.♔a5 ♔d4 5.♔b6 ♔c4
6.♖a5 ♔d4 7.♔c6 ♔c4 8.♖a4#,
1...a5 2.♔a4 ♔c4 3.♔a5 ♔d4 4.♔b6 ♔c4 5.♖a5! ♔d4
6.♔c6 f5 7.♖f5 ♔c4 8.♖f4#, (2...f5 3.♖f5 ♔c4 4.♔a5 ♔d4
5.♔b6 ♔c4 6.♖a5 ♔d4 7.♔c6 ♔c4 8.♖a4#).

Хороший антикритический вступительный ход слоном. Идеальные зеркальные эхо-маты. Нюансы: белый эффект «ушёл-пришёл», блокирование чёрной пешки «а» королём.



37.В.ИВАНОВ

«Задачи и этюды», 2014

Специальный похвальный отзыв

8

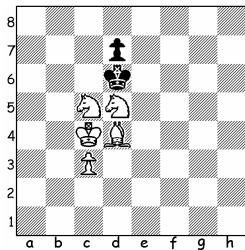
1.c4!

1...♔d4 2.♙d5 ♕e3 3.♖f5 ♔d4 4.♙f7! ♕e3 5.♙h5 ♔d4
6.♙e2 ♕e3 7.♙f1 ♔d4 8.♘c2#.

Распатование, обходной манёвр слона с выжидательным седьмым ходом, заканчивается идеальным матом.

38.В.ИВАНОВ

«SuperProblem», 2014



8

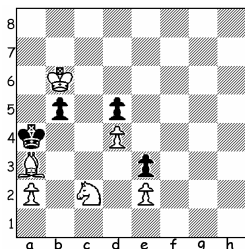
1.♙f6!

1...♕c6 2.♙d8 ♔d6 3.♔d4 ♕c6 4.♘e7+ ♔ ~ 5.♘c8 ♕c6
6.♕c4! d5+ 7.♔d4 ♕b5 8.♘a7#.

Правильный мат. Отметим возвраты белого короля и его неожиданный ход на шестом ходу.

39.В.ИВАНОВ

«Гравюра», 2014

3 почётный отзыв

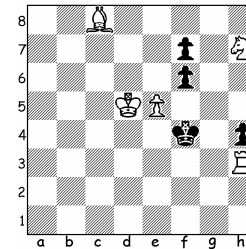
8

1.♙b2! zz 1...b4 2.♘a1! b3 3.ab+ ♔b4 4.♔b7 ♕a5! 5.♘c2
♕b5 6.♙a1! ♕a5 7.♙c3+ ♔b5 8.♘a3#.

«Автор добился выполнения очень редкого манёвра, когда две белые лёгкие фигуры (♘+♙) попеременно занимают угловую клетку «a1», благодаря чему задача удостоена отличия». Судья – И.Агапов
Отметим чёрный эффект «ушёл-пришёл», распатование, зеркальный мат с поля начальной позиции слона.

28.В.ИВАНОВ, А.МЕЛЬНИЧУК

«Рыбинск 7 дней», 2006



8

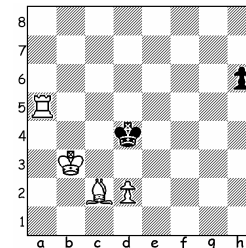
1.e6! (2.ef7 f5 3.f8♖ ♔g4 4.♖:f5#),
1...fe6+ 2.♙e6 f5 3.♙:f5! ♕:f5 4.♙h4 ♔g6 5.♕e6 ♔g7
6.♘f8! ♕:f8 7.♙g4 ♕e8 8.♙g8#, 6...♔g8 7.♕f6 ♕:f8 8.♙h8#.

Игра пешечной и коневой косвенных батарей, активная и пассивная жертва лёгких фигур, эхо-хамелеонные идеальные маты.

29. В.ИВАНОВ, В.АБЕРМАН

«Семь шахматных нот», 2014

(редакция)

9 почётный отзыв

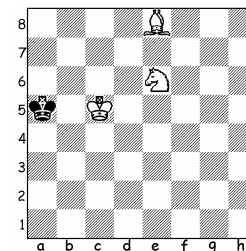
8

1.♕a4! ♕c4 2.♙h5! ♔d4 3.♕a5! ♕c4 4.♕b6 ♕b4 5.♙a5!
♕c4 6.♕c6 ♔d4 7.♙h5! ♕c4 8.♙h4#.

Правильный зеркальный мат в центре доски. Возвраты ладьи с блокированием чёрной пешки и белым эффектом «ушёл-пришёл».

30.В.ИВАНОВ

SuperProblem, 2014



8

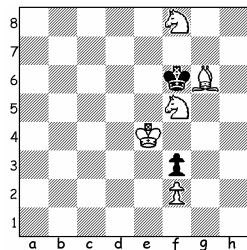
1.♘d8!

1...♔a6 2.♙b5+ ♕a7 3.♕c6 ♕b8 4.♙a6 ♕a7 5.♕b5 ♔ ~
6.♕b6 ♕b8 7.♘c6+ ♕a8 8.♙b7#, 6...♔a8 7.♙b7+ ♕b8
8.♘c6#.

Малышка-аристократ. Антикритический ход слона, белый эффект «ушёл-пришёл», чередование ходов.

31. В. ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2014



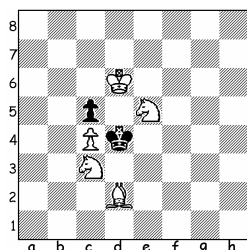
8*

1...♔g5 2.♕:f3 ♖f6 3.♗e4 ♔g5 4.f3 ♖f6 5.♘e8 ♔g5
6.♞h7#.

1.♞d4! 1...♔g5 2.♗e3 ♔g4 3.♞e6 ♖h3 4.♞g5+ ♔g2
5.♞g3 ♔g1 6.♘d3 ♔g2 7.♘f1+ ♔g1 8.♞:f3#, 2...♗f6 3.♗e4
♔g5 4.♕:f3 ♖f6 5.♗e4 ♔g5 6.f3 ♖f6 7.♘e8 ♔g5 8.♞h7#,
Блок с передачей хода по королевскому треугольнику.
Отметим и белый эффект «ушёл-пришёл».

32. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2014



8

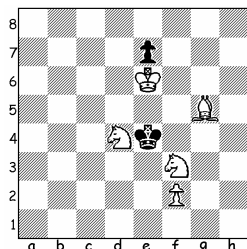
1.♞a4!

1...♗e4 2.♞:c5+ ♔d4/f5 3.♞e6 ♔e4 4.c5 ♖f5 5.c6 ~ 6.c7
♖f5 7.c8 ♖ ♔e4 8.♖c2#, (7...♗f6 8.♖f8#).

Распатование и расчистка вертикали «с» для проведе-
ния белой пешки в ферзя. Отметим белый эффект
«ушёл-пришёл».

33. В. ИВАНОВ

SuperProblem, 2014



8

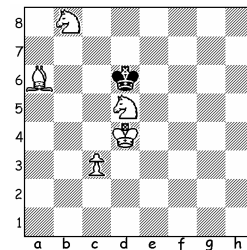
1.♘d2! zz

1...♔d3 2.♗:e7 ~ 3.♔d6 ♔d3 4.♗c5 ♔e4 5.♞e1 ♔e5
6.♘g5 ♔e4 7.f3+ ♔e5 8.♞d3#.

Активная игра белого короля, освобождение поля «f3»
для белой пешки, возврат слона на шестом ходу.

34. В. ИВАНОВ

SuperProblem, 2014



8

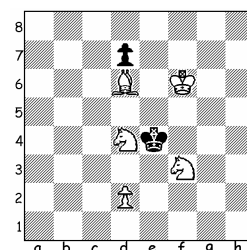
1.♘d3!

1...♗e6 2.♘g6 ♔d6 3.♘e8 ♔e6 4.♗e4 ♔d6 5.♞a6 ♔e6
6.c4 ♔d6 7.c5+ ♔e6 8.♞ac7#.

Обходной маневр слона с освобождением первым хо-
дом поля для коня. Экономичный мат.

35. В. ИВАНОВ, В. МОРОЗОВ, А. ШИЛИН

«Задачи и этюды», 2014



8

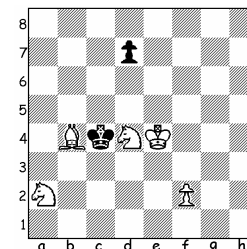
1.♗e7!

1...♔d5 ♔:d7 ♔c4 ♔c6 ♔d3 ♔c5 ♔e4 ♞g1 ♔d3 ♘f4 ♔e4
♞h3 ♔d3 ♞f2#.

Обходные манёвры обоих королей, причём чёрный со-
вершает полный круг d5–c4–d3–e4. Мат скахографи-
ческий – «ковш».

36. В. ИВАНОВ

«Задачи и этюды», 2014



8

1.♗e5! zz

1...d6+ 2.♗e4! d5+ 3.♗e5 ♔d3 4.♗a5! и далее игра
развивается по сценарию №21: 4...♔c4 5.♞c3 ♔c5
6.♞a4+ ♔c4 7.♗e1! ♔d3 8.♞b2#, (1...d5+ 2.♗e5 и мат на
шестом ходу).

Шахи белому королю, тонкая игра слона, правильный
мат.

