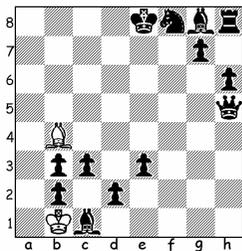


№100. ЮК «F.Abdurachmanovic-70», 2009

1 приз



Н # 6,5

**1...♙:f8 2.g6 ♜:h6 3.♙h7 ♜e3 4.0-0 ♙:d2
5.♙g7 ♜:c3 6.♙h6 ♜b4 7.♙g5 ♜f8#.**

Круговой манёвр белого слона с возвратом на исходную позицию. Тема *Rundlauf*.

А.ПАНКРАТЬЕВ



**СТО
ПРИЗОВЫХ ЗАДАЧ**



Библиотечка «СШН»



1. В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
2. В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
3. В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
4. В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5. А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6. Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7. М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8. В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9. А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11. В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
12. В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13. Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17. Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18. Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20. В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21. Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22. А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23. В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25. И.Чепа «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27. Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
28. В.Иванов «Адресная книга»	2009
29. В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30. В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
31. В.Иванов «Адресная книга» (2-е издание)	2010
32. В.Иванов «Адресная книга» (3-е издание)	2011
33. В.Иванов «Итоги 8ЧМГМ 2008-2010»	2011

Александр Панкратьев
«Сто призовых задач»
Приложение №34 к бюллетеню «Семь шахматных нот»

Карелия, 186326, пос.Повенец, а/я 4
IVA.53@mail.ru

2011 В.Иванов
Пос.Повенец, Карелия
Художник В.Чекарьков
Размножено 31.01.07г.
Компьютерная вёрстка В.Иванов
Формат 1/16 Объем 2,5 п.л. Тираж 30 экз.

СОАВТОРЫ

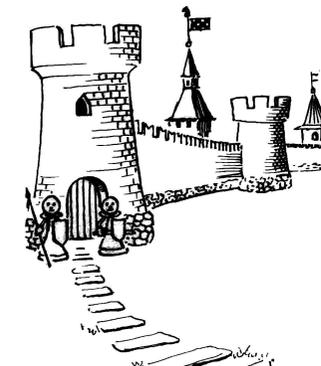
1. Абросимов В.	85 88
2. Varga J.	41
3. Винокуров В.	90 92 94
4. Гершинский	75 76
5. Горбунов В.	86
6. Желтоножка В.	38 66 81 97
7. Ивунин А.	63 79 83
8. Калугин Ю.	58
9. Кириллов В.	59
10. Кристев С.	59
11. Макаренко П.	29 33
12. Маркер Ю.	13 37 44 47 48 53
13. Meinking D.	83
14. Morice J.	85
15. Muller D.	40 83
16. Рычков В.	42
17. Сорока И.	30 57
18. Шорохов Б.	72

В.ИВАНОВ



СОДЕРЖАНИЕ

1. Об авторе.....	2
2. Двухходовые задачи.....	3 – 9
3. Трёхходовые задачи.....	9 – 15
4. Четырёхходовые задачи.....	16 – 17
5. Многоходовые задачи.....	18 – 20
6. Задачи на кооперативный мат.....	21 – 35
7. Задачи на обратный мат.....	35
8. Соавторы.....	36
9. Содержание.....	36
10. Библиотечка «СШН».....	37



ОБ АВТОРЕ

Данный сборник содержит 100 призовых задач шахматного композитора Панкратьева А.Н.

ПАНКРАТЬЕВ Александр Николаевич родился 28 мая 1954 г. По специальности – горный инженер-маркшейдер. Шахматной композицией стал заниматься с 1980 года.

В 1985 году принял участие в 5-м первенстве Казахстана. Стал чемпионом в разделах многоходовок и этюдов, а также серебряным призёром в пяти номинациях: двухходовки, трёхходовки, четырёхходовки, кооперативного и обратного матов. После трагической смерти Председателя комиссии по шахматной композиции Казахстана Сергея Подушкина первенства не проводились.

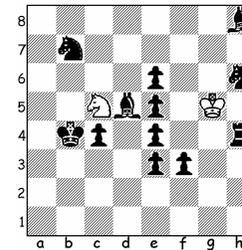
В 1988 году участвовал в открытом первенстве Азербайджана и стал чемпионом в разделе кооперативного жанра. В 1-м первенстве России, в котором могли участвовать представители всех союзных республик бывшего СССР, в разделе кооперативные маты стал серебряным призёром за период 1989 – 1991 годы.

В 1993 году Александру Николаевичу было присвоено звание Мастер спорта России. Два раза он был серебряным и бронзовым призёром в открытом первенстве Москвы. В 2007 году получил звание Мастер ФИДЕ. За 30-летний период занятий шахматной композицией опубликовал более 3000 задач. Сто из них представлены в этом сборнике.



№97. ЮК «А.Ивунину-50», 1997

1 приз



Н # 4

(с В.Желтоножко)

a) 1.♖c3 ♜:e4 2.♖d3 ♜d6 3.♞d4 ♜:b7 4.♖e4 ♜c5#.

b) ♜→f7:

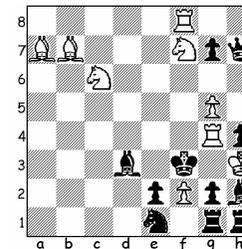
1.♖c5 ♜:e5 2.♖d6 ♜g4 3.♞d4 ♜:h6 4.♖e5 ♜f7#.

Тема Ключера – вскрытие линий для чёрных фигур, играющих на поле d4. Маты правильные.

задачи на обратный мат

№98. «Buletin problemistic», 1984

2 приз



S # 2

1.♞c8(a6)? – 2.♜ce5+ ♞:e5#,

1...♞f5 2.♜fe5+ ♞:e5#, 1...♞e4!

1.♞f~? – 2.♜fe5+ ♞:e5#,

1...♞e4 2.♜ce5+ ♞:e5#, 1...♞f5!

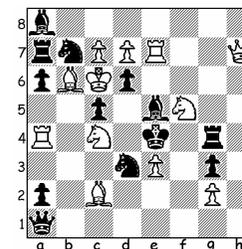
1.♞e3! – 2.♞f4+ ♞:f4#,

1...♞f5 2.♜fe5+ ♞:e5#, 1...♞e4 2.♜ce5+ ♞:e5#.

Тема Домбровскиса в жанре обратного мата.

№99. «Schachove Umeni», 1987

1 приз



S # 2

1.♞a3? – 2.♜c:d6+ ♜:d6#,

1...♞g6 2.♜fd6+ ♜:d6#, 1...♞d4!

1.♞h5? – 2.♜f:d6+ ♜:d6#,

1...♞d4 2.♜c:d6#, 1...♞g6!

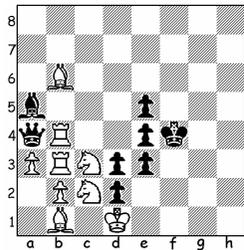
1.c8♜! – 2.♜c:d6+ ♜:d6#,

1...♞d4 2.♜c:d6+ ♜:d6#, 1...♞g6 2.♜f:d6+ ♜:d6#.

Тема Домбровскиса. Белая кавалерия наносит удар с одного поля.

№94. ЮК «Bosko Miloseski-60», 2008

1 приз



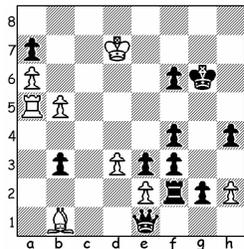
Н # 3 2.1...
(с В.Винокуровым)

1. ♖:b4 ♜:e4 2. ♕:e4 ♝:d3 3. ♗:d3 ♞:e3#,
1. ♛:b6 ♜:e3 2. ♕:e3 ♛:b3 3. ♗:d3 ♞:a4#.

Пассивный и активный Зилахи с батарейными ма-
тами.

№95. МК«В.Арчаков-70», 2009

Приз



Н # 3

a) 1. ♖:a5 b6 2. ♗g5 h3 3. ♗f5 d4#.

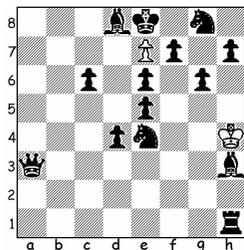
b) ♜→g5:

1. ♖:b1 d4 2. ♗g6 ef 3. ♗f5 b6#.

«Самая мощная по замыслу задача. Здесь засады
дополняет тема Зилахи, батарейные маты, че-
редование первых и третьих ходов белых»
Судья конкурса – Н.Колесник.

№96. «Шахматная композиция», 2006

1-3 приз



Н # 3,5 1.2.1...

1. ♗d7 e8♖+ 2. ♗d6 ♝:g8 3. ♞c5 ♝:d8#.

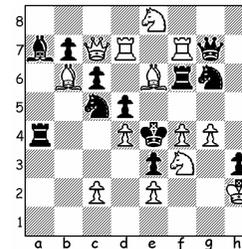
1...ed♝ 2. ♗e7 ♝a8 3. ♗f6 ♝:a3 4. ♗f5 ♝f3#,
1...ed♛ 2. ♗f8 ♛e7 3. ♗g7 ♛:a3 4. ♗h6 ♛f8#.

В иллюзорной игре пешка e7 превращается в фер-
зя. В решении, которое длиннее на 0,5 хода, пешка
превращается в более слабые фигуры: ладью и
слона. Парадоксальная идея.

ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№1. «Biuletyn», 1985

1 приз

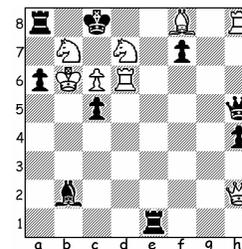


2

1... ♝:d4 2. ♞g5#, 1... ♝:f4 2. ♞d6#
1. c3? – 2. ♞g5#,
1... ♝f5 2. ♛f5#, 1... ♞g ~ 2. ♝e5#, 1... ♞:e6!
1. ♗g3? – 2. ♞d6#, 1... ♝f8 2. ♛f6#, 1... ♞:e6!
1. ♝de7! – 2. ♛f5#, 1... ♞:e6 2. ♞g5#, 1... ♝:e6 2. ♞d6#,
1... ♞:e7 (e5) 2. ♝e5#.
Тема *Домбровскиса* в двух вариантах. Неочевид-
ная иллюзорная игра.

№2. «Danas», 1986

1 приз

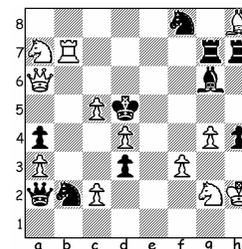


2

1. ♝f6? – 2. ♝c7#,
1... ♛e5 2. ♛h6#, 1... ♝e5 2. ♛e7#, 1... ♝e5!
1. ♝h6? – 2. ♝c7#,
1... ♛e5 2. ♛g7#, 1... ♝e5 2. ♛e7#, 1... ♝e5!
1. ♝e6! – 2. ♝c7#, 1... ♛e5 2. ♝e8#,
1... ♝e5 2. ♛g7#, 1... ♝e5 2. ♛h6#.
Тема *вектров*.

№3. «Caissa Zvolen», 1987

1 приз

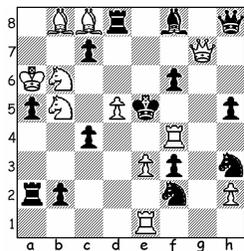


2

1... ♝f7 2. ♞e3#, 1... ♝e7 2. ♞f4#.
1. c3? – 2. ♞e3, ♞f4#, 1... ♞c4 2. ♝c6#, 1... ♞d1!
1. ♞b5? – 2. ♞e3#, 1... ♞c4 2. ♞f4#,
1... ♝e7 2. ♞c3#, 1... ♞c4 2. ♞e3#, 1... ♞d1!
1. ♞c6! – 2. ♞f4#, 1... ♞e6 2. ♞e3#,
1... ♝f7 2. ♞b4#, 1... ♞e6 2. ♞b4#.
Тема *Сушкова*.

№4. «PF UPJS 25», 1988

2 приз

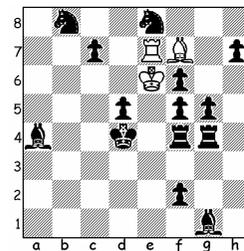


2

1...♖:d5 2.♘c4#, 1...♗e4 2.♗f5#,
 1...♜g8 (h7) 2.♞:f6#, 1...♙e7 2.♞:e7#.
 1.♘c3? – 2.♘:c4#,
 1...♞d6 2.♗f5#, 1...♙d6 2.♞:c7#, 1...♞a4!
1.e4! – 2.♗f5#, 1.♘:f4 2.♘:c4#,
 1...♙:f4 2.♞g3#, 1...♞h7 2.♞:f6#.
 Перемена функций ходов ♘c4 и ♗f5.

№91. «Жигулёвские зори», 2006

1-2 приз

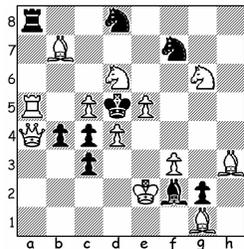


H # 3

a) 1.c5 ♖b7 2.♙c4 ♖b3 3.d4 ♙e7#,
 1.♘d6 ♞d7 2.♘e4 ♙e7 3.♙e5 ♞:d5#.
 b) ♙→e4:
 1.♗f3 ♙g8 2.f4 ♙f7 3.♙f5 ♙:h7#,
 1.♞g3 ♙h5 2.♞d3 ♙e2 3.♞d4 ♙f7#.
 Задача в стиле HOTF. Две пары вариантов, два
 батарейных мата.

№5. «MAT», 1988

2 приз



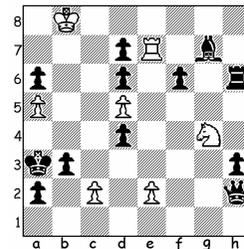
2

1...♙d4 2.♞d1#, 1...♙g3 2.♗e7#, 1...♙h4 2.♗f4#.
 1.♗f5? – 2.♗gf4#, 1.♗gf4#, 1...♗e6 2.♗ge7#,
 1...♙g3 2.♗fe7#, 1...♙:d4 2.♗ge7#, 1...♙e3!
1.♗b5! - 2.♗e7#, 1...♗c6 2.♗f4#,
1...♙h4 ♗c7#, 1...♙:d4 2.♗c7#, 1...♙c6 2.♗e7#.

Тема Сушкова

№92. МК «С.Лойд-165», 2006

1 приз



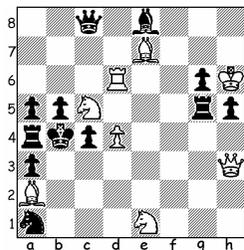
H # 3

a) 1.♞h4 ♗e3 2.de ♞:e3 3.♞a4 ♞:b3#.
 b) ♙b3→a4:
1.♙f8 ♞e5 2.de ♗e3 3.♙b4 ♗c4#.
 Засадные ходы чёрных за две фигуры, жертвы бе-
 лых фигур для освобождения этих линий с после-
 дующем блокированием полей возле чёрного коро-
 ля.

(с В.Винокуровым)

№6. «Szachy», 1988-1989

2 приз

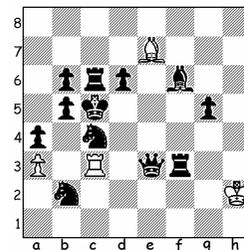


2

1.♞c6? – 2.♗a6#, 1...♞:c5 2.♙:c5#,
 1...♞g3 2.♗c4#, 1...♞:h3!
 1.♞d5? – 2.♗a6!, 1...♞:c5 2.♙:c5#,
 1...♞:h3 2.♗e4#, 1...♞g3!
1.♗e4! – 2.♞c3#,
1...♞:h3 2.♞d5#, 1...♞g3 2.♞c6#, 1...c3 2.♗d3#.
 Тема Банного, белая полубататя, тема векто-
 ра.

№93. МК «А.Саркицу-80», 2006

1 приз



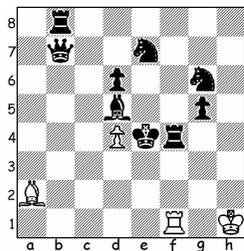
H # 3

a) 1.♙:c3 ♙f6 2.d5 ♙:c3 3.♞d4 ♙b4#.
 b) ♞c6→d1:
1.♞:e7 ♞e3 2.♞d5 ♞:e7 3.♙d4 ♞c7#.

Пассивный Зилахи, плюс тема Умнова. Маты пра-
 вильные.

№88. «Vratnica-64», 2004

1 приз



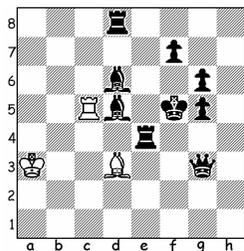
1. ♖c6 ♗g8 2. ♜f7 ♜f4+ 3. ♗d5 ♗:f7#,
1. ♜g4 ♜f8 2. ♗f7 ♗d5+ 3. ♗f5 ♜:f7#.

Тема *Умнова*, плюс *бристольская* тема с правильными матами.

Н # 3 2.1...
 (с В.Абросимовым)

№89. ЮК «А.Кириченко-50», 2005

1 приз



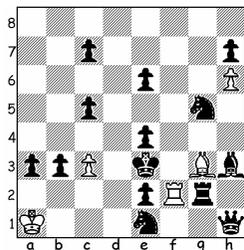
1. ♗e5 ♜c7 2. ♗b3 ♗c4 3. ♗f6 ♜:f7#,
1. ♜e5 ♗e2 2. ♜b4 ♜c4 3. ♜f6 ♗g4#.

Развязывание белых и чёрных фигур. Развязанные белые фигуры перекрывают линии действия чёрных фигур, которые их развязывали на поле с4.

Н # 3 2.1...

№90. «Шаховий леополіс», 2006

1 приз



a) 1. ♜h2 ♗:c7 2. ♜d6 ♜f1 3. ♜d3 ♗f4#.

b) ♗→g4:

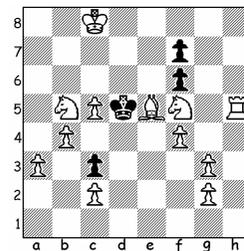
1. ♜f1 ♜f8 2. ♜f7 ♗h2 3. ♜h5 ♜f4#.

Чёрный ферзь идёт в засаду за белыми фигурами. После бристольского манёвра этот ферзь блокирует поле возле чёрного короля. Что интересно, поля f1 и h2 поочередно занимают то чёрной, то белой фигурой.

Н # 3
 (с В.Винокуровым)

№7. «Магаданский комсомолец», 1988-1989

Приз

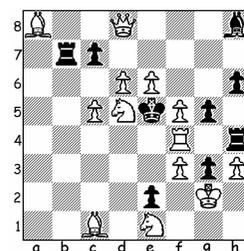


2

1... ♗e4 2. ♗:c3#, 1... ♗e6 2. ♗c7#.
1. ♗:f6? ♗e6! 1. ♗d6? ♗c4! 1. ♗c7? ♗e6!
1. ♗d4? ♗c6! 1. ♗:c3? ♗e4!
1. ♗b8! – 2. ♗d6#, 1... ♗e4 2. ♗:c3#,
1... ♗e6 2. ♗c7#, 1... ♗c6 2. ♗d4#, 1... ♗c4 2. ♗fd6#.
 Белая *полубатарея*, *белые комбинации*, плюс *звёздочка* чёрного короля в решении.

№8. «Shahmat», 1989

1 ghbp



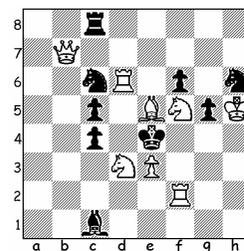
2

1... ♜b8 2. ♗d3#, 1... ♜b3 2. ♜:h8#, 1... cd 2. ♜:d6#.
1. ♗e7? – 2. ♜:h8#, 1... ♗b8 2. ♗eg6#,
1... ♗b6 2. ♗d3#, 1... ♗f6 2. ♜:h8#, 1... ♗g7!
1. ♗e3! – 2. ♗d3#, 1... ♜b3 2. ♗ec4#,
1... gf (♜:f4) 2. ♜h8#, 1... ♗:f4 2. ♗d3#.

Тема *Сушкова* с неплохим вступлением.

№9. «Variantim», 1990

2 приз

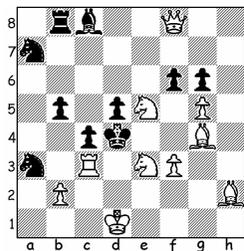


2

1... fe 2. ♗:c5#, 1... ♗:e3 2. ♗g3#,
1... g4 2. ♜f4#, 1... ♜c ~ 2. ♜:c6#.
1. ♗d4? – 2. ♗:c5#, 1... cd 2. ♜:d4#,
1... cd 2. ♗g3#, 1... ♗:d3 2. ♜b1#, 1... ♗a3!
1. ♗f4! – 2. ♗g3#, 1... gf 2. ♜:f4#,
1... ♗:f5 2. ♗:c5#, 1... ♗:f5 2. ♜h7#.
 Задача с элементами *перемены* матов. Несколько симметричная позиция. Первым ходом отдаётся белая фигура.

№10. «СХВТ-50», 1991

1-3 приз



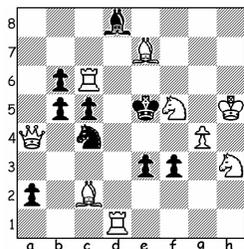
2

1...♖c2 2.♗:c2#, 1...♗c6 2.♗:c6#.
 1.♗g1? – 2.♗3:c4#, 1...♗:e5 2.♗:f6#, 1...♗c2!
 1.♗:f6? – 2.♗d7#, 1...♗c5 2.♗d3#, 1...♗c6!
1.♗d3! – 2.♗c5#, 1...♗:e3 2.♗g1#.

Задача стала одним из победителей бразильского конкурса. Здесь представлена циклическая перемена функций ходов: ♗g1, ♗:f6, ♗d3. Ложные следы опровергаются ходами чёрных из иллюзорной игры ♗c2 и ♗c6.

№11. «Boletin da UBP», 1991

1 приз



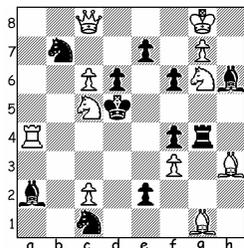
2

1.♗g7? – 2.♗e6#, 1...♗d6 2.♗:f4#, 1...♗d2!
 1.♗:e3? – 2.♗:d5#, 1...♗d2 2.♗:f4#, 1...♗d6!
1.♗f4! – 2.♗g6#,
1...♗d2 2.♗e6#, 1...♗d6 2.♗d5#, 1...♗:f4 2.♗d6#.

Тема *Домбровска* с хорошим решением 1.♗f4! Белый конь приносит себя в жертву и на его взятие ует мат со связкой тематической чёрной фигуры ♗c4.

№12. «Tidskrift for Schck», 1993

1 приз

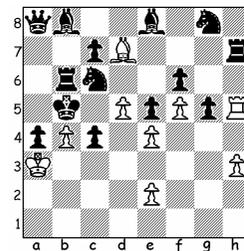


2

1...e5 2.♗e7#, 1...♗:c5 2.♗d4#.
 1.♗a6? – 2.♗d4#,
 1...♗:g1 2.♗e6#, 1...♗:g6!
 1.♗e4? – 2.♗:e7#, 1...♗:g6 2.♗e6#, 1...♗:g1!
1.♗d7! – 2.♗b6#,
1...♗:g6 2.♗d4#, 1...♗:g1 2.♗e7#.
Полная форма темы Домбровска.

№85. «Diagrammes», 2001

1 приз



Н # 3 2.1...

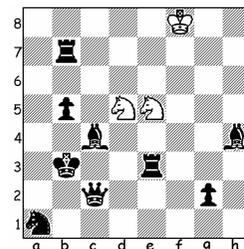
(с В.Абросимовым и J.Morice)

1.♗:d7 ♗h7 2.♗:d5 ♗d7 3.♗a6 ♗:d5#,
 1.♗:h5 ♗e8 2.♗:e2 ♗h5 3.♗c3 ♗:e2#.

Тема *Зилахи*, плюс *Умнова*. Интересны геометрические движения белых фигур за чёрными.

№86. Ясиноватая-6, 2002

1-3 приз



Н # 3

(с В.Горбуновым)

a) 1.♗a2 ♗g8 2.♗b3 ♗c4 3.♗b1 ♗b4#,
 1.♗a3 ♗e8 2.♗b3 ♗c3 3.♗b4 ♗:c4#.

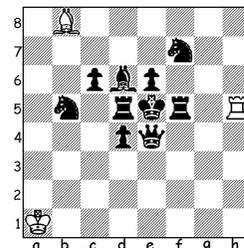
b) ♗→e2:

1.♗e1 ♗e8 2.♗e2 ♗e3 3.♗f2 ♗f3#,
 1.♗f1 ♗g8 2.♗e2 ♗d3 3.♗g1 ♗:e3#.

Задача в духе HOTF. В первых двух вариантах белый король вначале идёт под связку одного коня, а затем развязывает его другим конём. Замысел дополняет тема *Умнова*, как со стороны белых, так и чёрных фигур. Аналогичные действия и в близнеце.

№87. ТК Чемпионата Москвы, 2003

1-3 место



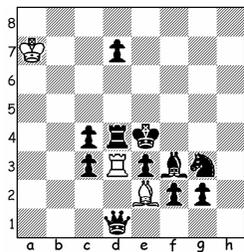
Н # 3 4.1...

1.♗c7 ♗h7 2.♗c5 ♗:f7 3.♗d6 ♗:c7#,
 1.♗c7 ♗a7 2.♗d7 ♗:f5 3.♗d6 ♗c5#,
 1.♗g5 ♗h4 2.♗g6 ♗:d6 3.♗f5 ♗f4#,
 1.♗g5 ♗c7 2.♗f4 ♗d8 3.♗f5 ♗:g5#.

Снова HOTF. Задача – одна из победителей тематического конкурса чемпионата Москвы. Четыре тематических варианта с правильными матами.

№82. «Московский конкурс», 2000

1 приз

**Н # 3** **2.1...**

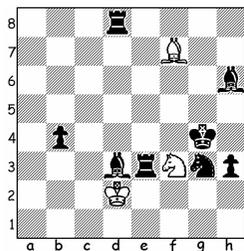
1. ♖h5 ♗:h5 2. ♖g4 ♜:d4 3. ♗f3 ♗:g4#,
1. ♜d6 ♜:d6 2. ♖d5 ♗:f3+ 3. ♗d4 ♜:d5#.

«Неувядающие линейные эффекты: чёрно-белая и бело-чёрная прокладки пути, возвраты по тематическим линиям, игра чёрного короля на узловых полях. Взятие чёрных фигур, столь любимое классиками, здесь абсолютно к месту».

Судья конкурса – В.Гуров).

№83. МК «М.Нейман-100», 2000

1 приз

**Н # 3** **2.1...**

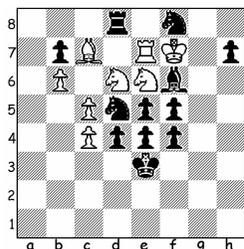
(с А.Ивуниным, D.Muller, D.Meinking)

1. ♜e4+ ♗g5 2. ♗h4 ♗d1 3. ♜g4 ♗f3#,
1. ♗f5+ ♗d5 2. ♗h5 ♗c1 3. ♗g4 ♗f7#.

После батарейных шахов белые фигуры самосвязываются, освобождают поля для чёрного короля. Освободившееся поле чёрного короля блокируется чёрными фигурами. Темпоходы белого короля развязывают связанные белые фигуры. Маты правильные.

№84. «Csak-Majoros», 2001

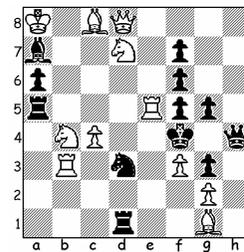
1-2 приз

**Н # 3** **2.1...**

1. ♜:d6 ♗:f4 2. ♗:f4 ♜:e5 3. ♗:e5 ♗:d6#,
1. ♗:e6 ♗:e4 2. ♗:e4 ♗:e5 3. ♗:e5 ♜:e6#.

Пассивный и активный *Зилахи* в двух вариантах.**№13.** «Idee+Form», 1995

Приз

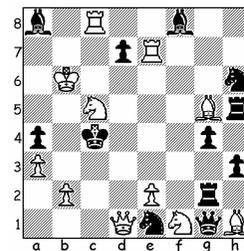
# 2
(с Ю.Маркером)

1. c5? – 2. ♗d5, ♗e3#, 1... ♗f2!
1. ♗c5! – 2. ♖d4, ♜:f5#, 1... ♗:e5 2. ♗e3#,
1... ♗e5 2. ♗d5#, 1... ♗:e5 2. ♖c7#.

Перемена матов на перекрытие *Новотного* с красивым вступительным ходом. Приносящим в жертву белую ладью.

№14. «JT Fleck Ferens», 1995

1 приз



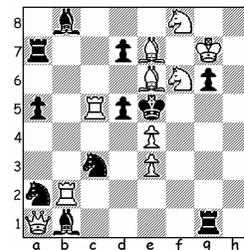
2

1... ♗d5 2. ♖:a4#, 1... ♖:c5 2. ♜:c5#,
 1... ♖h2 2. ♗e3#, 1... ♗f3 2. ♗d3#.
 1. ♗e3? – 2. ♖d4#, 1... ♗f5 2. ♗b7#, 1... ♜:c5 2. ♜:c5#,
 1... ♖e3 2. ♗:e3#, 1... ♗d5 2. ♖a4#, 1... ♗g7!
1. ♜e3! – 2. ♜c3#, 1... ♗d3 2. ♖:d3#, 1... ♗g7 2. ♗b7#,
1... ♗:c5 2. ♜:c5#, 1... ♜:g2 2. ♖:a4#, 1... ♖:e3 2. ♗:e3#,
1... ♗g3 2. ♖:a4#.

В иллюзорной игре ложном следе и решении проходит перемена матов по *Рухлису*, а также произвольная перемена матов.

№15. «SCACCO», 1999

1 приз

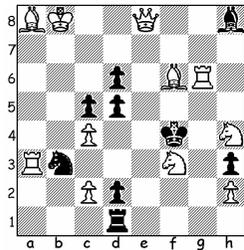


2

1... ♗c ~ 2. ♜:d5#.
 1... ♖b4? – 2. ♜:d5#, 1... ♗:b4 2. ♖:c3#,
 1... ♗:e4 2. ♜:e4#, 1... ♗d1 2. ♗g4#, 1... de!
 1. ♖b6? – 2. ♜:d5#, 1... ♗:b4 2. ♖:c3#,
 1... de 2. ♜:e6#, 1... ♗d1 2. ♗g6#, 1... ♗:e4!
 1... ♖b7? – 2. ♜:d5#, 1... ♗b4 2. ♖:c3#,
 1... ♗:e4 2. ♗d7#, 1... de 2. ♗f7#, 1... ♗d1!
1. ♗g2! – 2. ♜:d5#, 1... ♗b4 2. ♖:c3#,
1... ♗:e4 2. ♗g4#, 1... de 2. ♗:g6#, 1... ♗d1 2. ♗g5#.
 Тема векторов.

№16. «S.Dittrich-50», 2001

1 приз



2

1...dc 2.♖e4#, 1...♘c1 2.♗e3#.

1.♗e6? – 2.♙g5, ♖g4#, 1...♞g1!

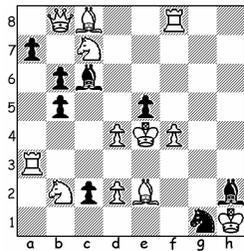
1.♘e5! – 2.♘d3#,

1...dc 2.♙g5#, 1...♘c1 2.♞g4#, 1...de 2.♗:e5#.

Перемена матов на ходы 1...dc, ♘c1. В решении отдаются два поля чёрному королю. После защиты от угрозы проходят два мата ложного следа.

№17. «Torre Si Cavallo Scacco», 2001

1 приз



2

1...♙:f4 2.♙f5#, 1...♘f3 2.d3#.

1.♔g2? c1♘! 1.♙g3? ♙d7!

1.♘:b5? ♘f3 2.♘c3#, 1...♙:f4!

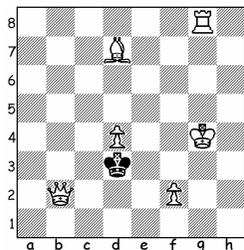
1.♘e8? ♙:f4 2.♘f6#, 1...♘f3!

1.♘d5! – 2.♗:e5#, 1...♘f3 2.♘c3#, 1...♙:f4 2.♘f6#.

В иллюзорной игре проходят два мата ♙f5 и d3. Попытки реализовать эти маты опровергаются ходами иллюзорной игры. После красивого решения 1.♘d5! проходит перемена матов.

№18. «Конкурс посвящённый году инвалидов», 2004

1 приз



2

b) ♞→h7

a) 1.♙e6? ♔e4! 1.♙f5? ♔c4! 1.♙c6? ♔c4!

1.♙b5+? ♔e4!

1.♞e8? – 2.♙b5#, 1...♔c4!

1.♞c8? – 2.♙f5#, 1...♔e4!

1.♞g5? ♔c4 2.♙b5#, 1...♔e4!

1.♞d8! ♔c4 2.♙b5#, 1...♔e4 2.♙f5#.

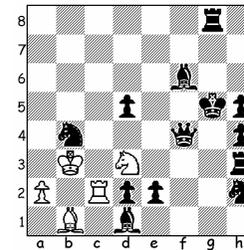
b) 1.♙e6? ♔e4! 1.♙c6? ♔c4!

1.♞h3+ ♔c4 2.♙e6#, 1...♔e4 2.♙c6#.

Тема Домбровскиса в миниатюре.

№79. «Запорожская Сечь-500», 1991

1 приз



Н # 3

2.1...

(с А.Ивуниным)

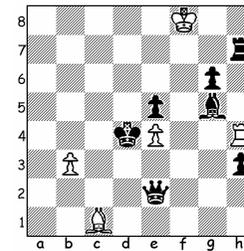
1.♙:c2+ ♔a3 2.♙b3 ♘e5 3.♞g6 ♘f7#,

1.♞:d3+ ♔a4 2.♞b3 ♞b6 3.♙g7 ♞g6#.

Тема Зилахи, плюс перекрытие Гришюу на поле b3, где стоял белый король. После перекрытия Гришюу развязанные белые фигуры за два хода наносят матующий удар. Маты правильные. Неприятна роль белой пешки a2.

№80. «Probleemblad», 1994

1 приз



Н # 3

(с А.Ивуниным)

a) 1.♞c7 ♞h7 2.♞c3 ♞c7 3.♞d3 ♞c4#.

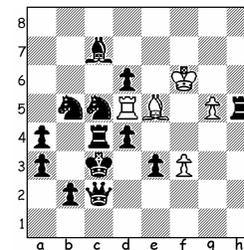
b) ♗→d3:

1.♙d8 ♙g5 2.♙a5 ♙d8 3.♙c3 ♙b6#.

Тема Умнова в эффектном исполнении в лёгкой позиции в форме мередита. Маты правильные.

№81. ЮК «А.Ивунин-50», 1997

Приз



Н # 3

(с В.Желтоножкой)

a) 1.♗d3 ♞:d4 2.d5 ♙:c7 3.♔:d4 ♙e5#.

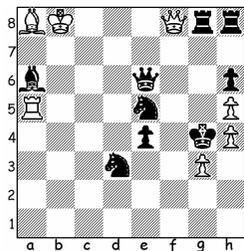
b) ♘g5→e4:

1.♔d3 ♙:d4 2.♗c3 ♞:h5 3.♔:d4 ♞d5#.

Тема Зилахи с образованием и разрушением белых батарей и с темой возврата.

№76. «Чёрно-белые стежни», 2007

1 приз



Н # 2

a) 1. ♖f6 ♕c6 2. ♗f5 ♘d7#.

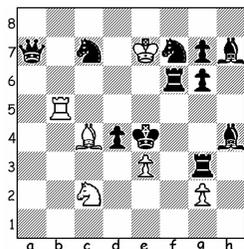
b) ♚→e8:

1. ♖g6 ♕e4 2. ♗h5 ♘f3#.

Два правильных мата со связкой чёрных фигур.

№77. «Wola Gulowska-2007», 2007

Приз



Н # 2

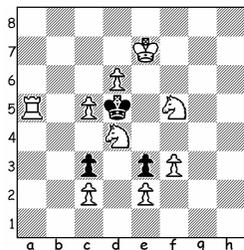
3.1...

1. ♗g5 ed 2. ♖f4 ♖e5#, 1.g5 ♕e6 2. ♖g6 ♘f5#,
1. ♖g5 ♕e2 2. ♖f3 gf#.

Чёрные трижды развязывают чёрную ладью, которая в первом варианте блокирует поле возле короля. Во втором варианте перекрывает чёрного слона, а в третьем варианте приносит себя в жертву на поле f3.

№78. «Проблемист Украины», 2008

Приз



Н # 2**

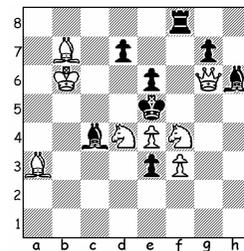
2.1...

1... ♗c6 2. ♗c4 ♗e3#,
1... ♗e6 2. ♗e5 c6#.
1. ♗c4 ♗e3 2. ♗b4 ♗c6#,
1. ♗e5 c6 2. ♗f4 ♗e6#.

Задача – блок. Ходы белых ♗c6 и ♗e6 в иллюзорной игре являются вступительными ходами, в решении – матующими.

№19. «Кудесник», 2004

Приз



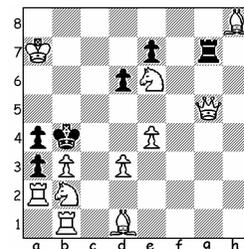
2

1... ♗d4 2. ♕b2#, 1...d6 (d5) 2. ♗c6#, 1... ♗f4 2. ♖g7#.
1. ♕b2? – 2. ♗b5#,
1... ♗d6 2. ♗f5#, 1...d5 2. ♖e6#, 1... ♖f7!
1. ♗f5! – 2. ♕d6#,
1... ♗f4 2. ♖g3#, 1...ef 2. ♖d6#.

Перемена функций ходов белых ♕b2 и ♗f5.

№20. «Вечерний Петербург», 2008

Приз



2

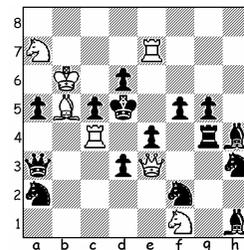
1. ♗a6? – 2. ♖a5, ♖d2#, 1... ♗c3 2. ♖a5#, 1... ♖g5!
1. ♗c4? – 2. ♖a2#,
1... ♗c3 2. ♖d2#, 1... ♖g5 2. ba#, 1...d5!
1. ba! – 2. ♖d2#,
1... ♗c3 2. ♖a5#, 1... ♖g5 2. ♗c4#.

Задача на тему Лендера с белой полубатареей.

ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№21. «Шахматы» (Рига), 1982

2 приз

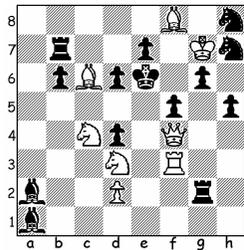


3

1. ♗c8? ♖b2! 1. ♗c6? ♖c3!
1. ♗c7! ~ 2. ♗c8! ~ 3. ♗b6#,
1... ♗b4 2. ♖c5+ dc 3. ♗e3#,
1... ♗c3 2. ♖d3+ ed 3. ♗e3#,
1... ♗f4 2. ♖e4+ fe 3. ♗e3#,
(1... ♖b2 2. ♖c1 ♖b5 3. ♗e3#, 2...f4 3. ♕c6#).
Освобождающая жертва ферзя в трёх тематических вариантах. Можно выделить тихую угрозу.

№22. «Вечерний Ленинград», 1981-1982

1 приз



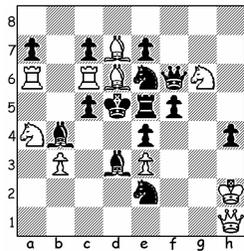
3

1. ♖f1! – 2. ♜e1+ ♜e2 3. ♞:e2#,
 1... ♗f7 2. ♞:d6+ ed (♗:d6) 3. ♗f4#,
 1... ♗f6 2. ♞:e3+ de (♗e4) 3. ♗f4#,
 1... ♗g5 2. ♞:f5+ gf 3. ♗f4#,
 1... ♗g3 2. ♞:g3 f4 3. ♞h3#, 1... ♗g1 2. ♞f3!

Первое высшее отличие. Освобождающая жертва
 в трёх тематических вариантах.

№23. «Danas», 1986

2 приз



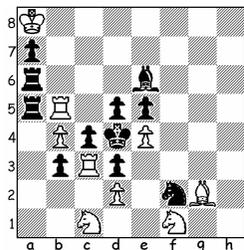
3

1. ♞a1! – 2. ♗e7+ ♜:e7 3. ♞:e5#,
 1... ♗c3 2. ♗f4+ ♗6f4 3. ♞:c5#, 2... ♗2:f4 3. ♗:c3#,
 1... ♗c3 2. ♞:c5+ ♗:c5 3. ♗:e3#, 2... ♗:c5 3. ♗f4#,
 1... ♗e6 2. ♗:c3+ ♗:c3 3. ♗f4#, 2... ♗:c3 3. ♞:c5#,
 (1... cd ed 2. ♞:d6 ed, cd 3. ♗c6#).

Цикл вторых и третьих ходов. Длинный вступительный ход белого ферзя.

№24. «МАТ», 1986

1 приз



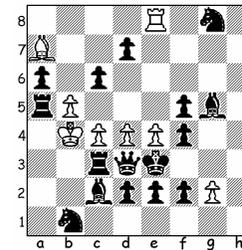
3

1. ♗e3! – 2. ♞:d3+ cd, ♗d3 3. ♗:b3, ♗e2#,
 1... ♞a3 2. ♗f5+ ♗:f5 3. ♞:d5#,
 1... ♗g4 2. ♞:d5+ ♞:d5 3. ♞:c4#,
 1... de 2. ♞:c4+ ♗:c4 3. ♗f5#.

Цикл вторых и третьих ходов белых АО схеме АВ – ВС – СА.

№73. «SEROK-2004», 2004

1 приз



Н # 2

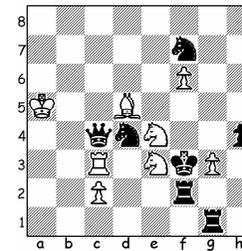
6.1...

1. ♞:d4 ♞e5 2. ♞d3 ef#, 1. ♞:e4 ♗c5 2. ♗d3 d5#,
 1. ♗f6 e5 2. ♗e4 ef#, 1. ♗h6 ♞:g8 2. ♗:e4 ♞e8#,
 1. cb ♗b8 2. ♗:d4 ♗a7#, 1. c5 dc 2. ♗d4 c6#.

Задача HOTF с тремя парами однородных вариантов.

№74. «Московский конкурс», 2005

1 приз



Н # 2

2.1...

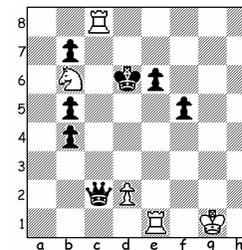
a) 1. ♗e5 ♗:c4 2. ♗:e4 ♗d5#, 1. ♞e2 ♞:c4 2. ♗:e3 ♞c3#,
 b) ♗g3→h3:

1. ♞g2 ♗g3 2. ♞:d5 ♗:d5#, 1. ♞g3 ♗g2 2. ♞:c3 ♗:c3#.

Задача HOTF. В «а» белые фигуры забирают чёрного ферзя и возвращаются на исходные позиции. В «b» уже чёрный ферзь забирает фигуры, которые брали его в «а». Батарейные маты проходят на тех же полях, что и в «а».

№75. «Чёрно-белые стезни», 2006

1-2 приз



Н # 2

(с М.Гершинским)

a) 1. ♞c7 d4 2. ♗c6 ♞:e6#.

b) ♗→b3:

1. ♞c6 ♞d1 2. ♗c5 ♗d7#.

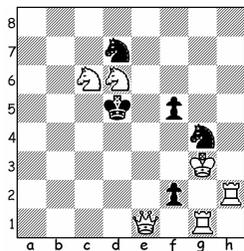
c) ♗→h5:

1. ♞e4 ♞d8 2. ♗e5 d4#.

Три варианта со связкой чёрного ферзя с матами разными белыми фигурами.

№70. «ЮК А.Лобусов-50», 2002

1 приз

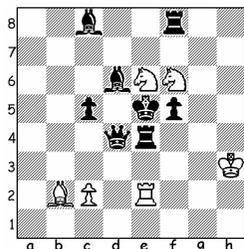
**Н # 2** **2.1...**

1.f2g3 c2 2.g6 d1#,
1.fg3 h6 2.g5 h1#.

Тема Зилахи со слабыми превращениями пешки f2. Превращённые фигуры освобождают линии для белых фигур ферзя и ладьи, блокируя при этом поля возле чёрного короля.

№71. «Wola Gulowska», 2003

1 приз

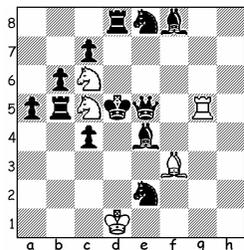
**Н # 2** **4.1...**

1.g:e6 g3 2.c3 c3#,
1.b2 d:e4 2.f6 c3#,
1.g:e2 d:d4 2.g:e6 d:e2#,
1.g:f6 c4 2.g:e3 g:e3#.

НOTF плюс Зилахи. Две пары однородных вариантов.

№72. «Уральский проблемист», 2004

1 приз

**Н # 2** **2.1...**

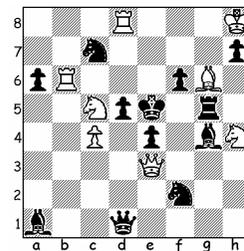
(с Б.Шороховым)

a) 1.d6 g:e4 2.g:c5 g:e5#,
1.gd6 g:e5 2.g:c6 g:e4#.
b) d8→d6:
1.g:g5 d:e4 2.gc5 d:g5#,
1.g:f3 d:e5 2.c6 d:f3#.

Задача NOTF. В первых двух вариантах проходит чередование ходов белых, плюс пассивный Зилахи. В близнеце два варианта с игрой созданных батарей, плюс пассивный Зилахи.

№25. «МК Hannelius-70», 1986-1988

1 приз

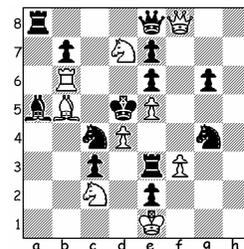
**# 3**

1.gd7! – 2.g7+ d6, g:e6 3.d7, d7#,
1...d6 2.f3+ g:f3, g:f3 3.g:d5, g:e6#,
1...g:e6 2.g:d5+ d:d5, g:d5 3.g:e6, d7#,
 (2...g:d5 3.d7f3#),
1...g:a4 2.g6+ d6, g:e6 3.g:d5, d7f3#.

Цикл вторых и третьих ходов. Задача победила в крупном юбилейном конкурсе, в котором участвовало более 300 задач.

№26. «UV CSTV», 1987

1 приз

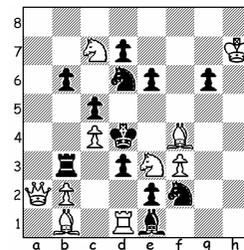
**# 3**

1...d2 2.gd6+ ed 3.g:d6#,
1...d7 2.f6+ ef 3.gc5#.
1.gf4! – 2.d3+ d:c3, d:g3 3.g4#,
1...d2 2.f6+ ef, d:f6 3.gd6, d:e3#,
1.d7 2.gd6+ d:d6, ed 3.d:e3, d7f6#.

Очередное чередование вторых и третьих ходов.

№27. «Caissa Zwolen», 1988

2-3 приз

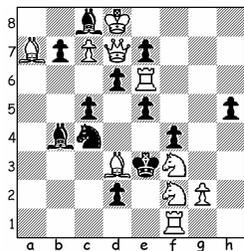
**# 3**

1...d7 2.d5+ g:b5 3.d2#,
1...g4 2.g:d3+ g:d3 3.d2#,
1.g8! – 2.h8+ e5 3.g:e5#,
1...d7 2.g:d3+ g:d3 3.d5#, 2...d:d3 3.g4#,
1...g4 2.d5+ g:b5 3.g:d3#, 2...d:b5 3.g4#.

Чередование вторых и третьих ходов.

№28. «PF UPJS 25», 1988

1 приз

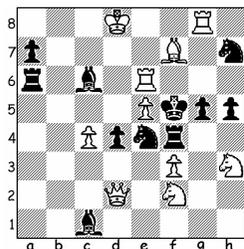


3

1... ♖a5 2. ♜e5+ de 3. ♜d1#,
 1... ♙a5 2. ♗:c5+ dc 3. ♜d1#.
1. ♜a4! - ♜d1 ~ 3. ♜e2#, 1... ♖a5 2. ♗:c5+ ♗:c5 3. ♜e4#
2...dc 3. ♜:e5#,
 1... ♙a5 2. ♜:e5+ ♜:e5 3. ♜e4#, 2...de 3. ♗:c5#.
Чередование вторых и третьих ходов. Решение открывается эффектно ходом ферзя, идущего в засаду за тематическими чёрными фигурами ♗b4 и ♜c4. К достоинству можно отнести и тихую угрозу.

№29. «Freie Presse». 1989

2 приз



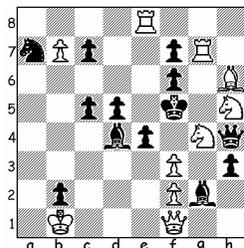
3

(с П.Макаренко)

1. ♗e7? ♙a3!
1. ♜g7! – 2. ♗g6+ ♗:e6 3. ♜e7#,
 1... ♙a3 2. ♜:g5+ ♜:g5, ♜h:g5 3. ♜f4#,
 1... ♙e8 2. ♜f4+ ♗:f4, gf 3. fe#,
 1... ♜f8 2. fe+ ♗:e4, ♜:e4 3. ♜:g5#.
Цикл вторых и третьих ходов с неплохой угрозой.

№30. «thema Danicum», 1989

приз



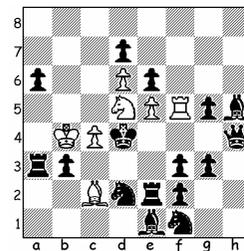
3

(с И.Сорокой)

1... ♗f2 2. ♜e3+ ♗:e3 3. fe#,
 1... ♜f2 2. ♜g3+ ♜:g3 3. fe#,
1. ♜a6! – 2. ♜f6+ ♜:f6 3. ♜g3#, 2... ♗f6 3. ♜e3#,
 1... ♗f2 2. ♜g3 ♗:g3 3. ♜e3#, 2... ♜g3 ♜:f6#,
 1... ♜f2 2. ♜e3+ ♗:e3 3. ♜:f6#, 2... ♜e3 3. ♜g3#.
Чередование матов на ходы чёрных 1... ♗f2 и 1... ♜f2. Тематическая угроза сплетает варианты решения в замкнутые циклы.

№67. Открытое первенство Москвы, 2000

1-3 место

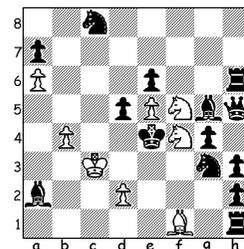


H # 2

a) 1. ed e6 2. ♜e3 ♜:d5#.
 b) ♗h5→e4:
 1. bc ♜e3 2. ♜d3 ♜:c2#.
 c) ♜→g4:
 1. ef ♜e7 2. f4 ♗f5#.
 Тема *Зилахи*: белые наносят мат с полей, которые были заняты белыми фигурами по *циклу*.

№68. «Wola Gulowska», 2002

1 приз

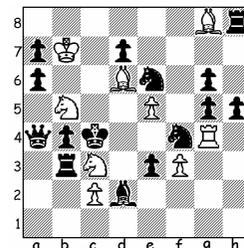


H # 2

a) 1. ♗f4 ♜d4 2. ♜e5 ♗d3#.
 b) ♜c8→b2:
 1. ♜f1 ♜d3 2. ♜f3 ♜d6#.
 c) ♜→b6:
 1. ef ♗c4 2. ♜c6 ♜:d5#.
 Тема *Зилахи* в трёх вариантах. Перед тем как заблокировать поле возле чёрного короля белые перекрывают линию действия блокирующей чёрной фигуры.

№69. «MK Apro-Cseh-Schneider», 2002

1 приз



H # 2

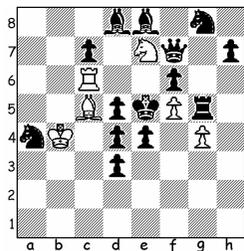
6.1...

1. ♜h6 ♜d5 2. ♜c7 ♜:c7#, 1. ♜g8 ♜:f4+ 2. ♜d4 ♜:d4#,
 1. h4 ♜:d4 2. ♜e2 ♜:e2#, 1. hg ♗:e6+ 2. ♜d5 ♗:d5 #,
 ab ♗:e6+ 2. ♜d4 ♜e2#, 1. ♗:c3 ♜:f4+ 2. ♜d5 ♜c7#.

Задача победила в крупном международном конкурсе. Три пары однородных вариантов. Задача в стиле HOTF.

№64. «ASGC», 1996-1997

1 приз



Н # 2

a) 1. ♖:e7 ♜:f6 2. ♕:f6 ♙:d4#.

b, c) ♜→d6, e3:

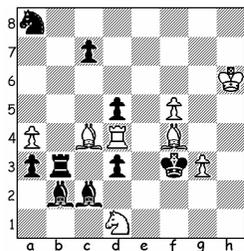
b) 1. ♖:c5 ♗:d5 2. ♕:d5 ♜:c5#.

c) ♙:c6 ♙:d4 2. ♕:d4 ♗:c6#.

Двойной Зилахи с циклом пассивных и активных жертв белых фигур.

№65. «ЮК Гданьска», 1997

1 приз



Н # 2

a) 1. ♙:d4 ♗:e3 2. ♕:e4 ♙:d5#.

b, c) ♜→b4, c5:

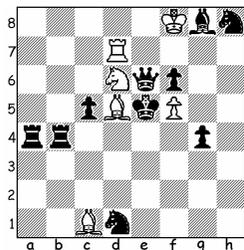
b) 1. ♙:d1 ♙:d5+ 2. ♕:c3 ♜:c4#.

c) 1. dc ♜:c4 2. ♕:d5 ♗:e3#.

Циклическая форма темы Зилахи с циклом ходов белых и циклической переменной функций ходов с правильными матами.

№66. «ЮК А.Ивунин-50», 1997

Приз



Н # 2

(с В.Желтоножка)

a) 1. ♜:d7 ♙:e4 2. ♕:d6 ♙:f4#.

b) – ♖:

1. ♜:d5 ♙:f4 2. ♕:e6 ♜:e7#.

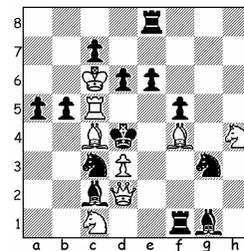
c) ♜c5→c4:

1. ♜:d6 ♜:e7 2. ♕:f5 ♙:e4#.

Синтез тем Зилахи и цикла трёх белых ходов. В двух вариантах маты правильные.

№31. «25 лет университету в Kosice», 1990

1 приз



3

1. ♜e1! – 2. ♙e5+, ♙:b5.

1... ♙e5 2. ♗e2+ ♗:c:e2, ♗:g:e2 3. ♜d5, ♗:f5#,

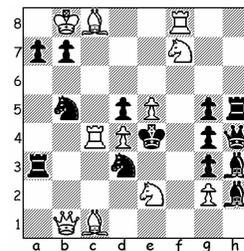
1... ♗e4 (e2) 2. ♜d5+ ed, ♗:d5 3. ♗:f5, ♗:e2#,

1... ♗ce4 (e2) 2. ♗:f5+ ♗:f5, ef 3. ♗:e2, ♜d5#.

Красивый первый ход с циклом вторых и третьих ходов.

№32. «МК З.Бирнова», 1990

1 приз



3

1. ♜c2! - ♗c3+ ♗:c3, ♜:c3 3. ♗d6, ♜e2#,

1... ♜h6 2. ♗:g3+ ♙:g3, ♜:g3 3. ♜e2, ♗:g5,

1... ♙g1 2. ♗:g5+ ♜:g5, ♜:g5 3. ♗:g3, ♜f4#,

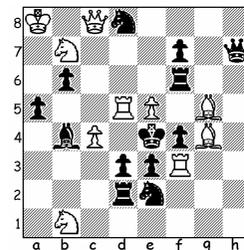
1... ♜a6 2. ♗d6+ ♗:d6, ♜:d6 3. ♗c3, ♙f5#,

1... dc 2. ♗:g5+ ♜:g5, ♜:g5, ♕:d5 3. ♙:b7#.

Стратегическая трёхходовка с четырьмя вариантами с освобождающими жертвами коней ♗e2 и ♗f7 с разнообразными матами.

№33. «Bolletín da UBP», 1990-1991

1 приз



3

(с П.Макаренко)

1. ♜d7! – 2. ♜d4+ ♗:d4 3. ♜d5#,

1... ♙d6 2. ♜:f4+ ♜:f4, ♗:f4 3. ♗:d6, ♗:c3#,

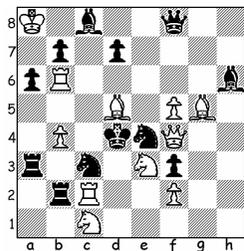
1... ♙d6 2. ♗c3+ ♗:c3, ♙:c3 3. ♜:f4, ♗:d6#,

1... ♗c3 2. ♗d6+ ♙:d6, ♜:d6 3. ♗c3, ♜:f4#.

Цикл чередования вторых и третьих ходов на полях f4, c3, d6.

№34. «Suonen Sakki», 1994

1 приз



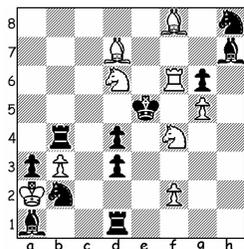
3

1... ♖:b4 2. ♖d2+ ♗c5 3. ♖c7#,
 1... ♖:b4 2. ♖f6+ ♗c5 3. ♖c7#.
 1. ♖c7! – 2. ♖c4+ ♗e5 3. ♗d3, ♗g4#,
 1... ♖:b4 2. ♖f6+ ♗:f6, ♖:f6 3. ♖d2, ♖:b4#,
 1... ♖:b4 2. ♖d2+ ♖:d2, ♗:d2 3. ♖:b4, ♖f6#.

Геометрический механизм чередования вторых и третьих ходов.

№35. «Sachove umenie», 1994

1-2 приз



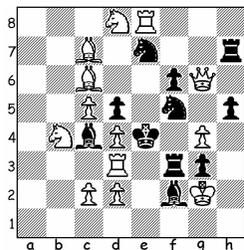
3

1. ♖c6! – 2. ♗:g6+ ♖:g6, ♗:g6 3. f4, ♗f7#,
 1... ♖g8 2. ♗f7+ ♖:f7, ♗:f7 3. ♖d6, ♗g6#,
 1... ♖b7 2. ♗:d3+ ♖:d3, ♗:d3 3. f4, ♗c4#,
 1... ♖f1 2. ♗c4+ ♖:c4, ♗:c4 3. ♖d6, ♗:d3#.

Вместе с угрозой четыре полновесных варианта с освобождающей жертвой коней.

№36. «US Problem Bulletin», 1995

Приз



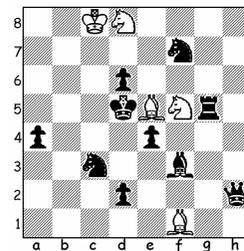
3

1... ♖:d3 2. ♖:d5+ ♗:d4 3. ♗e6#,
 1... ♖:d3 2. ♖:f5+ ♗:d4 3. ♗e6#.
 1. ♗e6! – 2. ♗g5+ fg 3. ♖e6#,
 1... ♖:d3 2. ♖:f5+ ♗:f5, ♖:f5 3. ♖:d5, cd#,
 1... ♖:d3 2. ♖:d5+ ♗:d5, ♖:d5 3. ♖:f5, cd#,
 1... ♖h6 2. ♖:e7! ♖:d3, ♖:d3 3. ♖:d5, ♖:f5#.

Чередование матов на ходы со взятием ♖d3. Первый ход, который является матом в иллюзорной игре в решении развязывает чёрную фигуру, атаковую тематические поля d5 и f5.

№61. «Шахматная поэзия», 1991

1 приз



H # 2

a) 1. ♗:d8 ♖d4 2. ♗c6 ♗e7#.

b) ♗f7→e3:

1. de ♗e7 2. ♗d4 ♗e6#.

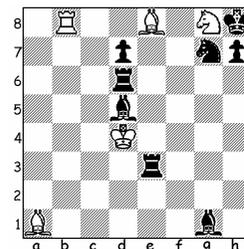
c) ♗→f2:

1. ♖:f5 ♗e6 2. ♗e3 ♖d4#.

Тема *Зилахи* в циклической форме. Циклическое чередование белых фигур с правильными матами.

№62. «MAT-PAT», 1992

1 приз



H # 2

2.1...

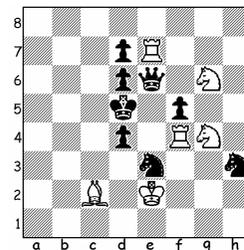
1. ♖:g8 ♗c5 2. ♖e6 ♖f7#,

1. ♖:e8+ ♗d3 2. ♖e6 ♗e7#.

Белая полубатарея и две чёрные батареи. Шахи чёрных батарей с темой *Зилахи*. Маты ладейной батареи со *связкой* чёрного коня g7.

№63. «MK Szabo Laszlo», 1993

1 приз



H # 2

2.1...

(с А.Ивуниным)

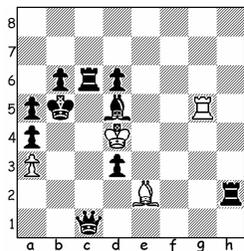
1. ♗:g4+ ♗e5 2. ♗:e5 ♖:f5#,

1. ♗:c2+ ♖e4 2. ♗:e4 ♗f6#.

Тема двойного *Зилахи* на фоне связанного чёрного ферзя. Острая разборка чёрных с двумя белыми фигурами приводит к симпатичным правильным матам.

№58. «Уральские сказы», 1990

1-2 приз

**Н # 2**

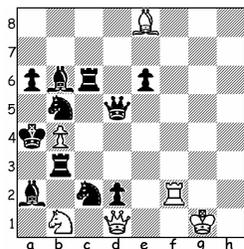
(с Ю.Калугиным)

a) 1. ♖c5 ♕:d3 2. ♗g2 ♕d2#.**b) ♜a5→a6****b) 1. ♖c4 ♕:d5 2. d2 ♕:d6#.**

Тема: «Игра белой королевской батареи на матующем ходу не менее чем в двух решениях или в близнецах». Здесь получился цельный замысел с диагонально-фронтальным самосвязыванием белого короля, а также развязыванием связанных чёрных фигур, которые затем перекрывают чёрные дальнобойные фигуры.

№59. «Вестник Чернобыля», 1990-1992

2 приз

**Н # 2 2.1...**

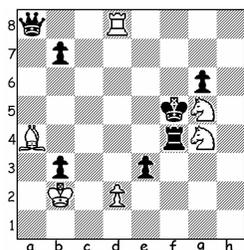
(с В.Кирилловым и С.Кристовым)

1. ♖c5 ♖f3 2. ♖:b4 ♖a3#,**1. ♘e3 ♖f4 2. ♘a3 ♘c3#.**

Две чёрные полусвязки, развязывание белой ладьи, два правильных мата с двойными связками. Стратегически мощный замысел.

№60. «На смену», 1991

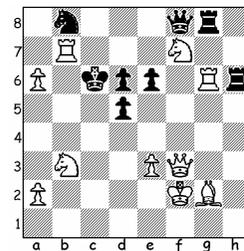
2 приз

**Н # 2****1. ♖:d8 d3 2. ♖:g5 ♗d7#.****b) ♜→f6****1. ♖:a4 de 2. ♖:g4 ♖d5#.**

Двойной пассивный *Зилахи* с правильными матами.

№37. «Suomen Sakki», 1996

1 приз

**# 3**

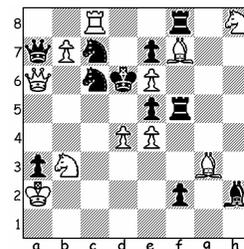
(с Ю.Маркером)

1. a4! – 2. ♘a5+ ♕c5 3. ♖b5#,**1... ♖d8 2. ♖:d5+ ed 4. ♘e5#,****1... ♖e8 2. ♘e5+ de 3. ♖:d5#.**

Чёрная полусвязка плюс белая полусвязка. После ухода чёрного ферзя с линии полусвязки белые фигуры чередуются: одна жертвуется, другая маи наоборот.

№38. «ЮК Н.Глинских-70», 2000

1-2 приз

**# 3**

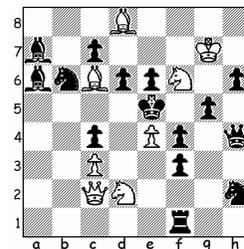
(с В.Желтоножкой)

1... ♖5:f7 2. de+ ♕:e6 3. ♖:c6# (♖d8+? ♖:d8!),**1... ♖8:f7 2. ♖d8+ ♕:e6 3. ♖:c6# (de+? ♘:e5!).****1. ♖c4! – 2. ♖c5+ ♖:c5 3. dc#,****1... ♖5:f7 2. ♖d8+ ♘:d8 3. de#, 2... ♖:d8 3. ♘:f7#****(2. de+? ♘:e5!),****1... ♖8:f7 2. de+ ♘:e5 3. ♖d8#, 2... ♖:e5 3. ♘:f7#****(2. ♖d8+? ♘:d8!).**

Здесь можно увидеть три системы чередования: 1. Вторых ходов белых в иллюзорной игре и решении. 2. Вторых ходов белых в попытках. 3. Вторых и третьих ходов в решении.

№39. «Магадан», 2004

1 приз

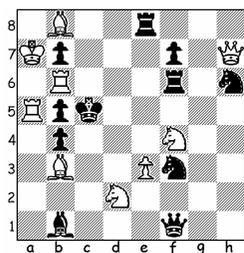
**# 3****1. ♖d1! – 2. ♘:c4+ ♗:c4 3. ♖d4#, 2... ♘:c4 3. ♘d7#,****1... ♗c8 2. ♘d7+ ♗:d7 3. ♗f6#, 2... ♘:d7 3. ♘:c4#,****1... ♖:d1 2. ♘g4+ ♖:g4 3. ♗f6#, 2... ♘:g4 3. ♘:f3#,****1... ♖f2 2. ♘:f3+ ♖:f3 3. ♖d4#, 2... ♘:f3 3. ♘g4#.**

Красивый первый ход ферзя в засаду за белым конём. Четыре полновесных варианта с освобождающими жертвами коней.

ЧЕТЫРЁХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№40. «Israel Ring Ty», 1990-2006

Приз



4

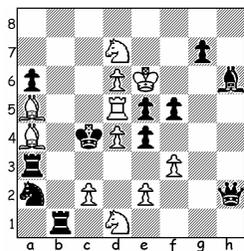
(с D.Muller)

1. ♖e4! – 2. ♜d5#,
1... ♙e4 2. ♗e6+ ♜f:e6 3. ♘e4 ♜:e4 4. ♙d6#,
2... ♜e:e6 3. ♙d6+ ♜:d6 4. ♗:e4#,
1... ♜:e4 2. ♗d3+ ♙:d3 3. ♜:b5+ ♙:b5 4. ♗:e4#,
2... ♜:d3 3. ♗:e4+ ♜:e4 4. ♜b5#.

Жертвуй ферзя белые привлекают чёрные фигуры на поле e4. После этого следуют два перекрытия *Плахутты* на полях e6 и d3.

№41. «Sahovski Glasnik», 1991

1 приз



4

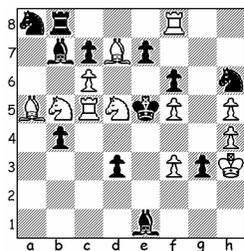
(с J.Varga)

1. e3! – 2. ♜c5#,
1... ♙e3 2. ♙b3+ ♜a:b3, ♜b:b3 3. ♗b6+, ♗:e3+ ♜:b6,
♜:e3 4. ♗:e3, ♗:b6#,
1... ♜:e3 2. f4! ~ ♙, ♙:f4, ♜:f4 3. ♗:e5+, ♗:e3 ♙:e5, ♜:e3
4. ♗:e3, ♗:e5#.

Стратегическая задача с двумя перекрытиями *Плахутты* на полях b3 и f4. Короткая угроза.

№42. «The Problemist», 1992

2 приз



4

(с В.Рычковым)

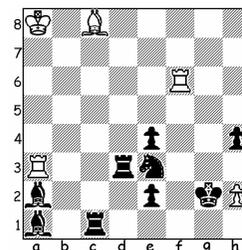
1. ♔g2! – 2. f4+ ♔e4 3. ♜c4+ ♔d5 4. ♙e6#,
1... ♗b6 2. ♗:b6+ ♔f4 3. ♗d5+ ♔e5 4. ♙:c7#,
1... ♙c8 2. ♗:e7+ ♔f4 3. ♗d5+ ♔e5 4. ♜e8#,
1... ♗f5 2. ♗:f5+ ♔f4 3. ♗d5+ ♔e5 4. ♜:f5#,
1... d2 2. ♗:b4+ ♔f4 3. ♜c4+ ♔e3 4. ♜e4#.

Ладейная *батарея Зирса* с четырьмя полновесными вариантами.

задачи на кооперативный мат

№55. «Caissa Zwolen», 1988

1 приз



Н # 2

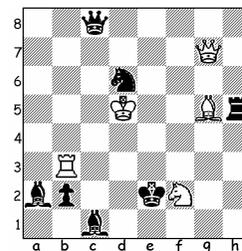
2.1...

1. ♗c4 ♜f5 2. ♔h3 ♜f2#,
1. ♙d4 ♙f5 2. ♔f3 ♙h3#.

Белый *Гримшоу* на поле f5, косвенная чёрная *лоубатарея*, а также батарейные маты в финале.

№56. «MAT-PAT», 1988

1 приз



Н # 2

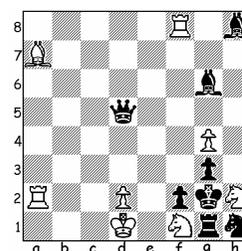
2.1...

1. ♗f5 ♙e3 2. ♔f3 ♜g4#,
1. ♗c4 ♜e3 2. ♔d2 ♜c3#.

Развязывание белых фигур. При этом чёрные фигуры перекрывают линии действия чёрного ферзя в двух направлениях. Белое перекрытие *Гримшоу* на поле e3.

№57. Одесса, 1989

1 приз



Н # 2

2.1...

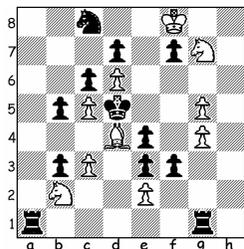
(с И.Сорокой)

1. ♜f5 ♙:f2 2. ♔:f2 d4#,
1. ♜d4 ♜:f2 2. ♔:f2 d3#.

Задача победила на Одесском фестивале шахматных композиторов в 1989 году. Причём, что интересно, судили этот конкурс сами участники конкурса, что только повышает значение победы, так как субъективный фактор судейства практически исключается. Чёрный ферзь идёт под связку белых фигур. Перекрывая при этом одного из своих слонов. Маты наносит ладейно-пешечная батарея.

№52. «MAT-PAT», 1993

2 приз



6

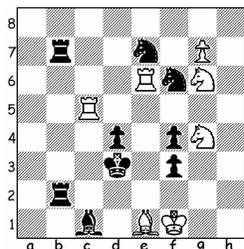
1. ♖d1? ♚a:d1, ♗g:d1!

1. ♖e8! ♚a7 2. ♗f6+ ♜e6 3. ♗h5! ♚:g4 4. ♗g7+ ♜d5
5. ♗d1 ~ 6. ♗:e3#.

Задача логического стиля. В ходе манёвров белого коня и его возврата на исходное поле g7 проходит попытка 1. ♖d1?, которая опровергалась дважды.

№53. «Suomen Shakki», 1995

1 приз



7

(с Ю.Маркером)

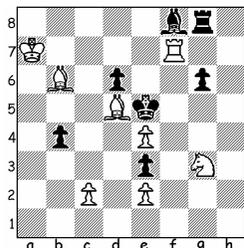
1. g8 ♚! – 2. ♗e3+,

1... ♗e:g8 2. ♗4e5+ ♜ ~ 3. ♗c4+ ♜d3 4. ♗d2! ♙:d2
5. ♗e5+ ♜ ~ 6. ♗g4+ ♜d3 7. ♗f2#,
1... ♗f:g8 2. ♗6e5+ ♜e4 3. ♗c4+ ♜d3 4. ♗d2! ♚:d2
5. ♗e5+ ♜ ~ 6. ♗g6+ ♜d3 7. ♗:f4#.

Стратегическая семиходовка с двукратной игрой ладьейной *батареи Зирса*. На четвёртом ходу проходит перекрытие *Новотного* с жертвой одного коня с последующим использованием этого пере-

№54. «Вечерний Петербург», 2008

Приз



7

1... b3 2. c3 ~ 3. ♙d4#

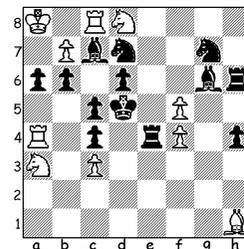
1. ♗f5+? g! 1. ♗h5? – 2. ♗f4 ~ 3. ♗d3#, 1... ♗g7!

1. c3! bc 2. ♙a5 ♜d4 3. ♗c7 ♜e5 4. ♗h5 gh 5. ♗f7 ♜d4
6. ♙b6+! ♜e5 7. ♗f5#.

Задача логического характера с возвратом белых фигур ♙b6 и ♗f7 на исходные позиции.

№43. «MAT-PAT», 1993

1 приз



4

1. ♗:c4? ♙:f5! 1. ♗:c4? ♗:f5!

1. b8 ♚! – 2. ♗b7#,

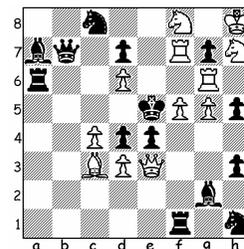
1... ♙:b8 2. ♗:c4 ♙:f5 3. ♗d4+ cd 4. c4#,

1... ♗:b8 2. ♗:c4 ♗:f5 3. ♗:b6+ ♙:b6 4. ♙:e4#.

Попытки опровергаются защитами чёрных на поле f5. После отвлечения чёрных фигур ♙c7 и ♗d7 эти попытки уже проходят и на защиты чёрных на поле f5 следуют освобождающие жертвы ладьи и коня белых.

№44. «64 - ШО», 1995

1 приз



4

(с Ю.Маркером)

1. ♗f6! – 2. ♗fd7+ ♚:d7 3. ♗:d7#,

1... ♜:f5 2. ♗d5+ ♜g4 3. ♗f3+ ♚:f3, ♙:f3 4. ♗:e4#, ♗f4#,

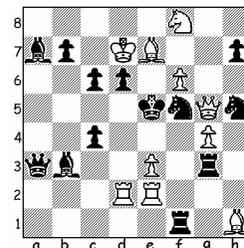
2... ♜e5 3. ♗f5! ♚:f3, ♙:f3 4. ♗:e4, ♗f4#,

1... ♜:d6 2. ♗e8+ ♜e5 3. ♗b6! ♚:b6, ♙:b6 4. ♙:d4, ♗g6#

Красивый первый ход предоставляет чёрному королю два свободных поля. После взятия пешек d6 и f5 белые вскрывают линии для ладей с последующим перекрытием *Новотного* на полях f3 и b6. На перекрытие *Новотного* следуют разные финальные маты.

№45. «Кудесник», 2005

1 приз



4

1. ♗e6! – 2. ♗f4+ ♗:f4, ♗:f4 3. ef#,

1... ♙:e3 2. ♙f3! ♗f:f3, ♗g:f3 3. ♗:e3+ ♗:f5+ ♗:e3, ♗:f5

4. ♗:f5, ♗:e3#,

1... ♗:e3 2. ♗c5! ♙:c5, ♗:c5 3. ♙:d6, ♗:e3 ♙:d6, ♗:e3

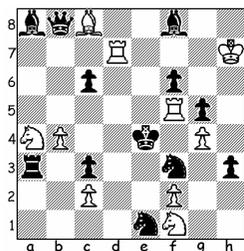
4. ♗:e3, ♙:d6#.

Стратегическая четырёхходовка с двумя перекрытиями *Плахутты*. Причём одно перекрытие на c5 – тихое, а второе на f3 – громкое.

МНОГОХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№46. «Buletin Problemistic»

1 приз



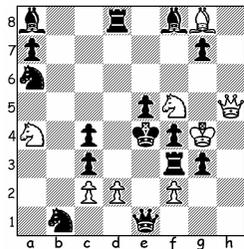
5

1. ♖a6! – 2. ♕d3+ ♜d3 3. cd#,
 1... ♗d6 2. ♗g3+ ♘d4 3. ♗e2+ ♙e4 4. ♗c5+ ♚:c5
 5. ♗g3#,
 1... ♕d6 2. ♗c5+ ♘d4 3. ♗e6+ ♙e4 4. ♗g3+ ♕:g3
 5. ♗c5#.

Стратегическая пятиходовка с перекрытием *Плахутты* в пункте d6.

№47. «Probleemblad», 1991

2 приз



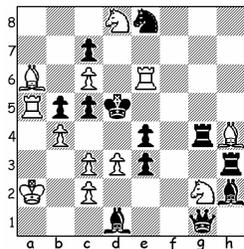
5

1. ♗g6! – 2. ♗d6+ ♘d4 3. ♗b5#,
 1... ♗c7 2. ♗e7+ ♘d4 3. ♗d6+ ♚:d6 4. ♗f5+ ♙e4
 5. ♗c5#,

1... ♗a3 2. ♗e3+ ♘d4 3. ♗d3+ cd 4. ♗f5+ ♙e4 5. ♗:c3#
 Стратегическая пятиходовка. Поля c3 и c5 находятся под двойным контролем. После угрозы одна из контролирующих фигур отвлекается. В ходе игры ферзевую-коневую батареи и эффектной жертвы ферзя на поля d3 и d6 снимается контроль над полями c3 и c5 других чёрных фигур.

№48. «The Problemist», 1991

1 приз



5

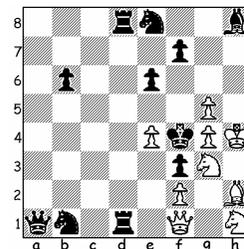
(с Ю.Маркером)

1. ♗:b5? – 2. ♗:c5#, 1... e2! 1. ♕:b5? – 2. ♕:c4#, 1... ed!
 1. ♕g3! – 2. ♗e5+ ♘d6 3. bc#,
 1... ♗h:g3 2. ♕:b5 ed 3. ♕:c4+ ♗:c4 4. ♗f4+ ♗:f4 5. ♗:c5#
 1... ♕:g3 2. ♗:b5 e2 3. ♗:d5+ ♚:d5 4. ♗e3+ ♚:e3
 5. ♕:c4#.

Стратегическая пятиходовка. Пробная игра 1. ♗:b5? 1. ♕:b5? проходит после угрозы с перекрытием *Новотного*. После вскрытия линий действия чёрных фигур ♗g4 и ♗g1 эти фигуры сначала привлекаются на поля c4 и c5, а затем отвлекаются и проходит мат освободившейся фигурой белых.

№49. «Echiquier Belge», 1984

1 приз



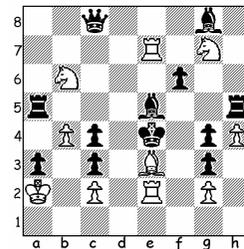
6

1. ♗c4! – 2. ♗g ~#,
 1... ♗d4 2. ♗e2+ ♙:e4 3. ♗c3+ ♗:c3 4. ♗g3+ ♙f4
 5. ♗e2+ ♙e4 6. ♗:c3#, 4... ♙e5 5. ♗e2+ ♙e4 ♗f4
 6. ♗:c3, ♕:f4#, 1... ♗8d4 2. ♗f5+ ♙:e4 3. ♗d6+ ♗:d6
 4. ♗g3+ ♙f4 5. ♗f5+ ♙e4 6. ♗:d6#, 4... ♙e5 5. ♗f5+ ♙e4, ♗f4
 6. ♗:d6, ♕:f4#, 1... ♗1d4 2. ♗f1+ ♙:e4 3. ♗d2+ ♗:d2
 4. ♗g3+ ♙f4 5. ♗f1+ ♙e4 6. ♗:d2, ♕:f4#, 1... ♕d4
 2. ♗h5+ ♙:e4 3. ♗f6+ ♗:f6 4. ♗g3+ ♙f4 5. ♗h5+ ♗:f6#,
 4... ♙e5 5. ♗h5+ ♙e4 6. ♗:f6#, 1... ♗1d4
 2. ♗f1+ ♙:e4 3. ♗d2+ ♙:d2 4. ♗g3+ ♙f4 5. ♗f1+ ♙e4
 6. ♗:d2#, 4... ♙e5 5. ♗f1+ ♙e4, ♗f6 6. ♗:d2, ♕:f4#.

Механизм *Попандолупо* в четырёх вариантах. Задача таскового характера.

№50. «Revista Romana de SAH», 1986

Приз



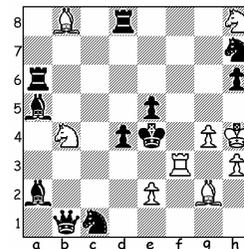
6

1. ♗e6! ♗:e6 2. ♕c5+ ♙f4 3. ♗d5+ ♗:d5 4. ♕e3+ ♙e4
 5. ♕g5+ ♙d4 6. ♗f5#,
 1... ♕:e6 2. ♕g5+ ♙d4 3. ♗f5+ ♕:f5 4. ♕e3+ ♙e4
 4. ♕c5+ ♙f4 6. ♗d5#.

Механизм *Г.Рэма*.

№51. «MAT-PAT», 1990

2 приз



6

1. ♕d6! ♗a:d6 2. ♗b3+ ♙f4 3. ♗d5+ ♗:d5 4. ♗f3+ ♙e4
 5. ♗d3+ ♙f4 6. ♗g6#,
 1... ♗d:d6 2. ♗d3+ ♙f4 3. ♗g6+ ♗:g6 4. ♗f3+ ♙e4
 5. ♗b3+ ♙f4 6. ♗d5#.

Механизм *Г.Рэма* в ответ на перекрытие *Плахутты* на поле d6.

