

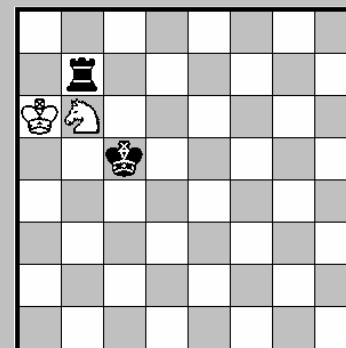


Библиотечка «СШН»
(приложение № 49а)



В. Иванов

СТО ПЯТИХОДОВОК



Повенец  Карелия

2016

Очередной мини-сборник автора посвящённый малому жанру. В 2004г. в Украине вышла мини-трилогия под общим названием «Всё могут короли»: «Похождения белого короля», «Поиски белого короля», «Когда король нашёлся». В библиотечке бюллетеня «Семь шахматных нот» вышли такие мини-сборники: «Вокруг света на белом коне» (2006), «Танец чёрного короля» (2006), «Наедине со звёздами» (2007), «Сто шахматных эпиграмм» (2007), «Сто шахматных мини-опусов» (2007), «Маленькие шахматные задачи» (2008), «Мат в 2 хода» (2016), «Мат в 3 хода – I» (1986-2009), «Мат в 3 хода – II (2010-2015), «Мат в 4 хода» (2016).

Основу этого сборника составляет сто задач-пятисюдов на прямой и кооперативный маты (одна задача сказочного жанра – на пат), которые не вошли в предыдущие сборники.

Задачи подробно прокомментированы, что придаст читателю больше уверенности при нахождении правильного пути в «лабиринтах» шахматных «головоломок».



пос. Повенец, Карелия

Художник В.Чекарьков

Размножено 05.09.2016г.

Компьютерная вёрстка В.Иванов

Формат 1/16 Объём 2,5 п.л. Шрифт arial, FigurineCB TimeSP

Тираж 50 экз. 38 с.



Библиотечка «СШН»



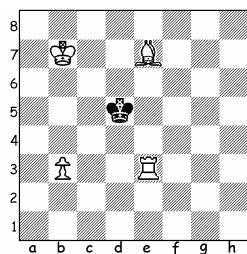
16.В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
26.В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
36.В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
46.В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5.А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6.Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7.М.Костылев «Жизненный виток»	2007
86.В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9.А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11.В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
126.В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13.Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17.Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18.Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20.В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22.А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23.В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25.И.Чепя «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
29.В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30.В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
33.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (многоходовки)	2011
34.А.Панкратьев «Сто призовых задач»	2011
35а.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (трёхходовки)	2011
36а.В.Иванов «Итоги 8ЧМППМ 2008-2010» (двухходовки)	2011
38.В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (многоходовки)	2013
39.С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (трёхходовки)	2013
40.В.Иванов «Итоги 2ЧММК 2010-2012» (кооперативный жанр)	2013
41.В.Иванов «Итоги 9ЧМППМ 2011-2012» (двухходовки)	2013
42.В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки)	2016
43.В.Иванов «Итоги III WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр)	2016
44.С.Билык, В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (трёхходовки)	2016
45а.В.Иванов «Мат в 2 хода»	2016
46а.В.Иванов «Мат в 3 хода» I (1986-2009)	2016
47а.В.Иванов «Мат в 3 хода» II (2010-2015)	2016
48а.В.Иванов «Мат в 4 хода»	2016

1. И. Агапов	65
2. Р. Алиовсадзаде	51
3. И. Антипин	37 45
4. В. Желтухов	20
5. Н. Злыднев	11
6. Ф. Капустин	58 61
7. Э. Ковалёв	8
8. А. Кожакин	9
9. М. Костылев	66 72
10. В. Лукашев	10 22
11. М. Матрёнин	33
12. А. Мельничук	33 34
13. В. Морозов	26
14. В. Смирнов	59 62 74
15. А. Стёпочкин	78
16. Ю. Сушков	19
17. А. Феоктистов	78
18. А. Шилин	29 39 40 53 54 63 67
19. В. Шматов	85

1.О сборнике	1
2.Задачи	3–35, обложка
3.Именной указатель	2
4.Содержание	2
5.Решение задачи №100	36
6.Литературная страничка в год Обезьяны	36
7.Для заметок	37
6.Библилтечка «СШН»	38

1.В.ИВАНОВ

«Серп и молот», 1988
(редакция)



5

1.♔a7?

1...♕c6 2.♖d3 ♕c7 3.♖d6 ♕c8 4.♕b6 ♕b8 5.♖d8#, 1...♔d4!

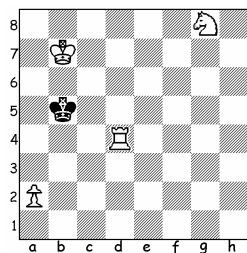
1.♕f6!

1...♔d6 2.♕c3 ♕d7 3.♕b4 ♕d8 4.♔c6 ♕c8 5.♖e8#.

Малютка с переменной игры. Эхо-хамелеонные маты.
К сожалению, слон не принимает участия в финальных матовых картинах.

2.В.ИВАНОВ

«Серп и молот», 1988
(редакция)



5

1.♘e7!

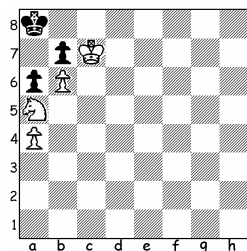
1...♕c5 2.♘c6 ♕b5 3.♘a5! ♕c5 4.♘b3+ ♕b5 5.a4#,

3...♕:a5 4.♕c6 ♕a6 5.♖a4#.

Малютка. Маты, идеальный и правильный с активной жертвой коня, выполняются разными фигурами с одного и того же поля.

3.В.ИВАНОВ

«За огнеупоры», 1989
(редакция)



5

1.♘c6!

1...a5 2.♔c8 bc 3.b7+ ♔a7 4.b8♖+ ♔a6 5.♖b7#.

Хороший вступительный ход с активной жертвой коня и двойным чёрно-белым эффектом «ушёл-пришёл».

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ №100 (обложка)

100.В.ИВАНОВ, публикуется впервые, Н # 5:

1.♔d6 ♕b5 2.♔c7 ♕a5 3.♕b8 ♘d5 4.♔a8 ♕a6 5.♖b8 ♘c7#.

Минимальная малышка-аристократ, идеальный мат, темпоход и возврат белого короля, чёрный эффект «ушёл-пришёл».



Литературная страничка в год Обезьяны.

БЕСЕДА НА КАНАЛЕ "ВСЁНАМАТ"

(в Альбоме SuperProblem)

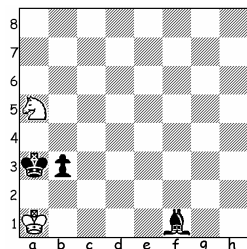
Две обезьяны, две Мартышки
Беседу светскую ведут,
Без мата на канале марку держат
И светский этикет блюдут.
– Я ездила недавно в Китимат, –
Многозначительно сказал один примат.
– Играла в шахматы и просто отрывалась
И не заметила, как на неделю затерялась.
– А я отправила обратку в Саномат, –
Беседу поддержал второй примат.
– Ты не поверишь, первый приз!
В год Обезьяны и такой сюрприз.
– А я в газете той же прочитала:
«Российская рок-группа "Каземат"
Совсем недавно в джунгли приезжала», –
Поведал первый рыженький примат.
– Пока ты с кем-то "в шахматы играла",
Я от концерта деньги собирала
Для фонда под эгидой "Мархамат", –
Воскликнул с гордостью опять второй примат.
– Я в шахматы играла с нумизматом,
Он мне показывал... коллекцию монет.
С разумным, правда, но приматом,
Вот в этом весь и кроется секрет.
Вот собственно и подошла к концу беседа,
И нашу жизнь не отличить от обезьян,
Кому-то в композиции нужна победа,
Кому-то в радость, что он просто полупьян.

Валерий ИВАНОВ, 2016



97.В.ИВАНОВ

Публикуется впервые



Н # 5
b) ♔→a4

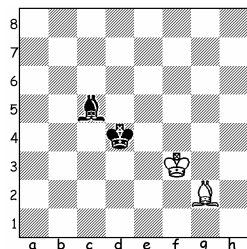
a) 1. ♔a4 ♕b2 2. ♖d3 ♖c3 3. ♗b1 ♗c4 4. ♔a3 ♕b5 5. ♗a2 ♖c4#.

b) 1. ♔b4 ♖c4 2. b2+ ♕a2 3. b1 ♖e3 4. ♖b3 ♕a1 5. ♔a3 ♖c2#.

Минимальная малютка с идеальными эхо-матами, на фоне пассивных перекрытий слона и блокирования двух полей у чёрного короля.

98.В.ИВАНОВ

Публикуется впервые



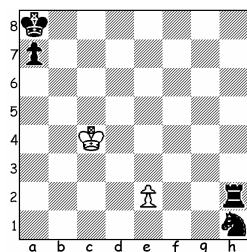
Н # 5

1. ♔d5 ♗h1 2. ♖c6 ♖e4 3. ♔b7 ♖d5 4. ♔a8 ♖c6 5. ♗a7 ♖c7#.

Малышка-аристократ с полным равновесием сторон, магнитом королей и батарейным матом.

99.В.ИВАНОВ

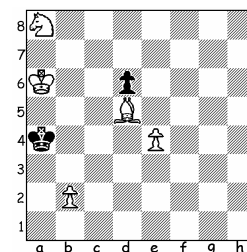
Публикуется впервые



Н # 5

1. ♖g3 e4 2. ♖f5 e5 3. ♖d6+ e:d6 4. ♖h8 d7 5. ♖c8+ dc8 ♖#.

Минимальная задача с белым эксцельсиором. Одинокий солдат всё считает на своём пути, получая высший чин за боевые заслуги.

4.В.ИВАНОВ«Смена», 1993
(редакция)

5

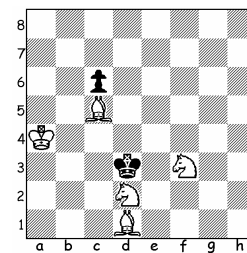
1. ♖c7!

1... ♕b4 2. ♖e6 ♕a4 3. ♖d4 ♕b4 4. ♖c2+ ♕c5 5. b4#.
4... ♕a4 5. b3#.

Идеальный и правильный маты с использованием «короткого» и «длинного» матующих ходов пешки. Отметим активную игру коня.

5.В.ИВАНОВ

«Смена», 1995

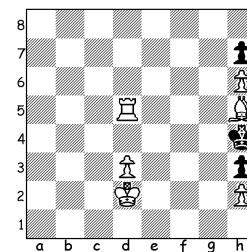


5

1. ♔a3!

1... ♕c3 2. ♗a4 ♖d3 3. ♖b2 ♖e2 4. ♗b3 ♖d3 5. ♗c4#.

Белый эффект «ушёл-пришёл».

6.В.ИВАНОВ«Шахматная композиция», 2003
5 похвальный отзыв

5

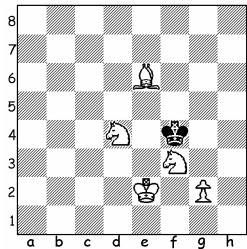
1. ♗e8!

1... ♖g4 2. ♖e3 ♖h4 3. ♗a4 ♖g4 4. ♗d1+ ♖h4 5. ♖h5#.

Гравюра с обходным манёвром слона и матом с поля начальной позиции слона.

7.В.ИВАНОВ

«Шахматная композиция», 2005



5

1.♘c2!

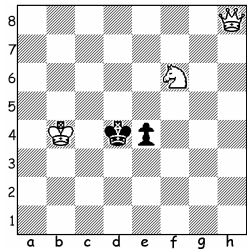
1...♔g3, ♕e4 2.♞e3 ♖f4 3.♔f2 ♕e4 4.♙f5+ ♖f4 5.g3#.

Скахографический финал – «ёлочка».



8.В.ИВАНОВ, Э.КОВАЛЁВ

«Семь шахматных аккордов», 2006



5

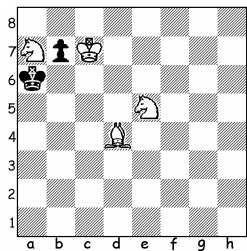
1.♞d7+? ♕d3 2.♙h2 ♕e3 3.♔c3 ♖f3 4.♞e5+ ♕e3 5.♙d2#, 1...♕d5 2.♙f6 e3 3.♞c5 e2 4.♙e6+ ♕d4 5.♙e4#, 1...♕e3! 1.♙h2! 1...♕e3 2.♔c3 ♖f3 3.♕d2 e3+ 4.♕e1 e2 5.♙f2#.

В начальной позиции готова коневая батарея. Попытка её сразу ввести в действие, приводит лишь к ложной игре. Для достижения цели батарею приходится разрушить, но к сожалению, путём отнятия поля у чёрного короля. Перемена игры и матов.

9.В.ИВАНОВ, В.КОЖАКИН

«Кудесник», 2006

3 приз



5

1.♞ec6! zz

1...bc 2.♙b6 c5 3.♔c6 c4 4.♞b5 c3 5.♞c7#.

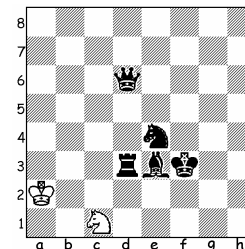
Активная жертва коня, антикритический ход слона, чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл» и мат конём с поля начальной позиции белого короля.



94.В.ИВАНОВ

МК М.Гафаров-80, 2016

1 почётный отзыв



Н # 4,5

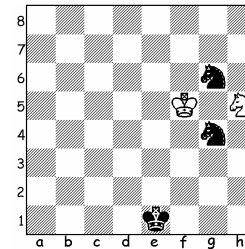
2.1...

1...♕b1 2.♙d4 ♞a2 3.♕e2 ♔c2 4.♙d2+ ♕b3 5.♕d3 ♞c1#, 1...♞b3 2.♙d5 ♕a3 3.♖f4 ♕b4 4.♕e5 ♞d2 5.♕d4 ♞f3#.

Минимальная задача-аристократ с идеальными эхотамелеонными матами на фоне блокирования четырёх полей у чёрного короля (максимально для миниатюры) с пассивными перекрытиями чёрных фигур. Ньюансы: в первом решении чёрный и белый эффекты «ушёл-пришёл» и матующий возврат коня, во втором – мат с поля начальной позиции чёрного короля.

95.В.ИВАНОВ

Публикуется впервые



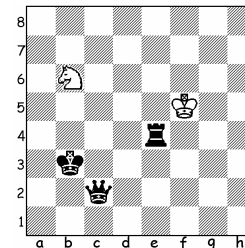
Н # 4,5

1...♕e4 2.♞h2 ♕d3 3.♞f4+ ♕c2 4.♞e2 ♞f4 5.♞f1 ♞d3#.

Минимальная малютка-аристократ с идеальным матом на фоне блокирования полей у чёрного короля и чёрным эффектом «ушёл-пришёл».

96.В.ИВАНОВ

Публикуется впервые



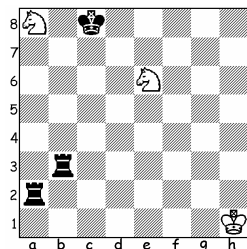
Н # 5

1.♙a4+ ♕e5 2.♙a5+ ♞d5 3.♔a4 ♕d4 4.♙b2+ ♕c4 5.♙a3 ♞b6#.

Минимальная малютка-аристократ. Шахи белому королю, чёрный эффект «ушёл-пришёл», идеальный мат с матующим возвратом коня и эполетным блокированием полей у чёрного короля.

91.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015



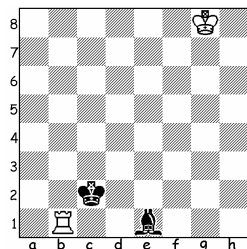
a) 1. ♖a7 ♖g2 2. ♖b8 ♖f3 3. ♖e7 ♖e4 4. ♖d7 ♖d5 5. ♖be8 ♖b6#.

b) 1. ♖a4 ♖g2 2. ♖bb4 ♖f3 3. ♖b7 ♖e4 4. ♖a6 ♖d5 5. ♖b5 ♖c7#.

Близнецы с идеальными эхо-матами на фоне константы белого короля.

Н # 5**b) Se→c4****92.В.ИВАНОВ**

«Семь шахматных нот», 2015

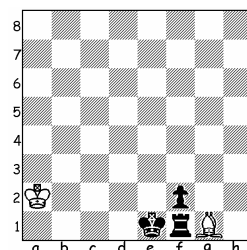


1. ♖c3 ♖f7 2. ♖b2 ♖e6 3. ♖b3 ♖d5 4. ♖a4 ♖c4 5. ♖a1 ♖a1#.

Идеальный линейный мат на фоне активной игры чёрного слона с перекрытием ладьи и активной жертвой.

Н # 5**93.В.ИВАНОВ**

«Семь шахматных нот», 2016

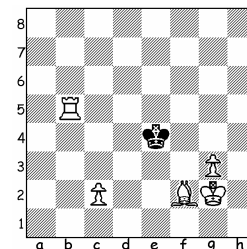


1... ♖b3 2. ♖d2 ♖c4 3. ♖d1 ♖d4 4. ♖e1+ Ke3 5. f1B Bf2#.

Минимальная малютка с идеальным матом на фоне эполетного блокирования полей у чёрного короля. Отметим чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл» и батарейный шах белому королю.

Н # 4,5**10.В.ИВАНОВ, В.ЛУКАШЕВ**

«Семь шахматных нот», 2007

**# 5****1. ♖f1!**

1... ♖f3 2. ♖e5 ♖g4 3. ♖e2 ♖h3 4. ♖f3 ♖h2 5. ♖h5#.

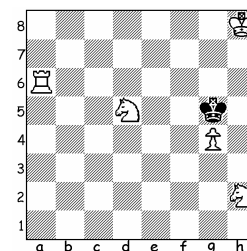
Распатование с активной игрой (почти по «кругу») белого короля.

Есть два близнеца, но они в меньшее число ходов:

b) + ♖b7: # 4. 1. ♖g1! c=b) ♖→g4 : # 4. 1. ♖g1!

11.В.ИВАНОВ, Н.ЗЛЫДНЕВ

«Семь шахматных нот», 2007

**# 5**

1. ♖a5, ♖a3, ♖a1? ♖h4!

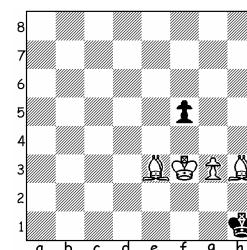
1. ♖a2!

1... ♖g6 2. ♖f3 ♖f7 3. ♖a6 ♖e8/f8 4. ♖e5 ♖d8/e8 5. ♖a8#, 1... ♖h4 2. ♖g2 ♖g5 3. ♖g7, ♖h7 ♖h4 4. ♖f3+ ♖h3 5. ♖f4#.

Правильные маты. Слабая дуаль не нарушает тематического содержания задачи.

12.В.ИВАНОВ

«Шахматная поэзия», 2007

**# 5**

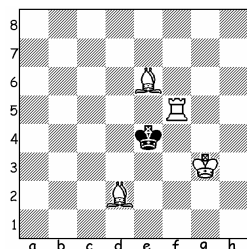
1. ♖f4? ♖g1 2. ♖g2 ♖h2 3. g4+ ♖g1 4. ♖g3 fg 5. ♖e3#, 1... ♖h2! 1. ♖f1? ♖h2 2. ♖f2 и далее как в решении, 1... f4! 1. ♖f2! ♖h2 2. ♖f1 ♖h1 3. ♖f4 ♖h2 4. g4+ ♖h1 5. ♖g2#, 2... f4 3. ♖f4 ♖h1 4. ♖g2+ ♖h2 5. g4#, 1... f4 2. ♖f4 ♖h2 3. ♖f1 ♖h1 4. ♖g2+ ♖h2 5. g4#.

Пешечная прямая батарея в фазах на разных ходах решения. Отметим чередование ходов и белый эффект «ушёл-пришёл» в первом ложном следе.

13.В.ИВАНОВ

«Шахматная поэзия», 2007

«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011



5

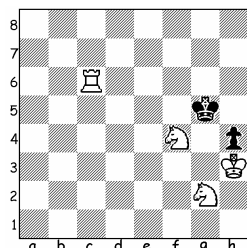
1.♔e1? ♕d3 2.♖f3 ♖c2 3.♞b5 ♜c1 4.♙f5 ♜d1 5.♞b1#,
3...♜d1 4.♞b1+ ♜c2 5.♙f5#, 3...♜d3 4.♙b3 ♜d4 5.♞d5#,
1...♜e3! 1.♙b4? ♜e3 2.♙c4 ♜d4(Ke4) 3.♞c5(♞d5) ♜e4
(♜e3) 4.♙c3 ♜e3 5.♞e5#, 1...♜d3!

1.♔f2! 1...♜d3 2.♞c5! ♜:d2 3.♙f5 ♜d1 4.♜e3 ♜e1 5.♞c1#,
1...♜d4 2.♜e2 ♜e4 3.♞c5 ♜d4 4.♙e3+ ♜e4 5.♙f5#.

Малютка-аристократ. В ложной игре идеальные маты с чередованием ходов, в решении – пассивная жертва слона, мат слоном с поля начальной позиции ладьи. Чёрно-белая дуэль.

14.В.ИВАНОВ

«Рыбинск 7 дней», 2007



5

1.♔h5?

1...♜:h5 2.♔:h4 и далее как в решении, 1...♜f5!

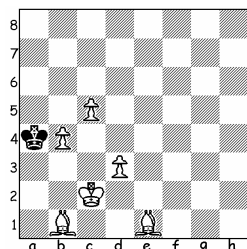
1.♔:h4!

1...♜:f4 2.♞e6 ♜g5 3.♜g3 ♜h5 4.♜f4 ♜:h4 5.♞h6#.

В ложном следе и действительном решении жертвуются обоюдно коня, идеальные маты.

15.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2007



= 5*

1...♜a3 2.♜c3 ♜a4 3.♜c4 ♜a3 4.♙c3 ♜a4 5.♙b2=.

1.♙a2!

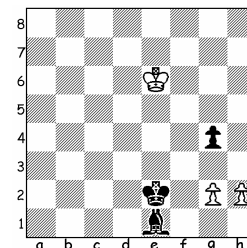
1...♜b5 2.♙d5 ♜a6 3.♙c6 ♜a7 4.♙g3 ♜a6 5.♙b8=.

Правильный пат в действительном решении.

Жаль, что в иллюзорной игре не удалось нагрузить белопольного слона в финальной части задачи.

88.В.ИВАНОВ

SuperProblem, 2015



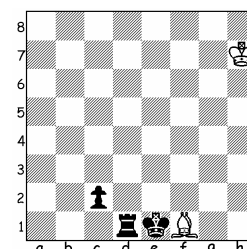
Н # 5

1.♔f2 h3 2.♜g3 hg4 3.♜h4 g5 4.♜h5 ♜f5 5.♙h4 g4#.

Первым ходом чёрный король создаёт проблему для своего слона выходя на его «тропу» для освобождения которой требуется три хода, чтобы вновь сделать её («тропу») свободной. Идеальный мат с чёрным эффектом «ушёл-пришёл».

89.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2015



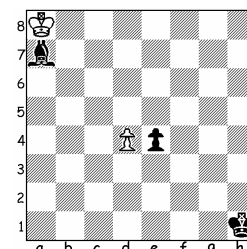
Н # 5

1.♙c1 ♜g6 2.♙d2 ♜f5 3.♞c1 ♜e4 4.♜d1 ♜d3 5.♙e1 ♙e2#.

Минимальная малютка с идеальным матом и комплексом эффектов «ушёл-пришёл» с использованием всех чёрных фигур находящихся на доске.

90.В.ИВАНОВ

Шахматная композиция, 2015



Н # 5

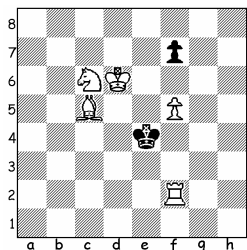
b) ♙→g1

a) 1.♙c5 dc5 2.e3 c6 3.e2 c7 4.e1 ♞c8 ♞g1 ♞h3#;
b) 1.e3 d5 2.e2 d6 3.e1 ♙d7 4.♙g3 d8 ♞g1 ♞3h2 ♞d5#.

Малютка с переменной игры, правильными матами и взаимными превращениями.

85. В. ИВАНОВ, В. ШМАТОВ

«Семь шахматных нот», 2015



5*

b) после 1-го хода

c) ♖→b2

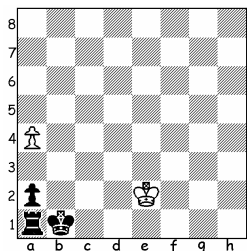


a) 1...♗d3 2.♗d5 ♗c3 3.♗d4 f6 4.♗e4 ♗c4 5.♗c2#, (3...♗d3 4.♗b4 ♗e3 5.♗f3#, 3...f6 4.♗e4 ♗c4 5.♗c2#, 2...f6 3.♗b 2 ♗c3 4.♗d4+ ♗d3 5.♗b4#). 1.f6 ♗d3 2.♗d5 ♗c3 3.♗d4 ♗d3 4.♗b4 ♗e3 5.♗f3#. b) 1...♗d3 и далее как в решении «а». 1.♗a5! ♗d3 2.♗e5 ♗c3 3.♗f4 ♗d3 4.♗b4 ♗d4 5.♗d2#. c) 1...f6 2.♗b4 ♗e3 3.♗e1 ♗d4 4.♗d2 ♗e4 5.♗f4#, 1.♗b6! f6 2.♗a5 далее как в иллюзорной игре.

Близнецы с переменной игры и правильными матами. Отметим в «с» – выжидательный блок.

86. В. ИВАНОВ

SuperProblem, 2015



Н # 5

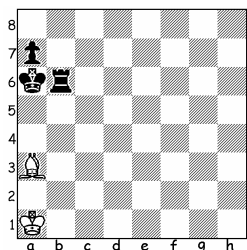
2.1...

1.♗b2 a5 2.♗b1 a6 3.a1♗(♗) a7 4.♗a3 a8♗ 5.♗a1 ♗:a3#, 1.♗c2 a5 2.♗c1 a6 3.a1♗ a7 4.♗a3 a8♗ 5.♗c3 ♗a2#.

Белая константа, взаимные превращения, блокирование полей у чёрного короля. В первом решении комплекс эффектов «ушёл-пришёл» с использованием всех чёрных фигур находящихся на доске.

87. В. ИВАНОВ

«Задачи и Этюды», 2015



Н # 5

1.♗b5 ♗b2 2.a5 ♗c3 3.a4 ♗d4 4.♗a5 ♗c5 5.♗a6 ♗b4#.

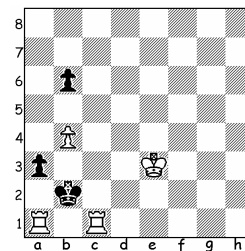
Малютка с идеальным матом на фоне блокирования двух полей у чёрного короля. Отметим перекрытие ладьи, освобождение линии, чёрный эффект «ушёл-пришёл».

16. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2008

4 приз

«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011



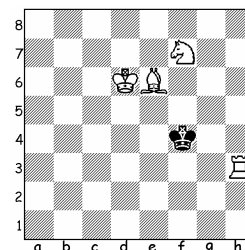
5

1.♗d4! 1...a2 2.b5 ♗b3 3.♗:a2! ♗:a2 4.♗c3 ♗a3 5.♗a1#, 1...b5 2.♗cb1+ ♗c2 3.♗:a3! ♗:b1 4.♗c3 ♗c1 5.♗a1#, 1...♗b3 2.♗cb1+ ♗c2 3.b5 a2 4.♗b4 ♗d2 5.♗b2#.

Правильные линейные маты. В первых двух вариантах эхо-маты с активными жертвами ладей, в третьем – белый эффект «ушёл-пришёл».

17. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2008



5

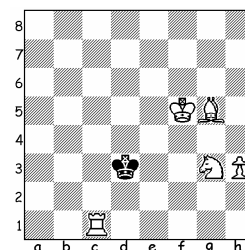
1.♗d5? ♗f5 2.♗f3+ ♗g6 3.♗e4+ ♗g7 4.♗e7 ♗g8 5.♗g3#, 3...♗h5 4.♗f5 ♗h4 5.♗h3#, 1...♗g4!

1.♗g5!

1...♗:g5 2.♗e5 ♗g6 3.♗g3+ ♗ ~ 4.♗f6 ♗h4/h7/h8 5.♗h3#. Популярная малютка-аристократ. В решении активная жертва коня и два идеальных мата. В ложной игре ещё один идеальный мат, а в разветвлении – матующий возврат ладьи.

18. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2008



5

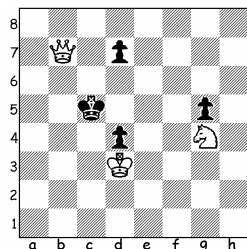
1.♗f6? 1...♗e3 2.♗c3+ ♗ ~ 3.♗d4 ♗e1 4.♗e3 ♗d1 5.♗c1#, 3...♗g2 4.♗g4 ♗h2 5.♗c2#, 1...♗d2!

Правильные маты с матующим возвратом ладьи.

1.♗h5! 1...♗d4 2.♗f4 ♗e3 3.♗d1 ♗f3 4.♗h4 ♗e3 5.♗d3#, 1...♗e2 2.♗e4 ♗f2 3.♗f4 ♗g3 4.♗h1 ♗f2 5.♗h4#.

Перемена игры. В ложной игре и решении (плюс зеркальный) три правильных мата. Нюансы: в ложной игре матующий возврат ладьи, в решении – мат с поля начальной позиции чёрного короля.

19.В.ИВАНОВ, Ю.СУШКОВ
«Семь шахматных нот», 2008



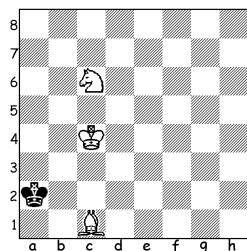
5

1. ♖f6? d5 2. ♗:d5 ~ 3. ♖e4 ♖c5,g3 4. ♗b6+ ♖c4
5. ♗b4#, 3...~ 4. ♗c7+ ♖e6 5. ♗e7#, 1...♗d6!
1. ♗e5! 1...d5 2. ♗a6 g4 3. ♗d2! ♖b4 4. ♗c2! ♖c5 5. ♗d3#,
3...d3 4. ♗:d3 ♖d4 5. ♗a4#.

Перемена игры. В решении правильные маты с блокированием полей, чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл» и мат конём с поля начальной позиции белого короля. В ложном следе – неправильное «эхо».



20.В.ИВАНОВ, В.ЖЕЛТУХОВ
«Семь шахматных нот», 2008

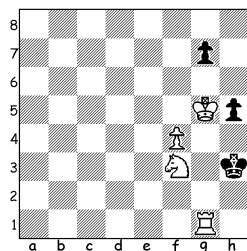


5

1. ♗d4? 1...♖a1 2. ♖b3 ♖b1 3. ♗e2 ♖a1 4. ♗b2+ ♖b1
5. ♗c3#, 1...♖b1!
1. ♗c3!
1...♖b1 2. ♗d2 ♖a1 3. ♗c2 ♖a2 4. ♗b4+ ♖a1 5. ♗b2#,
2... ♖a2 3. ♗c2 ♖a1 4. ♗b2+ ♖a2 5. ♗b4#.

Малышка-аристократ. В решении правильные маты с чередованием ходов, в ложной игре скахографический финал – «Г».

21.В.ИВАНОВ
«Рыбинск 7 дней», 2008

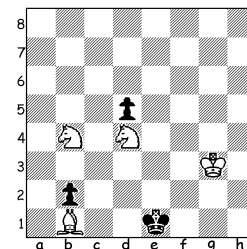


5

1. ♗g6!
1...h4 2. ♗g5+ ♖h2 3. ♗g4 ~ 4. ♗f3 h3, ♖h1 5. ♗g1#.

Правильный мат с белым эффектом «ушёл-пришёл».

82.В.ИВАНОВ
«SuperProblem», 2014

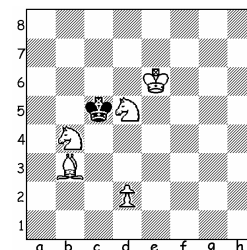


5

1. ♗a2!
1...♗d2 2. ♗f2 ♖d1 3. ♗b3 d4 4. ♗f1 d3 5. ♗c3#,
1...♗f1 2. ♗c3 ♖g1 3. ♗f3+ ♖h1 4. ♗d1 d4 5. ♗f2#.

Неожиданный вступительный ход и два варианта, в которых матует один и тот же конь «b». Отметим в первом варианте чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

83.В.ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2014
[Похвальный отзыв \(на равных\)](#)

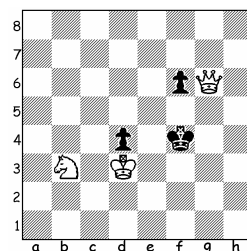


5

1. d3? ♖d4 2. ♗a4 и далее как в решении, но 1...♖b5!
1. ♗a4!
1...♖d4 2. d3 ♖c5 3. ♗a2 ♖d4 4. ♗c1 ♖c5 5. ♗b3#,
1...♖c4 2. ♗e5 ♖c5 3. ♗d3+ ♖c4 4. ♗b2+ ♖c5 5. d4#.

Идеальные маты, чередование ходов. В первом варианте мат конём с поля начальной позиции слона.

84.В.ИВАНОВ
ЮК «Bosko Miloskeski-70», 2015
[Похвальный отзыв \(за миниатюру\)](#)



5

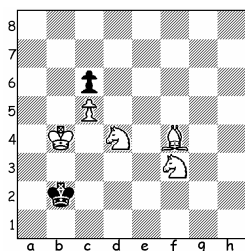
1. ♗c5!
1...♗f3 2. ♗e4 ♖f4 3. ♗:f6+ ♖g4 4. ♗g5+ ♖h3 5. ♗g3#,
1...♗e5 2. ♗e4+ ♖d6 3. ♗:d4 ♖c7 4. ♗b7+ ♖d8 5. ♗d7#.

Правильные эхо-хамелеонные маты на разных сторонах шахматной доски.

79.В.ИВАНОВ

«SuperProblem», 2014

Специальный почётный отзыв



6

1.♔d2? ♚a1 2.♚b3 ♚b1 3.♛e2 ♚a1 4.♙c3+ ♚b1 5.♛d2#,
(1...♚b1 2.♚b3 ♚a1 3.♛c2+ ♚b1 4.♛a3+ ♚a1 5.♙c3#),
1...♚a2!

1.♛e5! ♚a2 2.♛c4 ♚b1 3.♚b3 ♚a1 4.♛c2+ ♚b1 5.♛a3#,
1...♚b1 2.♚b3 ♚a1 3.♛c4 ♚b1 4.♛a3+ ♚a1 5.♛d4c2#.

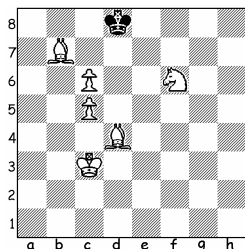
«Два четких варианта с чередованием вторых и третьих, четвертых и пятых ходов по циклу АВ–СD/ВА–DС, несмотря на монотонность ходов одинокого короля миниатюра заслуживает высокой оценки».

Судья – В.Волчек (Беларусь)

80.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2014,

5 приз



5

1.♙a8? ♚c8 2.♙e5 ♚d8 3.♙d6 ♚c8 4.♙b7+ ♚d8 5.c7#,
1...♚e7 2.c7 ♚f7(♚f8) 3.c8♙(+) ♚g6(♚g7,♚f7) 4.♙g8+ ♚h6 5.♙e3#, 4...♚f5 5.♙g4#, 4...♚e7 5.♙e8#, но 1. ♚c7!

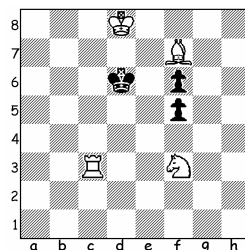
1.♛g8! ♚e8 2.c7 ♚f7 3.c8♙ ♚g6 4.♙f3 ♚h7 5.♙e4#,
4...♚f7 5.♙h5#; 1...♚c7 2.♙f6 ♚b8 3.♛e7 ♚a7(♚c7)
4.♛c8 ♚b8 5.♙e5#.

Перемена игры, три правильных мата: два в решении, а третий отыскан в ложной игре.

81.В.ИВАНОВ

ТК-118 «SuperProblem», 2014

2 место



5

b) ♙f6→f4

a)1.♙g6! ♚d5 2.♙f5 ♚d6 3.♙e4 ♚e6 4.♚e8 ♚d6 (f5)
5.♙c6#, (1...♚e6 2.♙d3 f4 3.♚e8 f5 4.♚f8 ♚f6 5.♙d6#).

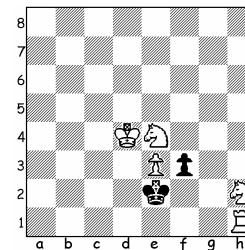
b)1.♙g6? – 2.♙f5 ♚d5 3.♚e8! ♚d6 4.♙e4 ♚e6 5.♙c6#,
1...♚e6!

1.♙e8! 1...♚e6 2.♙c6+ ♚d5 3.♚e7 ♚e4 4.♙c3 ♚d5
5.♙c6#.

Близнецы с переменной игры, правильными матами и эффектами «ушёл-пришёл».

22.В.ИВАНОВ, В.ЛУКАШЕВ

«Семь шахматных нот», 2008



5

b) ♙d→d3

a)1.♛f1? f2!

1.♙f1! f2 2.♙f2+ ♚d1 3.♙c3 ♚e1 4.♙d3 ♚d1 5.♙f1#.

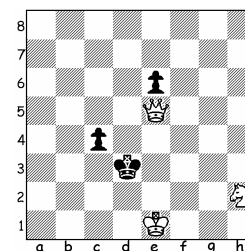
b)1.♛f1? f2! 1.♙c3+? ♚f2!

1.♙b1! f2 2.♙c3+ ♚d2 3.♛f1+ ♚c2 4.♛e3+ ♚d2 5.♙d1#.

В «а» тема Кожакина, где вступительные ходы попытки и решения организованы с одного поля разными фигурами, а в «b», попытки опровергаются разными фигурами на одном поле.

23.В.ИВАНОВ

«Задачи и этюды», 2008



5

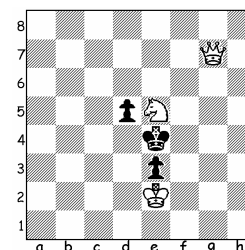
1.♛f3!

1...♚c2 2.♛d2 c3 3.♙e4+ ♚b2 4.♙b1+ ♚a3 5.♙b3#.

Правильный мат.

24.В.ИВАНОВ

«Рыбинск 7 дней», 2008



5

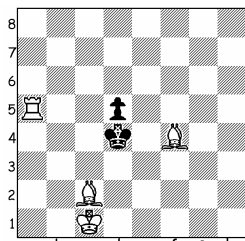
1.♙c6? ♚f4! 1.♛g4? ♚f4 2.♙e3 d4 3.♙f6+ ♚g3 4.♙f3+ ♚h2 5.♙g2#, 4...♚h4 5.♙g4#, 1...♚f5!

1.♛f3! ♚f5 2.♙e3 ♚e6 3.♙d4+ ♚d6 4.♙a7 ♚e5 5.♙e7#.

Игра косвенной коневой батареи в ложной игре и действительном решении. В ложной игре правильные эхоматы.

25.В.ИВАНОВ

«Рыбинск 7 дней», 2008
(редакция)



5

1...♔c3 2.♙a4 d4 3.♙d2#.

1.♙d6? ♔c4 2.♔d2 d4 3.♙d3+ и дальше как в решении, но 1...♔e3!

1.♔d2! 1...♔c4 2.♙d6 d4 3.♙d3+ ♔b3 4.♔c1 ♔c3 5.♙a3#.

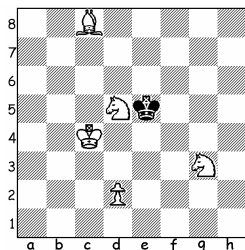
Первым ходом у чёрного короля отнимается поле, но это не большой грех, т.к. при ходе на него, у белых заготовлен короткий ответ. Отметим чередование ходов и чёрный эффект «ушёл-пришёл».

26.В.ИВАНОВ, В.МОРОЗОВ

«Шахматная композиция», 2009

Специальный приз

«Альбом России. Миниатюры», 2007 – 2011



5

b,c) ♖→b2,f3 d) в «#a»: ♖→g2

a)1.♙f5! ♔e4 2.♙h4! ♔e5 3.♔c5 ♔e4 4.♙f5+ ♔e5 5.d4#;

b)1.b4! ♔d6 2.♙e4+ ♔e5 3.♙g5 ♔d6 4.♙f7+ ♔c6 5.b5#;

c)1.♙e2! ♔d6 2.♙d4 ♔e5 3.♙c6+ ♔d6 4.♙d8 ♔e5 5.♙f7#

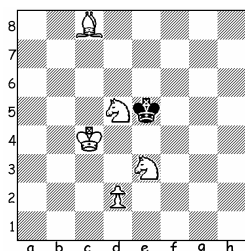
d) in mate position of a) move Pawn to g2:

1.♔c6! ♔d4 2.♙f3+ ♔c4 3.♙d2+ ♔d4 4.g4! ♔e5 5.♙f3#.

Перемена игры и идеальных матов в близнецах.

**27.В.ИВАНОВ**

«Семь шахматных нот», 2009



5

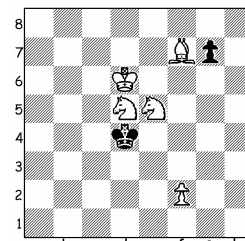
1.♙g4? ♔e4 2.♙d1! ♔e5 3.♔c5 ♔e4 4.♙f2+ ♔e5 5.d4#, 1...♔d6! 1.♙d1!? ♔e4 2.♙g4 и т.д., 1...♔d6! 1.♙c2? ♔e4 2.♙e1! ♔e5 3.♔c5 ♔e4 4.d3+ ♔e5 5.♙f3#, 1...♔d6!

1.♙f5! 1...♔e4 2.♙h4! ♔e5 3.♔c5 ♔e4 4.♙f5+ ♔e5 5.d4#. Чередование ходов, использование «длинного» и «короткого» ходов белой пешки. В решении и первом ложном следе разные идеальные маты. Все фазы объединены тонкой игрой белого коня. Эту задачу целесообразно было бы объединить с №26.

76.В.ИВАНОВ,

«Семь шахматных нот», 2013

Похвальный отзыв



5

1.f3? g5!

1.♙e8? 1...♔e4 2.♙d7 ~ 3.f3 ~ 4.♙b5 ~ 5.♙c6#, 1...g5!

1.♙h5! 1...♔e4 2.f3+ ♔d4 3.♙e8 ~ 4.♙b5 ~ 5.♙c6#,

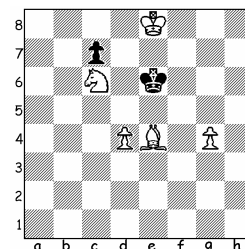
1...g6 2.♙e2 ♔e4 3.f3+ ♔f5 4.♙f7 g5 5.♙d3#,

1...g5 2.♙e2 g4 3.♙c6+ ♔e4 4.♙e6 g3 5.f3#.

Антикритические ходы слона. Использование «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки. Белая пешка меняет свои функции на первом, втором, третьем и пятом ходах.

77.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2013



5*

1...♔d6 2.g5 ♔e6 3.♙d8+ ♔d6 4.♙f7+ ♔e6 5.d5#.

1.♙d8+?

1...♔d6 2.♙f7+ ♔e6 3.d5+ ♔f6 4.♙f8 c6,c5 5.g5#, 1...♔f6!

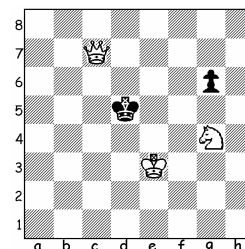
1.g5! ♔d6 2.g6 ♔e6 3.g7 ♔d6, ♔f6 4.g8=♖ ♔e6 5.♙g6#.

Перемена игры и матов. Матующий ход ложного следа становится вступительным ходом действительного решения. Правильные маты пешками в виртуальных фазах, а в действительном решении – мат зеркальный.

78.В.ИВАНОВ, А.СТЁПЧКИН, А.ФЕОКТИСТОВ

«Семь шахматных нот», 2013

1 приз



5

1...♔e6 2.♔e4 g5 3.♙h6 g4 4.♙g8 g3 5.♙e7#, 1...g5

2.♙e5 ♔e6 3.♔d4 g4 4.♙f7+ ♔d6 5.♙d7#, 2...g4 3.♙f4

♔e6 4.♙d7+ ♔f6 5.♙f7#, 3...g3 4.♙c6+ ♔d4 5.♙c4#.

1.♙f3? ♔d4 2.♙f6 ♔d3 3.♙e4 ♔d4 4.♙c5+ ♔d3 5.♙c3#,

2...g5 3.♔e2 g4 4.♔d2 g3 5.♙c3#, 1...♔e6 2.♔e4 g5

3.♙h6 g4 4.♙g8 g3 5.♙e7#, 1...g5!

1.♙h6!! – zz, 1...g5 2.♙f5 ♔e6 3.♔e4 ♔f6 4.♙g7+ ♔e6

5.♙e7#, 2...g4 3.♔d4 g3 4.♙c6+ ♔e5 5.♙e6#.

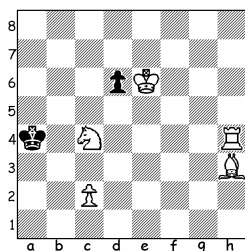
Малютка с переменной игрой и эхо-, эхо-хамелеонными матами. Если ♙→f2, то решает – 1.♙g4! и иллюзорная игра становится решением.



73.В.ИВАНОВ,

«Семь шахматных нот», 2013

1-3 почётный отзыв



5

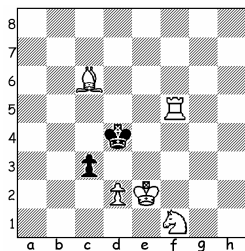
1.♔:d6? ♚b4! 1.♞e5+? ♚a3!

1.♔d5! ♚b5 2.♞c8 ♚b4 (♚a4) 3.♞h3 ♚a4 4.♞d7+ ♚b4 5.♞b3#, 3...♚b5 4.♞b3+ ♚a4 5.♞d7#, 1...♚b4 2.♞h8!! ♚b5 3.♞d7+ ♚a6 4.♞c6 ♚a7 5.♞a8#, 3...♚b4 4.♔d4 d5 5.♞b8#, 2...♚c3 3.♞f5 ♚b4 4.♞b8+ ♚c3 5.♞b3#, (4...♚a4 5.♞d7#).

Первым ходом король освобождает диагональ для слона; тонкие «транзитные» вторые ходы слона и ладьи; в первом варианте чередование ходов, во втором – чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл».

74.В.ИВАНОВ, В.СМИРНОВ

«Семь шахматных», 2013



5

1.♞b5!

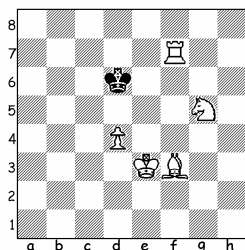
1...cd 2.♞:d2 ♚c3 3.♞e3 ♚c2 4.♞e4+ ♚c3 5.♞b3#, 1...c2 2.♞e3 c1♞, ♞, ♞ 3.♞f5+ ♚c4 4.♞d6+ ♚d4 5.♞d5#.

Ладья первым ходом освобождает поле для белого коня, у чёрных эффект «ушёл-пришёл».

75.В.ИВАНОВ,

«Семь шахматных нот», 2013

3 приз



5

1.d5? ♚e5 2.♞e4! ♚:d5 3.♞c7 ♚e5 4.♞g4 ♚d5 5.♞c5#, 1...♚c5! 1.♞h5!? ♚d5 2.♞b7! ♚d6 3.♞e8 ♚d5 4.♞b5 ♚d6 5.♞d7#, (2...♚c6 3.♞f3+ ♚d6 4.♞e4 ♚c6 5.♞e5#, 2...♚c4 3.♞e4 ♚d5 4.♞b6 ♚c4 5.♞f7#), 1...♚c6!

1.♞h7! 1...♚e6 2.♞g7! ♚d6 3.♞f6 ♚e6 4.♞e8 ♚f5 5.♞g4#.

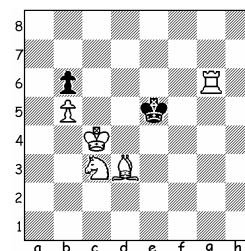
Хорошее вступление, идеальные маты в решении и первом ложном следе; во втором – правильный мат с антикритическим ходом слона, его возврат, создание и игра королевской батареи, в третьем – мат слоном с поля начальной позиции ладьи.

Все фазы объединены тонкой игрой белых фигур на втором ходу.

28.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009

«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011



5*

1...♚f4 2.♔d4 ♚f3 3.♞e4 ♚f4 4.♞e2 ♚f5 5.♞f6#.

1.♞d1!

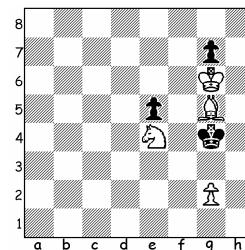
1...♚f4 2.♔d5 ♚f3 3.♞e6! ♚f4 4.♞e2 ♚e4 5.♞g4#.

Блок с простой переменной игры и правильными матами, а в решении мат ещё и зеркальный.

29.В.ИВАНОВ, А.ШИЛИН

ЮК «Н.Злыдневу-70», 2009

1 почётный отзыв



5

1.♞:g7?

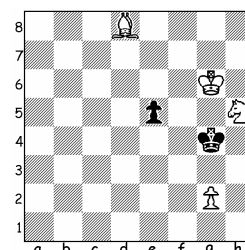
1...♚h5 2.♚f7 2.♚g4 3.♚f6 ♚h5 4.♞f2 e4 5.g4#, 1...♚f5!

1.♞e3! 1...♚h4 2.♞g1! ♚g4 3.♞h2 ♚h4 4.♞f2 e4 5.g3#.

Распатование с переменной игры и правильными матами на фоне использования «длинного» и «короткого» матующих ходов белой пешки. Отметим разблокирование чёрной пешки с чёрно-белым эффектом «ушёл-пришёл».

30.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



5

1.♞c7? e4 2.♞f6+ ♚h4 3.♞:e4 ♚g4 4.♞f2+ ♚h4 5.g3#,

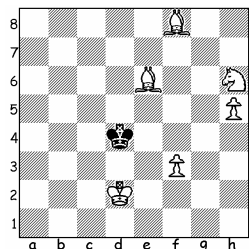
1...♚h4!

1.♞g5! 1...e4 2.♞e3 ♚h4 3.♞f5! ♚:h5 4.♞g5 e3 5.g4#.

Простая переменная игры с правильными матами (в ложной игре мат идеальный) на фоне использования «короткого» и «длинного» матующих ходов белой пешки. Нюансы: активная жертва коня, разблокирование с чёрно-белым эффектом «ушёл-пришёл».

31.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009

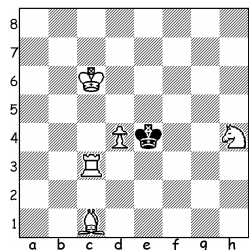


5 zero
a) ♖e6→a2, b) ♜f8→a3

a) 1. ♖g8! - 2. ♜e7 ♜e5 3. ♜e3 ♜f5 4. ♖h6+ ♜e5 5. f4#,
1... ♜e5 2. ♜e3 ♜f5 3. ♜e7 ♜e5 4. f4+ ♜f5 5. ♖h6#.
b) 1. ♜g8! ♜e5 2. ♜e3 ♜f6 3. ♜f4 ♜g7 4. ♜g5 ♜h8 5. ♜b2#.
Близнецы с правильными матами и вступительными ходами разными фигурами на одно и то же поле. В «а» псевдоугроза отмечена с целью показать чередование ходов, в «b» отметим «магнит» королей.

32.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



5
b) ♜→g3

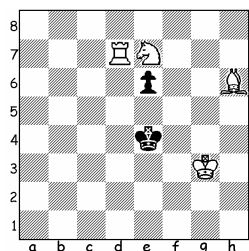
a) 1. ♖g6? ♜:d4 2. ♜e3 ♜c4 3. ♜a3 ♜d4 4. ♜c5+ ♜c4
5. ♖e5#, 1... ♜f5!
1. ♜d2! ♜:d4 2. ♜e3 ♜c4 3. ♜a5 ♜d4 4. ♖f5+ ♜c4 5. ♜c3#.
b) 1. ♜f2! 1... ♜f4 2. ♜g3 ♜e4 3. ♜c5 ♜f4 4. ♜c4 ♜e4 5. ♜g4#.

Перемена игры. В «а» матующий возврат ладьи, в «b» – белый эффект «ушёл-пришёл».

33.В.ИВАНОВ, М.МАТРЕНИН, А. МЕЛЬНИЧУК

ЮК «Н.Злыдневу-70», 2009

1 похвальный отзыв



5
b) ♜→c5

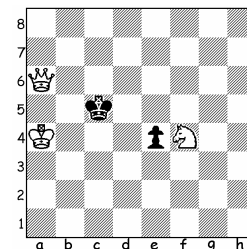
a) 1. ♜c1! 1...e5 2. ♜d2 ♜e3 3. ♜g2 ♜e4 4. ♜f2 ♜f4 5. ♜d4#.
(1... ♜e5 2. ♜g4 ♜ ~ 3. ♜g8 ♜e5 4. ♜f4+ ♜e5 5. ♜f6#).
b) 1. ♜d2! 1...e5 2. ♜a3! ♜e3 3. ♜c1 ♜e4 4. ♜f2 ♜f4 5. ♜d4#.
(1... ♜e5 2. ♜f2 ♜e4 3. ♜f3 ♜e5 4. ♜g4 ♜e4 5. ♜e3#).

Близнецы с переменной игры и ладейной прямой батареей, а в а» даже с индийской темой.



70.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2012

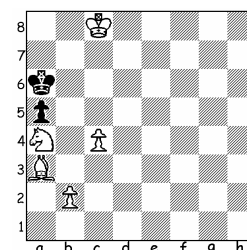


5
b) a1 = a8

a) 1. ♜e6? e3 2. ♜d7 ♜c4 3. ♖e2 ♜c5 4. ♜a5 ♜c4 5. ♜b5#,
2... ♜b6, e2 3. ♖e6 ~ 4. ♜c7 ♜a6 5. ♖c5#, 1... ♜d4!
1. ♜f6! 1... ♜c4 2. ♜e5 e3 3. ♜a3 e2 4. ♜d5+ ♜c3 5. ♜d3#,
1...e3 2. ♜a5 ♜c4 3. ♜b2 ♜c5 4. ♜b6+ ♜c4 5. ♜b4#.
b) 1. ♜f3! ♜d6 2. ♜f5 ♜c6 3. ♜c8 ♜b6 4. ♜c5+ ♜a6 5. ♖b4#.
Малютка с переменной игры. В ложном следе «а» мат чёрному королю организован на поле начальной позиции ферзя, а в «b» отметим правильный мат.

71.В.ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2012



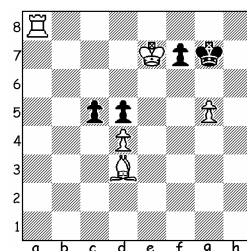
5

1. b4? 2... ♜a7 2. b5 ♜a8 3. ♜d6 ♜a7 4. ♜b8+ ♜a8 5. ♖b6#,
1...ab!
1. ♜d6! ♜a7 2. ♜c7 ♜ ~ 3. b4 ♜a7 4. ♜b8+ ♜a8 5. ♖b6#,
4... ♜a6 5. b5#, (3...ab 4. ♜b8 b3 5. ♖c5#).
Правильный мат. В задаче был близнец b) ♜→c6, но он повторяет решения задач №56 («b») и №57 («a»).

72.В.ИВАНОВ, М.КОСТЫЛЕВ

«Гравюра», , 2012

2 приз



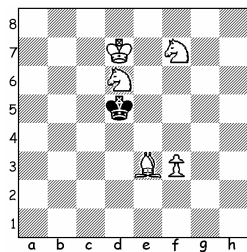
5

1. ♜h8! ♜:h8 2. ♜:f7 cd, c4 3. ♜f5! d3, c3 4. g6 ~ 5. g7#,
1...c4 2. ♜h7+ ♜g8 3. ♜c2! f5 4. gf e.p. c3 5. f7#, (3...c3
4. ♜f6 ♜f8 5. ♜h8#).
1. ♜h7!? ~ 2. ♜g8+ ♜:h7 3. ♜:f7 ~ 4. ♜g6 ♜h8 5. ♜h6#, 1...f6!
«У белых непростой выбор: какую фигуру пожертвовать? Ложный след здесь очень гармонирует с решением. Приятно, что в действительной игре проходит жертва более сильной фигуры. В целом – красивый замысел». Судья к – Игорь Агапов.

67. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2012

Специальный почётный отзыв



5

b) ♖f7→c2*

a) 1. ♖h6! ♗e5 2. ♗g8! ♗d5 3. ♗e7+ ♗e5 4. f4+ ♗f6 5. ♗d4#.

b) 1... ♗e5 2. ♗e7 ♗d5 3. ♗b4+ ♗e5 4. f4#.

1. ♗g5? ♗e5 2. f4+ ♗d5 3. ♗h4! ♗c5 4. ♗f2+ ♗d5 5. ♗b4#, 1... ♗c5! (1. ♗d4? ♗c5 2. ♗c6+ ♗d5 3. ♗e7+ ♗e5 4. f4+ ♗f6 5. ♗d4#, 1... ♗e5!).

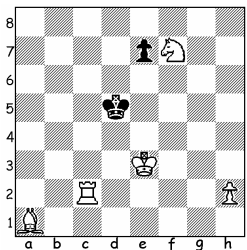
1. ♗e7! ♗c6 2. ♗b4+ ♗c7 3. ♗a6+ ♗c6 4. f4! ♗d5 5. ♗b4#.

Близнецы с переменной игры, идеальные маты. В «а» – распатование, в «б» – блок-псевдочетырёхходовка, антикритический ход слона и прямая коневая батарея в ложной игре.

68. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2012

Похвальный отзыв (на равных)



5

1. ♗e5!

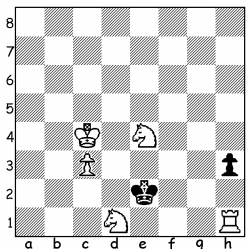
1... ♗e6 2. ♗c6+ ♗f5 3. h4 e6 4. ♗c7 ♗f6 5. ♗f6#,

1... e6 2. ♗c7 ♗d6 3. ♗b7 ♗d5 4. ♗d4 ♗d6 5. ♗d7#.

Правильные, практически эхо-маты, с блокированием поля «е6» у чёрного короля и игрой чёрных на первом своём ходу разными фигурами на одном поле.

69. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2012



5*

1... h2 2. ♗d4 ♗f3 3. ♗:h2 ♗ ~ 4. ♗e3 ♗ ~ 5. ♗f2#.

1. ♗g5?

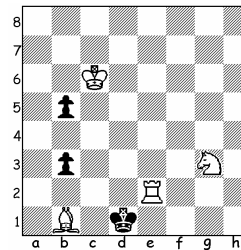
1... h2 2. ♗d4 ♗d2 3. ♗e3 ♗e2 4. ♗:h2+ ♗e1 5. ♗f3#, 1... ♗d2!

1. ♗d4! 1... ♗f3 2. ♗e3 ♗e2 3. ♗f1 h2 4. ♗g3+ ♗d2 5. ♗d1#.

Трёхфазная многоходовка с переменной игры и матов. В ложной игре отметим косвенную коневую батарею, а в действительном решении – мат ладьёй с поля начальной позиции коня.

34. В. ИВАНОВ, А. МЕЛЬНИЧУК

«Семь шахматных нот», 2009



5

b) ♗b5→e3

a) 1. ♗b2? b4 2. ♗e4 ♗c1 3. ♗:b3 ♗d1 4. ♗d3 ♗c1 5. ♗b1#, 1... ♗c1! 1. ♗h2? ♗e1 2. ♗d3 ♗d1 3. ♗e4 ♗c1 4. ♗:b5 ~ 5. ♗h1#, 1... ♗c1! 1. ♗f2? ♗e1 2. ♗e4 ♗d1 3. ♗d3 ♗c1 4. ♗:b5 ~ 5. ♗f1#, 1... ♗c1!

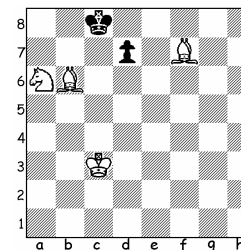
1. ♗d3! b2 2. ♗e4 b1 ♗ 3. ♗c3+ ♗c1 4. ♗:b1 b4 5. ♗c2#.

b) 1. ♗d3! b2 2. ♗:b2 ♗c1 3. ♗b3 ♗ ~ 4. ♗e4 ♗ ~ 5. ♗b1#.

Перемена игры, правильные маты (есть и эхо). В «а» перемена функций хода ♗d3 без последнего хода, белый эффект «ушёл-пришёл», антикритический ход слона.

35. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



5

1. ♗b4!

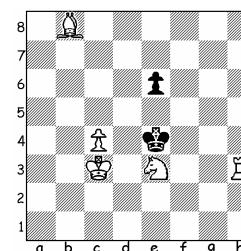
1... ♗b7 2. ♗b5 ♗c8 3. ♗e8! ♗b7 4. ♗:d7 ♗a8 5. ♗c6#,

1... d6(d5) 2. ♗e6+ ♗b7 3. ♗b5 d5(d4) 4. ♗d4 ♗a8 5. ♗d5#.

Правильные маты. В первом варианте засада, во втором, включение белопольного слона, а чёрнопольный слон блокирует пешку.

36. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2009



5

1. ♗d2?

1... e5 2. ♗h4+ ♗f3 3. ♗:e5 ♗f2 4. ♗h2 ♗f3 5. ♗f4#, 1... ♗d4! 1. ♗h2! 1... e5 2. ♗g3 ♗f4 3. ♗d3! e4+ 4. ♗c3 ♗e5 5. ♗g6#.

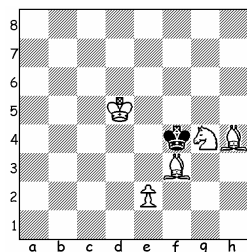
Перемена игры и матов. В действительном решении «индийская тема» с критическим и одновременно с антикритическим ходом. Нюансы: в решении чёрный эффект «ушёл-пришёл», в ложной игре – выключение слона.

37. В. ИВАНОВ, И. АНТИПИН

«Н. Злыдневу – 70», 2009

5 приз

«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011



5*

1... ♖f5 2. ♗e5 ♜f4 3. ♙d4 ♜f5 4. ♙g4+ ♜f4 5. e3#.

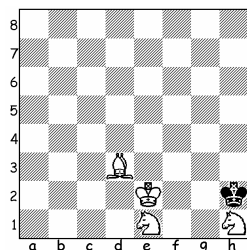
1. ♗f2! 1... ♙e3 2. ♗e4 ♜f4 3. ♙e6 ♜e3 4. ♙f6 ♜f4 5. ♙g5#.

Блок с переменной игры. В иллюзорной игре скахографический мат, в действительном решении – идеальный.

Казалось бы, на первый взгляд равноценный ход 1. ♗f6!? ♜e3 2. ♗e4 и далее как в решении, но 1... ♖f5 2. ♙h5 ♜f4 – и поля «d5» и «h5» заняты белыми фигурами.

38. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

1. ♗f3!

1... ♙g3 2. ♗g3 ♜h2 3. ♙f2 ♜h3 4. ♙f5+ ♜h4 5. ♗f3#.

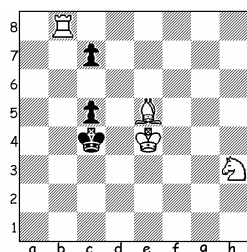
1... ♜h3 2. ♗g3 ♜h4 3. ♙f4 ♜h3 4. ♙f1 ♜h2 5. ♗f3#.

(1... ♜:h1 2. ♙f2 ♜h2 3. ♙f1 ♜h1 4. ♙g2+ ♜h2 5. ♗f3#).

Малютка-аристократ. В главных вариантах идеальные маты, в дополнительном – темпоход белого короля.

39. В. ИВАНОВ, А. ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2010



5

b) ♙a1

a) 1. ♗f2! c6 2. ♙f5 ♜d5 3. ♗d3 ♜c4 4. ♗b2+ ♜d5 5. ♙d8#.

b) 1. ♙b2? ♜c3!

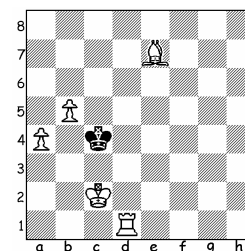
1. ♗f4! c6 2. ♙b2 ♜c3 3. ♙e3 ♜c4 4. ♗d2 ♜d4 5. ♙b4#.

Близнецы на распатование с переменной игры и матов. Нюансы: в «а» – блокирование двух полей у чёрного короля, в «б» – создание и игра ладейной прямой батареи. Целесообразнее близнец «б» сделать титульным.

65. В. ИВАНОВ, И. АГАПОВ

«Семь шахматных нот», 2011

Почётный отзыв (на равных)



5

b) ♙b5→b4

a) 1. ♙f6!

1... ♜b4 2. ♙c3+ ♜c5 3. ♜b3 ♜b6 4. ♙d7 ♜c5 5. ♙d4#;

b) 1. ♙d6!

1... ♜:b4 2. ♙d4++ ♜a5 3. ♙c5 ♜a6 4. ♙d7 ♜a5 5. ♙a7#.

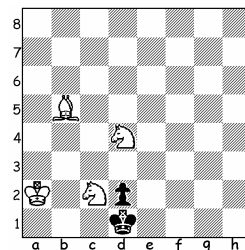
Близнецы с переменной игры с правильными матами (в «а» мат даже идеальный). Нюансы: в «а» антикритический ход ладьи, в «б» – распатование.

66. В. ИВАНОВ, М. КОСТЫЛЕВ

«Семь шахматных нот», 2011

Приз

«Альбом России. Миниатюры», 2007–2011



5

b,c) ♙d3,f5

a) 1. ♙a4! ♜c1 2. ♗e2+ ♜d1 3. ♗f4 ♜c1 4. ♗d3+ ♜d1

5. ♗d4#; b) 1. ♗e6! ♜c1 2. ♗c5 ♜d1 3. ♗e3+ ♜e1 4. ♗e4

d1 ♙ 5. ♗g2#; c) 1. ♗b4! ♜e1 2. ♗d3+ ♜f1 3. ♙h3+ ♜g1

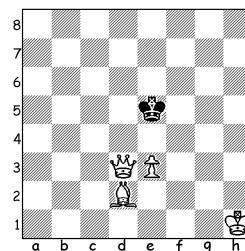
4. ♗f3 ♜h1 5. ♗f2#.

Близнецы с переменной игры и правильных матов. Нюансы: в «а» – коневая прямая батарея, в «б» – блокирование поля у чёрного короля превращённым ферзём, в «с» – «изгнание» чёрного короля в угол доски.

67. В. ИВАНОВ, А. ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2012

6 почётный отзыв



5

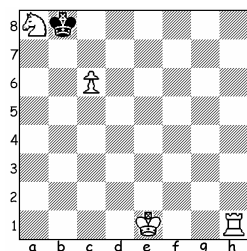
1. e4! ♜e6 2. ♙d5+ ♜f6 3. ♙d7 ♜e5 4. ♙c6 ♜d4 5. ♙d5#.

3... ♜g6 4. ♙e7 ♜h5 5. ♙g5#; 2... ♜e7 3. ♙b4+ ♜f6 4. ♙f8

♜g6 5. ♙f5#; 3... ♜e8 4. ♙e6+ ♜d8 5. ♙a5#.

Малютка. Четыре разных правильных мата.

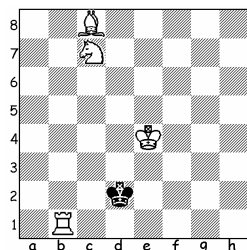
61. В. ИВАНОВ, Ф. КАПУСТИН
 «Семь шахматных нот», 2011
 Похвальный отзыв



5

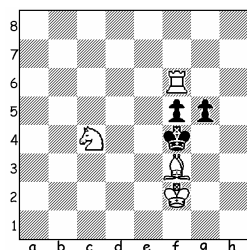
b) d1→b6

62. В. ИВАНОВ, В. СМЕРНОВ
 «Семь шахматных нот», 2011
 Похвальный отзыв (на равных)



5

63. В. ИВАНОВ, А. ШИЛИН
 «Семь шахматных нот», 2011
 7 почётный отзыв



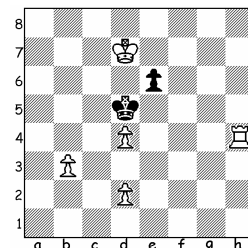
5

a) 1. d2! c:a8 2. b1 c:a7 3. c7 c:a6 4. c8 c:a5/a7 5. a8/b7#, 1... c:a7 2. b1 c:a8 3. c7 c:a7 4. c8 c:a6 5. a8#, 2... c:a6 3. d7+ c:a5 4. c3 c:a4 5. a1#. b) 1. h6! c7 2. d5+ b8 3. h7 c:a8 4. b6 b8 5. b7#. В близнеце «а» выражена идея задачи №58, на реализацию которой потребовалось всего пять фигур. Близнецы с переменной игры и правильных матов.

1. f5! 1... c2 2. e3+ c3 3. b5 c4 4. d3+(A) c3 5. d5#(B), 1... c3 2. e3 c4 3. b5 c3 4. d5+(B) c4 5. d3#(A), 1... e2 2. b2+ e1 3. f3 d1 4. e3 c1 5. b1#, 2... f1 3. e3 g1 4. e4 f1 5. b1#. Малютка-аристократ. Королевская батарея, чередование ходов, инновация белых фигур (все фигуры находящиеся на доске в начальной позиции, матуют поочередно в каждом варианте).

1. h5? e4 2. d6 g4 3. g3 f4+ c:g4 f3 5. g6#, 1... g4! 1. h1? g4 2. g6, но 1... g4! 1. g6! g4 2. h1! g3+ 3. e2 g2 4. g2 e4 5. g4#. Перемена игры. Опровержение, защита и мат действительного решения выполняются разными фигурами (c, b, a) с одного и того же поля g4! Отметим, что и матующий ход ложного следа, и вступительный ход действительного решения, также осуществляются разными фигурами с одного и того же поля g6! Фазы объединены шагами белому королю и чередованием ходов. В решении ладейная прямая батарея.

40. В. ИВАНОВ, А. ШИЛИН
 «Семь шахматных нот», 2010

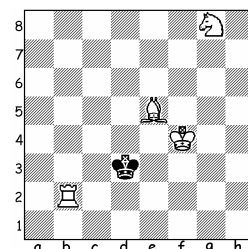


5

1. d3!
 1... e5 2. e4 ed 3. e8! Kc5 4. b8 d5 5. b5#.

Обходной манёвр ладьи, блокирование чёрной пешки и поля у чёрного короля.

41. В. ИВАНОВ
 «Семь шахматных нот», 2010

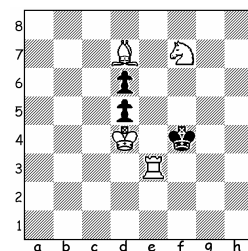


5

b) d1→g7

a) 1. d7!
 1... c4 2. e3 c5 3. d2! c4 4. d6 c4 5. b4#. b) 1. f5!
 1... c4 2. e4 c5 3. d4 c4 4. d6 c3 5. c2#. Малютка-аристократ с переменной игры и идеальных матов. Нюанс: в «а» мат ещё и зеркальный.

42. В. ИВАНОВ
 ЮК «Карелия – 90», 2010
 1 – 2 приз
 «Альбом России. Миниатюры», 2007–2011



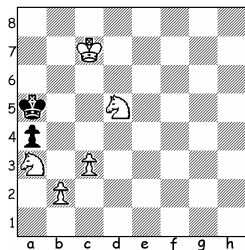
5

b) a1=h8

a) 1. d3! d4 2. h3 d5 3. e2! d3+ 4. f2! e4 5. h4#. b) 1. a1! b4 2. d4 a3 3. c3 a2 4. c4+ c:a1 5. d1#. Близнецы с переменной игры и матов. В «а» идеальный мат в создании которого принимают участие все шесть фигур обеих сторон. Отметим чёрный и дважды чёрно-белый эффекты «ушёл-пришёл», в «б» – правильный мат.

43. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

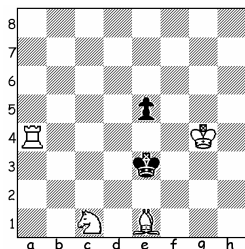
1. b3?

1... ♖a6 2. b4 ♖a7 3. ♘b5+ ♖a6 4. ♙c6 a3 5. ♘dc7#, 1... ab!
1. c4! 1... ♖a6 2. ♘b4+ ♖a7 3. ♘b5+ ♖a8 4. ♘d5 a3 5. ♘b6#,
2... ♖a5 3. ♘c6+ ♖a6 4. ♘c2 a3 5. ♘2b4#.

Перемена игры. В действительном решении правильные маты, темпоход белой пешки и вынужденный белый эффект «ушёл-пришёл» для передачи очереди хода белым. В ложном следе мат с поля начальной позиции белого короля.

44. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

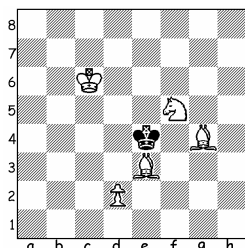
1. ♙g5?

1... ♙f3 2. ♖g4 ♙e3 3. ♙f5 e4 4. ♙e5 ♙f3 5. ♖g3#, 1... e4!
1. ♙f5! 1... e4 2. ♖e4+ ♙f3 3. ♖g4 ♙e3 4. ♙e5 ♙f3 5. ♖g3#.

Перемена игры. В ложной игре темпоход белого короля, белый и чёрно-белый эффекты «ушёл-пришёл», в действительном решении идеальный мат.

45. В. ИВАНОВ, И. АНТИПИН

«Семь шахматных нот», 2010



5

b, c) ♙→e6, c5*
d) c) ♘→h6

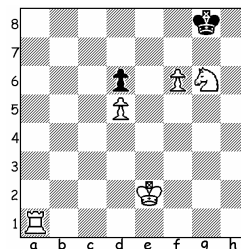
a) 1. ♘h6? ♙e5 2. ♙f5 ♙f6 3. ♙d6 ♙g7 4. ♙e7 ♙h8 5. ♙d4#, 1... ♙d3! (1. ♙h6? ♙e5 2. ♙d6 ♙f6 3. ♙f5 ♙e5 4. ♙g5 ♙d4 5. ♙f6#, 1... ♙d3!). 1. ♙c5! ♙d3 2. ♙d4 ♙e4 3. ♙d6 ♙d3 4. ♙e6 ♙e4 5. ♙f5#, b) 1. ♙d4! ♙d3 2. ♙e2+ ♙e4 3. ♙d1! ♙d3 4. ♙b3 ♙e4 5. ♙c2#, c) 1... ♙d3 2. ♙d4 ♙e4 3. ♙d6 ♙d3 4. ♙e6 ♙e4 5. ♙f5#. 1. ♙e7(♙g7, ♙g3+)? и далее как в решении, но 1... ♙d3! 1. ♙g3+ ♙e5 2. ♙h5 ♙e4 3. ♙c4 ♙e5 4. ♙f4+ ♙e4 5. d3#; d) ложная игра как в «а», а действительное решение, как иллюзорная игра в «с».

Перемена игры. Отметим в «а» белые эффекты «ушёл-пришёл» и мат с поля начальной позиции коня, а в «с» мат с поля опровержения.

58. В. ИВАНОВ, Ф. КАПУСТИН

«Семь шахматных нот», 2011

9 почётный отзыв



5

1. ♘h8!

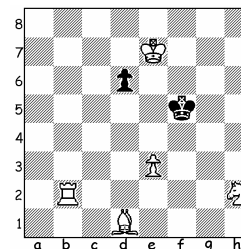
1... ♙h8 2. ♖g1 ♙h7 3. f7 ♙ ~ 4. f8 ♖ ♙h5 (♙h7) 5. ♖h8, ♖g7#,

1... ♙h7 2. ♖g1 ♙h8 3. f7 ♙h7 4. f8 ♖ ♙h6 5. ♖h8#, 2... ♙h6 3. ♘f7+ ♙h5 4. ♙f3 ♙h4 5. ♙h1#.

Правильные маты, причём два, с поля вступительного хода разными превращёнными фигурами.

59. В. ИВАНОВ, В. СМЕРНОВ

«Семь шахматных нот», 2011



5

1. ♘f1!

1... ♙e5 2. ♙f3 ♙f5 3. ♖g2 d5 4. ♙d5 ♙e5 5. ♖g5#,

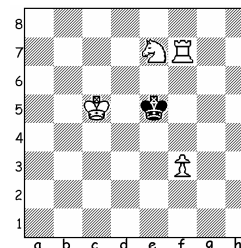
1... d5 2. ♖g2 ♙e4 3. ♙e2 ♙ ~ 4. ♙d3 и 5. ♖g5#, 3... d4 4. ♙e6 ~ 5. ♖g4#, 2... d4 3. ♙c2+ d3 4. ♙d3+ ♙e5 5. ♖g5#,

1... ♙ ~ 2. ♖g2 ♙ ~ 3. ♙f7 ~ 4. ♖h2+ ♙g5 5. ♖h5#.

Трёхвариантная задача без каких-либо тематических нагрузок. Отметим во втором варианте антикритический ход ладьи и в разветвлении зеркальный мат.

60. В. ИВАНОВ

«StrateGems», 2011



5

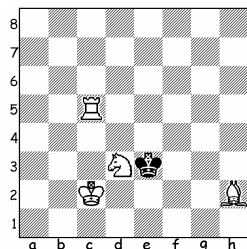
1. ♘c8!

1... ♙e6 2. ♙d6 ♙e5 3. ♙e4 ♙e6 4. ♙g5+ ♙e5 5. f4#.

Малютка с идеальным матом и оригинальной игрой белого коня.

55. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

1. ♖c4? ♕e2! 1. ♖e5+? ♕f3!

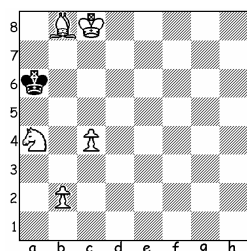
1. ♜e1!

1... ♕e4 2. ♖c3 ♕e3 3. ♖e5+ ♕f2 4. ♜d2 ♕f1 5. ♖f5#,
1... ♕d4 2. ♖e5 ♕c4 3. ♜d3 ♕d4 4. ♜g1+ ♕e4 5. ♖c5#.

Малютка-аристократ. В главном варианте идеальный мат, в дополнительном – возвраты коня и ладьи.

56. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

b) ♜→b4

a) 1. ♜c7!

1... ♕a7 2. b4 ♕ ~ 3. b5 ♕a7 4. ♜b8+ ♕a8 5. ♜b6#.

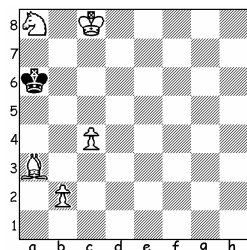
b) 1. ♜c5!

1... ♕a5 2. ♜b6 ♕a6 3. b4 ♕a7 4. ♜d5 ♕a8 5. ♜c7#.

Перемена игры с правильными матами. Нюансы: в «а» возврат слона, в «b» – создание и игра прямой коневой батареи. Вступительный ход в «а» и матующий в «b» организованы с одного поля разными фигурами.

57. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

b) ♜+a4

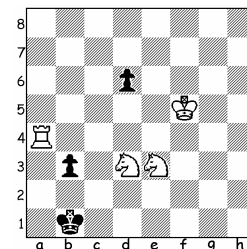
c) ♜→c7 (2 решения)

a) 1. ♜c7+? ♕b6 2. b4 ♕c6 3. b5+ ♕b6 4. ♜b4 ♕a7 5. ♜c5#,
1... ♕a5! 1. ♜c5 ♕a5 2. ♜b6 ♕a6 3. b4 ♕a7 4. ♜d5+ ♕a8
5. ♜c7#; b) 1. b4? ♕a7 2. b5! ♕a8 3. ♜c5 a3 4. b6 a2 5. b7#,
1... ab (e.p.)! 1. ♜c5! ♕a5 2. ♜b7 a3 3. b3 a2 4. ♜b6 a1 ~
5. b4#; c) 1. b3! ♕a7 2. ♜b6 ♕a6 3. ♜b8 ♕a5 4. ♜d5+ ♕a6
5. ♜b4#. 1. b4! ♕a7 2. ♜b6 ♕a6 3. ♜d5 ♕a7 4. ♜b6+ ♕a8
5. ♜c7#, 4... ♕a6 5. b5#.

Близнецы с переменной игры на фоне прямых и косвенных батарей и разных эффектов «ушёл-пришёл».

46. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

1. ♜d5?

1... b2 2. ♜5b4 d5 3. ♖a2 d4 4. ♖b2+ ♕a1 5. ♜c2#, 1... ♕c2!

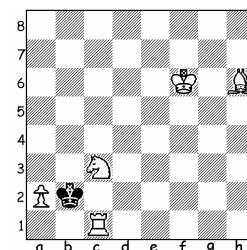
1. ♖a3!

1... b2 2. ♖b3 ♕a2 3. ♖b2+ ♕a3 4. ♜c4+ ♕a4 5. ♖b4#.

Перемена игры с правильными матами. В ложном следе мат с поля опровержения, в действительном решении – мат на поле начальной позиции ладьи. В обеих фазах чёрно-белые эффекты «ушёл-пришёл».

47. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

b) ♜→b1

a) 1. ♜d5, ♜e2, ♜d1+? ♕a2!

1. ♜e4! ♕a2 2. ♖c3 ♕b1 3. ♜c1 ♕a2 4. ♜d2 ♕a1 5. ♖a3#,

1... ♕a3 2. ♖b1 ♕a4 3. ♜d2 ♕a3 4. ♜b4+ ♕a2 5. ♜c3#.

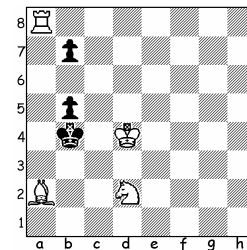
b) 1. ♜f6, ♜e3, ♕f5, ♕e6, ♕g6, ♕e7, ♕f7? ♕a2!

1. ♜d2! ♕a2 2. ♜c3 ♕b3 3. ♜d2+ ♕a4 4. ♖b1 ♕a3 5. ♖a1#.

Близнецы с правильными матами, выбором вступительных ходов и белыми эффектами «ушёл-пришёл». (в «а» даже комплекс последовательных эффектов для белых фигур). Нюансы: в «а» антикритические ходы слона и матующий возврат коня.

48. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

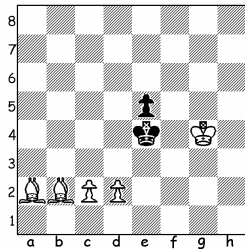
1. ♜b3!

1... b6 2. ♖a3! ♕a3 3. ♕c3! b4+ 4. ♕c2 b5 5. ♜b1#.

Правильный мат с блокированием поля у чёрного короля и активной жертвой ладьи. Отметим комплекс последовательных чёрных эффектов «ушёл-пришёл», один с шахом белому королю, другой с прокладкой пути пешек.

49. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

b) ♖b2→h2, ♜→e6

a) 1. ♔a3!

1... ♕d4 2. ♖b4 ♕e4 3. ♔a5 ♕d4 4. ♖b6+ ♕e4 5. d3#.

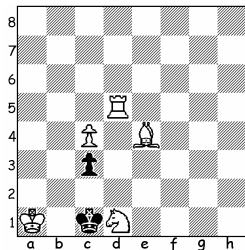
b) 1. ♔d6!

1... ♕d4 2. ♖f3 e5 3. ♖b4 e4+ 4. ♖f4 e3 5. de#.

Близнецы с переменной игры и идеальными матами. Нюансы: в «а» распатование со «змейкой» чернопольного слона, а в «b» – шах белому королю.

50. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

1. ♕f3?

1... ♕c2 2. ♖a2 ♕c1 3. ♕e3 c2 4. ♕d1! cd ~ 5. ♜:d1#, 1...c2!

1. ♖a2!

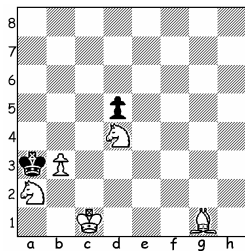
1...c2 2. ♕:c2! ♕:c2 3. ♖a3 ♕b1 4. ♕e3 ♕c1 5. ♜d1#.

Активные жертвы белого слона в обеих фазах на разных полях. В ложном следе белый эффект «ушёл-пришёл», в действительном решении – правильный мат.

51. В. ИВАНОВ, Р. АЛИОВСАДЗАДЕ

ЮК «Карелия – 90», 2010

2 почётный отзыв



5

b) ♔→a1

a) 1. ♔c2! ♕:a2 2. ♕c6 ♕a3 3. ♕d4 ♕a2 4. ♕b2 d4 5. ♕b4#.

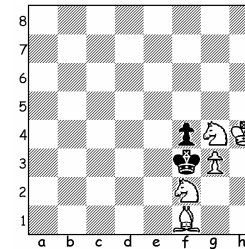
b) 1. b4! ♕a4 2. ♕h2 ♕a3 3. ♕d6 ♕a4 4. ♕c3+ ♕a3 5. b5#.

В первом близнеце правильный мат на поле начальной позиции коня, разными эффектами «ушёл-пришёл» и пассивной жертвой коня, во втором, мат неправильный, но игра более тонкая. Здесь отметим распатование, создание и игру пешечной прямой батареи.



52. В. ИВАНОВ

«Семь шахматных нот», 2010



5

b) – ♜

a) 1. ♔h5?

1... ♕g3 2. ♕e4+ ♕f3 3. ♕d2+ ♕g3 4. ♕g5 f3 5. ♕e4#, 1...fg!

1. gf! ♕:f4 2. ♕d3 ♕f3 3. ♕h3 ♕g2 4. ♕e2 ♕h1 5. ♕f3#.

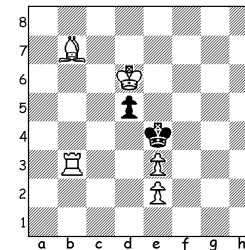
Правильный мат с поля начальной позиции чёрного короля.

b) 1. ♔h5! ♕g3 2. ♕e4+ ♕f3 3. ♕d2+ ♕g3 4. ♕g5 f3 5. ♕e4#.

И ложный след из «а» становится решением, но уже на фоне распатования.

53. В. ИВАНОВ, А. ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2010



5

1. ♕c8!

1... d4 2. ♜d3 de 3. ♜d1 ♕f4 4. ♜g1 ♕e4 5. ♜g4#.

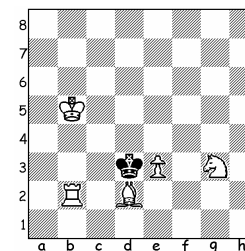
Идеальный мат. Отметим блокирование чёрной пешки (ладьей) и поля у чёрного короля.

Компенсированный вступительный ход: развязывается чёрная пешка и отнимается поле у чёрного короля.

Здесь идея задачи №40 выражена более удачно.

54. В. ИВАНОВ, А. ШИЛИН

«Семь шахматных нот», 2010



5

b) ♕→d4 c) a1=b1

a) 1. ♕c1! 1... ♕c3 2. ♜d2 ♕b3 3. ♕b2 ♕a2 4. ♕e2 ♕b1 5. ♕c3#, 4... ♕b3 5. ♕c1#.

b) 1. ♕c6!

1... ♕c4 2. ♕e4 ♕d3 3. ♕c5+ ♕c4 4. ♜a2 ♕b4 5. ♜a4#.

c) 1. ♕d1!

1... ♕d3 2. ♜e2 ♕c3 3. ♕a4 ♕d3 4. ♕f4+ ♕c3 5. ♜c2#.

Близнецы на распатование. В «а» и «b» – правильные маты. В «а» двойной белый эффект «ушёл-пришёл».

