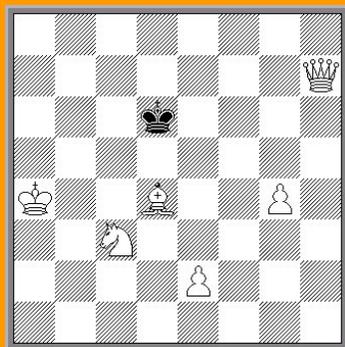


В.ИВАНОВ, В.ПИЛЬЧЕНКО
ЮК Ю.Лялюшкина, 1996
I Приз
«Альбом России», «Альбом FIDE»
1995-1997



3

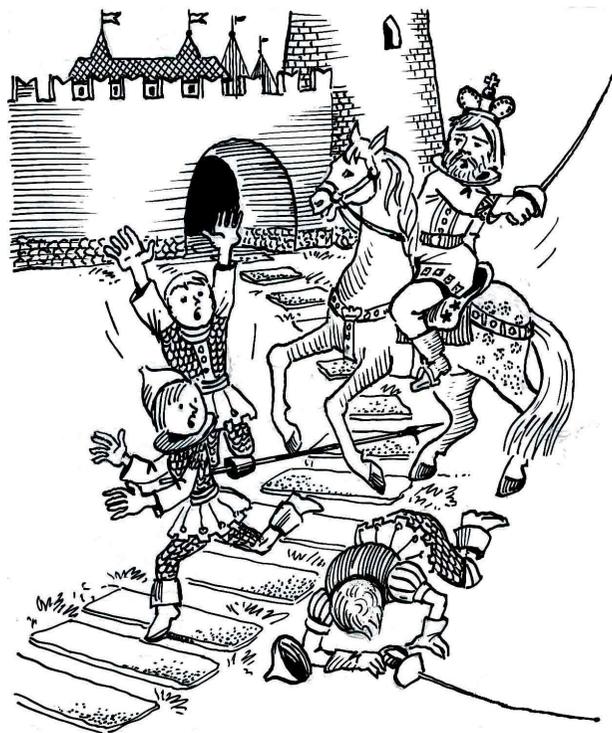
Библиотечка «СШН»
(приложение №26)



Иванов В.А

ТАНЕЦ ЧЕРНОГО КОРОЛЯ

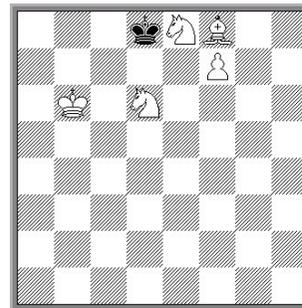
ПОС.ПОВЕНЕЦ, КАРЕЛИЯ
2006



«АЛЬБОМ РОССИИ – 1995-1997»

№1. В.ИВАНОВ, М.МАРАНДЮК,
В.МЕЛЬНИЧЕНКО

«Смена», 1996
1 Приз

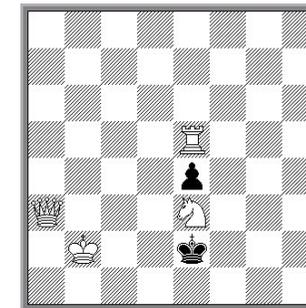


3

b) $\Delta f7 \rightarrow f5$; c=b) $\Delta e8 \rightarrow d3$

№2. В.ИВАНОВ, Н.ЧИКАНОВ

«Смена», 1996
3 Приз

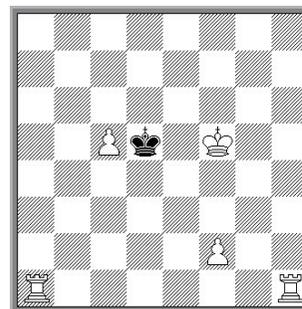


3

«АЛЬБОМ РОССИИ – 1998-2000»

№1. В.ИВАНОВ

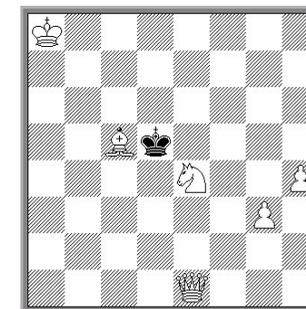
ЮК М.Марандюка, 1999
9 Приз



4

№2. В.ИВАНОВ, М.МАРАНДЮК

«Смена», 1998
3 Приз



4

2006 В.А.ИВАНОВ
Пос.Повенец
Художник В.Чекарьков
Компьютерная вёрстка В.Иванов
Формат 1/16 Объем 2 п.л. Тираж 100 экз.

«Когда взберёшься на высокую гору, перед тобой открывается огромное множество гор, на которые ещё только предстоит взобраться» (Нельсон Мандела).

В заключении хочу подчеркнуть, что работу одного из самых распространённых механизмов в разных жанрах мини-задачной композиции никоим образом нельзя мерить по одной и той же мерке. Проблемист не может существовать в композиции, не прилагая усилий для её развития и совершенствования. Нужно искать, искать и ещё раз искать! Потому, что поиски – это как раз то, что и не даёт состариться задачной миниатюре!

(К сожалению, к задаче трёх авторов #1 нашёлся предшественник #126956).



ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

(Перечень соавторов и номера задач)

1.Власенко Н.	35,41,42
2.А.Дашковский	22,29
3.В.Кожакин	58
4.Колпаков В.	30
5.Ларин Р.	13,27
6.Марандюк М.	34
7.Смирнов В.	19
8.Трухан И.	59
9.Чепижный В.	63
10.Чистяков Б.	11,44
11.Шишкин Н.	26

ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ

- 1.В.Иванов, мини-трилогия «Всё могут короли»:
- «Похождения белого короля» ISBN 966-8442-01-6, 2004
- «Поиски белого короля» ISBN 966-8442-03-2, 2004
- «Когда король нашёлся» ISBN 966-8442-13-X, 2004
2.В.Иванов, мини-сборник «Вокруг света на белом коне» , 2006
3.Бюллетени шахматной миниатюры в Карелии «Семь шахматных аккордов» №№ 1-4.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3 - 4
Задачи	4 - 25
В.Иванов «Экватор одного механизма»	26-28
Именной указатель	28
Имеется в продаже	28
Содержание	28

«ТАНЦУЙ ПОКА МОЛОДОЙ...»
О.Газманов

В.ИВАНОВ



Танец Чёрного короля



Пос.ПОВЕНЕЦ, КАРЕЛИЯ

В основную часть мини-сборника входит 64 задачи-миниатюры (№№34,63 – квазиминыатюры) по количеству клеток на шахматной доске. Подборка оригинальна тем, что в начальной позиции каждой задачи, чёрный король находится на новой клетке.



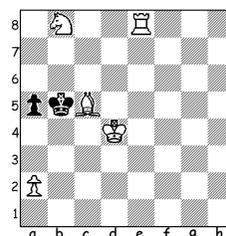
Валерий Алексеевич Иванов родился 09.10.53г. в г.Ленинграде. Офицер запаса с 1998г. в звании капитана 2 ранга. Опубликовал более 300 задач и ещё около 150 отправлены в различные издания для публикации и на конкурсы составления. 110 задач отмечены (40 призов, из них 8 первых). КМС по шахматной композиции. Капитан сборной команды Карелии. Автор мини-трилогии «Все могут короли» и мини-сборника «Вокруг света на белом коне». Бронзовый призёр ВС СССР и серебряный чемпионата миниатюристов. Редактирует шахматный бюллетень «Семь шахматных аккордов».

жем сосредоточить своё внимание на более длинной дистанции.

Альберт Мемин писал: «Если попытаться более внимательно присмотреться к тому, что вам говорят люди, то можно более точно оценить и себя, и других. Это необходимое предварительное условие для любой разумной последовательности действий».

А теперь разберём несколько задач.

**№1. Ю.Алексеев,
Н.Аргунов, В.Иванов**
«ШК», 2004



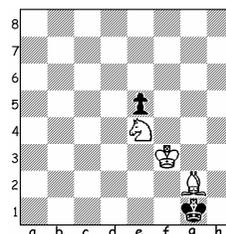
3

№1. Te7? **a4** 2. Tb7+ Ka5 3. Bb4x, 1...Ka4! 1. Kd5? **Ka4** 2. Te4+ Kb5 3. a4x, 1...a4! 1. Te1! –zz, 1...a4 2. Tb1+ Ka5 3. Bb6x, 1...Ka4 2. Ta1 Kb5 3. a4x. Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, составили варианты действительного решения с произвольной переменной игры белых на втором ходу.

№2. 1. Ka5? **Kc6** 2. Be5 Kc5 3. Dc7x, 1...Ke6! 1. g5? **Ke6** 2. Bc5 Ke5 3. De4x, 1...Kc6! 1. e3! – zz, 1...Kc6 2. Bc5! K:c5 3. Dc7x, 1...Ke6 2. Be5! K:e5 3. De7x. Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения, а вторые ходы белых в действительной и виртуальной фазах чередуются.

№3. 1. Bf3? f5 2. Sc6 – 3. De7x, 1...Ke5! 1. Ba8? Ke5 2. Dc5+ Kf4 3. Se2x, 1...f5! 1. Bg2! – zz, 1...Ke5 2. Dc5+ Kf4 3. Se2x, 1...f5 2. Sc6 – 3. De7x. Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения, а вторые ходы белых остаются неизменными на игру чёрных в обоих фазах, но чередуются с ходами опровержений.

№4. В.Иванов, Н.Чистяков
«ШК», 2005



3

Более двух месяцев потребовалось, чтобы довести схему (10 фигур) до логического завершения. А когда работа была закончена, оказалось, что всего пяти фигур достаточно для реализации задуманного.

№4. 1. Sf2? e4+ 2. Kg3 e3 3. Sh3x, 1...Kh2! 1. Sg3? Kh2 2. Kf2 e4 3. Sf1x, 1...e4+! 1. Sd2! – zz, 1...Kh2 2. Kf2 e4 3. Sf1x, 1...e4 2. Kg3 e3 3. Sf3x. Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения, а вторые ходы белых чередуются и на ходы опровержений, и на вступительные ходы ложных следов.

Этот маленький экскурс в середину задачи показывает, что работы здесь предостаточно.

Механизм комбинации «Опровержения становятся вариантами действительного решения» универсален для игры чёрных, т.к. подходит для любого ортодоксального жанра, тематически понятен и прост в реализации, поэтому встречается достаточно часто в творчестве проблемистов малого жанра любого уровня.

Почему же этот популярный механизм не получил дальнейшего развития в задачной композиции малого жанра? А причин тому две. Одна из них, как не парадоксально это звучит, - результат технического прогресса. С появлением персональных компьютеров и программ для проверки идея механизма доведена просто до абсурда. Программа выискивает всё что нужно и не нужно, а составители бодро переписывают «всё» (порой дефектное и нетематическое), лишь бы попытки опровергались единственным способом.

Первый шаг к наведению «порядка» в этом механизме сделан автором в статье «Миниатюра крупным планом» («Похождения белого короля», Николаев, 2004) – «Искоренить такое дилетантство в сложившейся ситуации поможет принцип чередования ходов чёрных фигур. С его помощью ложная игра, с одной стороны, должна включать комплекс (не менее двух) взаимосвязанных, бездефектных ложных следов, а с другой органически вплестаться в фазу действительного решения. В результате, ранее стандартная случайная и порой бессмысленная игра исчезает естественным путём, что приведёт к очищению, а значит и в целом к «оздоровлению» задач с данным содержанием».

Но, если в жанре двухходовых задач игра «по-чёрному» и оправдывает себя, то механизм, реализованный в других жанрах (где «промежуточная» игра белых постоянно находится не у дел), просто-напросто «подгоняется» под стереотип короткометражек (вторая причина), которая, как мы уже отмечали, своим вторым ходом уже тематически финиширует, в то время как королева шахматной задачи только достигает своего экватора. Вот об этом-то и хочется сегодня поговорить.

Применяя этот механизм в «королевском» жанре, мы не задумываемся над **тематикой второго хода**. Это видимо происходит по той простой причине, что он не является составной частью этого механизма и тематически выпадает из его содержания.

Однако это не означает, что второй ход может быть формальным и постоянно работать на холостых оборотах, о назначении которого мы будем узнавать, лишь прочитав задание под диаграммой (Мат в 3 хода)...

Совершенное искусство – это когда форма вырастает из содержания и неразрывно с ним связана. В этом случае у формализма только один путь – покончит «жизнь самоубийством».

К сожалению, в задачной композиции жанр, как система организации, т.е. форма с философской точки зрения, изначально фиксируется по количеству ходов, а не по содержанию задачи (понятно, что сделать наоборот просто невозможно). Может быть, отсюда и различного рода катаклизмы.

Второй ход белых является составной частью задачи и поэтому, в любом случае, при любом тематическом раскладе должен нести определённую нагрузку. Это связующее звено между вступительной и заключительной частью настоящего механизма. Что это будет за игра, зависит только от нас – составителей. А пока мы, как бы по инерции, продолжаем любоваться тематическим стартом и финишем (забывая, что это уже не короткометражка!) и ни как не мо-

Такое название этого мини-сборника не случайно. Нетрудно заметить, что между искусством современного танца и искусством шахматной композиции прослеживается заметное сходство.

Судите сами. Шахматная композиция, как известно, берёт своё начало из практической игры в шатрандж – второй после чатуранги ступени развития шахмат и дошла до нас через средневековую мансубу. Её цель – раскрыть неиспользованные возможности практической игры и показать эстетическую сторону шахматных комбинаций. Иными словами, добиться единения формы и содержания – гармоничного соответствия идейного замысла и средств используемых для их воплощения! В процессе многовекового развития композиции на этой базе сформированы три основные школы с разными взглядами на тематику и художественными требованиями: старонемецкая, чешская и английская.

Танец так же возник, что называется, не на ровном месте. Его корни – движения и жесты глубоко уходят в повседневную трудовую деятельность и эмоциональные впечатления человека от окружающего мира. Постепенно, эти движения и жесты подверглись художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, которое, как и шахматная композиция, приобрело самостоятельное значение. У каждого народа сложились танцевальные традиции – появились народные танцы. А уже на их основе начинает создаваться сценический, профессиональный танец, который достиг высокого развития и был научно систематизирован. Образовались различные танцевальные системы (с точки зрения шахматной композиции – школы): европейский классический танец, танец системы стран Азии и Африки.

Складывается такое впечатление, что развитие и совершенствование абсолютно разных видов творчества происходит как бы по одному и тому же сценарию.

Далее. Шахматная композиция в отличие от шахматной задачи – это сложный комплекс состоящий из виртуальных игр (иллюзорная и ложная) и действительного решения, к которым предъявляются формальные и художественные требования.

В свою очередь профессиональный танец, в отличие от простейшей его формы – танцевального движения, в котором главное темп и ещё раз темп, так же рассматривается в комплексе, к которому так же предъявляются специальные требования для наведения «резкости» и выразительности: гармония движения и позы, пластика и мимика, темп и ритм и т.д.

Например, известный французский танец котильон состоит из нескольких самостоятельных танцев, танец лансье (разновидность кадрили) насчитывает пять самостоятельных фигур, а венгерский чардаш в свою очередь, состоит из двух самостоятельных частей: медленного лирического вступления и быстрой темпераментной пляски. На языке шахматной композиции – это могут быть фазы, близнецы, тематика вступительных и матующих ходов (например, тема Владимирова т.д.

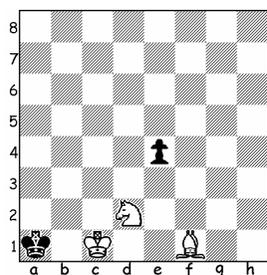
Мало того, но каждый вид творчества имеет свою музу – покровительницу и «азбуку» для записей танцевальных движений и ходов шахматных фигур. В танцах – это Терпсихора и хореография, а в шахматной композиции – Заэтра и шахматная нотация изобретённая Ф.Стаммой.

Никому не секрет, что поистине народными задачами по форме является

миниатюра, а по содержанию – популярная задача. Народным танцам в отличие от классических (вальс, танго, фокстрот, румба и др.) присуще песенно-танцевальная форма, например, испанский болеро, блюз, французский фарандола и многие, многие другие.

Мы взяли выборочные грани сравнения, но и этого вполне достаточно, чтобы понять и оценить суть происходящего. Ну, а кто хоть немного знаком с историей, тот без всякой натяжки найдёт много общего и в старом, на заре зарождения этих видов творчества, и в процессе их становления и совершенствования, и после формирования и трансформации их в самостоятельные и независимые виды нашего многогранного искусства.

№1. Публикуется впервые



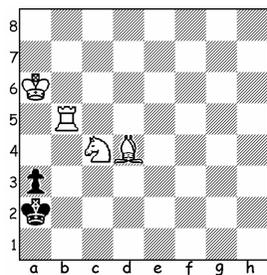
5

1.Be2? e3 2.Sb1 Ka2 3.Bc4+ Ka1 4.Sa3 e2 5.Sc2x,
1...Ka2!

1.Sb1! e3 2.Be2 Ka2 3.Bc4+ Ka1 4.Sa3 e2 5.Sc2x.

Чередование ходов с одноимённым правильным матом.

№2. «Рабочий край», 1994

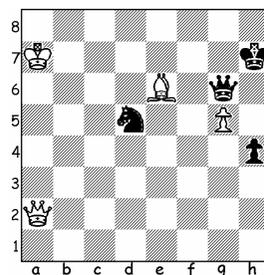


3

1.Tc5! zz – в засаду,
1...Kb3 (Kb1) 2.Sd2+ Ka2 3.Tc2x, 2...K ~ 3.Tc4x.

Распатование с игрой косвенной батареи и одновременным освобождением линии для создания матовых финалов.

№63. «Шахматная композиция». 2005

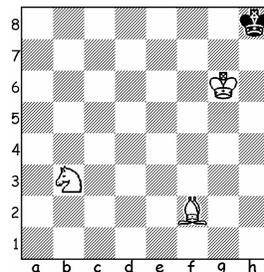


Н # 2 **2.1...**
(с В.Чепижным)

1.D:g5 Dg2 2.Dh6 Dg8x.
1.D:e6 Da6 2.Dg8 Dh6x.

Буковинская тема. Отметим и оригинальное чередование чёрного и белого ферзей.

№64. Публикуется впервые

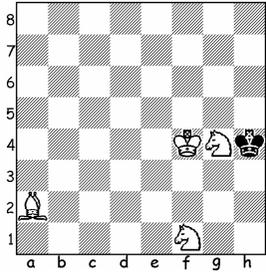


5

1.Bc5! – антикритический ход,
1...Kg8 2.Sd4 Kh8 3.Sf5 Kg8 4.Sh6+ Kh8 5.Bd4x.

Экономичный мат.

№60. «Альбино», 2006



4

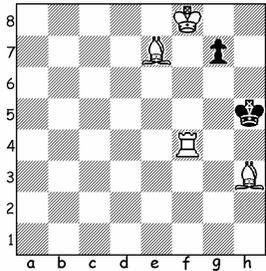
1. Bc4? Kh3 2. Sfe3 Kh4 3. Sf5+ Kh3 4. Bf1x (3...Kh5 4. Bf7x), 1...Kh5!

1. Sfe3!

Kh5 2. Sf5 Kg6 3. Bg8 Kh5 4. Bf7x, 1...Kh3 2. Bc4 Kh4 3. Sf5+ Kh3 4. Bf1x (3...Kh5 4. Bf7x).

Чередование первых и вторых ходов белых.

№61. «Смена», 2002



3

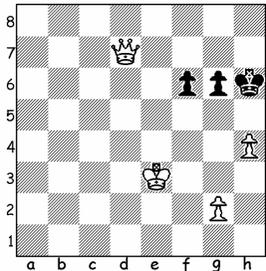
1...Kg6 2. Bf5+ K ~ 3. Th4x.

1. Bg4+? Kg6 2. Bf5+ K ~ 3. Th4x, 1...Kh6!
1. Bf1? Kg6 2. Bd3+ K ~ 3. Th4x, 1...Kh6 2. Th4+ Kg6 3. Bd3x, 1...g5!

1. Bg2! Kh6 2. Th4+ Kg6 3. Be4x, 1...Kg6 2. Be4+ Kh5 3. Th4x, 1...g5 2. Kg7 gf 3. Bf3x, 2...g4 3. Tf5x.

Чередование ходов, черно-белый двойной клапан.

№62. «Шахматная композиция», 2004



3

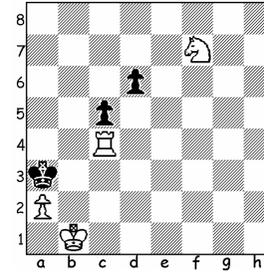
1. Kf4? f5 2. Df7 Kh5 3. Dh7x, 2...g5 3. hgx, 1...g5+!

1. Df7! zz

1...f5 2. Kf4 g5+ 3. hgx, 1...g5 2. h5 и 4. Dg6x, 1...Kh5 2. D:f6 (3. Dg5x) Kh6 3. Dh8x.

Тройка правильных матов на фоне чередования ходов белых.

№3. Публикуется впервые



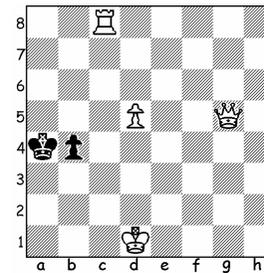
5

1. Se5! de 2. Kc2 e4 3. T:e4 c4 4. T:c4 K:a3 5. Ta4x, 1...d5 2. T:c5 Kb4 3. Sd3+ Ka4 4. T:d5 Ka3 5. Ta5x.

Популярная задача. В первом варианте «вычищение» для идеального мата.

№4. МК Ю.Лялюшкина, 2006

3 приз



3

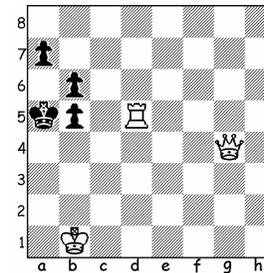
1. De3? Ka5 2. Da7+ Kb5 3. Tc5x, 1...b3 2. Tb8 Ka3 3. D:b3x, 2...~ 3. Da7x, 1...Kb5!

1. Dc1? Kb3, Kb5, Ka5 2. Dc2+, Dc6+, Ta8+, 1...b3!
1. Dd2? b3 2. Tb8 Ka3 3. Ta8x, 1...Ka5, Kb3, Ka3 2. Tb8, Dc2+, Ta8+, 1...Kb5!

1. Dg6! b3 2. Da6+ Kb4 3. Tc4x, 1...Kb3 2. Dc2+ Ka3 3. Ta8x, 1...Ka3 2. Ta8+ Kb3 3. Dc2x, 1...Kb5 2. Dc6+ Ka5 3. Ta8x, 1...Ka5 2. Ta8+ Kb5 3. Da6x.

Таск на древнюю тактическую идею: пять вариантов действительного решения + два из ложных следов.

№5. «Поиски белого короля», 2004

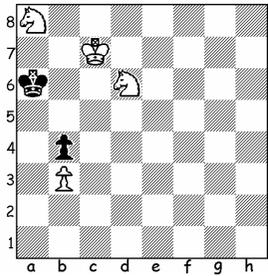


3

1. Qh3!?! – 2. Qa3#, 1...Ka6 2. Qd7 Ka5 3. Q:b5#, 2...b4 3. Qc8#, 1...Kb4 2. Rd4+ Ka5 3. Qa3#, 2...Kc5 3. Qc3#, 1...Ka4!

1. Rh5!! zz 1...a6 2. Rh4 b4 3. Q:b4#, 1...Ka6 2. Qd7 Ka5 3. Q:b5#, 2...b4 3. Qc8#.

№6. Публикуется впервые
(редакция)

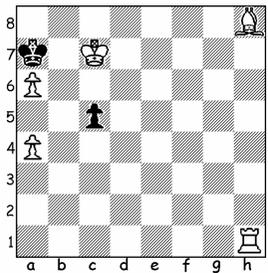


8

1.Sb6!

1...Ka5 2.Sd5 Ka6 3.S:b4 Ka5 4.Sd5 Ka6 5.b4 Ka7 6.b5 Ka8 7.Sb6 Ka7 8.Sc8#.

№7. «Вперёд», 1991
1 ПОЧЁТНЫЙ ОТЗЫВ



3

1.Th6? c4 2.Bd4+ Ka8 3.Th8x, 1...Ka8!

Включение слона с освобождением поля для ладьи.

1.Bc3! zz

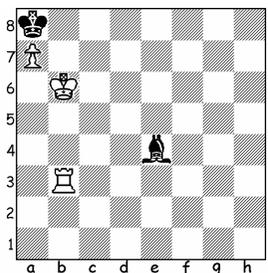
1...c4 2.Th8 K:h6 3.Ta8x,

1...Ka8 2.Kb6 ~ 3.Th8x,

1...K:a6 2.Kb8 ~ 3.Th6x.

Тихая игра на втором ходу, активность белого короля.

№8. «Проблемист Прибужья», 1990



4

1...Bd5 2.Td3 Be6,Bb7 3.Td8+ Bc8 4.T:c8x,

1...Bh1 2.Th3 Bd5(Bc6,Bb7) 3.Th8+ Vg8(Be8,Bc8)

4.T:g8(T:e8,T:c8)x.

1.Th3? Bh7! ; 1.Tg3? Vg6! : 1.Tc3? Bc6!

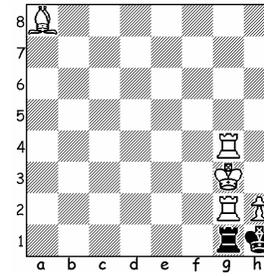
1.Te3! zz

1...Bc6 2.K:c6 K:a7 3.Te8 Ka6 4.Ta8x,

1...Vg6 2.Te7 ~ 3.Tb7 и 4.Tb8x.

В ложных следах (опровержения, которые составили варианты действительного решения), слон выключает ладью, а в решении – сам её включает. Но делать это нужно точно, т.к. в случаи безразличного хода у белых появляется возможность объявить мат в 2 хода.

№57. «Вперёд», 1991



3

1.Ta4? Tf1!

1.Tf4! Te1 2.Te2+ Kg1 3.T:e1x,

1...Td1 2.Td2+ Kg1 3.T:d1x,

1...Tc1 2.Tc2+ Kg1 3.T:c1x,

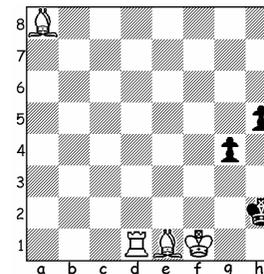
1...Tb1 2.Tb2+ Kg1 3.T:b1x,

1...Ta1 2.Ta2+ Kg1 3.T:a1x,

1...T:g2+ 2.B:g2+ Kg1 3.Tf1x.

Синтез развязывания ладейной батареи.

№58. «Семь шахматных аккордов», 2006



3

(с В.Кожакимым)

a) 1.Bg2? 1... g3 2.Rd4 h4 3.R:h4#, 1...h4!

1.Rd4! Kh3 2.Kg1 g3,h4 3.Bg2#.

1...h4 2.R:g4 Kh3 3.R:h4#, 2...h3 3.Bg3#

Чёрно-белый двойной клапан.

b) R→f4, ♗e→d2:

1.Bg2? 1... h4 2.R:g4 h3 3.Bf4#, 1...Kg3!

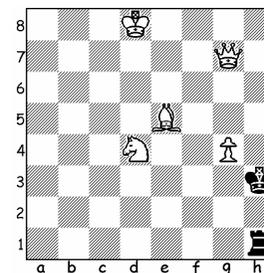
1.Rf2+? 1...Kg3 2.Bf4+ Kh3,Kh4 3.Rh2#, 1...Kh3!

Белый эффект «ушёл-пришёл».

1.Be1! Kh3 2.Kg1 g3,h4 3.Bg2#.

1...h4 2.R:g4 Kh3 3.R:h4#, 2...h3 3.Bg3#.

№59. «Водник Карелии», 1992



3

(с И.Труханом)

1.Df6? Kg2 2.Df3+ Kg1 3.Se2x, 1..K:g4 2.Df5+ Kh4

3.Sf3x, 1...Tf1!

1.Dh7+? K:g4 2.Df5+ Kh4 3.Sf3x, 1...Kg2!

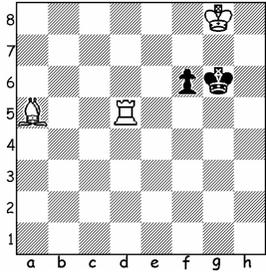
1.Df7! Tf1 2.Dh5+ Kg2 3.Dh2x,

1...K:g4 2.Df5+ Kh4 3.Sf3x,

1...Kg2 2.Df3+ Kg1 3.Se2x.

В главном варианте дальнейшее блокирование – приближение чёрного короля к заблокированному полю своей фигурой.

№54. Публикуется впервые



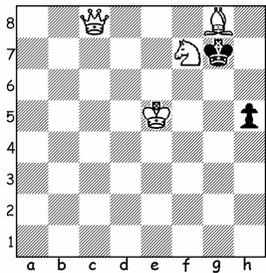
5

1.Kf8? f5!

1.Bd8! f5 2.Td4 Kh6 (Kh5) 3.Kf7 f4 4.T:f4 Kh5 5.Th4x, 2...f4 3.T:f4 Kh6 (Kh5) 4.Kf7 Kh5 5.Th4x.

Чередование 3-х и 4-х ходов с идеальным матом.
Чёрная пешка открывает диагональ слона и перекрывает вертикаль ладьи – чёрно-белый двойной клапан.

№55. Публикуется впервые



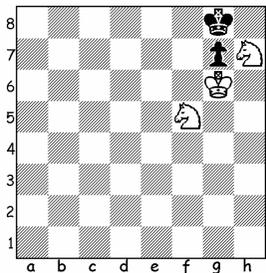
3

1.De6? ~ 2.Sh6 Kf8 3.Df7x, 2... Kh8 3.Df6x, 1...K:g8!
(1.Kf4? h4!; 1.De8,Db8? Kg6 2.Df8 h4 3.Dh6x, 1...h4!)

1.Ke6! zz

1...h4 2.Ke7 ~ 3.Dg4x, 1...Kg6 2.Df8 h4 3.Dh6x.
Нюанс: в действительном решении король включает ферзя.

№56. Публикуется впервые

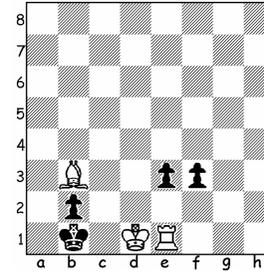


6

1.Sd4! Kh8 2.Se6 Kg8 3.Sef8 Kh8 4.Kf7 ~ 5.Sf6 и 6.Sg6x.

Мат с поля начальной позиции белого короля.

№9. «Водник Карелии», 1993
(редакция)



3

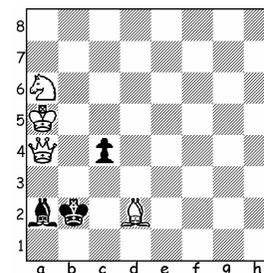
1.Tf1? e2! ; 1.Tg1? f2!
1.B ~? Ka1 2.Kc2+ b1 ~ 3.T:b1x, 1...f2!

1.Th1! zz

1...Ka1 2.Kc2+ b1 ~ 3.T:b1x,
1...e2+ 2.Kd2+ e1 ~ 3.T:e1x,
1...f2 2.Ke2+ f1 ~ 3.T:f1x.

Чёрные трижды включают белого короля в игре королевской батареи.

№10. «Молодёжная газета Карелии», 2005



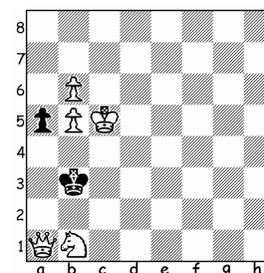
3

1.Dd1? – антикритический ход
1...c3 2.Dc1+ Kb3 3.D:c3x,
1...Bb3 2.Dc1+ Ka2 3.Sb4x, 1...Bb1!

1.Sb4! zz

1...Bb3 2.Da3+! K:a3 3.Bc1x, 2...Kb1 3.Dc1x,
1...Bb1 2.Da1+! K:a1 3.Bc3x, 2...Kb3 3.Dc3x.
Повенецкая тема на фоне жертв белого ферзя, блокирования полей у чёрного короля, перемены матов и чередования ходов в обоих фазах.

№11. «Шахматное время», 2005



3

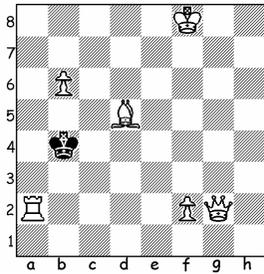
(с Б.Чистяковым)

1.Sa3! zz

1...Ka4 2.Sc2+ Kb3 3.Sd4x,
1...a4 2.Kd4 Kb4 3.Dc3x.

В первом варианте батарея с зеркальным правильным матом, во втором – распатование с блокированием поля у черного короля.

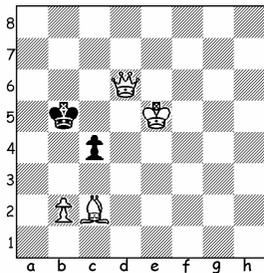
№12. «Проблемист Прибужья», 1990
(редакция)



3

1.f3,f4? Kb5 2.Dc2 Kb4 3.Dc4x, 2...K:b6 3.Dc6x, 1...Kc5!
1.Dh1,Dg1? Kc3 2.Dh4,Dg4 Kd3 3.Dc4x,
1...Kb5 2.Dc1 K:b6 3.Dc6x, 2...Kb4 3.Dc4x, 1...Kc5!
1.Dg5! – в засаду,
1...Kc5 2.Ta5+ K:b6 3.Dd8x, 2...Kb4 3.Dd2x, 2...Kd4
3.De3x, 2...Kd6 3.De7x (1...Kb5 2.Dc1 K:b6,Kb4
3.Dc6,Dc4x).
В главном варианте маленькая «звёздочка» чёрного
короля с эхо-матами.

№13. МК Ю.Лялюшкина, 2006
6 приз



3

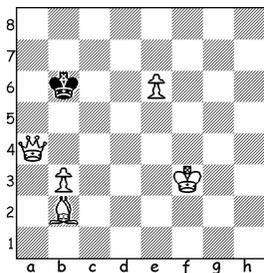
(с Р.Лариным)

1.Kf4,Kf5,Ke6,Kf6? c3 2.b4 Kc4 3.Dc5x, 1...Ka5!
1.b4? cb (e.p.)! ; 1.Db8+? Ka6!
1.Kd4,Kd5,Bf5,Bg6? c3!

1.Dc7! Ka6 2.b4 cb e.p. 3.Bd3x, 2...Kb5 3.Db7x,
1...c3 2.bc Ka6 3.Bd3x.

Опровержения составили варианты действительного
решения с правильными матами.

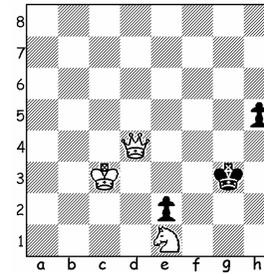
№14. МК Ю.Лялюшкина, 2006
Похвал. отзыв (на равных)



3

1.Bf7? Kc5 2.Bd4+ K ~ 3.Dd7x,
1...Kc7 2.Da6 Kb8 3.Be5x, 1...Kb7!
1.e7? Kc7! ; 1.Be5? Kb7!
1.Dd7! Ka6 2.Bd4 Ka5 3.Da4x,
1...Ka5 2.Dc6 Kb4 3.Db6x (1...Kc5 2.Bd4+ Kb4 3.Da4x).
В главных вариантах правильные маты с тихой игрой
белых на втором ходу. Ещё один правильный мат из
ложной игры становится вступительным ходом дейст-
вительного решения.

№51. Публикуется впервые



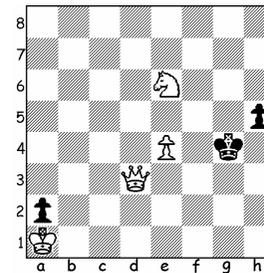
3

1.Df6? Kh2 2.Df3 ~ 3.Dg2x, 1...Kh3 2.Dg5~ 3.Dg2x,
1...h4 2.Df3+ Kh2 3.Dg2x, 1...Kg4!

1.De4! Kf2 2.Dg2+ K:e1 3.Dg1x,
1...Kh3 2.Dg2+ Kh4 3.Sg3x,
1...h4 2.Df3+ Kh2 3.Dg2x.

Два варианта с блокированием полей у чёрного коро-
ля, дополнены вариантом с правильным матом.

№52. Публикуется впервые



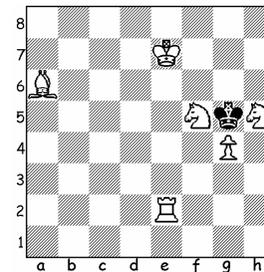
4

1...h4 2.De3 h3 3.Df4+ Kh5 4.Dg5x.

1.De3! Kh4 2.Dg5+ Kh3 3.Sf4+ Kh2 4.Dg2x,
1...h4 2.K:a2 h3 3.Df4+ Kh5 4.Dg5x.

Игра чёрных организована разными фигурами на одно
и то же поле, а белые так играют на третьем ходу.

№53. «За огнеупоры», 1990



3

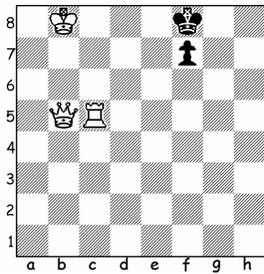
1.Ke6? K:g4 2.Tg2+ Kf3 3.Bb7x, 2...Kh3 3.Sf4x, 2...K:h5
3.Be2x, 1...Kg6!

1.K ~? Kg6 2.Te7 Kg5 3.Tg7x, 1...K:g4!
1.Te3? K:g4 2.Kf6 K:h5 3.Be2x, 1...Kg6!

1.Kd6! K:g4 2.Tg2+ Kh3 3.Sf4x, 2...K:h5,K:f5,Kf3
3.Be2,Bd3,Bb7x, 1...Kg6 2.Te7 Kg5 3.Tg7x.

Опровержения образовали варианты действительного
решения. В главном варианте – маленькая «звёздочка»
чёрного короля. Отметим в ложном следе и реше-
нии белый эффект «ушёл-пришёл».

№48. «Уральский проблемист», 2005
(редакция)

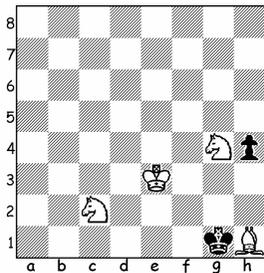


3

1.Tc6! Ke8,Ke7 2.De5+ Kf8 3.Tc8x, 2...Kd8 3.Td6x,
1...Kg8,Kg7 2.Dg5+ Kf8 3.Tc8x, 2...Kh8 3.Th6x,
1...f6,f5 2.Db7 ~ 3.Tc8x

Первым ходом освобождается горизонталь для игры белого ферзя и одновременно перекрывается его диагональ (белый простой клапан). Правильные маты.

№49. Публикуется впервые



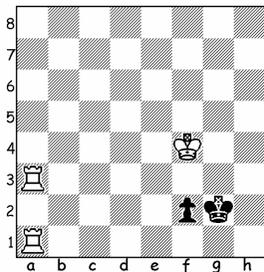
4

1.Kf3? Kf1 2.Bg2+ Kg1 3.Sd4 h3 4.Se2x,
1...K:h1 2.Kf2 h3 3.Kf1 h2 4.Sf2x, 1...h3!
1.Bg2? h3 2.Se1 hg 3.Sf3+ Kf1 4.Sgh2x, 3...Kh1 4.Sf2x
(2...h2 3.Se5 h1 ~ 4.S5f3x), 1...K:g2!

1.Se1! h3 2.Bg2! hg 3.Sf3+ Kf1 4.Sgh2x, 3...Kh1 4.Sf2x,
(2...h2 3.Se5 h1 ~ 4.S5f3x, 1...K:h1 2.Kf2 h3 3.Kf1 h2
4.Sf2x).

В главных вариантах чередование ходов и правильные маты.

№50. «Диалог», 1991
(редакция)



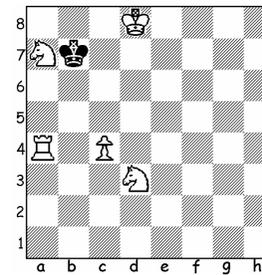
Н # 2

(Задача-шутка)

Задача составлена по мотивам русской народной сказке «Иван Царевич и Серый Волк». «...ехал Иван - Царевич долго ли, коротко ли, день был летний, приуспел Иван Царевич, слез с коня, спутал его, а сам свалился спать. Много ли, мало ли времени прошло, пробудился Иван-Царевич видит - коня нет. Пошёл его искать: ходил, ходил и, наконец, нашёл одни лишь косточки обглоданные...»

1.f1S Kg4 2. – S! T3a2x.

№15. Публикуется впервые



3

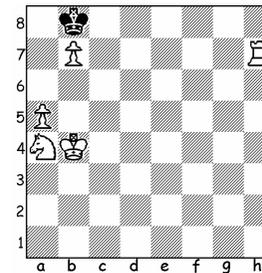
1...Ka8,Kb8 2.Sc5 Kb8,Ka8 3.Sc6x.

1.Sc6!

1...Kb6 2.Kc8 K:c6 3.Ta6x,
1...K:c6 2.Tb4 Kd6 3.Tb6x.

Идеальные маты в действительном решении. В иллюзорной игре, на разные ходы чёрного короля играет прямая и косвенная батареи с правильными матами.

№16. «Вперёд», 1990



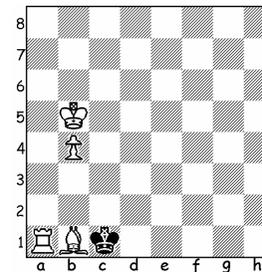
3

1.Sc5! zz

1...Ka7 2.Sa6! K:a6 3.b8Sx.

Тема Ниссля на фоне игры косвенной батареи.

№17. Публикуется впервые



6

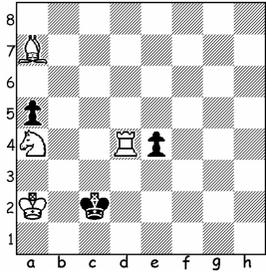
1...Kd1 2.Ta2 K ~ 3.Bd3 Kd1 4.Kc4 K ~ 5.Kc3 Kd1 6.Ta1x,
матующий возврат ладьи.

1Bd3+? Kd2 2.Kc4 Ke3 3.Tf1 Kd2 4.Tf3 K ~ 5.Kc3 K~
6.Tf1x, 1...Kb2!

1.Kc4! Kd2 2.Bd3 Ke3 3.Tf1 Kd2 4.Tf3 K ~ 5.Kc3 K~
6.Tf1x.

Ничего не даёт безобидная, на первый взгляд, перестановка первого и второго ходов в ложной игре.

№18. Публикуется впервые



4

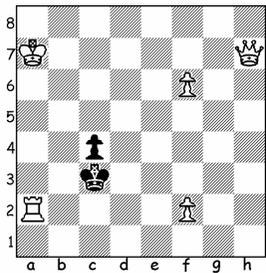
1.Bc5? Kc1 2.Kb3 e3 3.Ba3+ Kb1 4.Td1x, 1...e3!
1.Td8? Kc1 2.Kb3 e3 3.B:e3 Kb1 4.Td1x, 1...e3!

1.Bb8! zz

1...e3 2.Bf4 e2 3.Tc4+ Kd3 4.Sb2x, 2...Kc1 3.Kb3 Kb1
4.Td1x,
1...Kc1 2.Kb3 e3 3.Bf4 Kb1 4.Td1x.

Чередование ходов белых и чёрных фигур.

№19. Публикуется впервые



3

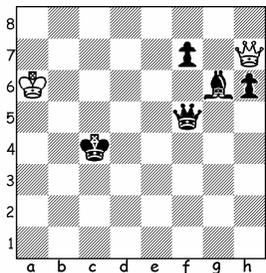
(с В.Смирновым)

1.Dh5,Dc7? Kd3 2.De5 c3 3.Dd5x, 1...Kb3 2.Da5 c3
3.Da4x (1...Kb4 2.Da5+ Kb3 3.Da3x), 1...Kd4!
1.Dd7,De4? Kb4 2.Dd4 Kb3 3.Db2x, 2...Kb5 3.Db6x,
1...Kb3!

1.Df5! – 2.Dc5 Kb3 3.Da3x, 2...Kd3 3.De3x,
1...Kb3 2.Da5 c3 3.Da4x, 1...Kd4 2.Ta3 c3 3.Ta4x.

Семь разных матов с блокированием полей у чёрного короля с переменной матов на 1...c3. В действительном решении матующие ходы выполняются разными фигурами с одного и того же поля.

№20. «Шахматная композиция», 2003



Н # 3

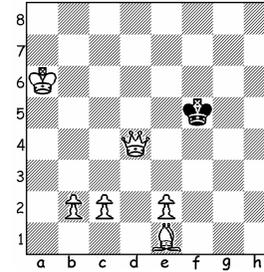
2.1...

1.Dc2 Ka5 2.Bd3 De4+ 3.Kc3 Db4x.

1.Dd3 Kb6 2.Be4 Df5 3.Kd4 Dc5x.

Минимальная задача с чёрно-белой прокладкой пути и правильными эхо-хамелеонными матами с блокированием двух полей у чёрного короля.

№45. «Шахматная композиция». 2005



4

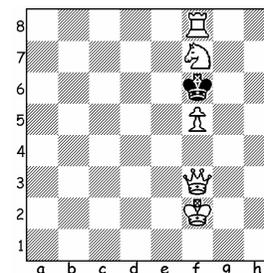
1.Dg7!

1...Kf4 2.Df6+ Ke4 3.c4 Ke3 4.De5x, 2...Kg4 3.De5 Kh3
4.Dg3x,

1...Ke6 2.e4 Kd6 3.Bb4+ Ke6 4.De7x. 3...Kc6 4.Db7x,
1...Ke4 2.Dg5 Kd4 3.Bc3+ Ke4 4.De5x, 3...Kc4 4.Db5x.

Три дифференцированных варианта с шестью разными матами. В двух вариантах «длинные» ходы белых пешек.

№46. «Шахматная композиция». 2005



2

1.Dd3,Dd5? Ke7 2.Dd6x, 1...Kg7!

1.Dh3,Dh5? Kg7 2.Dh6x, 1...Ke7!

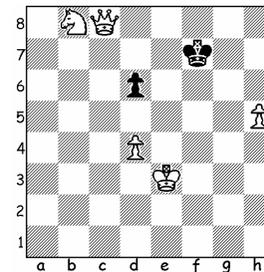
1.De3? – 2.Dg5x, De5x, 1...Kg7 2.Dh6x, 1...K:f5!

1.Dg3? – 2.Dg5x, De5x, 1...Ke7 2.Dd6x, 1...K:f5!

1.Df4! zz, 1...Kg7 2.Dh6x, 1...Ke7 2.Dd6x.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения.

№47. Публикуется впервые



3

1.Sd7! zz

1...d5 2.Df8+ Ke6 3.Sc5x,

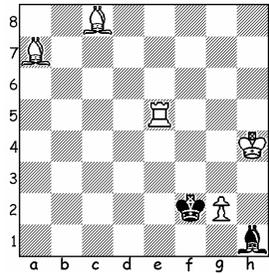
1...Ke6 2.De8+ Kd5 3.Sb6x (2...Kf5 3.Dg6x),

1...Ke7 2.d5 Kf7 3.Df8x,

1...Kg7 2.Df8+ Kh7 3.Sf6x.

Выделяются два первых варианта с блокированием полей у чёрного короля: один с игрой косвенной батареи, другой с правильным матом.

№42. «Шахматное время», 2005



3

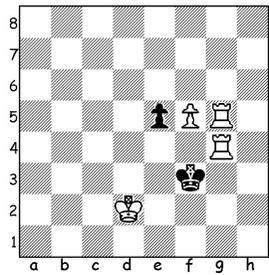
(с Н.Власенко)

1.Bb7! zz

1...Kg1 2.Te1+ Kf2 3.Bg3x,
1...Kf1, B:g2 2.Ba7 B:g2, Kf1 3.Ba6x.

В первом варианте игра косвенной батареи с освобождением линии, во втором – возврат слона и правильный мат с блокированием поля у чёрного короля.

№43. Публикуется впервые



4

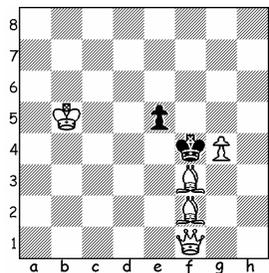
1.Th4, Tg8? e4!

1.Kd3! zz

1...Kf2 2.Tg1 e4+ 3.K:e4 Ke2 4.T5g2x,
1...e4+ 2.T:e4 Kf2 3.Tf4+ Ke1 4.Tg1x.

№44. «Шахматная композиция», 2004

3 похвальный отзыв



3

(с Б.Чистяковым)

1.Be1? Ke3 2.Df2+ Kd3 3.Dd2x, 2...Kf4 3.Bd2x,
1...Kg5 2.Be4 K:g4 3.Df5x, 2...Kh6 3.Df6x, 1...e4!

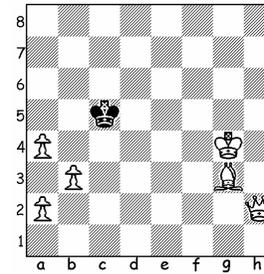
Белый эффект «ушёл-пришёл», освобождение линии,
1.Be4! Kg5 2.Be1 K:g4 3.Df5x,

1...K:e4 2.Bc5 Kd5 3.Dc4x, 1...K:g4 2.Dh1 K ~ 3.Dh4x.

В первых двух вариантах игра косвенной батареи, второй и третий – с блокированием поля «d5», а первый и третий – с чередованием ходов чёрных фигур. Фазы объединены чередованием ходов белых фигур.

№21. «Альбино», 2006

Спец. приз



3

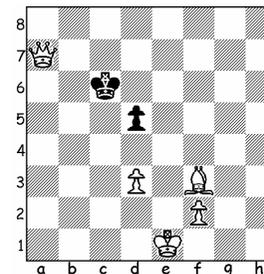
1.Dg2 (De2)? Kd4 2.Dc2 Ke3 3.Bf2x, 2...Kd5
3.Dc4x, 1...Kb4 2.Dd2+ Kc5 3.Dd6x, 2...Ka3 3.Bd6x,
1...Kb6!

1.Bb8! zz

1...Kb6 2.Dc7+ Ka6 3.Da7x,
1...Kc6 2.Dc7+ Kd5 3.Dc4x, 1...Kd5 2.De5+ Kc6 3.Db5x,
1...Kb4 2.Dd2+ Kc5 3.Dd6x, 2...Ka3 3.Bd6x,
1...Kd4 2.Dc2 Kd5 3.Dc4x, 2...Ke3 3.Ba7x.

Две системы из пяти вариантов: одна с прокладкой пути, другая с равнообъемным дифференцированием + пять правильных матов.

№22. «The Problemist», 1990



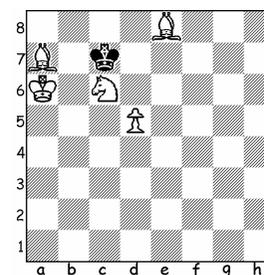
4

(с А.Дашковским)

1.d4! – 2.Bg4 Kb5 3.Qc5+ Ka4 4.Bd1#, 3...Ka6 4.Bc8#.
1...Kb5 2.Bd1 Kc4 3.Qc5+ Kd3 4.Bc2#,
(2...Kc6 3.Ba4+ Kd6 4.Qd7#),
1...Kd6 2.Bh5 Ke6 3.Qc7 Kf5, Kf6 4.Qe5#
(2...Kc6 3.Be8+ Kd6 4.Qd7#).

В действительном решении три правильных мата + ещё два в псевдо угрозе.

№23. «Миг», 1995



3

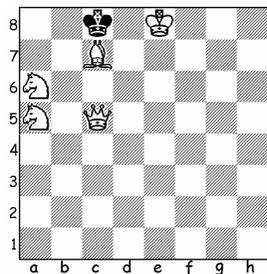
1.Bh5? Kd7 2.Bb8 Kc8 3.Bg4x,
1...Kc8 2.Bg4 Kc7 3.Bb8x, 1...Kd6!

1.Bf7! zz

1...Kd6 (Kc8) 2.Be6 Kc7 3.Bb8x,
1...Kd7 2.Bb8 Kc8 3.Be6x.

Чередование вторых и матующих ходов.

№24. «Диалог», 1991
(«Аквилон»)

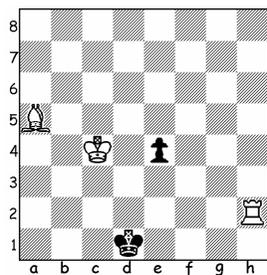


1

(Задача-шутка)

«Стану сказывать я сказки» (М.Лермонтов)
Мат в 1 ход можно объявить девятью способами, но к цели ведёт только один! Какой?
Аквилон – это северо-восточный ветер, следовательно – 1.Bd8x!?. К сожалению, это лишь сильный ложный след. Дело в том, что ветер северо-восточный, но... куда он дует? Правильно, дует-то он как раз на юго-запад! Поэтому решает единственное: **1.Bb6x**.

№25. Публикуется впервые

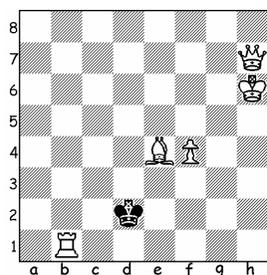


3

a) 1.Ta2!? e3 2.Kb3 ~ 3.Ta1x, 1...Kc1!
1.Kb3! zz, 1...e3 2.Ta2 e2, Kc1 3.Ta1x.
b) e4 → f4:
1.Tf2!?. f3 2.Kb3 Kc1 3.Tf1x. 1...Kc1!
1.Kb3! zz
1...f3 2.Tf2! Kc1 3.Tf1x.

Близнецы с правильными матами, чередованием первых и вторых ходов белых и тонкой игрой на втором ходу: в «а» - антикритический ход ладьи, а в «б» она блокирует чёрную пешку.

№26. Публикуется впервые



3

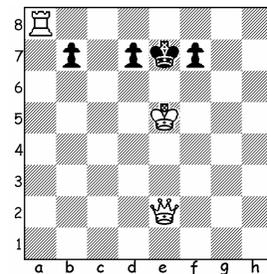
(с Н.Шишкиным)

1.Db7? Ke2 2.Db3 Kd2 3.Dd3x, 2...Kf2 3.Df3x, 1...Ke3!
1.Da7? Kc3!

1.De7! Ke3 2.Te1+ Kd2 3.Db4x, 2...Kf2 3.Dh4x, 2...Kd4 3.Db4x, 2...K:f3 3.Dg5x,
1...Ke2 2.Da3 Kd2 3.Dd3x, 2...Kf2 3.Df3x.

Опровержение ложного следа составило главный вариант с маленькой «звёздочкой» чёрного короля, плюс пять разных правильных матов.

№39. «Смена», 1994



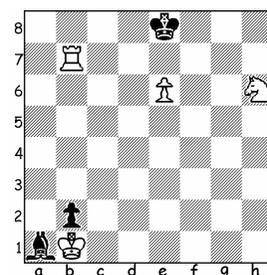
3

1.Dd3? f6+! ; 1.Df3? d6+!

1.De4! – Dh4+ f6+ 3.D:f6x, 2.Db4+ d6+ 3.D:d6x,
1...f6+ 2.Kd5+ Kf7 3.Dh7x,
1...d6+ 2.Kf5+ Kd7 3.D:b7x.

Защита от угрозы «замешана» на опровержениях попыток, которые образовали два симметричных варианта «начинённые» рядом тактических нюансов.

№40. Публикуется впервые



3

a) 1.Tg7? Kf8 2.Sf5 Ke8 3.Tg8x, 1...Kd8!
1.Sf5! Kd8 2.e7+ K~ 3.Sd6x.

b) Ke8 → a8: 1.Sg4? Kg8 2.Sf6+ Kf8, Kh8 3.Tf7, Th7x, 1...Ke8!

1.Td7! Ke8 2.Sf5 Kf8 3.Td8x.

c=b): После первого хода.

1.Sg4! K~ 2.Sf6+ Kh8, Kf8 3.Th7, Tf7x.

d=c): После первого хода.

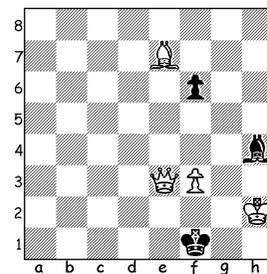
1.Se3? Ke8 2.Sf5 Kf8 3.Td8x, 1...Kg8!

1.Ta7? Kg8 2.Sf6+ Kf8, Kh8 3.Tf7, Th7x, 1...Ke8!

1.Sh6! Ke8 2.Sf5 Kf8 3.Td8x.

Перемена игры с правильными матами.

№41. «Уральский проблемист», 2005



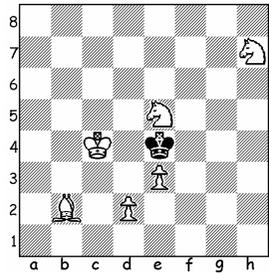
3

(с Н.Власенко)

1.f4! Be1 2.Dd3+ Kf2 3.Bc5x,
1...Bf2 2.Dd3+ Ke1 3.Bb4x,
1...f5 2.Dd3+ Ke1 3.B:h4x,
1...Bg5 2.Df3+ Ke1 3.Bb4x.
(1...Bg3+ 2.K:g3 f5 3.Df2x).

Две системы вариантов: одна с чередованием ходов чёрных фигур на полях «e1» и «f2» и блокированием этих полей чёрным слоном, вторая, с правильными эхо-матами.

№36. Публикуется впервые

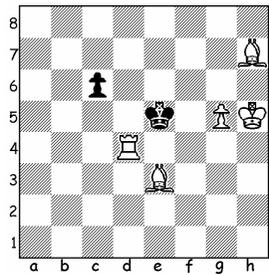


6

1. **Kc5!** Kf5 2. Kd6 Ke4 3. Ba3 Kf5 4. Bc1 Ke4 5. d3+ Kf4 6. e4x.

Экономичный мат с темпоходом слона.

№37. Публикуется впервые

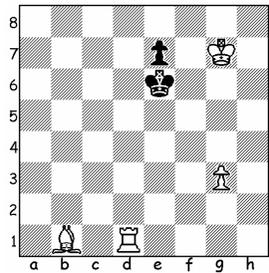


5

1. Td1, Td8, g6? c5!
1. **Td3!** Ke6 2. Bc5 Kf7 3. Kg4 Kg7 4. Td7+ Kh8 5. Bd4x, 3...Ke6 4. Bg8+ Ke5 5. Te3x,
1...c5 2. B:c5 Ke6 3. Bg8+ Kf5 4. Bd6 Ke4 5. Bh7x (3...Ke5 4. Kg4 Ke4 5. Te3x).

Интересная идея: в первом варианте слон матует с поля, начальной позиции ладьи, а ладья – слона; во втором, слон матует с поля своей начальной позиции. Варианты объединены чередованием ходов.

№38. «Шахматная композиция», 2004



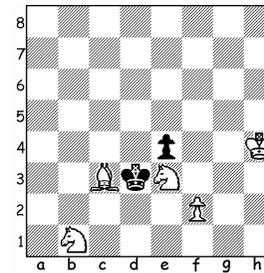
6

1. **Bh7!** Ke5 2. Td3 Ke6 3. Kg6 Ke5 4. Kf7 e6 5. Kg6 Ke4 6. Kf6x.

Транзитный антикритический и он же критический вступительный ход слонем, батарея, распатование.

№27. ЮК «А. Михолопу – 35», 2005

Спец. почёт. отзыв



6

(с Р. Лариным)

a) 1. **Kg3!** Ke2 2. Sa3! Kd3 3. Sb5 Ke2 4. Sc7 Kd3 5. Scd5 Ke2 6. Sf4x.

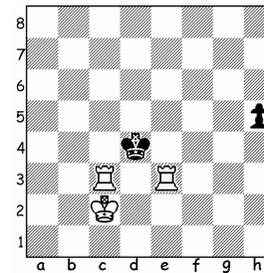
Манёвр коня с правильным матом.

b) **B→b4:**

1. **Kg3!** Kd4 2. Kf4 Kd3 3. Sd2 Ke2 4. Kg3 Kd3, Ke1 5. Sb3 Ke2 6. Sc1x, 3...Kd4 4. Sb3 Kd3 5. Kg3 Ke2 6. Sc1x.

Перемена игры с чередованием четвёртых и пятых ходов белых с правильными матами.

№28. «Шахматная композиция», 2006



5

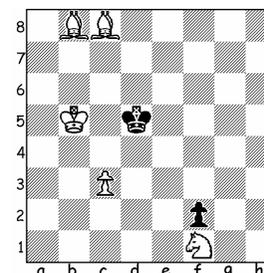
1. Kb3? h4 2. Tcd3+ Kc5 3. Te6 h3 4. Ted6 ~ 5. T3d5x, 1...Kd5!

Правильный мат с поля опровержения.

1. **Te6!** Kd5 2. Tce3 Kc5 3. Kc3 Kb5 4. T3e5+ Ka4 5. Ta6x, 2...Kc4 3. T6e5 Kb4 4. T3e4+ Ka3 5. Ta5x.

Эхо-хамелеонные маты на фоне освобождения полей и перемены игры.

№29. «Магаданский комсомолец», 1990



5

(с А. Дашковским)

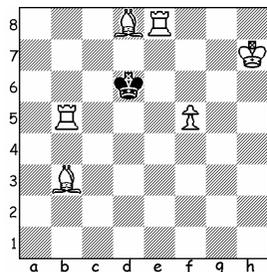
1. **Bh2!**

1...Ke4 2. Kc4 Kf3 3. Kd3 Kg2 4. Ke2 Kh1 5. Bb7#.

Транзитный вступительный ход чернопольного слона через всю диагональ «bh» с финальным правильным матом на фоне «магнитной» игры королей: чёрный, после каждого своего хода, притягивает к себе белого.

№30. ЮК «В.Мельниченко-65», 2004

1 похвальный отзыв



3

(с В.Колпаковым)

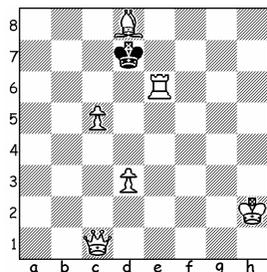
1. Ba4! zz

1...Kc6 2. Te6+ Kd7 3. Tb8x,
1...Kd7 2. Tc5+ Kd6 3. Be7x.

Батарейная игра.

№31. «Шахматная композиция», 2005

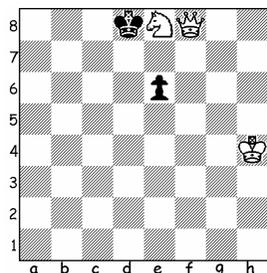
Спец. похвал. отзыв



3

1. Db1? K:e6 2. Db7 K~ 3. De4x,
1...Kc8 2. c6 K:d8 3. Db8x, 1...K:d8!
1. Dg5? K:e6 2. De7+ Kd5 3. Dd6x, 2...Kf5 3. De4x, 1...Kc8!
1. Da3? Kc8 2. Da8+ Kd7 3. Te7x,
1...K:d8 2. Da7 Kc8 3. Te8x, 1...K:e6!
1. Db2! zz, 1...K:e6 2. Db7 K~ 3. De4x, 1...K:d8 2. Dg7 Kc8
3. Te8x, 1...Kc8 2. c6 K:d8 3. Db8x.
«Приятен размах игры и выбор единственного ответа
из, казалось бы, массы возможностей с переменной на
некоторые ходы чёрных. Дополняют картину два пра-
вильных мата и тихие ходы во всех вариантах реше-
ния». (Судья - А.Феоктистов)

№32. «Уральский проблемист», 2005



4

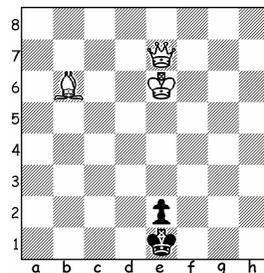
1. Df7? e5! ; 1. Sf6+? Kc7!

1. Kg5!

1...Kc8 2. De7 Kb8 3. Sd6 Ka8 4. Db7x,
1...~ 2. Dd6+ K:e8 3. Kf6 и 4. De7x.

В одном варианте правильный мат, в другом – жертва
коня.

№33. «Уральский проблемист», 2005



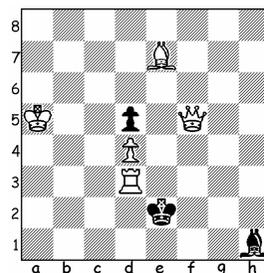
5

1. Df6, Dg7? Kd2 2. Db2+ Kd1, Kd3 3. Db3+ Kd2 4. Be3+ Ke1
5. Db1x, 3...Ke1 4. Dd5 Kf1 5. Dh1x, 1...Kd1!

1. Da3! и ложный след становится действительным ре-
шением.

№34. «Червоний Гирник», 2002

ЮК «В.Подливаило-75», 3-4 приз



3

(с М.Марандюком)

1. Bb4? Be4 2. Td2+ Ke3 3. Df2x, 1...Bg2!

1. Td1! zz 1...Bf3 2. Dc2+ Ke3 3. Bg5x,

1...Bg2 2. Dd3+ Kf2 3. Bh4,

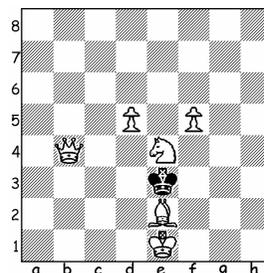
1...Be4 2. Df1+ Ke3 3. Bg5x,

1...Ke3 2. Bg5+ Ke2 3. Df1x,

1...K:d1 2. Dd3+ Kc1 3. Ba3x, 2...Ke1 3. Bh4x.

Синтез двух систем из пяти вариантов: на ходы чёрно-
го слона с блокированием полей у своего короля и хо-
ды самого чёрного величества. Обе системы объеди-
нены чередованием ходов белых.

№35. «Смена», 2000



4

(с Н.Власенко)

1. Kf1? – (2. Sc3 Kd2 3. Sd1+ Kc1 (Kc2) 4. Qb2#, 1...Kf4!

1. Qe7! zz

1...Kd4 2. Kf2 K:d5 3. Qd6+ K:e4 4. Bd3#,

1...Kf4 2. Kd2 K:f5 3. Qf6+ K:e4 4. Bf3#.

Правильные эхо-маты. В псевдоугрозе создание и игра
коневой прямой батареей. Отметим активные жертвы
коня.

ВОКРУГ СВЕТА НА БЕЛОМ КОНЕ

В мини-сборник входит 64 задачи-миниатюры по количеству клеток на шахматной доске. Оригинальность настоящего издания заключается в том, что последовательная подборка задач произведена на базе знаменитой шахматно-математической задачи великого Леонарда Эйлера, с обходом белого коня всех полей шахматной доски, посетив каждое только один раз.

ВСЁ МОГУТ КОРОЛИ

«Перед вами мини-трилогия с поэтическим названием «Всё могут короли. Во всех названиях звучит ссылка на «Его королевское величество» - но это же об аристократизме людей прикоснувшихся и увидевших поэзию на 64 клетках!

Первая книжка носит название «Похождения белого короля», в которой представлено 64 задачи-миниатюры и четыре статьи по шахматной композиции. Оригинальность заключается в том, что в каждой новой задаче, белый король, каждый раз меняет свою «квартиру».

Вторая книжка - «Поиски белого короля». Здесь также представлено 64 задачи-миниатюры и шесть статей по шахматной композиции. Оригинальность этого мини-сборника заключается в том, что вступительный ход в каждой задаче приходится на новую клетку.

Третья книжка – «Когда король нашёлся», завершает трилогию. В неё вошли пять статей по шахматной композиции и 64 избранные задачи-миниатюры проблемистов Карелии. Здесь даны краткие биографические и творческие справки ныне активных проблемистов страны.

Автор, мини-трилогии кандидат в мастера спорта по шахматной композиции Иванов Валерий Алексеевич, является лидером и не только как составитель, но и как организатор своего края

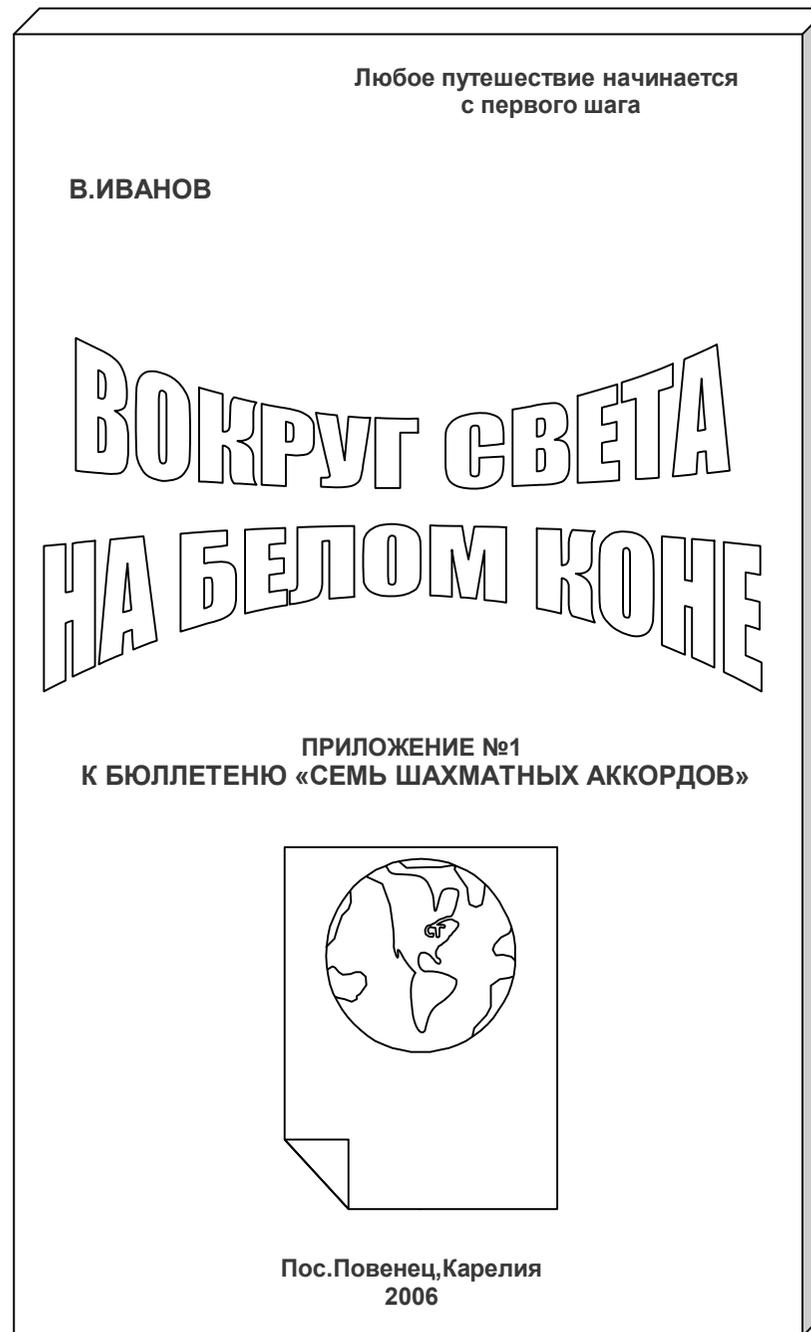
Вот и эта трилогия, является ещё одним звеном, созданным Валерием Алексеевичем, служит делу популяризации шахматной композиции Карелии.

Вся трилогия украшена замечательными рисунками талантливого тульского художника Чекарькова Владимира Николаевича. Это придаёт изданию особый колорит и как бы подтверждение общности в принадлежности к искусству, как рисунков, так и задач представленных в книгах».

(Редактор - С.Кириличенко, Украина)

СЕМЬ ШАХМАТНЫХ АККОРДОВ

С декабря 2005г. в Карелии начали выпускать специализированный бюллетень для малого жанра с оригинальным названием «Семь шахматных аккордов». В котором публикуются оригинальные миниатюры всех жанров, теоретические статьи, объявления, реклама, «азбука композиции» и другие материалы.





*"Интересно написана книга со
своеобразной подачей извест-
ного и нового материала, ста-
ла для меня настольной книгой.
Она и учебник, и справочник и
программа для совершенство-
вания малого жанра".
г.Минск, 21.12.05г.
Иван ЧЕПА*

