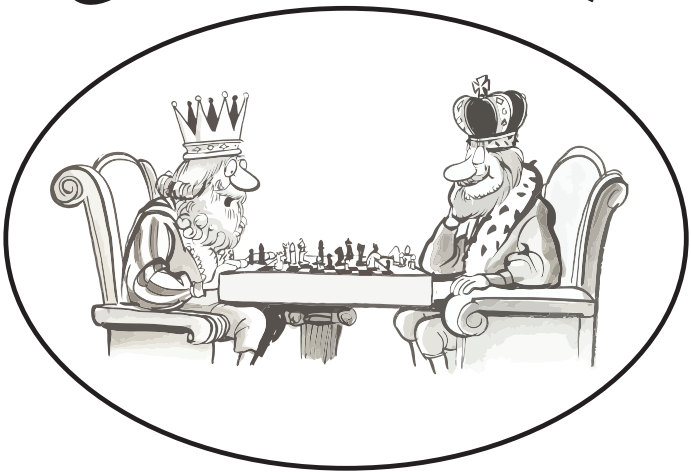
Валерий ИВАНОВ

Москва
2018

Валерий ИВАНОВ

СОАВТОР



Посвящается памяти соавторам-проблемистам

www.chessm.ru

Russian Chess House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2018

Рецензент
Международный гроссмейстер по шахматной композиции
Стёпочкин Анатолий Викторович, Тула
anatoly.alfa@gmail.com

Технический редактор
Кандидат в мастера спорта по шахматной композиции
Билык Сергей Анатольевич, Санкт-Петербург
kuk.spb@mail.ru

В настоящий сборник собраны практически все задачи (364) автора составленные в соавторстве со 108(!) проблемистами, а также, включены 34 задачи автора из личного архива и 6 диаграмм со скахографическими задачами И.Чепы и Ю.Фокина посвящённые юбилейным датам.

Сборник содержит много полезной и интересной информации:

– фотографии, даты рождения, рейтинг соавторов;

– исторические сведения;

– в сжатой и простой форме объясняются понятия и термины по отдельным вопросам шахматной композиции;

– автор делится опытом, приоткрыв «дверь» своей творческой лаборатории.

Сборник рассчитан на широкий круг любителей шахмат и шахматной композиции.

Валерий ИВАНОВ
«СОАВТОР»

а/я 4, пгт Повенец, Карелия, 186326
iva.53@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

1.От автора…….4-5

2.О себе…..…….……6

3.Задачи соавторов…….....5 9-36 38-53 55-82 84-93 95-115 117-144 146-171 173-178 180-198 202

4.Принятые сокращения и пояснения……8

5.Заставки страниц……...54 83 116 145 179

6.Клуб признанных миниатюр……..202

7.Рейтинг соавторов……...203

8.Вам посвящается……204

9.Эпиграммы…….. ……..205

10.Дружеские шаржи……205

11.С юмором о серьёзном…….....206-208

12.Кроссворды……209-213

13.Тематический указатель…….....214-217

14.Соавторы……218-219

15.Словарь терминов…….....220-221

16.Задачи из архива автора (перечень)……..221

17.Для заметок…….....222

18.Библиотечка «СШН»……..223

ОТ АВТОРА

Л.Лошинский
1913-1976

Идея создания сборника «Соавтор» возникла случайно. Знакомясь с творчеством великого Льва Ильича Лошинского, обратил внимание на то, что из 500 составленных им задач 300 составлены в соавторстве с 43 проблемистами!

За 30 лет творческой деятельности круг моих соавторов достиг внушительного числа – 108(!), с которыми составлено более 360 задач.

Были и ещё соавторы: Н.Аргунов, П.Арестов, В.Бука, В.Зенков, А.Максимовских, Г.Макшеев и другие. Но, к одним задачам нашлись предшественники, а другие были просто утеряны.

География соавторов обширна: Беларусь, Болгария, Израиль, Казахстан, Молдова, США, Чехия, Швеция, Украина, Москва, Санкт-Петербург и многие регионы России.

На большинство соавторов написаны дружеские эпиграммы, а художником-проблемистом В.Чекарьковым нарисованы шаржи и комиксы на шахматные темы.

К сожалению, двадцати четырёх уже нет рядом с нами, поэтому этот сборник я посвящаю их памяти. Давайте ещё раз вспомним их имена: *В.Аберман, В.Абросимов, В.Антипов, Н.Аргунов, А.Висков, Н.Власенко, В.Голубенко, А.Дикусаров, N.Dimitrov, Н.Злыднев, Э.Ковалёв, В.Колпаков, В.Косарев, Н.Кулигин, Р.Ларин, А.Лобусов, В.Лукашев, В.Матэуш, В.Мельниченко, А.Музыка, А.Очкур, В.Рычков, В.Свергунов, Ю.Серёжкин.*

Сразу отмечу, что по отельным терминам словари и энциклопедии дают или нечёткие, или отличающиеся друг от друга формулировки. Поэтому не удивляйтесь, если обнаружите какие-то не стыковки с теми справочниками, которыми вы пользовались ранее.
Для наглядности приведу пару примеров.

Чёрно-белая дуэль. "Словарь терминов шахматной композиции" под ред. М. Басистого, Киев, 2004: *в ответ на ходы одной и той же чёрной фигуры в вариантах следуют ходы одной и той же белой фигуры.* И сразу возникает вопрос, сколько должно быть вариантов для выполнения темы? Двух достаточно или же должно быть как минимум – три? Смотрим другой источник: "Энциклопедия шахматных задач" под ред. М. Велимировича и К. Валтонена, Белград, 2012: *как минимум три разных хода одной и той же фигурой следуют за разными ходами одной и той же фигурой другой стороны.* Видимо, это определение подходит и для одновариантной многоходовой задачи и для задач, в которых не менее трёх вариантов с защитой (ходами) чёрных одной фигурой и разными ответами белых так же одной и той же фигурой. Но воп-

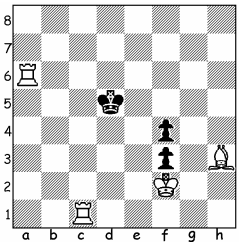
рос, какими должны быть последующие ходы в таких задачах, произвольными или же только тематическими фигурами? Как скажем, в первых двух вариантах задачи XXVII (стр.199).
Вопрос остаётся открытым. Отсюда, как следствие, вызывает сомнение тематика задач 218 и 318.

Зеркальный мат. К сожалению, до сих пор идут дебаты, является ли мат на краю доски зеркальным или же должны все восемь полей вокруг чёрного короля быть свободными от фигур?
Смотрим «Шахматы. Энциклопедический словарь» под ред. А.Карпова, Москва 1990: *финальная позиция задачи (этюда), в которой все поля матовой (патовой) зоны свободны от фигур*. Значит мат на краю доски можно считать – зеркальным! Смотрим другой источник. "Словарь терминов шахматной композиции" под ред. М. Басистого, Киев, 2004: *финальное положение, в котором все поля вокруг заматованного (запатованного) чёрного короля свободны от фигур сторон*. Здесь ключевое слово «вокруг» и, согласно этому определению, мат на краю доски не может считаться зеркальным. Дебаты продолжаются…

Выход сборника приурочен к моему шахматному «совершеннолетию» – **64!**

Случайный соавтор.

1.Ю.СЕРЁЖКИН (83), В.ИВАНОВ



 # 3 **b)** ♟f3 = ♙

1938-2006

a) 1.♖c8? – zz, 1...♔e4 2.♖d8 ♔e5 3.♖e6#, 1…♔d4!
1.♗f1? – zz, 1...♔e4 2.♖a5 ♔d4 3.♖c4#, 1...♔e5!
1.♖ac6! – zz, 1...♔e4 2.♖d1 ♔e5 3.♖e6#.
(публикация в «США», 2006).

b) 1.♗g2! – zz. 1...♔d4 2.♖a5 ♔d3 3.♖d5#, 1…♔e5 2.♖d1 ♔f5 3.♖d5#.
С появлением в Интернете баз шахматных задач выяснилось, что близнец «b» опубликован Ю.Серёжкиным в «64» (1983).
Обе задачи объединены близнецами Форсберга.

О СЕБЕ

Родился в Ленинграде 9 октября 1953 г. Образование – высшее: в 1975 г. окончил Ленинградское высшее ордена Ленина Краснознамённое командное училище железнодорожных войск и Военных сообщений имени М.В.Фрунзе, а в 1979 г. – 6-е Высшие офицерские Классы ВМФ. В настоящее время – капитан 2 ранга в отставке.

С 1986 г. опубликовал более 1000 задач разных жанров, из них 292 отмечены: 97 призов (16 первых), 79 почётных и 116 похвальных отзывов. Бронзовый призёр ВС СССР (1991).

World Championship in Composing of Miniatures (WCCM) – Всемирный чемпионат миниатюристов: 2-е (1988-1990) и 3-е места (2005-2007, 2011-2012) в жанре трёхходовых задач, в многоходовом жанре: 2-е место (2008-2010); 1-е место (2011-2012 и 2013-2015), 3-е место в кооперативном жанре (2007-2009).

В дружеском матче четырёх стран Азербайджан, Россия (состав: А.Мельничук – капитан, И.Антипин, В.Иванов, В.Коваленко, М.Костылев, В.Нефёдов, А.Селиванов и В.Чепижный), США, Украина в трёхходовом жанре задача завоевала 2-е место.

В 1994 году в неофициальном чемпионате Карелии по шахматной композиции занял 1-е место.

Капитан сборной Карелии по шахматной композиции 11-го Командного чемпионата России 1992 (состав: В.Иванов, Н.Власенко, В.Свергунов, Н.Крашенинников): # 2– 23 (место), # 3 – 7-8, Н # 2 – 11-13.

В «Альбомы» отобраны 73 задачи: 71 – в «Альбомы России. Миниатюры», 12 – в «Альбомы России», 2 – в «Альбомы FIDE».

Судил 11 международных конкурсов составления шахматных задач.

Автор 13 брошюр по шахматной композиции и трилогии изданной в Украине «Всё могут короли»: 1.«Похождения белого короля», 2.«Поиски белого короля», 3.«Когда король нашёлся».

Опубликовал в различных изданиях России более 60 статей по шахматной композиции малого жанра, где предложил ряд тем и идей для этого жанра.

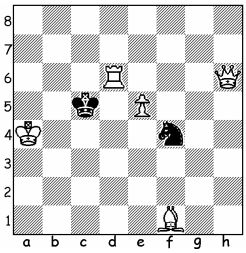
В различные годы вёл шахматные отделы в газетах «Вперёд» и «Диалог» (г.Медвежьегорск), «МГ» (приложение «Карелия спортивная» и «Водник Карелии» (г.Петрозаводск). С 2005 года – редактор журнала «Семь шахматных нот» («СШН»), где опубликовано более семи тысяч задач проблемистов из разных стран мира.

Кандидат в мастера спорта по шахматной композиции (Приказ ГК РК по физической культуре, спорту и туризму №8-Р от 31.10.2000).

В личных чемпионатов России получил два мастерских балла.

ЗАДАЧИ ИЗ АРХИВА АВТОРА

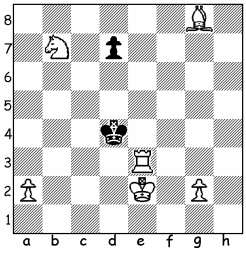
I.В.Иванов
«Вперёд», 1990
Спец. приз



2

После **1.♕h4!** грозит 2.♕f2#. «Пассивная» защита, например, 1...♘g2 или 1...♘h3 приводит к трём матам (в этом и заключается оригинальный **парадокс**) – 2.♕b4, ♕c4,♕d4#. Чёрные усиливают игру путём выключения белых фигур: 1...♘e2, ♘d3, ♘d5 2.♕b4, ♕d4, ♕c4#. В результате все маты (кроме одного) парируются. Идея сформулирована в журнале «64 – ШО» №№11-12, 1994.
Нюанс: *Зигфрид* задача с чёрно-белым двойным клапаном.

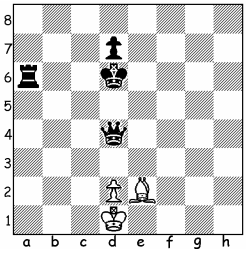
II.В.Иванов
«Вечерний Петербург», 2008
Приз



6

1.♔d2! – zz, 1...d6 2.a3! d5 3.♖e6 ♔c4 4.♔c2 ♔d4 5.a4 ♔c4 6.♖e4#, 1...**d5 2.a4!** ♔c4 3.♔c2 ♔b4 4.♗f7, ♗e6 ♔:a4 5.♖b3 d4 6.♗e8, ♗d7# – *паритетная* игра пешек, а вот попытки и их опровержения – с диссонансом этого паритета: 1.a3? d5! 1.a4? d6!
В первом варианте – идеальный мат, связка, сложная засада, во втором – взаимные выжидательные ходы чёрной пешки и белого слона для передачи очереди хода другой стороне.
Оба варианта – с выключением белого слона.

III.В.Иванов
ru_chess_art, 2015



H # 4 2.1...

1.♖c6 ♗c4 2.♕b6 ♔c2 3.♔c5 ♔c3 4.d6 d4#,
1.♕f6 ♗g4 2.♔e5 ♔e2 3.d5 ♔e3 4.♖d6 d4#.
Разновидность константы – константа симметричная с идеальными матами. Нюансы: открытие линии и эффект «ушёл- пришёл» для чёрных фигур.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

***Константа белая симметричная* –** две фазы, в которых белые играют во второй фазе теми же фигурами, что и в первой, с одинаковыми «размерами» ходов на симметричные поля.
Предложена и озвучена в Сообществе ru_chess_art В.Ивановым.

***Парадокс Иванова* –** защищаясь от угрозы пассивно, чёрные допускают три (и более) мата. Конкретной тактической защитой чёрные усиливают игру, в результате которой парируются все тематические маты, кроме одного.

***Паритетные пешки* –** задача, в которой на защиту (игру) «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки белая отвечает той же игрой. Идея озвучена в журнале «СШН» №35, 2008.

- ***Примечание***: для обратных матов, когда объявляют мат не белые, а чёрные, в ряде терминов стороны (белые и чёрные) меняются местами.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ПОЯСНЕНИЯ

Разряды и звания по шахматной композиции: GM – международный гроссмейстер, IM – международный мастер, MF – мастер ФИДЕ, МС – мастер спорта, КМС – кандидат в мастера спорта.

На страницах 218-219 приведён перечень соавторов, где жирным шрифтом выделены номера титульных страниц соавторов.

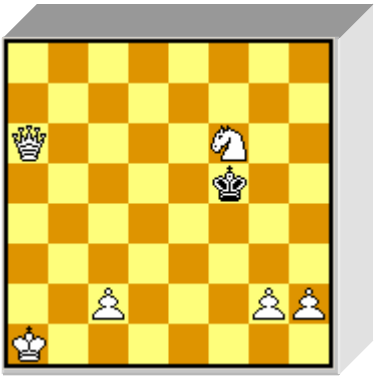
На страницах 214-217 приведён тематический указатель с номерами задач. Отдельные нюансы композиции, такие как блокирование полей у чёрного короля, идеальные близнецы, жертвы фигур, популярные задачи, задачи в которых по одному правильному, идеальному, зеркальному мату и т.д. сознательно опущены, т.к. встречаются во многих задачах, и нет никакого смысла их дублирования в тематическом указателе.

На страницах 220-221 приведён «Словарь терминов», который поможет читателю разобраться в содержании помещённых задач.

Над каждой диаграммой – два числа: первое – порядковый номер задач, второе (на титульных страницах в скобках) – порядковый номер соавтора (соавторов).

Принятые сокращения: «СШН» – «Семь шахматных нот»; «ШК» – «Шахматная композиция»; «СШМО» – «Сто шахматных мини-опусов»; «США» – «Семь шахматных аккордов»; ЮК – Юбилейный конкурс; МТ – Мемориальный конкурс; ТК – Тематический конкурс; yacpdb – база шахматных задач Д.Туревского; «МГ» – «Молодёжная газета»; «ВСБК» – «Вокруг света на белом коне»; «МК» – Московский конкурс; «ПП» – «Проблемист Прибужья»; «УП» – «Уральский проблемист»; «IMR» – «Ideal Mate Reviev», «З и Э» – Задачи и этюды, «ККН» – «Когда король нашёлся»; «TMP» – The Macedonian Problemist», «SP» – «SuperProblem», МКц –«Магаданский комсомолец».

2. Виктор АБЕРМАН (1), Валерий ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2012
4 приз
«Альбом России 2010-2012»



 # 4

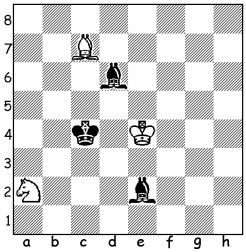
1953-2016

1.♘g4! – zz
1…♔f4 2.♕e6 ♔g5 3.g3 ♔h5 4.♕f5#,
1…♔:g4 2.♕f6 ♔h5 3.h4 ♔g4 4.♕g5#,
1… ♔g5 2.h3 ♔h4 3.♕f6+ ♔h5 4.♕h6#.
(1…♔e4 2.♕b5 ♔f4 3.♕h5 ♔e4 4.♕e5#).

Хороший вступительный ход с активной жертвой коня на фоне косвенной батареи. Три правильных мата, использование «короткого» и «длинного» ходов пешки «h», тихие вторые ходы во всех чётырёх вариантах (!), а в трёх и третьи ходы – тихие. Эффект «ушёл-пришёл».

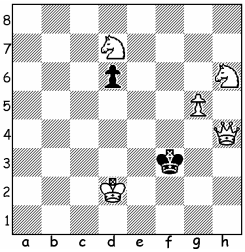
См.стр.44.

3.1.
«СШН», 2011
(по Tibor Balo)



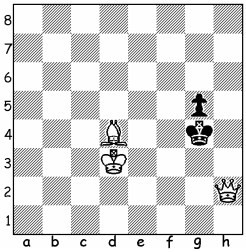
H # 3
Дуплекс

4.1.
«СШН», 2012
6 приз



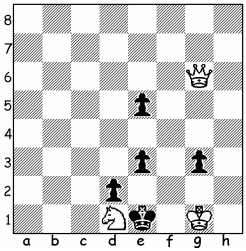
 # 3

5.1.
«СШН», 2012
Специальный приз



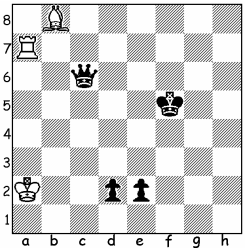
 # 4
b) ♗>f2

6.1.
«МК», 2014
5 похвальный отзыв



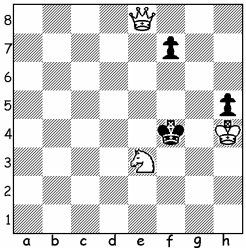
 # 3

7.1.
«СШН», 2014



H # 3 **2.1...**

8.1.
«СШН», 2014
1 приз



 # 4

3.1. I.1.♗c5 ♔f4 2.♔d4 ♘b4 3.♗c4 ♗e5#. **II.1.♔e3** ♗:c7 2.♔f2 ♔d3 3.♔e1 ♗g3#. Аристократ с рядом тактических нюансов.

4.1. 1.♔d3? d5 2.♕h2 (угроза) d4 3.♘e5#, 1…♔g2! 1.♕h2? d5 2.♔d3 d4 3.♘e5#, 1…♔e4! **1.♘g4!** d5 2.♘e3 (угроза) d4 3.♘e5#; 1…♔e4(♔f4) 2.♘ge5+ ♔d5 3.♕c4#, 2…♔f5 3.♕g4#; 1…♔g2 2.♔e2 d5 3.♕h2#.
В попытках – чередование первых и вторых ходов белых по Салазару. Отличное вступление с предоставлением двух свободных полей чёрному королю, построение и игра батареи. Перемена второго хода белых на 1…d5. Для хода ♕h2 выполнена трёхходовая форма темы Урания.

5.1. a)1.♗c3? ♔f3 2.♗e1 ♔g4 3.♕h7 ♔ ~ 4.♕e4#, 1...♔f5!
1.♕g2+? ♔f4 2.♕h3 g4 3.♕h4 ♔f3 4.♕f2#, 3...♔f5 4.♕f6#,1...♔h5!

1.♕h1! – **zz,** 1...♔g3 2.♔e2 ♔g4 3.♕f3+ ♔h4 4.♗f2#, 1...♔f4 2.♕h3 g4 3.♕h4 ♔f3 4.♕f2#, 3...♔f5 4.♕f6#.
b) 1.♗g3? ♔f3 2.♗e1 ♔g4 3.♕h7 ♔ ~ 4.♕e4#, 1... ♔f5!
1.♕c7? ♔h5 2.♕h7+ ♔g4 3.♗e1 ♔ ~ 4.♕e4#, 1...♔f5!
1.♕e5! – 2.♔e4 ♔h5 3.♔f5 ♔h6 4.♕h8#, 1...♔h5 2.♕f5 ♔h6 3.♕f7 g4 4.♗e3#.
Перемена игры и второго хода белых на 1…♔h5. В «a» – маты выполняются разными фигурами с одного поля, эффект «ушёл-пришёл» для чёрных фигур. В «b» – чередование ходов и мотивом *венгерской темы* в первом ложном следе: *темпоход* слона *на первом ходу* и его выжидательный ход – во втором. В действительной игре – самосвязывание.

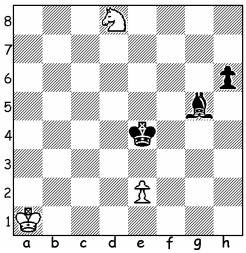
6.1. 1.♕c2? ♔e2 2.♘c3+ ♔e1 3.♕d1#, 2...♔f3 3.♕f5,♕e4#,
1...e2 2.♘e3 ~ 3.♘g2# 1...g2 2.♘b2 ♔e2,d1~ 3.♕:d1#, 2...e2 3.♘d3#, 1...e4!
1.♕e4? – zz, 1...♔e2 2.♘c3+ ♔e1 3.♕:e3#,
1...e2 2.♔:g2 (zz) ♔:d1 3.♕b1#, 1...♔:d1 2.♕b1+ ♔e2 3.♕f1#, 1...g2!
1.♕b1,♕d3,♕g4? e2! 2.♕e4 (zz) g2!
1.♔g2! – **zz,** 1....♔e2 2.♘c3+ ♔e1 3.♕:g3#, 1...e2 2.♕e4 (zz) ♔:d1 3.♕b1#,
1...♔:d1 2.♕b1+ ♔e2 3.♕f1#, 1...e4 2.♕h5 (zz) e2 3.♕h1#.
Гравюра с чередованием ходов по Салазару, переменой игры на 1…e2 и переменой матов на 1…♔e2 и 1...♔e1 на фоне механизма «узел». Блокирование разных полей у чёрного короля с белым и чёрно-белым эффектами «ушёл-пришёл».

7.1. 1.♔e4 ♗e5 2.♔d3 ♖c7 3.♕e4 ♖c3#, 1.♔g6 ♖a8! 2.♔h7 ♗e5 3.♕g6 ♖h8#.
Чёрный король идёт по одной диагонали в противоположные стороны, а чёрный ферзь блокирует поля, через которые он проследовал. Правильные маты. Отметим дальнее блокирование в первом варианте.

8.1. 1.♘d1? f6 2.♘c3 ♔f3 3.♕e2+ ♔f4 4.♕e4#, 2...f5 3.♕e1 ♔f3 4.♕g3#,
1...♔f3 2.♕e3+ ♔g2 3.♕g3+ ♔h1 4.♘f2#, 3...♔f1 4.♕f2#, 1...♔f5!
1.♘c4! ♔f5 2.♔:h5 ♔f4 3.♕e3+ ♔f5 4.♕e5#, 2...f6 3.♕e2 ♔f4 4.♕g4#,
1...♔f3 2.♔h3 ♔f4 3.♕e5+ ♔f3 4.♕e3#, 2...♔f2 3.♕e3+ ♔f1 4.♘d2#,
1...f6 2.♕e2 ♔f5 3.♔:h5 ♔f4 4.♕g4#.
Перемена игры с эхо - и эхо-хамелеонными матами.

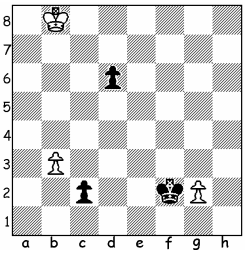
9.1. 1.♔d4! e4 2.♗f6 e5 3.♗h8! e6 4.♔e5 e7 5.♔f6 e8♕ 6.♔g7 ♕f7#.
В этой и следующей задаче: правильные маты, белые эксцельсиоры, чёрные эполеты, прокладка пути, эффекты «ушёл-пришёл» и дальнее блокирование полей у чёрного короля.
.
10.1. 1.c1♗ g4 2.♗e3 g5 3.♗b6 g6 4.♔e3 g7 5.♔d4 g8♕ 6.♔c5 ♕c4#.

9.1.
«СШН», 2015



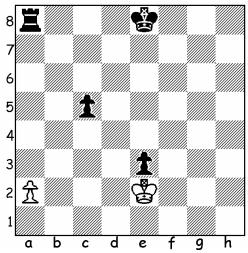
H # 6

10.1.
«ШК», 2015



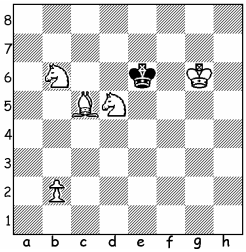
H # 6

11.1.
ЮК «Кириченко-60», 2015
Похвальный отзыв



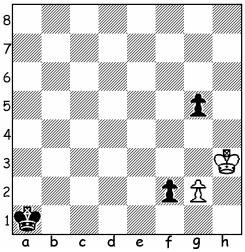
H # 6

12.1.
Публикуется впервые



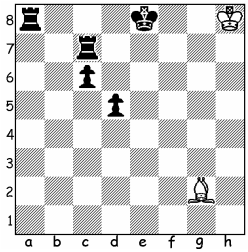
 # 7

13.1.
«СШН», 2016



H # 7

14.1.
«СШН», 2016
Похвальный отзыв



H # 8,5

11.1. 1.0-0-0! ♔f3! 2.e2 a4 3.e1♖! a5 4.♖e7 a6 5.♖c7 a7 6.♖dd7 a8♕#. Эксцельсиор, правильный мат, чёрно-белый эффект «ушёл-пришёл», антикритический ход превращённой ладьи, длинная рокировка.

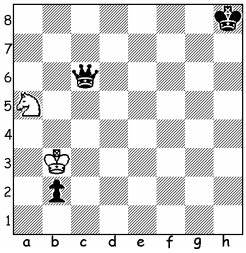
12.1. 1.♘f6! – zz, 1...♔e5 2.♘bd5 ♔e6 3.b4 ♔e5 4.♔f7 ♔f5 5.♗e3 ♔e5 6.♘e7 ♔d6 7.♗f4#. Шесть последовательных цугцвангов.

13.1. 1.f1♖ g4 2.♖f5 gf 3.g4+ ♔h4 4.g3 f6 5.g2 f7 6.g1♖ f8♕ 7.♖b1 7…♕a3#. Пешечная малютка с белым эксцельсиором, правильным матом и фениксом чёрной ладьи.

14.1. 1...♔g8 2.♔d7+ ♔f7 3.♔d8+ ♔e6 4.♔e8 ♔d6 5.♖d8+ ♔c5 6.♔d7 ♔b6 7.c5 ♔a6 8.♔c6 ♗f1 9.♖d6 ♗b5#.
Минимальная задача с идеальным матом на фоне блокирования четырёх полей у чёрного короля – максимум для миниатюры.
Нюансы: шахи белому королю, чёрный эффект «ушёл-пришёл».

15.1.

Публикуется впервые



Н # 6,5

1...♘c4! (немедленная аннигиляция ферзя 1... ♘:c6? ведёт к темпопату!) **2.**b1♘ ♘e5 3.♕c4+ (аннигиляция – единственный способ "спрятать" ферзя!) ♔:c4 4.♘d2+ (4.♘c3?) ♔d5 5.♘e4 ♔e6 6.♘f6 ♔f7 7.♘h7 ♘g6#.

Минимальная малютка с идеальным матом.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

***Аристократ* –** композиция без пешек.

***Гравюра* –** композиция с числом фигур 8 – 10. Автор **–** И.Агапов (см. стр.15).

***Выжидательный ход* –** передача очереди хода другой стороне.

***Ложный след* –** кажущееся решение как минимум с одним вариантом и, как правило, с единственным опровержением.

***Малютка* –** композиция с числом фигур не более пяти.

***Механизм узла* –** опровержения попыток и вступительный ход решения на одном поле.

Ф.Салазар
28.02.1924

***Попытка* –** ложная фаза, содержащая вступительный ход, угрозу (может не быть) и опровержение.

***Салазара тема* –** чередование вступительных и матующих ходов при одном и том же ходе чёрных. Алгоритм: 1.А ~ 1...а 2.В#, 1.В ~ 1...а 2.А#.

***Темпоход* –** промежуточный ход, чтобы попасть на нужное поле за два хода.

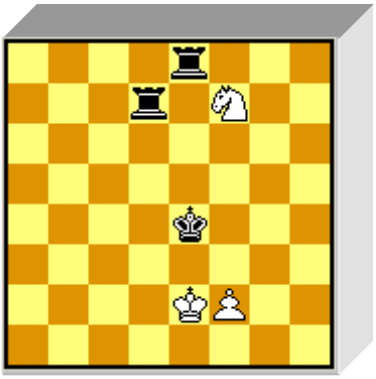
***Урания тема* –** в разных фазах двухходовой задачи один и то же ход выступает как вступительный, угроза и матующий, т.е. с полной переменой функций. Алгоритм: 1.А. 1. ~ 2.А#. 1. 1...х 2.А#.

Л-Ш.Лабурдонне
1795-1840

Эксцельсиор (лат.– всё выше) **–** марш пешки от начального положения до поля превращения. Впервые эксцельсиор осуществил французский шахматист Луи Шарль Маэ де Лабурдонне в 1839 г.

Эполетный мат – мат при блокировании двух полей с обеих сторон от короля.

16.Виктор АБРОСИМОВ (2), Валерий ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2015



1941-2016

H # 4 **2.1...**

1.♖d4 ♔f1 2.♔f3 ♘h6 3.♖f4 ♘g4 4.♖ee4 ♘h2#,
1.♖d5 f3+ 2.♔f4+ ♔f2 3.♖f5 ♘g5 4.♖ee5 ♘h3#.

Идеальные эхо-хамелеонные маты в форме Неймана с зеркальным положением чёрного короля в начальной позиции.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Идеальный мат **–** матовая позиция, в которой все находящиеся на доске фигуры принимают участие в матовой картине (соблюдая принцип чистоты).

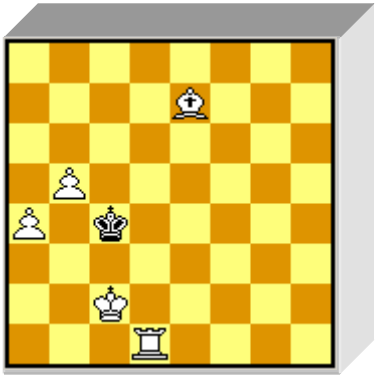
Кооперативный мат **–** начинают чёрные и помогают белым заматовать своего короля.

Неймана форма **–** несколько решений в кооперативном жанре (N.1.1.1.).

Эхо-хамелеонные маты **–** маты одинаковой конструкции на полях разного цвета.

М.Нейман
1898-1967

17.Игорь АГАПОВ (3), Валерий ИВАНОВ
«Семь шахматных нот», 2011
Почётный отзыв (на равных)



01.04.1963
(IM)
Ижевск

 # 5 **b) ♙b5>b4**

a) 1.♗f6! ♔b4 2.♗c3+ ♔c5 3.♔b3 ♔b6 4.♖d7 ♔c5 5.♗d4#.
b) 1.♖d6! – zz, 1...♔:b4 2.♖d4++ ♔a5 3.♗c5 ♔a6 4.♖d7 ♔a5 5.♖a7#.

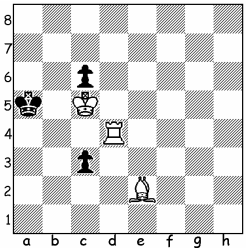
Близнецы на распатование с произвольной переменой игры и переменой матов. В «а» – антикритический ход ладьи и темпоход белого короля, в «b» – создание и игра ладейной прямой батареи. Идеальный и правильный маты.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Правильный мат – положение мата, в создании которого принимают участие все находящиеся на доске белые фигуры, кроме короля и пешек (принцип экономичности), при-чём каждое поле недоступно чёрному королю только по одной причине: либо оно один раз атаковано белыми, либо занято чёрной фигурой (принцип чистоты).

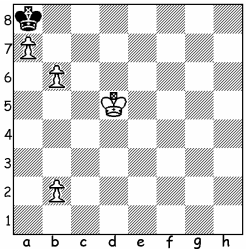
Первым обратил внимание на красоту правильных матов немецкий шахматист Юлиус Мендгейм в 1814 г.

18.3.
«СШН», 2011



 # 3

19.3.
«СШН», 2012
Похвальный отзыв



 # 7

Й.Котц

18.3. 1.♖d3! – zz, 1...♔a6 2.♖d7+ ♔a5 3.♖a7#**,** 1...♔a4 2.♖:c3 ♔a5 3.♖a3#. В первом варианте – создание и игра ладейной прямой батареи.

19.3. 1.b4? ... 6.b8♕ – пат! **1.b3! – zz,** 1...♔b7 2.a8♕+! ♔:a8 3.♔c6 ♔b8 4.b7 ♔a7 5.♔c7 ♔a6 6.b8♕ ♔a5 7.♕b6#.
Пешечная малютка с темпоходом белой пешки b2, феникс ферзя, идеальный мат. Заметим, что феникс, по сути, это тема Ниссля.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Батарея – две фигуры одного цвета на одной линии с королём противной стороны (прямая батарея) или с соседним с королём полем (косвенная батарея); стоящая сзади фигура – дальнобойная. Батарею называют по имени впереди стоящей фигуры, уход с линии которой приводит к батарейному шаху (мату) и (или) контролю поля рядом с королём противника (косвенная батарея).

Зигфрид задача – задачи, в которых у чёрных, кроме короля, только одна фигура, и взятие её немедленно приводит к пату.

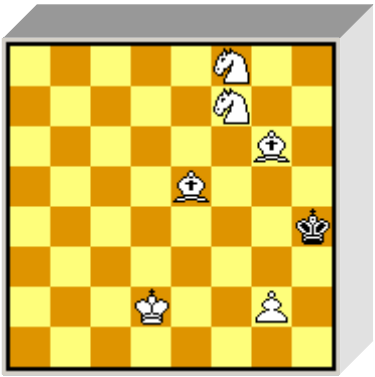
Иллюзорная игра – варианты, готовые в начальной позиции.

Критический ход – движение дальнобойной (критической) фигуры через точку пересечения, на которой она затем перекрывается запирающей фигурой. Критический ход связан с необходимостью перекрытия линии.
Термин введён Й.Котцем (1843-1916) и К.Кокелькорном (1843-1914) в 1903 г.

К.Кокелькорн

Перемена игры – реализаци я другой игры на те же ходы.

20.Николай АКИМОВ (4), Валерий ИВАНОВ
3 почётный отзыв
МТ "С.Атаянц-100», 2016



январь 1955
Казахстан

 # 3
b) ♘f8>e3

a) 1.♗e4! – zz,
1...♔g4 (♔h5) 2.♗f3+ ♔h4 3.♘g6#, 2...♔f5 3.g4#
b) 1.♘d1! – zz,
1...♔g4 2.♘f2+ ♔h4 3.g3#.

Простая перемена игры с правильными матами на фоне использования «короткого» и «длинного» матующих ходов белой пешки.

21.Велко АЛЕКСАНДРОВ (5), Валерий ИВАНОВ
Публикуется впервые

H # 3
b) ♗>h2

01.01.1973
Болгария

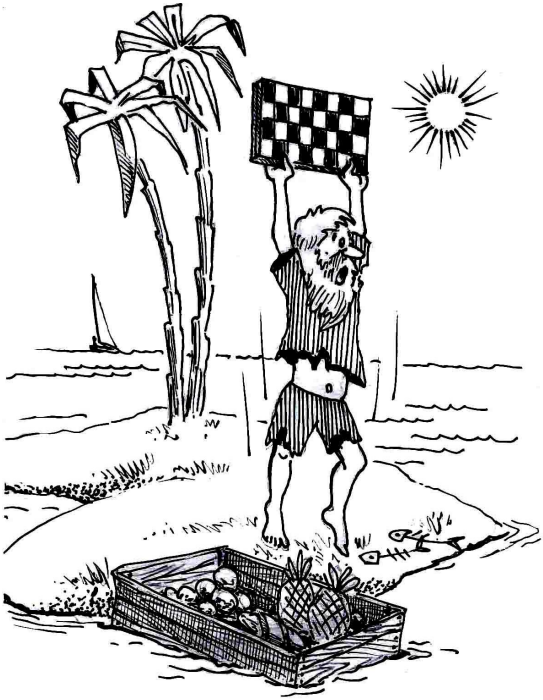
a) 1.♔e6 ♘e7 2.♖g6 ♘c6 3.♔f5 ♘d4#;
b) 1.♖f5 ♗g1 2.f3 ♘e7 3.♔f4 ♘g6#.

История этой композиции такова: на годовой конкурс задача поступила дефектной (оригинал не сохранился).
Исправление близнецами Форсберга (b) ♜=♟: **1.f3** ♘h6 2.♔f4 ♘g4 3.f5 ♗e5#) опубликовано в «СШН» 2007 г. К сожалению, близнец оказался с неправильным матом, поэтому, его заменяем на другой (см. диаграмму).

Идеальные маты с инновацией белых фигур и блокированием трёх полей у чёрного короля в каждом близнеце.
Нюансы: развязывание, эффект «ушёл-пришёл» для чёрных фигур.
Опубликована без согласования с автором оригинала.

БИБЛИОТЕЧКА «СШН»

1а.В.Иванов «Вокруг света на белом коне»	2006
2а.В.Иванов «Танец чёрного короля»	2006
3а.В.Иванов «Сто шахматных эпиграмм»	2007
4а.В.Иванов «Сто шахматных мини-опусов»	2007
5.А.Мельничук «Вечный поиск»	2007
6.Ю.Калугин «Мои миниатюры»	2007
7.М.Костылев «Жизненный виток»	2007
8а.В.Иванов «Наедине со звёздами»	2007
9.А.Миролюбов «Связь времён»	2007
10.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-миниатюры»	2008
11.В.Шевченко «Миниатюры шахматный контур»	2008
12а.В.Иванов «Маленькие шахматные задачи»	2008
13.Н.Харчишин «В поисках миниатюры»	2008
14.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1948-1977»	2008
15.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1978-1987»	2008
16.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-двухходовки 1988-2008»	2008
17.Н.Власенко «Мои миниатюры»	2008
18.Н.Власенко «Избранные шахматные задачи»	2008
19.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи-миниатюры»	2008
20.В.Желтухов «Мои этюды»	2008
21.Н.Кулигин «Избранные шахматные задачи»	2008
22.А.Елизаров «И в Рыбинск пришли сказки»	2008
23.В.Шевченко «Мои любимые коопматы»	2008
24.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1946-1989»	2009
25.И.Чепа «Мои изобразительные композиции и миниатюры»	2009
26.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-трёхходовки 1990-2008»	2009
27.Ю.Фокин «64 шахматные задачи-многоходовки 1959-2007»	2009
29.В.Барсуков ЮК «В.Барсукову-70»	2009
30.В.Иванов «Итоги 1ЧМК 2007-2009»	2010
33.В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (многоходовки)	2011
34.А.Панкратьев «Сто призовых задач»	2011
35а.В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (трёхходовки)	2011
36а.В.Иванов «Итоги 8ЧМПМ 2008-2010» (двухходовки)	2011
38.В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (многоходовки)	2013
39.С.Билык, В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (трёхходовки)	2013
40.В.Иванов «Итоги 2ЧМКМ 2010-2012» (кооперативный жанр)	2013
41.В.Иванов «Итоги 9ЧМПМ 2011-2012» (двухходовки)	2013
42.В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (двухходовки)	2016
43.В.Иванов «Итоги III WCCM 2013-2015» (кооперативный жанр)	2016
44.С.Билык,В.Иванов «Итоги X WCCM 2013-2015» (трёхходовки)	2016
45.В.Иванов «Мат в 2 хода»	2016
46.В.Иванов «Мат в 3 хода» I (1986-2009)	2016
47.В.Иванов «Мат в 3 хода» II (2010-2015)	2016
48.В.Иванов «Мат в 4 хода»	2016
49.В.Иванов «Сто пятиходовок»	2016
50.В.Иванов «Мат в 6 ходов» 51.В.Иванов «Мат в 7 < ходов»	2016



2018
Москва
Художник В.Чекарьков
Обложка В.Иванов, Н.Кустова
Компьютерная вёрстка В.Иванов
Шрифты Arial, FigurineCB TimeSP, ChessHB
Формат 1/16 Объём 14 п.л. Тираж 100 экз.