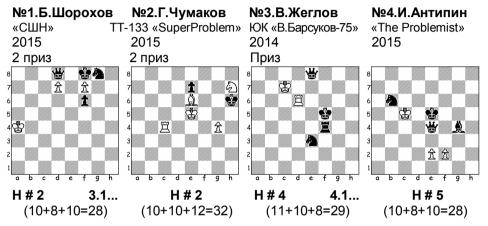
Под редакцией А.СТЁПОЧКИНА



АЛЬБОМ РОССИИ

2013-2015 (H # 2, H # 4)

(Судьи: М.Гершинский, А.Стёпочкин, Д.Туревский)



№1.1.營c8 dc8營+ 2.全e7 f8營#, 1.全e8 fg8営+ 2.全f7 de8營#, 1.營e7 fg8ዿ 2.營g7 d8營#.

Превращение двух белых пешек в каждом из трёх вариантов.

Стриптиз-близнецы в миниатюре.

№3. 1.空e4 空b6 2.句f5 空c5 3.營h5 空c4 4.營f3 罩e6#, 1.營g8 空d7 2.罩f3 空e7 3.空f4 空f6 4.營g3 罩d4#, 1.罩g4 罩d3 2.罩g5 空d6 3.句g4 空d5 4.營g6 罩c3#, 1.營f7+ 罩d7 2.空e6 空c6 3.罩f6 罩d4 4.句f5 罩e4#.

Четыре идеальных эхо-мата в центре доски.

№4. a)1. **B**g6 e4 2. **D**d5 **D**c4 3. **B**d6 **D**d3 4. **D**f6+ **D**e3 5. **D**e6 f4#;

- b) **2**>g6: 1. ₫f6 f4 2. ∰e7+ ₫d4 3. ₫e6 ₫e3 4. ₫f5 ₫f3 5. ∰f6 e4#;
- c) \(\text{\perp} e > q2: \(1.\text{\perp} f5 \) \(\text{\perp} d6 \) \(2.\text{\perp} c4 + \) \(\text{\perp} d7 \) \(3.\text{\perp} e5 + \) \(\text{\perp} e7 \) \(4.\text{\perp} f4 \) \(\text{\perp} f6 \) 5.\(\text{\perp} f3 \) \(q3#; \)
- d) **4**>d3: 1.句d5 фc6 2.句c3+ фd7 3.∰d5+ фe7 4.Ձf5 e3 5.句e4 f4#. Аванта.