



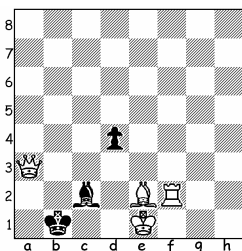
Выпуск №43

Восемь предыдущих выпусков рубрики были отданы белым линейным комбинациям, и за этот период в миниатюре наконец-то реализована одна из самых труднодоступных тем в тематике перемены функций ходов.

Тема Ерохина – двухфазный механизм перемены функций ходов, в котором вступительный ход и мат варианта одной фазы становятся соответственно матом варианта и угрозой в другой фазе при неизменной защите чёрных.

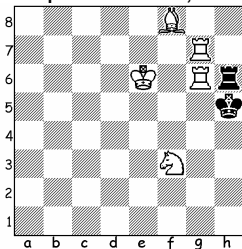
Алгоритм темы: **1.В, 1...а 2.А#; 1. – 2.А#, 1...а 2.В#**. Порядок фаз принципиального значения не имеет. По существу, *тема Ерохина* – это предельно компактный синтез эффектов *Владимирова* и *Домбровскиса* в замкнутой форме (две фазы – один идейный ход чёрных). Эти эффекты рассмотрены ранее в выпусках 17 и 22 «Азбуки композиции».

№1. В. Дячук
Chess Day, 2017
1 приз



2 b) ♖ = ♘ 4+3

№2. В. Дячук,
В. Марковций
SuperProblem, 2017



2 5+2

№1. а) 1. ♔d3(B)! – 2. ♙:c2#, 1... ♙:d3(a) 2. ♚b2(A)#;

б) 1. ♘d3! – 2. ♚b2(A)#, 1... ♙:d3(a) 2. ♔:d3(B)#.

Тема Ерохина с близнецами Форсберга (замена белой фигуры на одно поле). В дополнение – вступительные ходы на одно поле. Конечно, в форме близнецов парадоксальность темы весьма условна, и на первом плане – успешное освоение алгоритма. Но это же только первая ласточка!

№2. 1. ♔f5? – 2. ♜g5(A)#, 1... ♜h7(a) 2. ♜:h7(B)#, 1... ♜~!

1. ♜h7(B)! – 2. ♜h:h6#, 1... ♜:h7(a) 2. ♜g5(A)#

(1... ♔:g6 2. ♜h:h6#).

Впервые тема Ерохина представлена в форме миниатюры без близнецов! Обратим внимание на чистоту перемены функций ходов: в начальном положении задачи на 1... ♜h7 нет идейных ответов 2. ♜g5# и 2. ♜:h7#. Правда, не обошлось без издержек: в исходной позиции нет ответа на шах белому королю, а опровержение ложного следа неоднозначно. Но это как раз тот самый случай, когда исключения из художественных правил оправданы оригинальностью замысла и сложностью его осуществления.



Выпуск №44

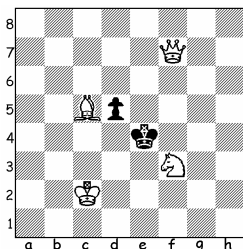
Весьма перспективны всё более проникающие в двухходовую миниатюру *сюжетные идеи*, некоторые из которых обрели статус самостоятельных тем. Познакомимся с одной из них, «проникновение» которой в миниатюру состоялось недавно.

Тема «каприз» – *двухфазный механизм, в котором один и тот же тактический момент в одной фазе (попытке) играет роль защитного для чёрных, а в другой фазе (парадоксально!) – ослабляющего для бе-лых (вследствие их вступительного хода).*

№1. N.Stolev

SuperProblem, TT-118 2014

1 место



1. ♘h4? – 2. ♖f5#, 1...d4!

1. ♘d4! – zz (2. ♖f5? ♔e3!)

1...♔e3 2. ♖f3#, 1...♔e5 2. ♖f5#.

Попытка отражается перекрытием белой линии (с5-е3), а в решении белые неожиданно сами перекрывают эту линию.

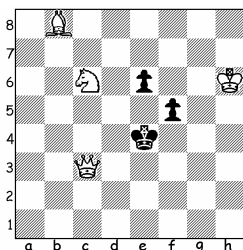
2

4+2

№2. В.Пильченко

Задачи и этюды, 2015

4 похвальный отзыв



1. ♘b4? – 2. ♖d3#, 1...e5!

1. ♘e5! zz (2. ♖d3? ♔f4!),

1...f4 2. ♖d3#, 1...♔f4 2. ♖f3#, 1...♔d5 2. ♖c4#.

Та же схема, но с блокированием тематического поля в варианте решения, на что следует мат – угроза попытки. Если бы заменить блокирование поля f4 включением на это поле белой фигуры – была бы *полная форма темы «каприз»*. Но, увы, в рамках миниатюры материала не хватает. Подробнее о

2

4+3

полной форме – в следующем выпуске рубрики.

