



АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

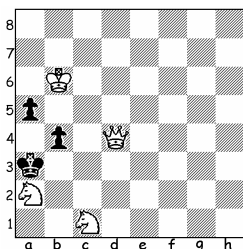
Выпуск №45

Полная форма темы «каприз» отличается от неполной наличием во второй фазе варианта, в котором ослабляющий момент хода чёрных является антиформой тематического защитного мотива хода чёрных в попытке (разблокирование – блокирование, выключение – включение, развязывание – связывание и т.д.).

№1. В.Пильченко

«Проблемист Украины», 2015

Специальный приз



2 4+3

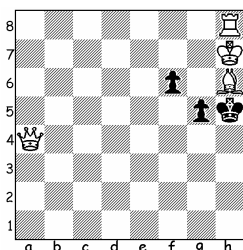
1. ♖c5? – zz,
 1...a4 2. ♜:b4#, 1...♔a4 2. ♜:a5#, 1...♔b2!
1. ♖a1(A)? – 2. ♘c3#, 1...b3!
1. ♘:b4! – 2. ♘c2# (2. ♖a1?),
1...ab4 2. ♖a1(A)#, 1...♔a4 2. ♘c2#.

Полная форма темы «каприз» с разблокированием (сначала чёрными, затем белыми) и блокированием поля b4. Вступление попытки – мат в варианте решения.

Механизм Салазара (образование батарей на разных линиях одной парой белых фигур).

№2. В.Пильченко

«SuperProblem», 2018



2 4+3

1. ♔g7(A)? zz (2. ♕f8?), 1...g4(b) 2. ♕~#, 1...f5(a)!
 1. ♕f8? – 2. ♔g7(A)#, 1...f5(a) 2. ♔g7# (угроза), **1...g4(b)!**
1. ♕:g5? – 2. ♜h4# (2. ♔g7?), 1...fg5 2. ♔g7(A)#, 1...♔:g5!
1. ♜g8! zz, 1...f5(a) 2. ♜:g5#, 1...g4(b) 2. ♜:g4#.

Полный «каприз» с разблокированием и блокированием поля g5 в двух ложных фазах на фоне сложного содержания в механизме полубатареи со вступительными и матующими ходами всех образующих её фигур (Urania, антиреверс вступлений-угроз, чередование защит-опровержений и перемена матов).

Угроза 2. ♔g7# становится матом в тематическом те.

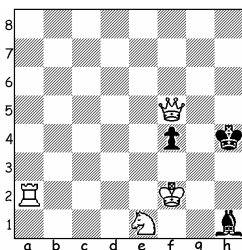


Выпуск №46

Характерная особенность всех *сюжетных идей* – логически осмысленная и «выпуклая» борьба сторон. Одним из типичных сюжетов является *дуэль белой и чёрной фигуры*, суть которой в следующем: не менее двух попыток (ложных следов) с вступительными ходами одной и той же белой фигуры опровергается ходами одной и той же чёрной фигуры. Ещё в одной фазе (обычно в решении) вступительный ход той же белой фигуры «усмиряет» идейную чёрную фигуру.

№1. М.Subotić

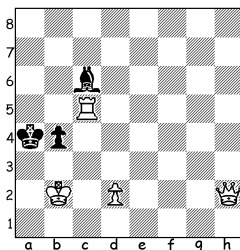
The Problemist
Supplement, 2015
4 похвальный отзыв



#2 4+3

№2. А.Феоктистов

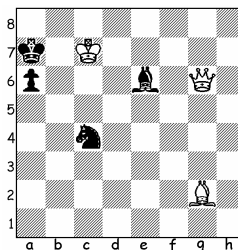
ЮК В.Шумарин-70
2011
3 приз



#2 4+3

№3. В.Пильченко

Problem-Forum,
2000



#2 3+4

№1.1. ♖a4? – 2. ♜f4#, 1... ♙e4! 1. ♖a5? – 2. ♜h5#, 1... ♙d5! 1. ♖a6? – 2. ♜h6#, 1... ♙c6! 1. ♖a7? – 2. ♜h7#, 1... ♙b7! 1. ♖a3! – 2. ♜h3#, 1... ♙f3 2. ♜f3#, 1... ♙g2 2. ♜g2#. Дуэль белой ладьи с чёрным слоном в 5 фазах в чистом виде.

Часто дуэль фигур сопряжена с другими идеями. Примеры №№2,3:

№2. 1. ♜c7? – 2. ♜a7, ♜:c6, ♜a5, ♖a5#, 1... ♙b5! 1. ♜g1? – 2. ♜a1#, 1... b3 2. ♜d4#, 1... ♙d5! 1. ♜b8? – 2. ♜a7#, 1... b3 2. ♜:b3#, 1... ♙b7! 1. ♜e2! – 2. ♜a6#, 1... ♙b5/b7 2. ♜b5#, 1... b3 2. ♜c4#. Дуэль «ферзь – слон» сопровождается переменой матов на защиту 1...b3.

№3. 1. ♜e8? – 2. ♜b8(A), ♜a8(B)#, 1... a5(a) 2. ♜a8(B)#, 1... ♜b6(b) 2. ♜b8(A)#, 1... ♙c8! 1. ♜e4? – 2. ♜a8(B), ♜b7(C)#, 1... ♜b6(b) 2. ♜b7(C)#, 1... ♙c8(c) 2. ♜a8(B)#, 1... ♙d5! 1. ♜b1! – 2. ♜b7(C), ♜b8(A)#, 1... ♙c8(c) 2. ♜b8(A)#, 1... a5(a) 2. ♜b7(C)#, 1... ♜b2 2. ♜g1#, 1... ♜b6 2. ♜:b6#. Дуэль белого ферзя с чёрным слоном синтезирована с циклом двойных угроз и взаимно-обратными циклами «полузащит» и матов.

