



АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №47

Чёрная коррекция – механизм, объединяющий во взаимосвязанный комплекс три обязательных для него элемента: 1) безразличный ход чёрной фигуры; 2) повторную (или вторичную) угрозу; 3) точный ход (коррекцию безразличного хода) той же чёрной фигуры.

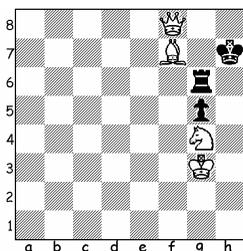
Конечно, этот логически последовательный трёхступенчатый механизм – не «вещь в себе», а часть содержания задачи, поэтому у него есть свои «до» и «после». «До»: безразличный ход чёрной фигуры в иллюзорной игре – как бы сам по себе, в фазе с цугцвангом – вынуждается очередностью хода, в фазе с угрозой – мотивируется защитой от этой основной (первичной) угрозы.

«После»: парирующий повторную (вторичную) угрозу точный ход той же чёрной фигуры или содержит ослабление, ведущее к новому мату, или не содержит и опровергает фазу в целом.

Пока несколько классических примеров:

№1. S.Loyd

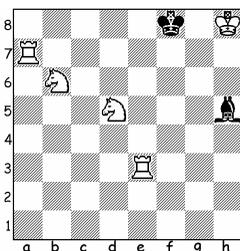
Sunny South, 1885
Schachzeitung,



2 4+3

№2. K.Hannemann

Skakbladet, 1919

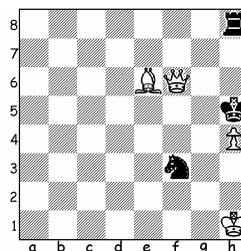


2 5+2

№3. Л.Залкинд

Deutsche

1907



2 4+3

№1. 1. ♖a8! – zz, 1... ♜~ 2. ♜g8#, 1... ♟g7 2. ♜h1# (1... ♔g7 2. ♜g8#).

После эффектного, характерного для стиля С.Лойда, вступления – чёрная коррекция в игре ладьи. Впечатляет и матующий ход на точную защиту с блокированием освобождённого поля.

№2. 1. ♘f4! – zz, 1... ♙~ 2. ♘g6#, 1... ♟f7 2. ♘d7#, 1... ♙e8 2. ♘e6#.

Чёрная коррекция в игре слона со сложным блокированием полей (темой В2) при точных защитах.

№3. 1. ♜g7! – zz, 1... ♘~ 2. ♜g5#, 1... ♘:h4 2. ♙g4#, 1... ♜~ 2. ♜h7#, 1... ♜h6 2. ♜g4#, (1... ♔:h4 2. ♜g4#).

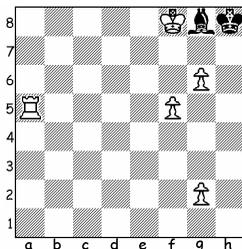
Коррекция в игре двух чёрных фигур, блокирование полей при точных защитах с матами на одном поле, 3 правильных мата. Хорош вступительный ход с отдачей свободного поля чёрному королю.

Выпуск №48

Чёрная коррекция, выходящая за рамки одной фазы, может соединяться с другими идеями. Несколько примеров:

№1. В. Попов

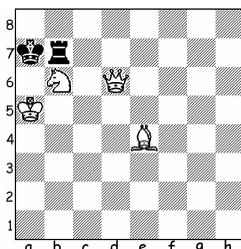
МК М. Локкера, 1987
4 почётный отзыв



2 5+2

№2. K. Larsen

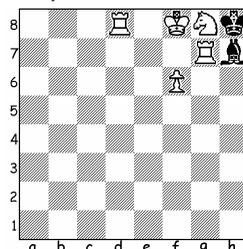
Svenska Dagbladet, 1929



2 4+2

№3. П. Мурашев

11 ТК «ПУ», 2015
2 приз



2 5+2

№1. 1. ♖a4? – zz, 1... ♗~ 2. ♖h4#, 1... ♗c4!

1. ♖a3? – zz, 1... ♗~ 2. ♖h3#, 1... ♗b3! 1. ♖a7? – zz, 1... ♗~ 2. ♖h7#, 1... ♗f7!

1. f6? – zz, 1... ♗~ 2. ♖h5#, 1... ♗d5! 1. ♖a1! – zz, 1... ♗~ 2. ♖h1#, 1... ♗h7 2. g7#.

Точные ходы чёрного слона, парирующие вторичную угрозу, или опровергают фазу в целом (в ложных следах), или ведут к новому мату (в решении). Многофазная чёрная коррекция с дуэлью белой ладьи и чёрного слона.

№2. 1. ♖c5? – zz, 1... ♖~ 2. ♗d7#, 1... ♖b8 2. ♗c8#

(1... ♖c7 2. ♖:c7#, 1... ♖:b6 2. ♖:b6#), 1... ♗b8!

1. ♗b5! – zz, 1... ♖~ 2. ♗c8#, 1... ♖b8 2. ♖a3#, (1... ♖c7 2. ♖:c7#, 1... ♖:b6+ 2. ♖:b6#).

Чёрная коррекция с получередованием матов 2x2. В обеих фазах по 3 точных хода чёрной фигуры. Обратим внимание на год публикации.

№3. 1. ♗e7? – zz, 1... ♗~ 2. ♗h6# (2. ♗e7??), 1... ♗:g8 2. ♖d:g8#, 1... ♗g6!

1. ♗e7! – zz, 1... ♗~ 2. ♗f7# (2. ♗e7??), 1... ♗g8 (♗g6) 2. ♗g6#.

Перемена матов 2x2 при чёрной коррекции. Механизм полубатарей (редкий гость в миниатюре) с анти-Салазаром на базе любопытной взаимной обструкции двух белых фигур.