



АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

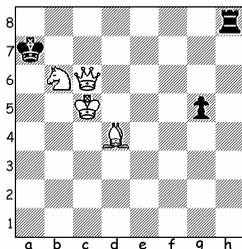
Выпуск №49

Белые комбинации – выбор вступительного хода белых из нескольких равноценных на первый взгляд возможностей, причём опровержения попыток обусловлены ослабляющими тактическими моментами, содержащимися в этих ходах белых. Тематических попыток – не менее двух.

Предпочтительнее тактически однородные ослабляющие моменты вступительных ходов во всех тематических попытках, но не возбраняются и разные, если они тактически содержательны (не из числа, например, банальных взятий или отвлечений).

№1. J.Scheel

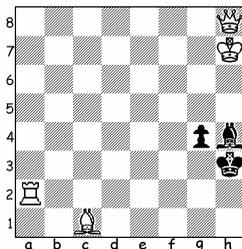
Nya Dagligt Allehanda
1926



2 4+3

№2. K.-H.Alheim

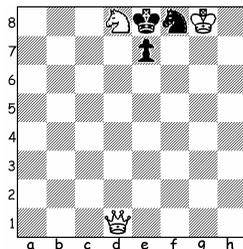
Themes-64
1969



2 4+3

№3. В.Чепижный

Die Schwalbe
1984



2 3+3

- №1.** 1.♔b4? – 2.♘d7#, 1...♚b8 (2.♘c8?),
1.♔c4? – 2.♘d7#, 1...♚b8 2.♘c8#, 1...♔a6! (2.♘c4?).
1.♔d5! – 2.♘d7#, 1...♚b8 2.♘c8#, 1...♔a6 2.♘c4#, (1...♚h4 2.♚a8#).

Белые комбинации в 2-х попытках с самосвязыванием белого коня или блокированием поля с4 (ослабляющие моменты различные, но содержательные). Хорошая батарейная игра.

- №2.** 1.♔g8? – zz, 1...♔g3 2.♚c3#, 1...g3! (2.♚c8?)
1.♔g7? – zz, 1...g3 2.♚c8#, 1...♔g3! (2.♚c3?)
1.♔g6! – zz, 1...g3 2.♚c8#, 1...♔g3 2.♚c3#.

И здесь 2 попытки с белыми комбинациями в игре короля, но с одинаковым тактическим наполнением – перекрытием линий белого ферзя.

- №3.** 1.♘c6? – 2.♚d8#, 1...♘d7 2.♚h5#, 1...♘e6! (2.♚a4?)
1.♘f7? – 2.♚d8#, 1...♘e6 2.♚a4#, 1...♘d7! (2.♚h5?)
1.♘b7! – 2.♚d8#, 1...♘d7 2.♚h5#, 1...♘e6 2.♚a4#.

Схожий с предыдущим примером замысел, но у белых другой главный фигурант, перекрывающий ещё не занятые ферзём линии. Здесь же – дуэль белого и чёрного коней.

