



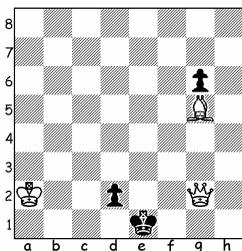
# АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

## Выпуск №57

Антидуальное разделение матов в распространённом механизме превращений чёрной пешки в различные фигуры на одном поле демонстрируют следующие примеры (в различных вариациях):

### №1. W.Shinkman

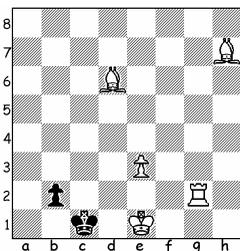
St. John Globe  
1905



# 2                      3+3

### №2. Э.Лившиц, В.Мельниченко

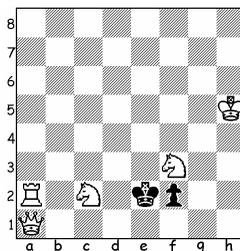
«Прапор перемоги»  
1967                      1 приз



# 2                      5+2

### №3. В.Чепижный

«СШН», 2011  
4 приз



# 2                      5+2

**№1. 1.** ♖a3! – zz, **1...d1** ♖ **2.** ♗h4# (**2.** ♗d2? ♖:d2!), **1...d1** ♗ **2.** ♗d2# (**2.** ♗h4? ♗f2!) (1...♗d1 **2.** ♖:d2#).

В двух главных вариантах – блокирование свободного поля d1 (ослабляющий момент), вследствие которого становятся вероятными два мата: **2.** ♗h4(A)# и **2.** ♗d2(B)#. Их разделение строится на родственных (почти идентичных) добавочных тактических моментах ходов чёрных – прямой защите поля мата (d2) или линии мата (e1-h4). Алгоритм антидуального разделения: A(B?)-B(A?) с чередованием матов и попыток. Задача-блок (в начальном положении всё заготовлено) с выжидающим вступлением. Третья защита – на том же поле.

**№2. 1.** ♗f4! – zz, **1...b1** ♖ **2.** e4# (**2.** ♖c2? ♖:c2!), **1...b1** ♗ **2.** ♖c2# (**2.** e4? ♗d2!). Практически, та же история, что и в №1, только вместо блокирования свободного поля – сложное блокирование (тема B2). Значительное для миниатюры усложнение тактического содержания в синтезе с редкой для неё темой антидуалей – весомое достижение.

**№3. 1.** ♖d4! – zz, **1...f1** ♖ **2.** ♗ce1# (**2.** ♗g1? ♖:g1!), **1...f1** ♗ **2.** ♗g1# (**2.** ♗ce1? ♗d2!), **1...♗f1** **2.** ♗e3#, **1...♗:f3** **2.** ♖g4#. И здесь антидуальное разделение матов посредством уже знакомых добавочных тактических моментов в ходах чёрных (прямая защита поля или линии). А особенно впечатляет содержательная 4-вариантная игра со всеми изначально не готовыми матами, 2 из которых – батарейные! Плюс 3 защиты на одном поле.