

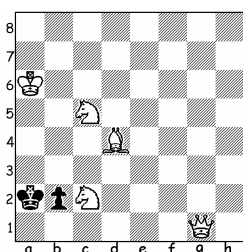


# АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

## Выпуск №61

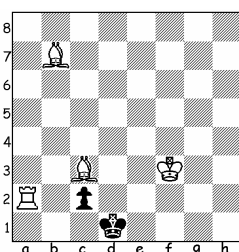
Примеров синтеза антидуального разделения матов с переменной игры – раз-два и обчёлся. Ниже некоторые из них.

**№1. В. Чепижный**  
«The Problemist»  
1968



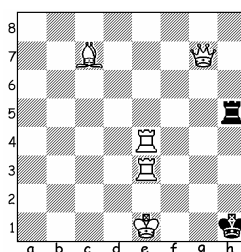
**# 2                      5+2**

**№2. В. Чепижный**  
ЮК В.Желтоножко-64  
2006  
Специальный приз



**# 2                      4+2**

**№3. В. Чепижный**  
МК В.Брона  
1995  
Приз



**# 2                      5+2**

**№1.a) 1. ♖e1! – zz, 1...b1♙ 2. ♖a5# (2. ♖e6?), 1...b1♘ 2. ♖e6# (2. ♖a5?);**  
b) ♔a6>d5: 1. ♖f1! – zz, 1...b1♙ 2. ♖a6# (2. ♖c4?), 1...b1♘ 2. ♖c4# (2. ♖a6?);  
c) ♔a6>e2: 1. ♖h1! – zz, 1...b1♙ 2. ♖a8# (2. ♖d5?), 1...b1♘ 2. ♖d5# (2. ♖a8?).

В однородных близнецах с перестановкой белого короля – рекордная переменная матов 3x2 (тема Загоруйко) при их антидуальном разделении в каждой из позиций! Обратная сторона медали – геометрическая монотонность матов (с одних и тех же линий).

**№2.a) 1. ♔f2! – zz, 1...c1♙ 2. ♔f3# (2. ♖d2? ♖:d2!, 1...c1♘ 2. ♖d2# (2. ♔f3? ♘e2!)),**  
1...♔c1 2. ♖a1#;  
b) ♔b7>h7: 1. ♔d3! – zz, 1...c1♙ 2. ♔e2# (2. ♔c2? ♖:c2!), 1...c1♘ 2. ♔c2# (2. ♔e2?  
♘:c2!), 1...♔c1 2. ♖a1#.

И здесь механизм превращений чёрной пешки в близнецах, но без налёта механистичности: и маты, и антидуальные попытки отличаются значительным разнообразием. Три защиты на одном поле.

**№3. 1. ♖g3? – 2. ♖g1#, 1...♖e5(a) 2. ♖h3(A)# (2. ♖h4? – связка), 1...♖g5(b) 2. ♖h4(B)# (2. ♖h3? ♔g1/♔g2!).**  
1...♔h2! 1. ♖g4! – 2. ♖g1#, 1...♖e5(a) 2. ♖h4(B)#, (2. ♖h3? – связка), 1...♖g5(b) 2. ♖h3(A)#, (2. ♖h4? ♔g1/♔g2!)).

Чередование матов и их практически идеальное антидуальное сопровождение (чередование матов и антидуальных попыток + межфазное чередо-

вание тактических моментов при разделении матов). После вступительных ходов одной из ладей выясняется, что вторая может быть связана в защите

1

(виртуальная белая полусвязка), а первая после другой защиты не сможет матовать из-за скрытого перекрытия линии белого ферзя. Двойные опровержения попыток (2...♖g1/♗g2!) в данном случае, думаю, не принципиальны. Аристократ.

Одна из наиболее гармоничных и привлекательных двухходовых миниатюр Виктора Ивановича.

