

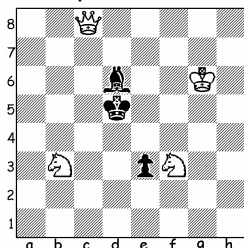


АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №64

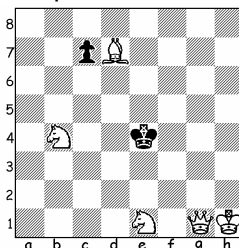
Несколько рекордных для миниатюры примеров соединения темы Сушкова с группой других тем и идей.

№1. В.Пильченко
V МК В.Брона, 1992
6-8 приз



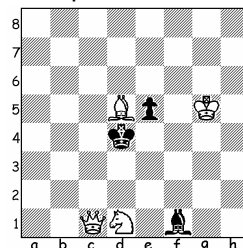
2 4+3

№2. В.Пильченко
«Вперёд, 1991
2 приз



2 5+2

№3. В.Пильченко
«Смена», 1992
1-3 приз



2 4+3

- №1. 1.♘a5? – 2.♖c4#, 1...♙~ 2.♖c6(A)#, 1...♙e4 2.♗f5#, 1...♙c7!**
1.♘g5? – zz, 1...♙~(a3) 2.♗e6(B)#, 1...♙e5 2.♗f5#, 1...e2!
1.♘bd4? – 2.♖c6(A)# [2.♗e6(B)? ♔c5!], 1...♙c5 2.♗e6(B)#, 1...♙c7!
1.♘fd4! – 2.♗e6(B)# [2.♖c6(A)? ♔e5!], 1...♙e5 2.♖c6(A)# (1...♙e5/♙e4 2.♗f5#).

Две пары фаз. В первой – перемена игры (мата и защиты) и антиформа защиты Левмана. Во второй – известный по №1 из «АК-63» синтез тем Сушко-ва и псевдо-ле Гранд (блокирование полей, в действительной игре защита Левмана).

- №2. 1.♘c6? – 2.♗d4(A)#, 1...♙f4(a)! 1.♘g2? – 2.♗e3(B)#, 1...♙e5(b)!**
1.♘bc2? – 2.♗d4(A)# [2.♗e3(B)? ♔d5!], 1...♙f4(a) 2.♗e3(B)#, 1...c5!
1.♘ec2! – 2.♗e3(B)# [2.♗d4(A)? ♔f3!], 1...♙e5(b) 2.♗d4(A)#.

И здесь две пары фаз. В первой – безальтернативные угрозы (**А** или **В**) и соответствующие опровержения (**а** или **б**). Во второй – уже знакомый сценарий с синтезом тем Сушкова и псевдо-ле Гранд. А по совокупности – оригинальный сюжет, содержащий «растянутую» на четыре фазы тему Хан-нелиуса: **Aa!-Bb!-A(B?)aB-B(A?)bA**.

- №3. 1.♙~(a8)? – 2.♖c3(A)#, 1...♙d3(c)! 1.♙f3!? – 2.♖c3(A)# [2.♗e3(B)? ♔c4!],**
1...♙d3(c) 2.♖c3(A)#, 1...♙c4(b) 2.♗e3(B)#, 1...e4(a)!
1.♙~(g8)? – 2.♗e3(B)#, 1...♙d3(c)! 1.♙b3! – 2.♗e3(B)# [2.♖c3(A)? ♔e4!],
1...♙d3(c) 2.♗e3(B)#, 1...e4(a) 2.♖c3(A)#, 1...♙c4(b) 2.♖:c4#.

Пожалуй, на сей день наиболее содержательная миниатюра с *темой Сушкова*, которая в качестве стержня связывает в оригинальный сюжет целый ряд свежих идей: *две системы белой коррекции* (в мини – редкость, если не впервые), *тему псевдо-ле Гранд на фоне перекрёстно-замкнутой формы темы Домбровскиса* (до сих пор единственное воплощение в миниатюре) и (не без присущих миниатюре условностей) первый 4-кратный Домбровскис. Плюс тактические моменты.

