

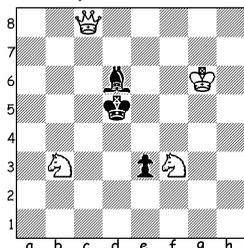


АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №64

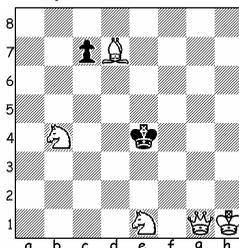
Несколько рекордных для миниатюры примеров соединения темы Сушкова с группой других тем и идей.

№1. В.Пильченко
V МК В.Брона, 1992
6-8 приз



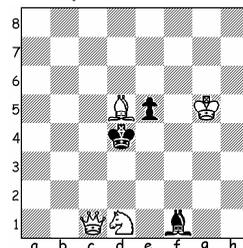
2 **4+3**

№2. В.Пильченко
«Вперёд, 1991
2 приз



2 **5+2**

№3. В.Пильченко
«Смена», 1992
1-3 приз



2 **4+3**

- №1. 1. ♖a5? – 2. ♖c4#, 1... ♙~ 2. ♖c6(A)#, 1... ♗e4 2. ♖f5#, 1... ♙c7!**
1. ♗g5? – zz, 1... ♙~(a3) 2. ♖e6(B)#, 1... ♗e5 2. ♖f5#, 1... e2!
1. ♗bd4? – 2. ♖c6(A)# [2. ♖e6(B)? ♗c5!], 1... ♙c5 2. ♖e6(B)#, 1... ♙c7!
1. ♗fd4! – 2. ♖e6(B)# [2. ♖c6(A)? ♗e5!], 1... ♙e5 2. ♖c6(A)# (1... ♗e5/♗e4 2. ♖f5#).

Две пары фаз. В первой – перемена игры (мата и защиты) и антиформа защиты Левмана. Во второй – известный по №1 из «АК-63» синтез тем Сушко-ва и псевдо-ле Гранд (блокирование полей, в действительной игре защита Левмана).

- №2. 1. ♗c6? – 2. ♖d4(A)#, 1... ♗f4(a)! 1. ♗g2? – 2. ♖e3(B)#, 1... ♗e5(b)!**
1. ♗bc2? – 2. ♖d4(A)# [2. ♖e3(B)? ♗d5!], 1... ♗f4(a) 2. ♖e3(B)#, 1... c5!
1. ♗ec2! – 2. ♖e3(B)# [2. ♖d4(A)? ♗f3!], 1... ♗e5(b) 2. ♖d4(A)#.

И здесь две пары фаз. В первой – безальтернативные угрозы (**А** или **В**) и соответствующие опровержения (**а** или **б**). Во второй – уже знакомый сценарий с синтезом тем Сушкова и псевдо-ле Гранд. А по совокупности – оригинальный сюжет, содержащий «растянутую» на четыре фазы тему Хан-нелиуса: **Aa!-Bb!-A(B?)aB-B(A?)bA**.

- №3. 1. ♙~(a8)? – 2. ♖c3(A)#, 1... ♗d3(c)! 1. ♙f3!? – 2. ♖c3(A)# [2. ♖e3(B)? ♗c4!],**
1... ♗d3(c) 2. ♖c3(A)#, 1... ♙c4(b) 2. ♖e3(B)#, 1... e4(a)!
1. ♙~(g8)? – 2. ♖e3(B)#, 1... ♗d3(c)! 1. ♙b3! – 2. ♖e3(B)# [2. ♖c3(A)? ♗e4!],
1... ♗d3(c) 2. ♖e3(B)#, 1... e4(a) 2. ♖c3(A)#, 1... ♙c4(b) 2. ♖:c4#.

Пожалуй, на сей день наиболее содержательная миниатюра с *темой Сушкова*, которая в качестве стержня связывает в оригинальный сюжет целый ряд свежих идей: *две системы белой коррекции* (в мини – редкость, если не впервые), *тему псевдо-ле Гранд на фоне перекрёстно-замкнутой формы темы Домбровскиса* (до сих пор единственное воплощение в миниатюре) и (не без присущих миниатюре условностей) первый 4-кратный Домбровскис. Плюс тактические моменты.

