



# АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

## Выпуск №68 «Классический Флек» и выбор первого хода

Соединение темы Флека (в классической форме) с другими идеями – явление нечастое, особенно в миниатюре, где возможности синтеза тем сталкиваются с ограниченностью материала. Несколько удачных примеров:

### №1.W.Tura

Dziennik Baltycki  
1987  
1 почётный отзыв

### №2.W.Speckmann

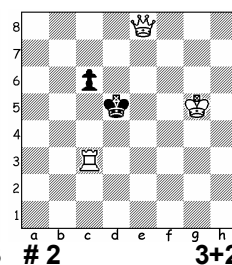
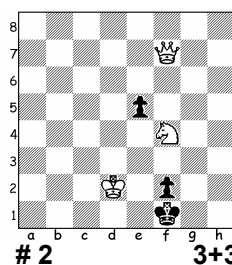
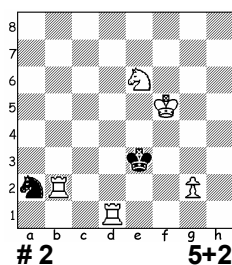
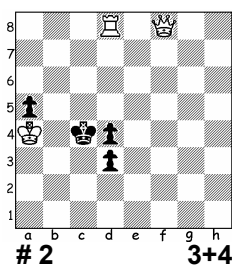
Die Schwalbe  
1970

### №3.R.Lincoln

10 ТТ Проблемист  
України 2014  
1-3 Приз

### №4.R.Lincoln

The Macedonian  
Problemist, 2013



**№1.** 1. ♖d6? ♔c3(a)! 1. ♜f2? ♔c5(b)! 1. ♚a3? d2(c)!

1. ♜f4! – 2. ♜c1, ♜c7, ♜:d4#, 1... ♔c3(a) 2. ♜c1#, 1... ♔c5(b) 2. ♜c7#, 1... d2(c)  
2. ♜:d4#.

Тему Флека сопровождает выбор вступительного хода ферзя. Опровержения попыток становятся в решении ходами, дифференцирующими угрозы.

**№2.** 1. ♘c7? – 2. ♘d5(A)#, 1... ♘c3(a), ♘b4(b)! 1. ♘c5? – 2. ♘d3(B)#,

1... ♘b4(b), ♘c1(c)! 1. ♘d4? – 2. ♘e2(C)#, 1... ♘c1(c), ♘c3(a)!

1. ♘f4! – 2. ♘d5(A), ♘d3(B), ♘e2(C)#, 1... ♘c1(c) 2. ♘d5(A)# (2. ♘d3, ♘e2?),

1... ♘c3(a) 2. ♘d3(B)# (2. ♘e2, ♘d5?), 1... ♘b4(b) 2. ♘e2(C)# (2. ♘d5, ♘d3?).

Выбор вступления конём. Гармоничное сочетание попыток (с одиночными угрозами и циклом двойных опровержений) и фазы решения с циклическим нападением на 2 поля из трёх при разделении угроз. Конечно, замысел с «налётом» комбинаторики, однако автору удалось воплотить его предельно стройно.

**№3.** 1. ♜d5? – 2. ♜h1(A), ♜g2(B)#, 1... e4(a)! 1. ♜g6? – 2. ♜g2(B), ♜b1(C)#,

1... ef4(b)! 1. ♜h7? – 2. ♜b1(C), ♜h1(A)#, 1... ♔g1(c)!

1. ♖b7! – 2. ♗h1(A), ♗g2(B), ♗b1(C)#, 1...e4(a) 2. ♗b1(C)#, 1...ef4(b) 2. ♗h1(A)#,  
1...♕g1(c) 2. ♗g2#(B).

И здесь чеканный выбор вступительного хода, но попытки, в отличие от №2, – с циклом двойных угроз при обычных одиночных опровержениях. Будь в фазе решения посторонняя угроза, была бы полноценная циклическая форма темы Ханнелиуса (с переменной функций ходов белых). Тем не менее переменна функций ходов чёрных (опровержения – защиты) налицо, как и в предыдущих задачах этого выпуска.

**№4.** 1. ♕f6? – 2. ♗e5(A)#, 1...c5(a)! 1. ♕f4? – 2. ♗e5(A), ♗d7(B)#, 1...♕d6(b)!  
1. ♕f5! – 2. ♗e5(A), ♗d7(B), ♗d8(C)#, 1...♕d4 2. ♗e5(A)#,  
1...c5(a) 2. ♗d7(B)#, 1...♕d6(b) 2. ♗d8(C)#.

На десерт – малютка (!) с «классическим Флеком» на фоне последовательного добавления угроз при выборе вступления королём. Образцовый баланс между содержанием и формой! Задача-находка в рамках пяти фигур.

