



АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

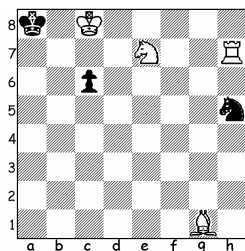
Выпуск №69

Тема Флека (свободная форма)

Требования, предъявляемые к задачам с традиционной темой Флека (в классической форме) выглядят довольно жёсткими, препятствуя тем самым развитию потенциала идеи.

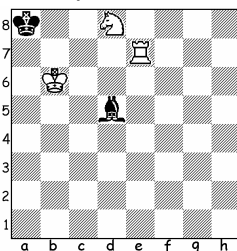
Свободная форма темы Флека – вследствие вступительного хода возникает несколько угроз (не менее трёх), каждая из которых должна быть автономно выполнена после хотя бы одного хода чёрных. Другие возможные ходы чёрных, после которых проходит более одной угрозы, обычно не рассматриваются (кроме особых случаев).

№1. Н.К.Лааксонен
Die Schwalbe, 1950



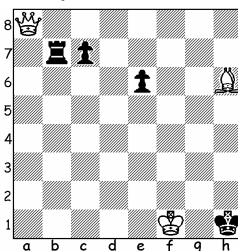
2

№2. G.F.Myhre
stella polaris, 1972



2

№3. В.Кузьмичев
Вперёд, 1987



2

№1. 1. ♖d5! – 2. ♗b6, ♗c7, ♗a7#, 1...c5 2. ♗b6# (2. ♗c7? ♗a7!), 1...♗g7 2. ♗c7# (2. ♗b6? ♗a7!), 1...cd5 2. ♗a7#.

Вступление с активной жертвой, три хода чёрных, разделяющие угрозы. Ещё три хода чёрного коня, после которых проходят все угрозы, попросту не учитываются. Тема Флека в свободной форме. Первые два варианта – с полноценной Яванской темой (см. выпуск 42 «АК»).

Интересно, что автор опубликовал и версию с «классическим Флеком» (при перестановке белой ладьи на g7 и замене ♗h5 на чёрного ♗h8). Плюс – все ходы чёрных – дифференцирующие, а минус – банальное взятие белой ладьи ходом 1...♗:g7 вместо её выключения (согласно Яванской теме).

№2. 1. ♖e8! – 2. ♜b7, ♜c6, ♜e6, ♜f7#,
1... ♙b7 2. ♜:b7#, 1... ♙c6 2. ♜:c6#, 1... ♙e6 2. ♜:e6#, 1... ♙f7 2. ♜:f7#.

По-видимому, первая малютка с темой Флека. С четырьмя угрозами достижимо только при её свободной форме.

№3. 1. ♖h8! – 2. ♙c1/♙d2/♙e3/♙f4/♙g5/♙f8/♙g7#,
1... ♖b1+ 2. ♙c1#, 1... ♖b2 2. ♙d2#, 1... ♖b3 2. ♙e3#, 1... ♖b4/♙h2 2. ♙f4#,
1... ♖b5 2. ♙g5#, 1... ♖b8 2. ♙f8#, 1... c5/c6 2. ♙g7#.

«Свободный Флек» с дифференциацией 7 батарейных угроз – таск для миниатюры (без отклонения от художественных требований и без внекомплектных чёрных фигур). Хорошие дополнения: 1. ♙f4? – 2. ♖h8#, 1... c5 2. ♖:b7#, 1... c6! (с анти-Гемеджем) и 1. ♙g7? – 2. ♖h8#, 1... ♙h2!

