



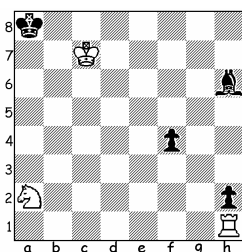
АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №70 «Свободный Флекс» (и не только)

Очевидно, возможности синтеза темы Флекса с другими идеями возрастают, если использовать её свободную форму (пренебрегая теми ходами чёрных, на которые проходят 2 или более угрозы).

№1. В.Иванов

Смена, 1995

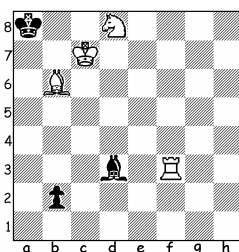


2

3+4

№2. R.Lincoln

Die Schwalbe, 2017

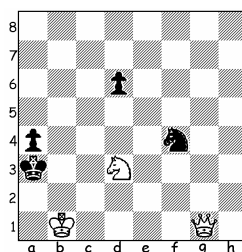


2

4+3

№3. С.Кириллов

Магаданская правда, 1995



2

3+4

№1. 1. ♖c3(A)? – 2. ♖a1#, 1... ♙f8(a)! 1. ♖b4(B)? – 2. ♖a1#, 1... ♙g7(b)!
1. ♖a1! – 2. ♖c3(A)/♖b4(B)/♖c1#, 1... ♙f8(a) 2. ♖b4(B)#, 1... ♙g7(b) 2. ♖c3(A)#,
1... ♙h1 2. ♖c1#.

Синтез «свободного Флекса» и темы Банного. Более ранних миниатюр с подобным содержанием в классическом виде не припоминается.

№2. 1. ♖b7(A)? – 2. ♖f8#, 1... ♙g6/♙f5 2. ♖a3#, 1... ♙b5(a)!
1. ♖c6(B)? – 2. ♖f8#, 1... ♙g6/♙f5 2. ♖a3#, 1... ♙a6(b)!
1. ♖f8! – 2. ♖b7(A)/♖c6(B)/♖e6/♖f7#, 1... ♙b5(a) 2. ♖c6#(B),
1... ♙a6(b) 2. ♖b7(A)#, 1... ♙f5 2. ♖e6#, 1... ♙g6 2. ♖f7#.

Та же комбинация, что и в №1, но при четырёх угрозах «по Флеку» и с элементами перемены матов.

№3. 1. ♙b6? – 2. ♙b2(A)/♙b4(B)#, 1... ♖:d3(a)! 1. ♙e1? – 2. ♙b4(B)/♙c3(C)#,
1... ♖d5(b)! 1. ♙g7? – 2. ♙c3(C)/♙b2(A)#, 1... ♖b3(c)!
1. ♙d4! – 2. ♙b2(A)/♙b4(B)/♙c3(C)#, 1... ♖d5(b) 2. ♙b2(A)#,
1... ♖b3(c) 2. ♙b4(B)#, 1... ♖:d3(a) 2. ♙c3(C)#.

Чёткий выбор вступительного хода с циклом двойных угроз в попытках и «свободным Флексом» в решении. Опровержения попыток становятся дифференцирующими ходами в действительной игре. По образу и подобию «циклического Ханнелиуса» (применительно к специфике рассматриваемой темы). Только спустя почти 20 лет этот комплекс идей был реализован при «классическом Флексе» (см. №3 в «АК», выпуск 68).

