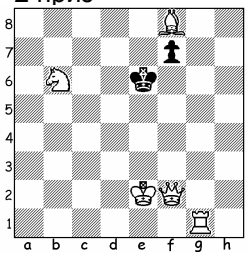
Под редакцией В.ПИЛЬЧЕНКО

АЗБУКА КОМПОЗИЦИИ

Выпуск №71: *«Тема Флека и перемена игры»*

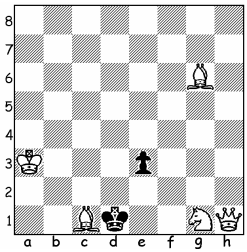
В ряде предыдущих выпусков «АК», где фигурирует тема Флека, приведено достаточно примеров её соединения с темами перемены функций ходов, но *её сочетание с темами перемены игры* практически не затрагивалось. Ниже задачи, восполняющие пробел.

№1. С.Кириллов
Кудесник
1995
2 приз



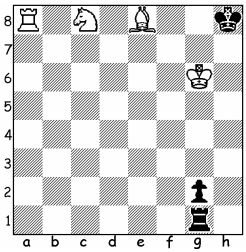
 # 2 **5+2**

№2. Л.Лебедев
Бабруйскае жыццё
1996



 # 2 **5+2**

№3. Р.Залокоцький
Kárpáti Igaz Szó
1983



 # 2 **4+3**

b) ♕>g8

<u>№1</u>.1.♕c5? – zz, 1...f6 2.♕d5#, 1...f5 2.♕e7#, 1...♔f6!
1.♖f1! – **2.♕f6/♕f5/♕e3#, 1...f6 2.♕:f6#, 1...f5 2.♕:f5#, 1...♔e5 2.♕e3#.**
Перемена матов в 2 вариантах. «Классический Флек» в фазе решения.

<u>№2.</u> a)1.♗d3! – **2.♘f3/♘h3/♘e2#**, **1...♔:c1 2.♘f3#**, **1...♔e1 2.♘h3#, 1...e2 2.♘:e2#**
b)1.♕a2! – zz, 1...♔:c1 2.♕c2#, 1...♔e1 2.♕e2#, 1...e2 2.♕d2#.
В титульной позиции – «классический Флек» (матует коневая батарея), в близнеце – цугцванг с ферзевыми матами. Перемена матов 2х3.

<u>№3.</u> 1.♗c6? – **2.♘a7/♘b6/♘d6/♘e7#,**
1...♖a1 2.♘a7#,1...♖b1 2.♘b6#,1...♖d1 2.♘d6#, 1...♖e1 2.♘e7#, 1...♖f1!
1.♘e7! – **2.♗a4/♗b5/♗c6/♗d7/♗f7#,**
1...♖a1 2.♗a4#, 1...♖b1 2.♗b5#, 1...♖c1 2.♗c6#, 1...♖d1 2.♗d7#, 1...♖f1 2.♗f7#
(1.♗f7? – 2.♘a7/♘b6/♘d6/♘e7#, 1...♖c1!).
Перемена игры в механизме полубатареи со свободной формой темы Флека в обеих фазах.

◈◈◈